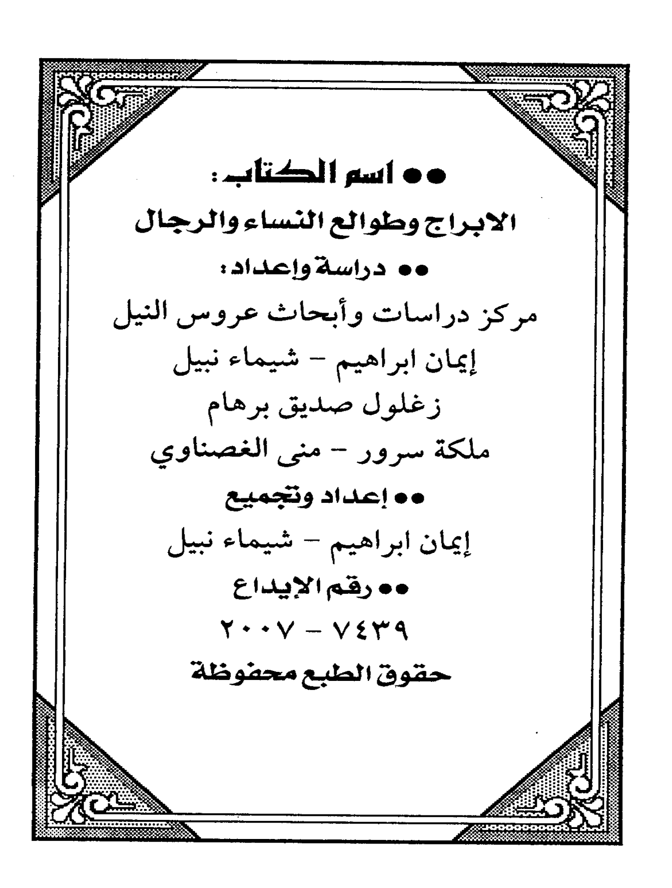
الأبراج وطوالع النساء و الرجال

من الميلاد حتي نهاية العمر

نسخة مضبوطه على أقوال أشهر علماء الفلك والعلوم النفسية والانسانية

إعداد
مركز أبحاث دراسات عروس النيل
إيمان ابراهيم - شيماء نبيل - زغلول صديق برهام - ملكة سرور - منى الغصناوي

إعداد وتجميع
إيمان ابراهيم   شيماء نبيل



●● اسم الكتاب:

الابراج وطوالع النساء والرجال

●● دراسة وإعداد:

مركز دراسات وأبحاث عروس النيل

إيمان ابراهيم - شيماء نبيل

زغلول صديق برهام

ملكة سرور - منى الغصناوي

●● إعداد وتجميع

إيمان ابراهيم - شيماء نبيل

●● رقم الإيداع

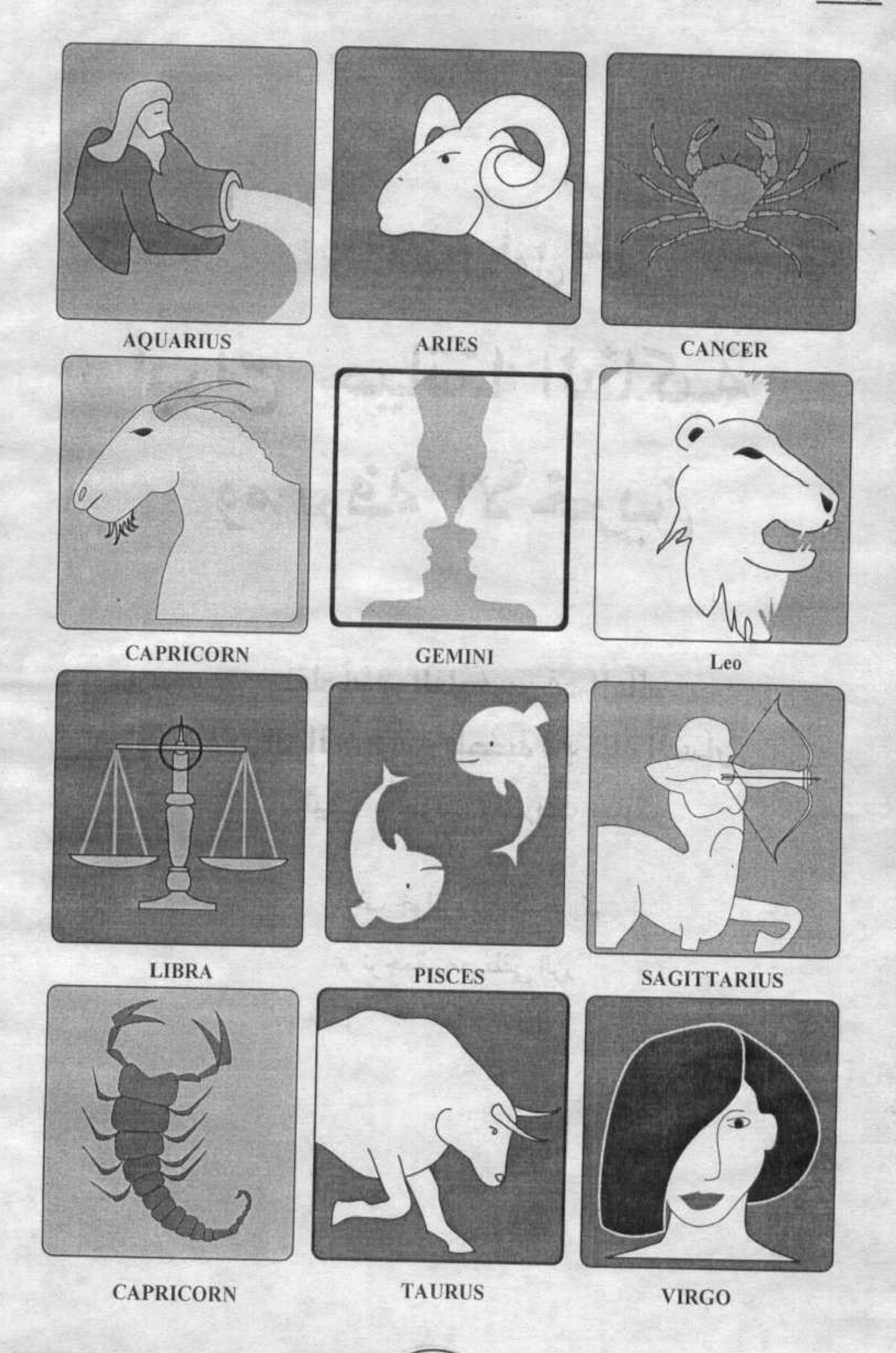
٧٤٣٩ - ٢٠٠٧

الباب الأول

أبراج حياتنا الفلكية ومعرفة الآخرين

بقلم أشهر الفلكيين فى العالم
بروج الحياة - قراءة فلكية في حياة الإنسان
تأليف : جوليا وديريك جاركر

تأليف جوليا وديريك جاركر
ترجمة : مصطفى الزر


AQUARIUS
ARIES
CANCER
CAPRICORN
GEMINI
Leo
LIBRA
PISCES
SAGITTARIUS
CAPRICORN
TAURUS
VIRGO

الفهرس

تمهيد		٦
برج الحمل (ARIES)	[٢١ مارس -٢٠ ابريل]	٨
برج الثور (TAURUS)	[٢١ ابريل - ٢١ مايو]	١٢
برج الجوزاء(GEMINI)	[٢٢مايو - ٢١ يونيو]	١٧
برج السرطان (CANCER)	[٢٢ يونيو -٢٢يوليو]	٢١
برج الأسد (LEO)	[٢٣ يوليو - ٢٣ أغسطس]	٢٦
برج العذراء (VIRGO)	[٢٤ أغسطس -٢٢ سبتمبر]	٣٠
برج الميزان (LIBRA)	[٢٣ سبتمبر -٢٣ أكتوبر]	٣٤
برج العقرب (SCORPIO)	[٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر]	٣٨
برج القوس (SAGITTARIUS)	[٢٣ نوفمبر -٢١ ديسمبر]	٤٢
برج الجدي (CAPRICORN)	[٢٢ ديسمبر- ٢٠ يناير]	٤٧
برج الدلو (AQUARIUS)	[٢١ يناير- ١٨ فبراير]	٥٢
برج الحوت (PISCES)	[١٩ فبراير- ٢١ مارس]	٥٧

تمهيد

هل تعرف الجوزاء من كتابها ، والعـذراء من طول لسانها ، والحمل من سيارته ، والأسـد من نظارته؟ وهل درست شـخـصيـتك وتعـرفت عليـها ؟ ربما تقـول بنبـرة العارف : «أعرفهـا ، ومن يعرفها أكثر منى »؟ ولن يتوقف الأمـر عند هذا الحد ، فقد تتباهـى بمعرفـتـها ، وتتـحـدى من يتـشكك في معـرفـتك إياها . ولكن هل تعـرف أصدقـاءك وأفراد عائلتك ؟ لو قلت أعـرفهم ، فمـعرفتك نسـبية ، وليـست مطلقة ، تعرفهم بمدى التعـامل معهم ، والتعامل المحدود لا يكشف دائماً عن خفـايا شخصية كامنة . لماذا لا تحاول معرفة أصدقائك وأفراد عائلتك بطريقة مهذبة ولطيفة ؟ الطريقة تعتـمد على استـخدام فرضـيات علم الفلك . فـهذا العلم يرشدنـا إلى تفسيـر وفهم أسرار تصرفاتنا وأساليب حياتنا .

في كتاب « بروج الحياة – قراءة فلكية في حياة الإنسان »

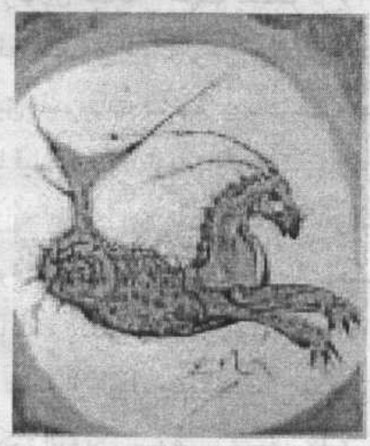
يستـخدم الفلكيـان المعروفان جـوليا وديريك باركر خـبراتهمـا فى الكشف عن أسرار تصـرفاتنا وأساليب حـياتنا يتـحدثان عن أشيـاء كثيـرة لا نعرفهـا عن أنفسنا : صفاتنا الشخصية ، وتصرفاتنا في الصداقة والحب والزواج ، وبيئتنا المنزلية ، وأعمالنا والمهن التى تناسـبنا ، وأمـورنا المالية والاسـتـثـمارية ، وصـحـتنا ، ومظاهرنا العامـة ، البلدان التى نفضل السفر اليها ، وأذواقنا فى اختيار الألوان والهدايا .

جوليا وديريك جاركر من مـواليد ١٩٣٢ في ويست كانترى فى انجلترا . ديريك باركر بدأ حياته فى الصحافة والتلفزيون ، وجـوليا فى تصميم الاستعراضات الفنية . تزوج الاثنان فى عام ١٩٥٧ ، وبعـد عامين انتقلا إلى لندن حـيث بدأ اهتمامهـما في علم الفلك . جوليا حـصلت على دبلوم الدراسات الفلكية ، بينمـا ألف ديريك كتاباً فى تاريخ علم الفلك . فى عـام ١٩٧١ تعاون الاثـنان على تأليف كتـاب «الفلكي» ، وكـان من أكثـر الكتب رواجـاً فى عـدة لغات . وبالإضـافـة إلى عملهـا كـمدرسـة للاستعراضات الفنية والباليه ، تولت جـوليا منصب عميدة كلية الدراسات الفلكية ،

وشاركت فى مسلسلات تلفزيونية في علم الفلك . أما ديريك فقد عكف على تطوير مواهبه في الكتابة وتقديم البرامج الإذاعية في علم الفلك . وآخر كتاب ألفته جوليا«عائلة البروج» من منشورات أكواريان (نوفمبر ١٩٨٨).

مصطفى الرز من مواليد ١٩٤٠ ، اهتم فى بداية حياته بالترجمة ، وحصل على بكالوريوس التجارة في جامعة الأسكندرية فى ١٩٧٤، وله عشرات المراجعات في كتب سياسية واقتصادية ، ويعمل حالياً باحثاً مستقلا.





برج الحمل (ARIES)

(٢١ مارس -٢٠ أبريل)

برج الحمل يتأثر بكوكب المريخ ، وهو البرج الوحيد فى دائرة البروج الذى يتأثر بهذا الكوكب . البروج الأخرى تتأثر بكواكب أخرى . برج الثور والميزان يتأثران بكوكب الزهرة ، والجوزاء والعذراء عطارد ، والسرطان القمر ، والأسد الشمس، والعقرب أفلوطن ، والقوس المشترى ، والجدى زحل ،والدلو أورانوس ، والحوت نبتون ، وبرج الحمل والأسد والقوس نارى ، والثور والعذراء والجدى ترابى ، والجوزاء والميزان والدلو هوائى ، والسرطان والعقرب والحوت مائى ، ولو كنت من مواليد برج الحمل النارى ، فأنت عاطفى ومتحمس ومتفائل وصريح ومتفوق ، ولكنك أيضاً أنانى ،متهور وسريع الغضب وعدوانى واستفزازى ومشاكس .

وبرج الحمل الأول فى دائرة الأبراج ، أنه فى المرتبة بين الاثنى عشر برجاً ويأتى من بعده برج الثور والجوزاء والسرطان والجوزاء والعذراء والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت ، وهذا الترتيب يتفق عليه معظم علماء الفلك ولو أن البعض منهم يعتبر برج الجدى أول البروج . وهذه الأولوية فى الترتيب يتفق عليه معظم علماء الفلك ولو أن البعض منهم يعتبر برج الجدى أول البروج . وهذه الأولوية فى الترتيب لها مغزى سيكولوجى عميق الجذور ، فالحمل يندفع نحو التفوق والتزعم وتحقيق طموحات فردية ، ويكتشف وسائل جديدة لتسهيل العمل اليومى ، ويحرز أرقاما قياسية في المباريات الرياضية ، وكل هذا ليس بلا سبب ، فهو يتميز بحيوية ونشاط وإيجابية في التعامل مع الأفراد ، ولكن الذى ينقصه هو الابتعاد عن التهور والأنانية والتمسك بدرجة معينة من التحكم وضبط النفس . والحمل تزعجه بيئة العمل الهادئة ، وتصيبه بالخمول والارتخاء والإحباط النفسى ، والسبب في ذلك أنه في حاجة دائمة إلى بذل جهد عضلى وذهنى لتحقيق التوازن بين الطاقة الكامنة والمبذولة ، ويكره الروتين اليومى ، ويثور عليه ، والروتين يقتله ، وهذا ما يجعله يبحث عن طرق جديدة ومتطورة فى العمل ، ومع هذا ، فهو ثقيل الدم .

مزاحه ثقـيل ومزعج ، في بعض الأحيان يسـتخدم يديه ولسانه في الإثـارة والتجريح الشخـصى غيـر المقصـود ، وما يشفع له أن قـلبه طيب وضحكـاته تنتقل بسـرعة إلى الجالسين الذين يتعاطفون معه ويغفرون له طريقته العفوية فى المداعبة الثقيلة .

والحـمل يحب أصـدقـاءه كثيـراً . يذهب اليـهم فى كل مكان ويتـحـمس إلى مشاركتهم فى أنشطتهم ، ولكن هذه الحماسة يصيبها الفتور أحياناً بسبب أنانيته . لو كنت على موعـد معه ، فـمن المحتمل أن يخـلف وعده ، ويتخلف عن الحـضور . لو سـألت عن السبب ، وعـاتبتـه على تقـصيـره ، فربما تعـرف أنه صادف شـخصـاً اثار اهتمامه فـجأة . ولكنه سرعان ما يندم ، ويحاول تصحيح غلطتـه ، سواء بالاعتذار أو تقـديم باقة ورد جـميلة ورخـيصـة . ولست أول أصدقـاء الحمل ، ولست آخـرهم . الحـمل يستطيع تـكوين صداقـات جديـدة في أى وقت يشاء . طريقـتـه العفـوية في التعامل مع الناس تسـهل عليه الوصول إلى قلوبهم ، ولكن هذه الطريقة غيـر مجدية في بعض الأحيان لأنها تعتمد على العاطفة المجردة والنظرة السطحية إلى الأشياء .

والحمل يقع فى الحب من أول نظرة . فى بعض الأحيـان يكون وقوعه في الحب تصرفاً سليماً وناجحاً ، باعتبار أن التصرفات السليمة تأتى عادة من البديهة السليمة . غير أن مثل هذا التصرف قد يتحول إلى كارثة حـقيقية بعد الارتباط بسرعة فى علاقة دائمة . والحمل شـهوانى وخيالى وديناميكى . يعـبد الجنس ، ويمارسه فى أى مكان ، فى السيـارة أو فوق ظهرهـا ، في المقاعد الخلفـية فى السـينما ، فى زورق صغـير فى البحـر ، فى باص مزدحم . وتـشعر التى تـعيش معـه بنشوة حـقيـقيـة ، غير أنـها من الضرورى أن تغفـر له بعض التصرفات التى تدل على الأنانيـة ، كالذهاب إلى النوم مبكراً دون مـراعاة لشـعورها . وليس من الصـعب تهذيب الأنانيـة فى الحمل ، فـهو مستمع جيد ، ولا يتعمد مضايقة أحد ، وتصرفاته عفوية .

والحمل لا تقـيده الالتزامـات العائلية فتـجعله ينسى نفسـه . البعض يعتـبر ذلك إفراطاً في الأنانية وحب النفس ، ولكن ذلك غير صحيح . فالحمل لديه أولويات في الحياة ، والمشكلة أن هذه الأولويات تأتى على حساب الالتزامات العائلية والعاطفية . وما يهتم به أولا النجاح فى الـعمل ، ويكرس نفسه ووقته له ، فالتـفوق عنده حياته .

ثم يهتم بعد ذلك بممارسة أنشطة أوقات الفراغ ، وهذه الأنشطة تأتى مكملة لعمله بطبيعتها ، وهى لذلك جزء من حياته . هل يصح أن تطالبه بالتنازل عن حياته والتزاماته العائلية ، وهذا ما يفعله .

والحمل لا يعترف أن هناك « فجوة جيل» بينه وبين أولاده الصغار . لا يعترف أنه يعيش في جيل والصغار فى جيل آخر ، ولابد أنه حطم تلك الفجوة التى تفصله عن أولاده . يقعد معهم ، ويسليهم ، ويتحمس لأفعالهم ، ويسأل عنهم فى المدرسة ، ويلهو معهم كواحد منهم ، وهذا انسجام عائلى حقيقى . ولكن ، هل صحيح أن الأمور تسير دائماً على هذا النحو من الانسجام المطلق ؟ لا ، بالطبع . الحمل نارى ، سريع الانفعال ، يغضب بسرعة ، ويقلب الدنيا رأساً على عقب ، وهنا تحدث مشاكل عائلية ، ولكنها مشاكل مؤقتة وسرعان ما تعود الأمور إلى وضعها الطبيعى . وبعد ذلك ، تدور الدائرة من جديد كأن شيئاً لم يكن .

وليس من الممكن تخصيص مهنة معينة ، واتضح صدق هذا التصور فى التخصيص ، فذلك من باب الصدفة المجردة فى التصور ، ولا يمت إلى الحقيقة بصلة لكن الممكن في هذا المجال دراسة الشخصية واختيار مهنة تناسبها . والمهنة التى تناسب الحمل لابد أن تتوفر فيها الفرصة لإظهار براعته ومهارته البدنية والذهنية . وإذا كنت تعلم أنه في حاجة دائمة إلى العمل في جو تنافسى مليء بالحركة ويتيح الفرصة للإبداع المهنى والحوافز الجيدة ، فربما تكون الهندسة المدنية بكافة أشكالها ، وصناعة السيارات والميكانيكا، واستخراج وتصنيع وتشكيل المعادن ، من المهن التى تناسب الحمل أكثر من غيرها . وهناك مهن أخرى تخطر على باله ، مثل : أعمال السكك الحديدية ، ومكافحة الحريق ، وصناعة الأسلحة ، وطب الأسنان ، وطب الأمراض العقلية .

والحمل تاجر غير ناجح . ولو يحاول إقناعك بالمشاركة في مشروع تجارى ، فالمشروع غير ناجح . وهذا القول ليس بلا سبب . فهو متسرع ، ويرغب في تحقيق نتائج سريعة لجهوده ، ولايعطى نفسه فرصة كافية لتطوير سياسته أمام المنافسين . كما يزهق بسرعة من أية مشاريع تجارية إضافية . وإذا كان عالم التجارة يعتمد فى

الأساس على النـفس الطويل وتغليب المواهب التجـارية على الرغبـات الشخصـية ، فمن السهل أن تتصور مدى عمق الحفرة التجارية التى يحفرها لنفسه ولغيره .

ولو كنت من مواليد برج الحمل فاعلم أنه من الضـرورى المحافظة على مستوى معين من التوازن بين الطاقـة البدنية الهائلة الكامنة والطاقة المبـذولة . هذه هى القاعدة الأساسـية التى تتوقف عليـها ظروفك الصحـية . وربما تسأل : كـيف يمكن المحافظة على ذلك المستوي من التوازن ؟ بالتمرينات الرياضية طبعاً ، التمرينات التى تتيح لك فرصة الخروج من البيت والمشـاركة فى ألعاب جماعية تنافسيـة تشبع رغبتك المتأصلة فى الفوز . ولكن من الضرورى هنا أن تحرص على مراعاة نقطتين الأولى : التمرينات الرياضية تتطلب درجة معينة من الانضباط والمواظبة ، وربما تحملك كراهيتك للروتين على التـفكير في التـوقف عن ممارسة هذه التـمرينات . والثـانية : ضـرورة استـخدام العقل والمنطق فى اختيار التمرينات التى تتفق مع السن واللياقة .

الملابس :

والحمل يتـميز بالحـيـوية والنشاط ، ويحتاج دائمـاً إلى التحرك بحرية وسـهولة ، ولذلك ، فـهو يلبس مـلابس مـريحة ومطـابقة للزى الحـديث ، ويـبتعـد عن الملابس الضـيقة والمقـيدة للـحركة . ومـع أنه لا يحن إلى الماضى ، لكنه إذا اعتـاد على ارتداء نوعـية مـعينة من الملابس ، فـلا يتركـها إلا حـين تبلى ، وعندئذ ، يذهب إلى الخيـاط التـفصـيل نوعيـة مطابقـة لها . وربمـا يعمل هذا التـصرف عـلى إثارة سخـرية بعض الأصدقاء . ولكنه لا يهـتم بسخريتهم ، ويعتـبرها نوعاً من المداعبة الحـميمة ، واللون المفضل عند الحمل : الأحمر .

السفر :

والحمل يحب المغامرة والإثارة . وهذا الحب يدفعه إلى السفر الكثير . فهو الذى يسافر إلى آخر الدنيا بنقود قليلة ، ويحمل على ظهره ملابسه وفراش نومه ، وينام في ظروف صعـبة ، وعلى شاطئ البـحر أو تحت ظل شـجرة . ولا يهتم بكيـفية السـفر ، يمكن أن يسافر بالطائرة أو الباخرة لو كان غنيـاً ، أو بالقطار أو السيارة لو كان فقيراً .

المهم عنده الوصول بسرعة بأية وسيلة ، ولكن الطائرة هى الأفضل دائماً . والسفر يعلم الناس أشياء كثيرة فمن خلاله يمكن الاطلاع عن قرب على حضارات وعادات وثقافات وتجارب الشعوب ، وفى هذا إثراء للخبرة والثقافة الشخصية . ولكن المشكلة بالنسبة للحمل أنه متسرع ومهمل . فربما ينسى محفظة نقوده أو جواز سفره فى أى مكان يذهب إليه فى مطعم أو مسرح أو متحف ، وهذه غلطة فادحة غير متوقعة يضطر معها إلى الاتصال بالبوليس والبنك ، وقنصلية بلده . ولو أخذنا فى الاعتبار قلة حيلته فى معالجة مثل هذه المواقف بالمقارنة مع مواليد البروج الأخرى ، فليس من الصعب أن نتصور مدى ضخامة الورطة التى يقع فيها . والبلدان المفضلة عند الحمل : الدانمرك وألمانيا وانجلترا وفرنسا وبولندا وسوريا.

الهدايا :

والحمل كريم وسخي ومتحمس . ولو تحاول أن تكرمه بتقديم هدية له فى مناسبة اجتماعية تعدى نطاق الأعياد الدينية ، وعلى الأخص حين تتصل هذه المناسبة بتفوقه فى عمل أو فوزه فى سباق ، فلن يتردد فى إظهار سعادته حين استلامها ، وربما ترى هناءه فى عينيه . وغلاف الهدية لا يثير اهتمامه بقدر الهدية نفسها . فسرعان ما يفتح الغلاف وربما يمزقه من شدة لهفته ، وبعد ذلك يستريح ويهدأ باله . وهذا التصرف يدل على أنه ليس ذلك الشخص الذى يضع الهدية جانباً ، ويتحدث مع الضيف منتظراً خروجه من البيت لكى يفتحها . وأفضل هدية شخصية تقدمها للحمل يمكن أن تكون عبارة عن كتاب يحكى قصة مغامرات خيالية أو علمية أو تاريخية ، وهنا لابد من مراعاة عنصر التشويق وسهولة الأسلوب عند اختيار الكتاب.

برج الثور (TAURUS)

٢١ أبريل - ٢١ مايو

برج الثور يتأثر بكوكب الزهرة ، وهو البرج الأول فى دائرة البروج الذى يتأثر بهذا الكوكب ، والبرج الثانى الميزان . وبرج الثور ترابى . ولو كنت من مواليد هذا البرج ، فأنت صادق مع نفسك وواثق منها وقوى الإرادة والعزيمة ومحب للناس ، ولكنك أيضاً محب للتملك وقليل المرونة وعنيد .

ولابد أن تعلم ، قبل كل شىء ، أن الثور يحتاج دائماً إلى شيئين . الأمن المادى ، والأمن العاطفى . الأمن المادى يعنى حياة الرفاهية ورغد العيش ، نقوداً كثيرة تغطى الاحتياجات الكمالية قبل الضرورية والأمن العاطفى يعنى وجود زوجة دافئة ، ومن الأفضل أن تكون ظالمة الدفء . وأي تغيير يطرأ على هذين الشيئين يقضى عنده بالضرورة إلى تغيير مماثل فى معنى الحياة ومبرراتها ، وربما يؤدى إلى قلب الموازين كلها رأساً على عقب ، وهو مادى فى التعامل مع الناس . ولكن ، أين هو ذلك الإنسان غير المادى في التعامل في هذه الأيام ؟ الثور مادى ، وماديته جزء من حياته ، أنه فى حاجة ماسة دائماً إلى الامن المادى . صحيح أن الإ فراط في النظرة المادية في التعامل لايلقى استحساناً عند البعض ، غير أن الحقيقة هى أن مادية الثور لا تؤثر على مصداقيته فى شىء ، وإنما تتصل باسلوب التعامل المجرد فقط وهو يتميز بالصبر وقوة التحمل . البعض يظن ، لأول وهلة بالطبع ، أنه غبى وبطىء الإحساس ، ولكن الحقيقة ليست كذلك ، فهو يفكر ملياً فى الأمر ، ثم يقول كلمته الأخيرة ، وما يشفع له أن كلمته تأتى ذكية ومثيرة الاهتمام

والثور صديق مخلص ، صداقته ليست عابرة وتكاد تكون أبدية يمكن الاعتماد عليه في أوقات الشدة ، ولكن ليس إلى حد مطالبته بالاندفاع والمخاطرة . ولو تحاول أن تطالبه بذلك باسم الصداقة ، فمن المحتمل جداً أن يبتعد عنك . ولو تتفق معه على موعد ، فلن يخلف وعده ، غير أن غريزته فى التملك والغيرة والاستئثار بحب صديقه ربما تؤدى ، فى بعض الأحيان ، إلى التأثير سلبياً على أقوى صداقة . وهو

مستمع جيد . يصغى باهتمام إلى شكوى المظلومين ، ويتعاطف معهم ويقدم لهم كتفه العريض للبكاء عليه . ولكنه عنيد ، أنه أشد مواليد بروج الحياة عناداً ، ولا تحاول أن تمسكه من قرنيه ، لأنه لن يستسلم أبدا .

والثور لايقع فى الحب من أول نظرة . عقله يسبق قلبه . يحب بعقله ، ثم يهدى المحبة إلى قلبه . وهناك ثلاثة أشياء تشغل فكره قبل أن يستقر رأيه على إهداء الهناء إلى قلبه : الجمال والمال والجنس . ويقال أنه أجمل البشر على الإطلاق ، فالجمال أول ما يفكر به عند أول لقاء رومانسي . ثم يأتى المال من بعده ، والمال هو الأمن المادى الذى يسعى إليه لتوفير حياة رومانسية دافئة . أما الجنس ، فهو تاج الحياة وغاية المراد .

والثور يعتبر الزواج بمثابة الأمن العاطفى . فهو يحب بعقله ، ويهدى الفرحة إلى قلبه ، ويتوج فرحته بزفافه . ومع أنه أشد مواليد بروج الحياة شهوانية ، فهو يميل إلى جعل الأمن المادى عنده يأتى أولاً ، ثم يأتى الأمن العاطفى .

وهذه الأولوية في الاهتمام تعمل على انهماكه فى السعى وراء الكسب المادى على حساب الأمن العاطفى . ولو أضفنا إلى هذه الحقيقة نزعته فى التملك والاستئثار الشديد بحب زوجته ، ونظرته التقليدية المفضية إلى اعتبار البيت مكانها الطبيعى فى الحياة ، فمن المحتمل أن يتحول الزواج منه إلى سجن ذهبى خانق يحرم المرأة من حقوقها الأساسية .

والثور طيب القلب وهادئ الطبع . يهتم بحسن تربية أولاده الصغار ويعلمهم النظام ، ويعمل كل ما في استطاعته لتوفير الأشياء التى حرم منها فى الصغر . وهو الرجل الصامت داخل البيت ، لا يتحدث كثيراً ، وقلما تسمع صوته . وهذا التصرف لا يعتبر ميزة حسنة بحد ذاته ، فهو يخلق « فجوة الجيل » ، ويقيم حواجز نفيسة بينه وبين أولاده . وربما يصاحب ذلك ظهور مشاكل اجتماعية ، وعلى الأخص عندما يبلغ الصغار مرحلة المراهقة .

والثور يخاف من المستقبل ، لأنه يخاف من المجهول . يبحث عن الاستقرار الوظيفى أينما كان ، ويعتقد أن هذا الاستقرار موجود فى بنك أو شركة متعددة

الأقسام والفروع . ولذلك فالمهنة التي تناسبه : المحاسبة والإدارة المالية والسمسرة والهندسة الزراعية وتسويق المنتجات الصناعية والسلع الكمالية . وهذه المهن مجملها تتصل بإدارة وتشغيل النقود . ولا يعنى هذا أنه يكرس كل حياته من أجل الكسب المادى ولا يلتفت إلى إظهار مواهبه ، فهو أيضاً الرسام والنحات والأديب والموسيقار والمطرب .

وربما يكون الثور أكثر إدراكا لحقائق الحياة من غيره من مواليد البروج الأخرى ، أو على الأقل فيما يتعلق بالقضايا المالية والإستثمارية.

وهو يعتقد أن الأمن المادى لا يتحقق إلا من خلال الزيادة الثابتة والمستمرة في رأس المال . ولذلك ، فهو لا يفكر في مشروع يمكن أن يحقق له ربحاً سريعاً ، باعتبار أن مثل هذا المشروع لابد أن يحمل فى طياته عنصر المجازفة والخسارة المحتملة . وإذا كنت تعلم ان فقدان الأمن المادى في نظره يترتب عليه فقدان مبرر وجوده ، فمن السهل أن تتصور مدى صلابة الحاجز النفسى الذى يفصله عن المشاريع التى يتعذر التنبؤ بها مسبقاً ، ولذلك ، فهو يفضل المشاركة في مشروع ادخاري ، في شركة تأمين ضخمة أو شركة عقارية ، بدلاً من شراء أسهم وسندات تحتمل الربح والخسارة

ولو كنت من مواليد برج الثور ، فاعلم أن معدل التغييرات الكميائية في الخلايا الحية فى جسمك بطىء . والسبب في ذلك أنك تتناول وجبات غذائية دسمة ، ولا تستطيع مقاومة إغراءات الحلويات ، وتميل إلى التحرك ببطء شديد وعلى مهل . وتباطؤ معدل التغييرات الكميائية في الخلايا الحية يؤدى إلى السمنة وزيادة الوزن وترهل الجسم . إذن ماهو الحل في تصورك ؟ لابد من اتباع نظام غذائى دقيق ، والتقيد ببرنامج رياضى ثابت . هذا هو الحل . ولكن المشكلة أنك لو حاولت اتباع نظام غذائى دقيق ، فلن يعجبك معدل تخفيف وزنك . أضف إلى ذلك أن طبيعة عملك ربما تضطرك إلى تناول غداء عمل دسم في أرقى الفنادق في أحد أيام الأسبوع .

والثور تقليدى فى مظهره . يحرص على ارتداء الملابس التى تتناسب مع جيله ، ولا يجرى وراء الأزياء الحديثة . ولو كان الثور صديقك ، فلا تستغرب حتى يرتدى

بدلة من ثلاث قطع وربطة عنق . ولو حاولت أن تتأكد من جودة قماش البدلة ، تجده من أجود الأصناف . والسبب فى ذلك أنه يميل ، سيكولوجياً ، إلى اقتناء الأقمشة الثمينة . وهو يفضل الأقمشة الرقيقة والناعمة والألوان الفاتحة . ومع ذلك ، ففي بعض الأحيان ، يرتدى ملابس غامقة الألوان ، وفى هذه الحالة لابد أن يكون فكره مشغولاً في حل مشكلة صعبة . ولكنه سرعان ما يعود إلى الألوان الفاتحة بعد حل المشكلة . والألوان المفضلة عند الثور : الأزرق الفاتح والأحمر الوردى (القرنفلى) والأخضر .

والثور لا يسافر من أجل السفر . فهو ليس رجل الإثارة والمغامرة ، وإنما يعتبر السفر وسيلة الى غاية . يخطط له قبل مدة كافية ، ويضع ميزانية سخية للمصروفات. يكره السفر بالطائرة ، فهو يشعر فيها بعدم الأمان . ولهذا ، فمن الضرورى أن يستعد نفسياً قبل أن يضع قدمه على سلم الطائرة . وذلك كأن يقرأ كتابا عن رحلات جوية سابقة مريحة . وإذا كان غنياً ، وهو غنى في الأعم الأغلب ، فهو يفضل أن يحجز مقعده ضمن مقاعد الدرجة الأولى ، حيث المكان أوسع والطعام أفضل . وليس من عادته المغامرة والخروج عن المألوف أثناء السفر . فلو نزل في فندق أو منتجع في العام الماضى ، فإنه ينزل به فى هذا العام .

وهو يعتمد علي إدارة الفندق في تغطية كافة احتياجاته اللازمة ، ويتوقع أن يصرف نقوداً كثيرة ، ولكنه يأمل في الوقت نفسه في الحصول علي متعة موازية في مقابل ذلك . والبلدان المفضلة عند الثور : أيرلندا وقبرص وإيران وسويسرا وجزر اليونان .

ولو فكرت في تقديم هدية إلى الثور ، فلابد أن تكون هدية كلاسكية وعملية وبسيطة ترتاح لها العين . والهدية الكلاسيكية يمكن أن تكون مزهرية من الفخار المصنوع باليد ، إبريقا من النحاس ، أو تحفة تقليدية من البرونز . والهدية العملية تكون عادة من نوعية ممتازة قابلة للاستعمال العادى ، أو تحفة تقليدية من البرونز . والهدية العملية تكون عادة من نوعية ممتازة قابلة للاستعمال العادي وغير قابلة للكسر . والهدية البسيطة ، التى ترتاح لها العين ، وربما ترقص لها ، يمكن أن تكون ابتسامة صادقة من القلب تلقى استجابة فورية مماثلة لها.

برج الجوزاء(GEMINI)

[٢٢مايو - ٢١ يونيو]

برج الجوزاء يتأثر بكوكب عطارد . وهو البرج الأول فى دائرة البروج الذى يتأثر بهذا الكوكب ، والبرج الثانى العذراء . وبرج الجوزاء هوائى . ولو كنت من مواليد هذا البرج ، فأنت قادرة على التكيف مع الظروف المستجدة ومتعددة البراعات ونشيطة وذكية ، ولكنك أيضاً متقلبة وسطحية ومتوترة الأعصاب ومتناقضة مع نفسك .

والجوزاء شخصية متقلبة وغير مستقرة على حال . اليوم فى مكان ، وغداً فى مكان آخر . واليوم فى مهنة ، وغداً فى مهنة أخرى . التقلب والمزاجية والعصبية صفات تعيش فى داخلها وترسم خطواتها . وهى ، لذلك ، ضحية هذه الصفات المتأصلة في شخصيتها . ولكنها أيضاً ، ذكية ومثقفة وقادرة على مناقشة عدة مواضيع في وقت واحد . والازدواجية صفة أخرى ملازمة لها . وهى تعنى ، هكذا ببساطة ، القيام بنشاطين في وقت واحد : مشاهدة برنامج تلفزيونى ومتابعة الحديث ، أو تناول الطعام وقراءة صفحة من كتاب . عين ترى وعقل يفكر ، أو أسنان تمضغ وعين تقرأ . لماذا هذا التناقض الفعلى في الأفعال ؟ هناك أسباب بالطبع . الجوزاء شخصية متقلبة لا تريد أن تعرف ما تريد ، وتعيش على أعصابها . ولو عرفت ما تريد ، ولم تحصل عليه ، فمن السهل أن تلجأ إلى أساليب المكر والغش والخداع . أليس من الأفضل ، إذن ، أن تظل هذه الشخصية متوترة الأعصاب بدلا من لجوئها إلى أساليب ملتوية ؟ ومع هذا فما يشفع لها أن حياتها مفعمة بالنشاط والحركة . فهى لا تجعل نفسها أسيرة الروتين اليومى القاتل ، ولا تظلم روحها بتنفيرها من كل ماهو جديد.

والجوزاء تحب أصدقاءها كثيراً ، وهم سعداء بهذه الصداقة والسبب في ذلك أنها تحب المفاجآت ، وتستمتع بأوقات فراغها ، وتنتهز كل فرصة لمعرفة أشياء جديدة، وترغب في مشاهدة كل فيلم سينمائى أو شريط فيديو جديد ، وتهوى الذهاب إلى أحدث مطعم في المدينة والاستماع إلى الحكايات الغريبة والنادرة .

ويمكن القول أن اندفاع الجوزاء نحو الأصدقاء ينبع من خوفها من الملل والشعور بالوحدة ، وهذا الاندفاع يصل إلى حد التخلي عن صداقة قديمة مملة في سبيل الارتباط بصداقة جديدة . وفي معظم الأحيان تنهمك الجوزاء بشدة في مناقشة موضوع أو فكرة معينة ولو كنت صديقاً لها فلابد أن تتحلى بالصبر حتى ربما تبلغ المناقشة حداً لا يطاق . [illegible]

والجوزاء يدق قلبها للحب فجأة [illegible] تبدأ الاتصالات التلفونية والرسائل الغرامية ، وكل هذا من أجل تقوية العلاقة الرومانسية بحوار يستمر لفترة طويلة ، والسبب في ذلك يعود إلى الرغبة في تعزيز أواصر الألفة والتوافق الجنسي ولأن الجوزاء تميل إلى تنويع العلاقات الرومانسية فهي تقيم أكثر من علاقة في وقت واحد ، وهذا يحدث نتيجة الشعور المتأصل بالخوف من الوحدة ، ولكن هذا يؤدي بالطبع إلى حدوث كارثة حقيقية . [illegible]

[illegible] الزواج في نظر الجوزاء أشبه بعملية تزلج على الجليد ، [illegible] وتغيير مفاجئ في الاتجاه ومنحنيات خطرة ، ولذلك فالذي يتوق إلى الاستقرار والتمتع بحياة عائلية عادية يتعين عليه أن يفكر مرتين ، وربما عشر مرات ، قبل أن يتخذ قراره بإقامة علاقة زواج طويلة الأجل مع الجوزاء ، ومع أن كلمة «أحبك» تتردد على لسانها ، فهي أقل من غيرها على إخفاء مشاعرها العاطفية الحقيقية [illegible] تميل إلى الرغبة الدائمة في «الكسب والمعركة» حينما تنشأ الخلافات داخل الأسرة [illegible] في ذلك أنها تلجأ إلى استخدام المنطق والحجة في الدفاع عن نفسها ، ولو كانت حجتها ضعيفة ، وربما تضطر إلى القول في نهاية الأمر [illegible]

[illegible] الجوزاء الأم تعرف أن هناك فجوة أجيال بين الكبار والصغار فهي قادرة على التكيف مع الأفكار الجديدة والاتجاهات الحديثة في التربية ، ولكن المشكلة تتمثل حينما تتصور إمكانية تطبيق قواعد مثالية في أصول التربية الحديثة [illegible] على أولادها الصغار استيعابها [illegible] لابد أن تعرف أن الصغار أقل قدرة على استيعاب وفهم الأيديولوجيات من الكبار [illegible] والأسطوانات والأشرطة التي يمكن استعمالها في تثقيف الصغار [illegible]

والمهنة التى تتطلب الحركة والاتصال مع الآخرين تعتبر مهنة مثالية [illegible] تظر الجوزاء ، ولذلك فهى ناجحة فى مكاتب السفريات والشركات التجارية التى تستخدم مندوبى مبيعات متجولين . ومن الملاحظة جيداً أنها تجدها تعمل فى مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ، وفى أجهزة الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون ، وإذا تطلعت إلى شغل أوقات فراغها فى عمل نافع ومسلى فإنها تجد متعة فى استطلاع آراء الناس بشأن قضايا مختلفة مثل : فاعلية الحجاب لهذه المرأة [illegible] أو دور المرأة فى الأسرة والمجتمع ، أو دور التلفزيون فى التوجيه الإعلامى . وفى الغالب ، تتجه الجوزاء فى سن الثلاثين [illegible] إلى التجديد والتغيير ، وهذا ما تسعى إليه فى حياتها تخلصاً من الشعور بالملل الذى يلازمها [illegible] وامرأة الجوزاء تتميز بروح المغامرة التجارية ، ولكنها تجد فى الوقت نفسه صعوبة فى معالجة القضايا المالية والاستثمارية فى أى مشروع . وروح المغامرة التجارية تدفعها إلى تحقيق أرباح أو خسارة سريعة ، غير أن ما يرجحها أنها لا تضيع المبلغ كله فى صفقة واحدة [illegible]

[illegible] ومع أن هذه السياسة المالية جيدة فى تقليل الأخطار ، فهى مشوشة للفكر بالاعتبار أنها ربما تشعر أنها تجرى من كل مشروع تستثمر فيه أموالها . وهى لا تحترم النقود وتنفقها بغير حساب ، ولكنها قادرة على تدبير أمورها . وهذا يؤدى بالطبع إلى كثرة استخدام بطاقات الائتمان والشيكات المصرفية ، وهذا يستتبع بالضرورة التزام رسائل شديدة اللهجة من مدير البنك [illegible]

[illegible] ومستوى النشاط البدنى عند الجوزاء مرتفع ، وهذا ناتج عن ارتفاع مستوى التغييرات الكيميائية فى الخلايا الحية . ومستوى النشاط العصبى عندها مرتفع أيضاً ، ومن الطبيعى أن يستدعى ذلك تعدد أساليب التعبير فى الحياة العملية . فى بعض الأحيان ، تضطر إلى الانهماك المتواصل فى العمل ، الأمر الذى يؤدى إلى استنزاف قواها البدنية والذهنية . ولكى تحافظ على توازنها البدنى والذهنى ، يتعين عليها أن تعطى نفسها الوقت الكافى للراحة . ومن الأفضل أن يكون ذلك من خلال المشاركة في تمرينات رياضية ثابتة ، مثل : اليوغا ، فهى تتيح لها الفرصة للتأمل وتنمية الفكر

الفلسفى في الحياة .

والجوزاء تتميز بالحيوية والنشاط وكثرة الحركة ، ولذلك ، فالملابس الواسعة تناسبها وترتاح لها ، والملابس الضيقة تضايقها وتبتعد عنها . وهى شخصية عملية ، ولكنها تحرص على التمشى مع أحدث فنون الأزياء . وأشد ما يلفت الانتباه براعتها في اختيار الألوان التى تناسبها . واللون الأصفر هو المفضل عندها ، ولكن هذا التفضيل لا يحرمها من ارتداء الألوان المختلفة الأخرى . والحق ، فهى أجمل بروج الحياة من حيث مظهرها ورشاقتها . واللون المفضل عند الجوزاء : الأصفر .

والجوزاء تخطر على بالها دائماً فكرة السفر واكتشاف أماكن جديدة في العالم . وحينما تشعر أن الفكرة أصبحت ملحة ، تستعد للسفر ، وتجهز حقائبها بهدوء . وهى تفضل أسرع وسيلة للسفر ، طائرة الكونكورد مثلاً ، وترفض السفر بالسيارة لأنها بطيئة فى نظرها ، كما ترفض أيضاً ركوب «الحنطور» حتى لوكان ذلك ضمن رحلة جماعية إلى مناطق ريفية . وإذا اضطرت للسفر بالسيارة ، فلابد أن تكون سيارتها . وفى هذه الحالة ، فمن الضرورى أن تأخذ معها خرائط الطرق وأطلس العالم وكتبا عن البلدان التى ترغب في السفر إليها . ولا تهوى النوم على رمال الشاطئ الدافئة ، وتفضل بدلا من ذلك الجلوس تحت أشعة الشمس مع مجموعة من الكتب المختارة أو قضاء أمسية رومانسية مع صداقة جديدة . والبلدان المفضلة عند الجوزاء : الولايات المتحدة ومصر وبلجيكا وأرمينيا وسردينيا .

ولو كنت صديقاً للجوزاء ، فلابد أن تفكر أكثر من مرة قبل اختيار الهدية التى تقدمها . الهدية يجب أن تثير خيالها وفضولها بطريقة ما . ولو فكرت فى ذوقها الثقافى أو الموسيقى ، فابحث عن أحدث كتاب أو شريط ، وتأكد من تاريخ التوزيع ، فلربما تكون قد اشترته من قبل . والهدية الشخصية التى تتقبلها الجوزاء يمكن أن تكون خاتماً متواضعاً أو قلم حبر أو حاسبة جيب أو اشتراكاً في مجلة

برج السرطان (CANCER)

[٢٢ يونيو -٢٢يوليو]

برج السرطان يتـأثر بكوكب القمـر ، وهو البرج الوحيـد في دائرة البروج الذى يتأثر بهـذا الكوكب . وبرج السرطان مائـى . ولو كنت من مواليد هذا البـرج ، فأنت شخصـية لطيفـة ذاكرتك قوية وخيـالك واسع وتحافظ على الحياة العـائلية وتميل إلى الاقتـصاد والدهاء ، ولكنك أيضاً شـخصية مـزاجية ومـتقلبة ومـفرطة فى الحساسـية وسريعة الغضب .

والسرطان شخـصية ممتعة ، ولكن من الصـعب فهمها بسـهولة . ولو حاولت أن تتحداه ، فـربما تخرج بانطباع فى الذهن بأنه شخصـية صعبة وعـدوانية . والسبب في ذلك أنه يلجأ دائماً إلى وضع حواجز نفسيـة بينه وبين الآخرين من أجل حماية نفسه والمقـربين منه . وتحطيم هذه الحـواجز ، وهى حـواجز هشـة بطبـيعـة الحال ، يفـضى بالضرورة إلى معرفة حـقيقة شخصيته والسرطان يعـرف مشاكل وصعوبات الناس ، ويستـخدم ذكاءه ودهاءه في مسـاعدتهم . ومع ذلك فهـو مزاجى . ففى لحظة مـعينة أثناء الحـديث يكون لطيـفاً ومـجـاملاً ، وفى لحظة أخـرى تمر بين عـينيـه سحـابة من الغضب ، وعندئذ يقع ضـحية مزاجـه العكر . ولكن هذه السحابة سرعـان ما تزول ، ويحاول تصحيح أخطائه ، سواء عن طريق الاعتذار الكلامى أو العملى .

والسرطان يحب أصدقاءه ، ويدافع عنهم . صداقـته تدوم مدى الحياة ، وذاكرته القوية تسهـل عليه الأمر . فلو حاولت أن تحيـيه بطريقة لطيفـة ، فلن تغيب عن باله . ولو صادفـته مرة أخرى ، فـربما يوجه إليك دعوة لتـتناول العشاء فى بيـته . ولو كنت مريضـاً فى الفراش . فـيمكنك أن تتـوقع منه مكالمة تلفونيـة تتضـمن معـانى المواساة والتمنى لك بالشفاء العاجل . ولكن غريزة حب الأصدقاء لها جوانبها السلبية أيضاً. ذلك أن أية مـلاحظة عـابرة منك لا تأتى عن تـفكير صـحـيح أو تحـمل مـعنى النقـد الشخصى لأحد المقربين منه ، تؤدى عنده إلى وضع اسمك فى القائمة السوداء . وقد لا يتـوقف الأمـر عند هذا الحـد ، وإنما قـد يدافع عن الطرف الآخـر بكافـة الوسـائل

المتاحة .

والسرطان يتميز بحبه القوي وولعه بالحياة العائلية . يحرص بطبعه على توفير الحماية الكافية لأفراد عائلته ، يتسأل عنهم ، ويتابع أخبارهم ، ويقدم لهم كل ما يحتاجون إليه من عطف مادي ومعنوي . ولكن هذه العاطفة المفرطة عند السرطان تعمل على إثارة مشاكل إنسانية مستعصية تجعل الحياة لا تطاق . فالسرطان في الغالب ، لا يقوى على مواجهة الأخبار السيئة ، مثل : موت أحد أفراد عائلته . ولذلك ، ينبغي عليه أن يتعلم كيفية أتخاذ موقف أيدولوجي تجاه حقائق الحياة ، كالخلق والموت والبعث . فالله تعالى الخالق ، والموت ديمقراطي . والبعث مؤكد . ومن الأفضل التوافق مع حتميات الحياة . صحيح أن هذا الأمر ليس سهلاً بالنسبة له، غير أن الإنسان يمكنه أن يتعلم أقسى دروس الحياة .

والسرطان يغوص في مستنقع الزواج وينسى نفسه . الرجل السرطان يقدم كل ما باستطاعته للاعتناء بأفراد العائلة ، والمرأة السرطان تكرس نفسها لتدبير شئون البيت . ومن الطبيعي أن يتحول هذا الالتزام العائلي الإيجابى إلى حب له معنى حقيقي وكبير بعد الزواج . وفي بعض الأحيان يميل السرطان إلى العيش في الحاضر ورفض التغيير . وعلى سبيل المثال . فهو يرفض تغيير البيت القديم حتى لو أصبح ضيقاً نتيجة تزايد عدد أفراد العائلة . وهذا يدل على أن جذوره عميقة ، ولا يتنازل عن أى شيء يمكن أن يشغل حيزاً في البيت ، وقلما ينسى الماضي بأفراحه وأحزانه .

والسرطان يقدس الحياة العائلية . وهذا يرجع إلى غريزته المتأصلة في المحافظة على الارتباط العائلي . فهو يهتم بتربية أولاده الصغار إلى درجة الإفراط في الدلال وتوفير العناية الضرورية وغير الضرورية . وبالنتيجة ، يصبح من الصعب عليه اللجوء إلى استخدام العقل والمنطق في معالجة الأمور . وعلى سبيل المثال ، فعندما يصبح من الضروري ذهاب الأولاد إلى المدرسة أو خروجهم من البيت للهو واللعب مع أصحابهم ، يبدو الأمر كان مشكلة كبيرة وقعت . وربما يدل هذا على مدى حرص السرطان على وحدة العائلة وصعوبة تكيفه مع ظروف مستجدة تأتي

بديلا للتلاحم العائلي [illegible]

والمهنة التي تعتمد على تعزيز قدرة السرطان على العناية والاهتمام بالآخرين تلقى قبولا عاما عنده . ولذلك ، فمهنة التمريض تخطر على باله ، وتدريس مبادئ علم الصحة العامة يعجبه ، ويعرف عنه أنه من أفضل الطباخين ، ولهذا فمن الطبيعي أن تجذبه مهنة إعداد وتقديم الوجبات الغذائية في بنسيون أو دار للمتامة . ولا تقتصر مهنته على تقديم الخدمات ، وإنما تمتد إلى عالم التجارة والاستثمارات المالية ، مثل: تجارة القطع الأثرية النادرة ، وأعمال المتاحف والمعارض ، وأعمال سمسرة العقارات والأطيان . ولأن برج السرطان مائي ، فليس من الغرابة في شيء أن تكون جاذبية البحر كبيرة عند السرطان . ولو تقترن هذه الحقيقة بغريزة الاهتمام بالآخرين ، فربما تجده يعمل في شركات الملاحة البحرية وبناء السفن وشركات إنتاج وتسويق المنتجات الزراعية [illegible]

والسرطان يحترم النقود ، وهذا الاحترام له خلفية سيكولوجية عميقة الجذور . فهو يميل إلى تخزين النقود والاحتفاظ بها أكبر مدة ممكنة . ويفضل الابتعاد عن تحمل الأخطار التجارية ، وهو أكثر حذرا من غيره في التعامل بالنقود . فإذا استطاع تكوين كمية من النقود فلن يفكر في إعطائها إلى شخص أو حتى استثمارها في أي مشروع ليس له شهرة تجارية راسخة . والسبب في ذلك أنه لا يخاطر بوضع نفسه وقوته المادية تحت رحمة المستقبل ، حتى ولو أصبح ثريا في المستقبل ، فلن تغيب عن باله فكرة أنه أقل ثراء من غيره . ولذلك ، فالنقود السائلة بين يديه تمنحه الإحساس بالثقة والأمان . [illegible]

والسرطان قوي الجسم والإرادة معا ، ومع ذلك فهو أكثر تأثرا بالقلق من غيره ولو دخل القلق إلى نفسه فمن السهل أن يرسل علاماته إلى جسمه قبل أن يظهر في عيون الآخرين . وعندئذ ، يبدأ الطعام في النفور منه ، [illegible] وهذا كله له تأثير على صحته . وفي بعض الأحيان يمكن أن يؤدي الشعور بالقلق [illegible] أو قرحة في المعدة . ولو كان السرطان صديقك ، وحاولت مساعدته في التخلص من شعوره بالقلق ، فلا تقل له [illegible]

القلق» . هذا القول لا ينفع معه لأنه عنيد . وما يمكن عمله هو إقناعه بقبول حقيقة أنه يميل بطبعه إلى الإحساس بالقلق ، وأنه يتميز بقوى داخلية خفية وغير عادية تمكنه من تجاوز فترات التوتر والقلق

ولعل أشد ما يحتاج إليه السرطان هو الاهتمام بملابسه ومظهره العام فهو الذى يرتدى بدلة يختار ربطة عنق مناسبة لها، ولكنه يقع في خطأ اختيار الحذاء أو الجوارب اللائقة . وهذا الاختيار الخطأ يفسد مظهره بالطبع . ولذلك ، فمن الضرورى ان يستمع جيداً إلى النصيحة حين اختيار ملابسه . صحيح أنه يتقبل النصيحة ولكن المشكلة هى أن عناده يحرمه من الاستفادة منها . والألوان المفضلة عند السرطان : الرمادى والأزرق الفاتح والفضى .

والسرطان يخاف من السفر ، ويحسب له ألف حساب . وخوفه من السفر يطفو إلى السطح في اللحظة التى يبدأ فيها الخطوة الأولى ، وذلك بالرغم من دراسته المسبقة والمستفيضة لكافة الاحتمالات والمعوقات المحتملة . وهو يفضل السفر بطريق البحر ، فى باخرة سياحية ، أو قارب شراعى ، أو حتى في سفينة شحن البضائع . ولا يعنى هذا أنه يكره السفر بوسائل المواصلات الأخرى المعروفة،كالطائرة أو القطار أو السيارة ، فالتفضيل شيء والكراهية شيء آخر . ولا شك فى أن هناك عدة عوامل يأخذها في اعتباره قبل اختيار الوسيلة المناسبة ، مثل : توقيت السفر ، والمكان المقصود ، والمصروفات المتوقعة - إلخ ، ويحب التواجد بالقرب من الماء ، فهو ينتمى إلى برج مائى قبل كل شيء ، ولا يهم هنا أن يكون الماء بحراً أو بحيرة أو نهراً ، ويعتبر القيام برحلة بحرية ، فى قارب شراعى مثلا ، غاية المراد . وهو يعتقد أن جنة الحياة على الأرض عبارة عن قارب شراعى يتسع لعائلة واحدة تذوق فيه طعم نعيم الحياة . والبلدان المفضلة عند السرطان : اسكتلندا وشمال غرب إفريقيا وهولندا ونيوزيلندا والباراجواى والجزائر .

ولو فكرت في تقديم هدية إلى السرطان ، فمن الضرورى أن تعرف مسبقاً أن خياله خصب ، ويحن إلى الماضى ، ويعشق . ولذلك ، فلا ينبغى أن تخرج الهدية عن نطاق هذه الاهتمامات . وأفضل هدية يمكن تقديمها أن تكون عبارة عن كتاب عن

التراث البحرى يشد اهتمامه ويأخذه إلى الماضى ، أو نموذج سفينة في زجاجة يثير خياله ، أو هدية تذكارية من شاطئ البحر . ولابد أن تعرف أن ذاكرته قوية ، ولا ينسى الهدية أو الإهانة أبداً .

*****





برج الأسد (LEO)

[٢٣ يوليو - ٢٣ أغسطس]

برج الأسد يتأثر بكوكب الشمس ، وهو البـرج الوحيد في دائرة البروج الذى يتأثر بهـذا الكوكـب . وبرج الأسد ناري ، ولو كنت من مـواليد هذا البـرج ، فأنت راجح العقل ومتـزعم ومبدع وكريم وحسن المظـهر ومتفائل ومـتحمس ، ولكنك أيضاً متكبر وغير متسامح ومتمسك برأيك وعنيد ومغرور .

والأسد ملك فى مملكته . قـد تكون هذه المملكة امبراطورية تجارية كـبيرة ، أو كوخاً صغيراً في حديقة متواضعة ، فهذا الأمر لا يهم عنده أبداً ، والمهم هو اعتزازه بكل صفـقة مربحة في تجارتـه وكل وردة متفتحـة فى حديقته . ونظرتـه إلى الحياة حماسية وإيجابية ، ولكن حزنه عميق ، وهـذا الحزن يتسلل إلى نفسه ، فيجرحها ، وعندئذ ينعزل إلى مكان يختاره ، ويلعق جراحه هناك . ولكن حماسـته إلى الحياة تدفـعه إلى النهـوض من كبـوته ، والتخـلص من أحزانه . و مـا يلفت الانتبـاه في شخصيته إخلاصه وتفانيه في سبـيل مصلحة الآخرين ، غير أنه يحتاج إلى الابتعاد عن التعالى والتـباهى بالنفس حين التعامل مع أفراد يتمـيزون بضيق الأفق والنظرة السطحية إلى الحياة .

والأسد صداقته صبيانية ، ولو كنت صديقاً له ، فهو يطالبك بإظهار حماستك لأشيـاء عاديـة ربما لا تثير اهتمـامك ، وإيمانه مخلص ، ويظهـر استـعداداً دائـماً للاتصـال مع الآخرين ، وليس من السـهل عليه تكوين صـداقات جـديدة . وهناك أسبـاب بالطبع . فـهو لا يضع حداً فاصلاً بين معارفـه وأصدقـائه . والمطلوب من المعارف دائماً إثبـات مدى رغبتهم في تعـزيز أواصر الصداقة والانتقـال من مرتبة «المعارف» الى مرتبـة «الأصدقاء» الحقيقين . ومـن الطبيعى أن يؤدى هذا السلوك القائم على التمييز في التعامل مع الأفراد إلى صعوبة تكوين صداقة جديدة .

والأسد يقع فى الحب بقـوة وعنف . وفى الغالـب ، يتحطم قلبـه عدة مرات ، ويحتاج إلى فـترة طويلة للعودة إلى وضعه الطبيـعى . وربما يعود السبب في ذلك

إما إلى أن حبه يأتي من جانب واحد ، أو أنه يتوقع الكثير من الطرف الآخر . وفي الحالتين ، تتعرض العلاقة إلى الفتور ، ويموت الحب . وفي بعض الأحيان ، يميل الأسد إلى التبوح بعواطفه ، وتبديد أمواله ، وقد يؤدي هذا إلى كارثة حقيقية . ومع هذا ، فهو مخلص ، وقلبه دافئ ، وعاطفته صادقة ، وعطاؤه سخي . هذه الصفات كلها تجعله يطالب الآخرين بمثلها سواء على صعيد المشاركة أو الحب أو الجنس .

والأسد يميل إلى تولي زمام القيادة في سفينة الزواج . صفاته الشخصية تدفعه إلى ذلك . روح التزعم ملازمة له ، وكذلك الكبرياء والغرور والتكبر والعناد أيضاً . ماذا يمكن أن يحدث لو تزوج الأسد من زوجة ضعيفة الشخصية ؟ كارثة حقيقية تنزل عليها . فحينئذ يصبح دوره أشد ظلما وقساوة ، ولن يسمح لها بالتقاط أنفاسها ، وربما يبعده الغرور عنها ويتسلط عليها بأفعاله . ومع ذلك ، فهذه ليست قاعدة عامة في سفينة زواج الأسد ، فهو يستمع جيداً إلى النصائح ، ومن السهل تشجيعه على المشاركة الإيجابية في القرارات المتعلقة بالمستقبل .

والأسد رب البيت وصديق أولاده ، يتحمس للصغار ، ويضع لهم برنامجاً حافلاً ، ويشجعهم على تنمية مواهبهم ، ولكنه يتوقع منهم الشيء الكثير ، وهذه ليست ميزة سيئة ، وغير أنه من الضروري دائماً مراعاة حدود قدرة الصغار على الاستيعاب والفهم . الأسد يعرف حدود هذه القدرة ، ولكن حماسته لهم تجعله يتجاوز الحدود المعقولة في التعامل معهم . وفي الغالب ، ينفق الأسد قدراً كبيراً من المال على الرحلات المدرسية والزيارات إلى المتاحف والمسارح ، ويعتبر الثقافة العامة بمثابة جزء مكمل للتعليم الأساسي في المدرسة .

وليست هناك مهنة معينة يمكن تخصيصها للأسد ، فربما تجده عاملاً يغسل الصحون في مطعم ، أو عالماً اقتصادياً يعد الخطة الخمسية للدولة ، ولكن المهنة التي تناسبه أكثر من غيرها هي تلك التي من شأنها إتاحة الفرصة له للتعبير عن مواهبه الشخصية و قدراته التنظيمية ، فهو طموح ، ويسعى دائماً إلى بلوغ القمة في مهنته المختارة ، أياً كانت تلك المهنة ، ولا يحاول التسلق الوظيفي على حساب الزملاء الآخرين ، ولديه قدرة كافية على العمل الجاد ، ولو أخذنا في الاعتبار الدوافع

الإبداعية الهائلة التى يتميز بها ، فإننا نجد أن الفنون الجميلة بكافة أشكالها ، أو على الأخص تلك التى ترتبط بالمسرح ارتباطا وثيقاً ، تروق له . وهو يعمل أيضاً فى تصميم الأزياء وصناعة المجوهرات وعلم الفلك (من الملاحظ جيداً أن أفضل علماء الفلك ينتمون إلى برج الأسد) . وجملة القول ، فليست هناك مهنة معينة لا تناسبه ، ولكن يشترط في أية مهنة أن تتيح لـه المجال لتنمية وتطوير مواهبه بعيدا عن تسلط الرؤساء . والأسد يكره الإثارة ، ويميل إلى اتباع الأساليب التقليدية في استثمار رؤوس الأموال . وفي الغالب ، يفكر مرتين أو ثلاث مرات قبل وضع نقوده في أي مشروع مالي . وإذا ما قرر وضع نقوده في عمل ما ، فلا يتوقع الحصول على عائدات كبيرة بالمقارنة مع عائدات المشاريع الأخرى التى تحقق مكاسب سريعة . وهناك مجال واحد يستمتع الأسد فى الاستثمار فيه وهو شراء المجوهرات . ففى سنوات حياته الأولى ، يميل إلى شراء المجوهرات الأنيقة والرخيصة ، ثم يتحول الى شراء الذهب الحقيقى والأحجار الكريمة . والسبب فى ذلك أنه يحب الاستمتاع بنقوده والتباهى بها والبقاء فى وضع يمكنه من الحصول على نقود سائلة فورية عند الضرورة . ولكن هناك ملاحظات ينبغى مراعاتها في هذا المجال ، وهى أن سعر بيع الذهب والمجوهرات إلى المحلات التجارية أقل بكثير من سعر الشراء ، كما أن التأمين على هذه الأشياء الثمينة يستدعى دفع أقساط دورية عليها.

والأسد قوى الجسم عادة . غير أنه ينبغى عليه أن يعرف حقيقة واحدة ، وهى أن دورته الدموية تتأثر بحالات الطقس البارد والدافئ نسبياً . ولذلك ، فمن الضرورى بالنسبة له ممارسة التمرينات الرياضية بصورة منتظمة ودائمة . ومن المثير للانتباه أنه يشعر أكثر من غيره بالغيظ وعدم الارتياح النفسى عندما يواجه موقفا من شأنه تقييد حريته في الحركة والتصرف . والسبب في ذلك أنه لا يستطيع الوقوف بحزم في مواجهة العالم كما يريد . وربما يكون لهذا تأثيرات بدنية سلبية ، كالسعال والزكام ، أو تأثيرات سيكولوجيه ، كاحتجاب شمسه خلف غيوم كثيفة .

والأسد أنيق المظهر . فهو يحرص على أن يجعل مظهره الشخصى مثيراً فى عيون الآخرين ، ويتابع الأزياء الحدثية المتغيرة ، ويشترى الملابس الغالية . ملابسه من

تصميم خياط مشهور ، ومن أفضل أنواع القماش ، خزانة ثيابه مليئة بالملابس ، فهو يطمئن حينما يتأكد أن لديه ملابس لكل مناسبة . وما يلفت الانتباه في أناقته أنه شديد الاهتمام بمظهره من الخلف ، فهو يسأل الأهل والأصدقاء : كيف تبدو البدلة من الخلف ؟ ومع هذا ، فمن الضرورى أن يتحكم في أهوائه عند اختيار ملابسه . ففي بعض الأحيان ، يهتم بالزي المتغير على حساب جودة القماش . والألوان المفضلة عند الأسد : ألوان الشمس ، من طلوعها حتى مغيبها .

والأسد يحب السفر ، ولكنه لا يضحى براحته من أجله . فهو يفضل التواجد فى أماكن السفر المريحة التى تجعله يشعر كأنه في بيته ويفكر كثيراً في التسهيلات المريحة التى يمكن الانتفاع بها في الفندق الذى ينزل فيه . ولو قرر السفر ، بعد هذا التفكير ، فربما يحار بين مشاهدة «أوبرا» في إيطاليا أو «باليه» فى لينتجراد وبين الجلوس على شاطئ البحر من الضروري أن يتوصل إلى حل وسط ولكن ليس بعد فوات الأوان . وحين اختيار وسيلة السفر المناسبة ، تخطر على باله أيضا فكرة الراحة . ولذلك ، فهو يفضل الكونكورد وقطار الشرق السريع حيث الراحة والخدمة الممتازة . ولأنه يحب الشمس ، فمن الطبيعى أن يسافر إلى المناطق الساحليه الدافئة . والبلدان المفضلة عند الأسد : جنوب فرنسا ورومانيا وتشكوسلوفاكيا وجنوب العراق ولبنان .

والأسد يفرح للهدية . والفرحة تظهر في عينيه وعلى لسانه ، ومن السهل أن تراها وتسمعها . ولو فكرت في تقديم هدية إلى الأسد ، فمن الضروري أن تعرف مسبقاً أن الهدية المفضلة هي التي تثير روح الإبداع عنده . ولذلك ، فحتى تشعر بفرحته الحقيقية ، فلابد أن تكتشف مجالات اهتمامه . وأفضل هدية يمكن تقديمها إليه: تمثال صغير أو مفكرة مكتب أو قلم حبر أو لوحة زيتية أو كتاب يحكى قصة حياة أحد العظماء . ولا يهتم الأسد بقيمة الهدية بقدر اهتمامه بصدق المشاعر.

برج العذراء (VIRGO)

[٢٤ أغسطس - ٢٢ سبتمبر]

برج العذراء يتأثر بكوكب عطارد ، وهو البرج الثاني في دائرة البروج الذي يتأثر بهذا الكوكب ، والبرج الأول الجوزاء . وبرج العذراء ترابي . ولو كنت من مواليد هذا البرج ، فأنت قادرة على التمييز السليم في التعامل والتحليل الصحيح للمواقف ومحتشمة وأنيقة ، ولكنك أيضاً طويلة اللسان وسريعة الغضب والشكوى وغير متسامحة وضعيفة الشخصية .

والعذراء أنثى دائرة البروج . وفي الغالب ، تقف أنوثتها كحاجز أمام إظهار الكثير من الصفات الشخصية الممتازة ، كما أن خوفها من الفشل في التغلب على العقبات وضعف شخصيتها يحولان دون تنمية مواهبها وتطوير أساليبها في التعامل . ولكنها ذكية ، تخطط كل خطوة بعناية ، وتهتم بالتفاصيل . وهي بارعة في الدراسات الأدبية والمناظرات الفكرية الجادة . ومع ذلك ، فهي على استعداد لتقديم تضحيات شخصية مصيرية في سبيل العائلة تصل إلى حد الاستغناء عن العمل والالتزام بالروتين اليومي في البيت والعذراء صداقتها متينة ولو كنت صديقاً لها فيمكنك الاعتماد عليها وليس من السهل أن تنتهي صداقتها معك بسهولة وبدافع المزاجية في التعامل وهي تتميز بنشاطها الدائم ، وتبدي استعداداً للقيام بالأعمال الصعبة المرتبطة بالصداقة ، مثل شراء التذاكر وحجز الطاولات . ويمكنك أن تتوقع انتقادات لاذعة منها في بعض الأحيان لا تحاول أن تأخذ الأمر على محمل الجد ، واستمر في المناقشة وعندئذ تكون في نظرها كالذي قدم خدمة كبيرة لها .

وعندما تقع العذراء في الحب ، فأول فكرة تخطر على بالها .. «عيب ، فلن أسمح له برؤية أي شيء عندي » . وهنا ، يكون الحياء قد بلغ ذروته عندها . وفى أفضل الظروف ، يعتبر الحياء ذخراً عظيماً بالنسبة لها لأنه يضيف شيئاً إلى أنوثتها المثيرة . وفى أسوأ الظروف يتحول الحياء إلى هاجس يحد من حريتها، ويحرمها من التمتع بمباهج الحياة . وفى بعض الأحيان ، تتخذ العذراء موقفاً

سيكولوجيا نقياً تجاه الجنس ، وتعتبره عملية قذرة .

والزواج في نظر العذراء عبارة عن محاولة جادة للاستقرار . فبعد الزواج تبتعد عن الاستخفاف بأعمال الآخرين ، وتتوقف عن توجيه الانتقادات الشديدة لهم ، باعتبار أن مثل هذه التصرفات تعطي نتائج سلبية . وإذا كنا نعرف أن عطارد ، كوكب الاتصالات الإنسانية ، يحكم تصرفات العذراء ، فمن السهل أن نتصور هناء المشاركة معها ، باعتبار أن هناك دائماً اهتمامات للمشاركة فيها وممارستها بصورة فعلية .

والعذراء أم صغارها . فهي تحرص على ملء حياتهم بأنشطة متنوعة ومثيرة للاهتمام ، وتهتم بتنمية قدراتهم الثقافية ، وتغرس فيهم حب المطالعة والمحادثة السليمة في سن مبكرة . وبالطبع، فهذا أمر رائع بالنسبة للصغار الذين يذهبون إلى المدرسة بحصيلة من القدرة على الفهم والانسجام مع الآخرين . ومع ذلك ،فإن غريزة توجيه الانتقادات عندها ربما تكون لها نتائج سلبية على الصغار ، وعلى الأخص الذين يحتاجون منهم إلى قدر كبير من التشجيع والثناء .

ويتفق معظم علماء الفلك في الرأي على أن العذراء سكرتيرة ناجحة . ومع أن هذا الرأي صحيح إلى حد كبير ، فالعذراء يمكن أن تبحث عن أعمال أخرى تجذبها فكرياً وتمنحها قدراً معيناً من الحرية بدلاً من أعمال السكرتارية الخاضعة لإرادة الآخرين . والخطوة الأولى في هذا المجال تبدأ حين تعرف حقيقة ميلها الطبيعي إلى أسلوب توجيه الانتقادات اللاذعة . وليس المقصود هنا الإهانات الكلامية المثيرة للعداء الشخصي ، وإنما التحليلات الموضوعية والمواقف الجادة منها وعندئذ ، فربما تجد مجالاً لها في التحقيقات الصحفية والمقالات الانتقادية . وليس هذا بالأمر العسير عليها ، فهي قادرة على استخدام الكلمات بصورة ذكية واقتصادية ، ولا تنقصها القواعد الأساسية لإعداد مقابلة صحفية جيدة . ومما يؤكد هذا القول أننا نجد عدداً كبيراً منهن حائزات على درجات جامعية في العلوم السياسية . وهناك أعمال أخرى تثير اهتمام العذراء ، مثل : الزراعة وتنظيم الحدائق والاعتناء بالأشجار والزهور ونباتات الزينة . ولأن العذراء ترتبط ارتباطاً شديداً

بالصحة العامة ، فـمن الطبيعي أن يدفعها هذا الارتباط إلى التـفكير فى أعمال أخرى مثل : العلوم الطبـية والصحـية وعندما تمتلك العـذراء نقوداً جاءت بعـد تعب شديد فمن غـير المحـتمل أن تجازف بـها فى مشـروع دون دراسة مـسبقـة ذلك أن حرصـها الطبيعى على التدقيق الشديد فى التفـاصيل يجعلها تفكر أولاً فى جمع أكبر قدر من المعلومات عن المشروع قبل البدء في دراسته من جميع جوانبه. ولأنها تنتمى إلى برج ترابى ، فمن المحتـمل أن تفكر في مشروع يحقق لهـا عائداً ثابتاً، وذلك برغم حقـيقة أنها تميل إلـى التسرع وقلة الصـبر في بعض الأحـيان . وفى الغالب ، تـعطى العذراء انطبـاعاً فى الذهن بأنهـا أشـد فقـراً مما عليه ، وربما يـرجع السبب في ذلك إلى عـدم قدرتها على التـباهي والتفاخر . ولعل أفـضل مجالات الاستثـمار فى نظرها الزراعة والتأمين ومحلات البيع بالتجزئة .

ومن الضرورى جداً أن تعرف العذراء حقيقة أنها تتمتع بمستوى رفيع من الطاقة البدنية والعصبية . فهذه المعرفة تجعلها تحافظ على مستوى معين من التوازن بين الطاقة البدنيـة الكامنة والطاقة المبـذولة . ولابد أن تعرف أيضاً أنـه في حالة عدم توفـر عمل كاف ، أو وسائل كافـية لاستغلال عقلهـا المتفتح ، فمن المحتمل أن تصـاب أجهزتها البدنية والعصبـية بالجمود ، الأمر الذى يجعلها أكثـر عرضة للإصابة بالأمراض ومع ذلك ، فهى بارعة في التحليل النفسى . فحين تجلس مع نفسـها لتقيم أعمالها وتحليل مـشاكلـها بهـدوء ، تميل إلى جـانب الموضـوعيـة في التـحليل . وحين تفـعل ذلك ، تتحسن ظروفها الصحية بدرجة كبيرة وتسترد عافيتها .

والعذراء بسـيطة الشخـصية وأنيـقة المظهر . وربما تكون أناقـتهـا نتيجـة طبيعـية لبساطة شخصـيتها . وبساطة شخصيتـها واضحة في ملابسها ، فهى تخـتار التفصيلة البسيطة والألوان الهادئة . والعذراء في القرية تفضل الملابس الملونة بورود صغيرة ، بينمـا العذراء في المديـنة تفضل الملابس الملونـة بالأزرق الفاتح والأبيض . ولا تهـتم العذراء كثيراً بالأزياء الحديثة ، ولكنها تحرص على اختيار النوعية الجيدة من القماش الطبيعى ، الصوفى والقطنى ، وذلك لأن هذا القماش يزيدها جمالاً وإثارة . والألوان المفضلة عند العذراء : الأزرق الفاتح والرمادى الداكن والبنى .

والعذراء لا تحب السفر . فهى تشعر بعدم الأمان بعيداً عن بيتها وأهلها . ومع ذلك ، فهى تحب فكرة التعرف على عادات وتقاليد الشعوب الأخرى ، ولاتتردد فى قبول الفكرة حينما تسنح الفرصة . وقبل السفر ، تخطر على بالها أسئلة متشائمة : هل ألحق القطار في الوقت المناسب ؟ وهل تضيع منى التذاكر ؟ وماذا لو كان الفندق كامل العدد؟ وبعد الوصول ، يبدأ قلبها يأكلها على بيتها: هل أطفأت النور من المفتاح الرئيسى ؟ وهل الأهل بخير ؟ وهل يراقب الجيران دخول الغرباء إلى البيت؟ وهى تستمتع بمشاهدة المناظر الطبيعية ، كالغابات والجبال والأراضى الخصبة . والبلدان المفضلة عند العذراء: اليونان وجزيرة كريت ويوغسلافيا والعراق وسوريا والبرازيل وتركيا وجزر الهند الغربية

وليس من الضرورى أن تشغل فكرك في اختيار نوعية الهدية التى تقدمها إلى العذراء . فهى تتقبل كل هدية بسيطة ورخيصة بصدر رحب . وأفضل هدية يمكن تقديمها : قطعة قماش من الصوف أو القطن ، سلطانية خشبية مصنوعة باليد ، جاكيت من الصوف ، بلوزة من الحرير ،عسل طبيعى ، وأعشاب طبية . ولأن العذراء تهتم بالقراءة ومتابعة الأحداث ، فيمكن أن تقدم لها اشتراكاً في مجلة أو كتاباً عن تنظيم الحدائق والنباتات المنزلية .



برج الميزان (LIBRA)

[٢٣ سبتمبر -٢٣ أكتوبر]

برج الميزان يتـأثر بكوكب الزهرة ، وهو البرج الثـاني في دائرة البروج يتـأثر بهذا الكوكب ، والبرج الأول الثور . وبرج الميزان هوائي . ولو كنت من مواليد هذا البرج، فأنـت لبق ولطيف ودبلوماسى وعـادل وقادر على استيـعاب الموضـوع من مخـتلف جوانبه ، ولكنك أيضاً متردد ومحبط ومتهور وساذج .

والميزان اجتماعى بطبعه . فعندما ينفرد مع شخص آخر ، يحدثه بارتياح وانسجام عن الحاضر والمستقبل . وهذه الصفة الشخصـية تجعلنا نعتقد أنه في أشد الحاجة دائماً إلى التحدث مع الآخرين ، لإثبات وجوده من ناحية ، والتخلص من الشعور بالوحدة من ناحية أخرى ولأنه لبق ولطيف في التعامل ، فـمن الطبيعى أن يسارع إلى مساعدة الآخرين ، ولكنه ينتظر مـنهم في الوقت نفسه ، الشكر والامـتنان وما يثير الانتـباه في شخصية الميزان التردد في اتخاذ القرارات . وهذا التردد يصل ، في بعض الأحيان إلى عدم اتخاذ أية قرارات على الإطلاق . وليس من الغرابة في شيء أن يتجاهل تماماً أى قرار ، حتى لو كان قرار ملحاً . وفى هذه الحالة ، فربما تضيع الفرصة ، وتنعدم الحاجة إلى القرار .

والميزان صديق مـرح . فهو يعرف كيف يسـتمتع بكل دقيقـة من وقته . ولذلك ، فالجلوس معه يبـعث على الصفاء النفسى والشعور بالارتيـاح . وهو يشجع أصدقاءه على مشاركته في ضروب التسلية والمتعة المختلفة ، ولكنه يتردد فى اتخاذ قرار بتحديد نوعية التسليـة ، الأمر الذى يضطر معه صديقه إلى اتخاذ القرار بنفـسه . وعلى سبيل المثال ، فلـو اقترحت قـضاء بعض الوقت خـارج البيت ، فـربما يتردد في اتخـاذ قرار بشأن الخـروج ،أو حتى بشـأن التحـدث الجاد عن الخـروج . وهو كثيـر الشكوى من أصدقائه ، ولا يعرف أن الآخرين أقل استعداداً للإعراب عن الشكر والامتنان .

والميزان يتـمنى أن يحب في كل يوم تشرق فيـه الشمس . وينبع شعوره بالحـاجة إلى الحب من اقـتناعه بضـرورة مشـاركة الآخرين لحياته . وفي تـقديره أن المشـاركة

يجب أن تعتمد على الإطراء كـأساس للتعبير عن المشاعر الحقـيقة . ولأنه لا يتشكك أبداً في متانة العلاقات الشخصية ، فربما يقع فريسة الحب الزائف القائم على المغازلة وحدها ومن المثير للانتباه أنه على الرغم من افتقاره القدرة على اتخاذ القرارات ، فهو يندفع إلى إقامة علاقات عـاطفية دون تفكير . وبالنتيجة ، فهـو في العادة أكثر تضرراً من غيره من الناحية السيكولوجيه عندمـا تتبدد الأوهام وتنهار علاقاته العاطفية. ومع ذلك ، فهو أقوى قدرة على التعبير عن مشاعره الرومانسية من غيره ، وكل مرحلة من مراحل الحب لها طعم خاص عنده.

والمشكلة الكبرى التى تواجه الميزان قبل الزواج تتمثل في كيفية اتخاذ قرار بشأن اختيار الزوجـة المناسبة . ولو كنت تعرف أنه يندفع نحو الزواج لحـاجته الغريزية إلى الارتباط بالآخرين ، فمن السـهل عليك أن تتصور مدى سعادته فى حـياته الزوجية . ومع هذا ، فلا ينبغى أن تـتجاهل حقيـقة تهوره ، وسهولة خـرقه لقارب الزواج لأقل الأسباب

وعلاقـة الميزان مع أولاده الصغـار سهلة وبسيطة . وربما يـرجع السبب في ذلك إلى غريزتـه الطبيعـية في عـدم الرغبـة في اتخاذ القـرارات أو تعكير جـو الهدوء في البيت . فعندمـا يطلب منه الصغير أن يذهب إلى مكان مـا فربما يقول له :«اذهب إلى أمك ، وخذ الأذن منها » . والميـزان يقدم أشياء كثـيرة للصغار ، فهـو ينفق عليهم بما يزيد عن طاقـته في الإنفاق ، ويعلمـهم الأخلاق الحـميدة ، ويشـجعهـم على كسب الاحترام الاجتماعى .

والميزان يكره العزلـة والانقطاع عن الناس ، وأى مهنة تستدعى الشـعور بالعزلة ينبغى الابتعاد عنها وتجنبها . ولذلك ، فالتدريس يروق له ، كما أن العمل في السلك الدبلوماسى يتيح له الاسـتمتاع بحياة اجتـماعية حافلة . ولو أخذنا فى الاعـتبار ولعه في الأشيـاء البراقة والمثـيرة ، فهو يتـقن الاشتغـال في تجارة السلع الكماليـة وصناعة الأزياء وتصفـيف الشعر والتـجميل والديكور الداخلى . وهذه المهن فـي مجموعـها تتيح أمامه فرصـاً جيدة للتعبيرعن مشاعره . وفى العـادة ، يميل إلى مشاركة الآخرين القادرين على معـالجة القضايا المالية والاقـتصادية من أجل التفرغ إلى إظهار جـاذبيته

ولباقـته مع الزبائن . وهو بارع في جـعل الآخرين يشـعرون بالإعجـاب نحوه ، وأى مهنة من شأنها حمله على تشـجيع شركائه وزملائه على فعل الخير تعتـبر جيدة . وما يعزز موقفه في هذا المجـال أنه لا يتخذ موافق متحيزة ، ويستطيع فـهم حقيقة المشكلة من مختلف زواياها ، وهذا ما يمكنه من القيام بدوره الطبيعى الذى يتميز به وهو صنع السلام .

والميزان يحب إنفـاق النقود ، ويحتاج إلى كسـب أكبر قدر منها للمـحافظة على مـستـوى رفـيع من الحـيـاة . ويميل إلى الانهـماك الشـديد فى سـوق الأوراق الماليـة (البورصـة) ، غير أن نزعتـه الطبيعيـة فى التردد وعدم اتخـاذ القرارات في اللحظات المناسـبة ، تجـعله يضيـع فرصـاً مربحـة كثـيرة ، ويضـل الطريق تبعـاً لذلك . ومع أن القضـايا المالية والاستـثمارية تشكـل جزءاً هاماً من حـياته ، فمن الضـرورى أن يترك الجانب العملى منها إلى خـبير اقتصادى موثوق به . ولعل أفضل مجـالات الاستثمار المناسبة للمـيزان : شراء أسهم شركـات التجميل وتجارة الفنادق وصناعـة الكماليات وبيع الملابس والأدوات الرياضية .

ومن الأهمية بمكان أن يعرف الميزان كيفية اسـتخدام طاقته البدنية بصورة متوازنة وثابتة . فهو يتميز بنشاط واضح وقدرة فائقة على القيام بأعمال متعددة ومذهلة ، غير أن حركته بطيئـة وتخفي معها حقيقة طاقتـه الفعلية . وإذا لم يمارس بعض التمرينات الرياضـية ، رياضـة المشى على الأقل ، فـمن السهـل أن يزداد وزنه وتتلاشى صـورته الوسيمة التى استمدها من انتمائه الى كوكب الزهرة ، إله الحب والجمال عند الرومان ومن الضرورى أن يحاسب نفسه عند تناول الحلويات والأطعمة الدسمة . صحيح أنه لا يستطيـع مقاومـة إغراءات طبق من الشـيكولاتة اللذيذة أو الجاتوه الغض، غـير أن التقيد بنظام غذائي معين يظل الحل الأمثل ، ولو أنه الحل الصعب والمزعج .

والميزان جنتـلمان في مظهره . فـهو يخـتار الأزياء الحديثـة ، ويبتـعد عن الأزياء التقليدية ، وينفق الكثير من النقود على شرائها . ولكنه، فى الوقت نفسه ، يحتاج إلى مسحـة قليلة من الذوق الرفيع عند اختيار الألوان . ولحسن الحظ ، ففى الغالب يميل

إلى استشارة الآخرين والاستفادة من آرائهم في تحقيق الانسجام بين الألوان المختلفة وهو يحرص على أن يكون مظهره رومانسياً مثيراً للجنس . وإذا كانت هناك فرصة لارتداء قميص مفتوح الصدر ، فلا يتردد في انتهازها . والألوان المفضلة عند الميزان : الأزرق الفاتح والأحمر الوردى (القرنفلى) .

والميزان يحب السفر ، ويشغل نفسه به قبل موعده بأسبوعين أو ثلاثة . ولو كنت صديقاً له ، فغالباً ما تسمع منه هذه العبارة: « لست قادراً على الانتظار حتى موعد السفر » . وفى نظره، فإن أفضل وسيلة للسفر الباخرة السياحية الضخمة . وفى حقيقة الأمر ، فهو يحرص على ادخار النقود لعدة سنوات من أجل القيام برحلة العمر على ظهر سفينة مريحة ، ويستمتع بالكسل المتعمد أثناء السفر . وهو الذى يستغرق وقتا طويلا لكى يقرر نوع شراب الكوكتيل الذى يأخذه مع وجبة العشاء ، وهو الذى يقضى عدة ساعات مستلقياً تحت أشعة الشمس بالقرب من بركة السباحة في الفندق . ويكره الحر الشديد والبرد القارس ، وربما يرجع السبب في ذلك إلى رغبته الدائمة في تفضيل ارتداء الملابس الرقيقة والمثيرة . والبلدان المفضلة عند الميزان: النمسا ومصر واليابان والصين وبورما والهند الصينية وجزر المحيط الهادى .

ولو فكرت في تقديم هدية إلى الميزان ، فتوقع أن تأخذ «دشاً» من الشكر . قلبه يفرح للهدية ، وربما ترى الفرحة فى عينيه . وهو يقدر مشاعر الآخرين نحوه . فعندما تقدم له هدية معينة ، يسارع إلى الكشف عن محتوياتها أمام الحاضرين وكأنه يقول في صمت:«انظر ماذا قدم لي ، فهل تنافسه»؟ ولأن الميزان يحب الموسيقى والروايات التي تصرفه عن الواقع ، فيمكنك أن تكرم خاطره بشريط أو اسطوانة أو رواية رومانسية

*****

برج العقرب (SCORPIO)

[٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر]

برج العقرب يتأثر بكوكب أفلوطن ، وهو البرج الوحيد في دائرة البروج الذى يتأثر بهذا الكوكب . وبرج العقرب مائى . ولو كنت من مواليد هذا البرج . فأنت شخصية تتميز بالإحساس القوى بالمسؤولية وثبات العزم والعاطفة القوية والمثابرة ، ولكنك أيضاً شخصية تميل إلى الغيرة والعناد والتكتم والشك .

والعقرب يتميز بقدرات عاطفية وجسدية هائلة . وهذه القدرات يتعين استغلالها بالكامل وصولاً إلى حياة سعيدة ومتوازنة . وتأتى طريقة العقرب في استغلال جزء من هذه القدرات من خلال ممارسة الجنس باعتباره أحد أوجه الاستخدامات المتعددة للقدرات البشرية . وهذه الطريقة في استغلال القدرات جعلت البعض يبالغ في الحديث عن غرائزه الجنسية . ولكن الحقيقة التى لم ينتبه إليها هؤلاء المبالغون في الحديث هى أن العقرب ، لاعتبارات سيكولوجية خاصة به ، لايمكنه مواصلة نشاطه بصورة طبيعية إلا من خلال الحركة الجسدية الدائمة ويميل البعض إلى الاعتقاد أن هناك شيئاً مخيفاً ومرعباً يلازم مواليد هذا البرج ولكن هذا الاعتقاد لا مبرر له على الإطلاق ، ويكفى هنا مجرد القول أن العقرب أقوى عاطفيا وجسدياً من مواليد البروج الأخرى .

والعقرب يحرص على تعزيز أواصر الصداقة بحماسة شديدة . وهو صديق دائم، ولكن يشترط لديمومة صداقته عدم وجود خلافات عميقة في وجهات النظر . فهذه الخلافات تثير عنده شعوراً بالاستياء والتذمر ، وتحمله على القطيعة في نهاية الأمر . ولا يعنى هذا أن صداقته نادرة . صحيح أنها صعبة ، والخلافات بين الأصدقاء أمر طبيعى ، غير أن هذه الصعوبة يمكن تذليلها من خلال مشاركته في اهتماماته ومساعدته في استغلال قدراته الهائلة على نحو إيجابى ، مثل : اصطحابه إلى أحد المراكز الرياضية ، أو مناقشته في موضوع ثقافى معين . ولو كنت صديقاً للعقرب ، فلا تفعل شيئاً من شأنه إثارة الغيرة عنده ، فالغيرة تكيده وتجعله يتصرف بطريقة سلبية .

وعندما يقع العقـرب في الحب ، يكون وقوعه مؤثراً ومصحوبـاً بعاطفة شديدة . ولا تعني كلمـة العاطفة هنا العـاطفة الجنسـية فقط ، وإنما العـاطفة المقـرونة بالأقوال والأفعال . فـإذا ماوقع في الحب ، ولم تكن هناك استجـابة مماثلة من الطرف الآخر ، فهذا يعني بداية متاعب جديدة تقـوم على تدبير الحيل والإغراءات المختلفة . ومع أنه يعرف كيف يمتع نفسه بالحياة ، فهناك لحظات تمر فيها سحب سوداء ، وعلى الأخص حين يتملكه شعـور بالغيرة . وربما يكون من الصعب إنهاء علاقـة الحب معه ، وذلك لأنه يطالب بالحب كله أوعدمه ، ولكن حينما يحدث انهيار فعلي لهذه العلاقة ، فلا يحاول تسوية الأمر ، فهو لا يؤمن بالحلول الوسط ، والانهيار عنده انهيار حقيقي .

وحينما يقـتنع العقرب بأن الوقت قد حـان للزواج ، يبدأ في التفكير في اخـتيار الزوجـة المناسبـة ، ويواصل خطواته بتـفاؤل . ولكن خـطوات التفـاؤل لا تمتد حـتى نهاياتهـا . فمهمـا بلغت درجة اقتناعـه بالحياة الزوجيـة ، فمن المحتمل جـدا أن تظهر عوامل الغيرة المسببة للجروح في العلاقة بالحياة الزوجيـة . ومما يزيد الأمر تعقيداً أن هذه الجروح لا تنشأ نتيجة الغيرة الجنسية فحسب ، وإنما بسبب تباين الاهتمامات عند الطرفين أيضاً. ولذلك ، فـمن الصحيح الـقول أن الاهتمامـات المشتركـة تعتبـر بمثابة وثيقة تأمين ضد أخطار جروح الغيرة الجنسية .

وعلاقة العقـرب مع أولاده الصغار ليست سهلة . ففي بـعض الأحيان تجده أقل الحاحا في مطالبه، وفي أحيان أخـرى أشد تقيدا بالنظام . ومع أنه سخي في العطاء ، لكنه يتجـاهل حقيقـة أن التقيد الشـديد بالنظام يرقى إلى مرتبة القسـوة في المعاملة . ولو كان العقرب صديقك ، فمن الضـروري أن تقنعه بأهمية الالتزام بنمط واحد في تربية الصـغار . صـحيح أنه يعـمل كل ما في استطاعـته لحـمل الصغار عـلى النجاح والمشاركة في الأنشطة المدرسية ، غير أن قيمة هذا العمل تتضاءل أمام طريقته المتعنتة والفاترة في المعاملة .

والعقرب تاجر ناجح ونجـاحه في تجارته يتوقف على حسن اختـياره لنوعية هذا العمل التجاري . ومـن الملاحظ جيداً أن بعض الاهتمامات التي تثـير فضوله في أيام الصغر تصبح القـاعدة الأساسية لاهتماماته المهنية في أيـام الكبر . وإذا ما استوعب حقائق هذه الاهتـمامات ودخلت مزاجه ، فقلمـا ينساها أو تغيب عن باله ، ولذلك ، فهـو يحرص دائماً على أن تكون أعـماله مستندة إلى تجـربة سابقة مـدروسة . ويبلغ

العقـرب غاية الرضا والارتيـاح النفسي حينمـا يتمكن من كسب وجـمع نقود كافـية فعملية جـمع النقود تشكل عنده المبرر الأهم لوجوده . وحتى لو لم تكن مهنتـه مثيرة لاهتمـامه بصورة طبـيعيـة ، فمن السهل أن يـعتبـرها مجرد أداة لجـمع النقود ، وربما يكتفي عند هذا الحـد . والأعمال التجارية المناسـبة له تشمل أعمـال البنوك وشركات التأمين وتجارة النبيذ والهندسة . ولأنه يهتم بطبعه في الاجتهاد والبحث في التفاصيل الدقيقة ، فربما يقوده هذا الاهتمام إلى أعمال البوليس والتحريات وملاحقة الجريمة .

والعقرب يتميـز بخياله التجارى وبراعته الاستثـمارية . وهو لا يجمع النقود من أجل الاستمتاع بإنفاقها على مختلف أوجه الاستخدامات الاستهلاكية الممكنة ، وإنما من أجل تشغيلهـا لحسابه وكسب المزيد منها . وهو يحرص على دراسـة سوق النقود بتركيز شـديد ، ويستخدم براعته الطبـيعية في تقليل الأخطار الاستثـمارية المحتملة ، وبينما يمـكن القول أن كافـة أوجه الاستـثمـارات تنطوى على عنصر مـجازفة ، فـهو لايسمـح لنفسه بالانـزلاق في مشروع استـثماري دون دراسـة هادئة ودقيـقة . وفي معظم الأحيـان تكون قرارته صائبة ، وهذا مـا يجعله أفضل الشركـاء التجاريين على الإطلاق . وتشمل مجـالات الاستثمـار التقليدية عند العقـرب شراء أسهم وسندات شركات التنقيب عن الموارد الطبيعية في باطن الأرض ، مثل : النفط والفحم الحجرى والمعادن الأخـرى ، وشركات الملاحـة وصيد الأسـماك والأعمـال الهندسية الثـقيلة وصناعات الأسلحة والمواد الغذائية .

والعقرب يـتمتع بقدرات بدنيـة هائلة . وهذه القدرات يمكن الاستفـادة منها في مخـتلف أوجه الحياة العـملية . وطريقة تنمـية هذه القدرات تتمـثل في ممارسة بعض التـمرينات الرياضـية ، كـالسـباحـة الطويلة والقفـز العـالي والملاكمـة . وفي بعض الأحيان يمتنع عن ممارسة مثل هذه التمرينات الشاقة ، ويفضل رياضة البليارد . وليس هناك وجه خـطأ في هذا التفضـيل ، ذلك أن رياضة البليـارد تتيح له فـرصة التـدقيق والرقابة البدنية والمراوغة . وأيا كانت نوعية التمرينات الرياضية التى يفضل ممارستها، فهى ضرورية لمنع ظهور أعراض الركود البـدني والعقلي ، وهي أعراض سيكولوجية تعمل على الحد من قدرته على الحركة والنشاط .

والعقـرب يتمـيز بأناقتـه الدائمة . فـهو يعرف كـيف يختـار ملابسه الـتي تظهر محـاسن جسمـه ، ويميل دائماً الى إختـيار الألوان السوداء . واخـتياره لـملابسه لا ينبع من

رغبته القوية في مسايرة اتجاهات الأزياء الحديثة ، حتي برغم تعاطف هذه الاتجاهات مع ذوقه العام وتجاهله لهذا التعاطف ، وإنما يأتي من حرصه الدائم على ارتداء الملابس التى يشعر نحوها بارتياح نفسى . ولا يعنى هذا استحالة التوفيق بين اتجاهات الأزياء الحديثة ورغبته الخاصة في اختيار ملابسه، فكل ما في الأمر أنه يحب أن يتعلم كيف يبدو وسيماً ، ويفعل ذلك ضمن حدود الرغبة في عدم تجاوز المحظور أو الخروج عن مستواه الاجتماعي. وهو يسمتع بارتداء ملابس الجينز الضيقة والبنطلونات الجلدية ، ويكره الملابس الخشنة والصوفية . والألوان المفضلة عند العقرب : الأحمر والأسود والأحمر الداكن .

ولو حاولت أن ترسم صورة كاريكاتورية للعقرب ، فربما ترسم الرجل العقرب في قميص مفتوح الصدر حتى الخصر . والمرأة العقرب في مايوه بكينى جرىء . صحيح أن هذه صورة كاريكاتورية ، ولكنها معبرة عن الواقع إلى حد كبير . والعقرب يعد العدة للسفر ، ويدرس طبيعة البلد الذى يذهب إليه ، ويحرص على النزول في فندق من الدجة الأولى حيث حمامات السونا وبرك السباحة والتكييف المركزى والمطاعم الراقية . ومع أن الباخرة السياحية لم تعد أفضل وسيلة سفر عصرية في هذه الأيام ، فمن غير المنطقى تجاهل مدى سعادته حين قيامه برحلة بحرية قصيرة . والعقرب المسافر يستمتع فعلا بكل دقيقة من وقته أثناء السفر ، فهو يبحث عن الأماكن الجديدة ، ويتعرف على حياة السكان فيها ، ويذهب إلى الأسواق وأماكن الأضواء الحمراء والشواطىء والقرى الصغيرة . والبلدان المفضلةعند العقرب : المغرب ومصر والنرويج والهند وسنغافورة وهونج كونج واليابان ولو خطر على بالك تقديم هدية إلى العقرب ، فمن الضرورى قبل كل شىء دراسة إهتماماته الشخصية. العقرب يتلذذ بالطعام والشراب ، ولو حاولت تقديم زجاجة نبيذ أو حلويات شهية ، فمحاولتك تلقى تقديراً خاصاً عنده . وهو يعبد جسمه ، ولو فكرت في تقديم زجاجة كولونيا أ و مستحضر للتجميل ، فربما تسمع منه عبارات الثناء والامتنان . وهو واسع الخيال، ولو اهتديت إلى تقديم كتاب في علم الفلك أو قضية خيالية رومانسية، فمن المحتمل أن يطرى خاطرك بكلمات صادقة .

برج القوس (SAGITTARIUS)

[٢٣ نوفمبر -٢١ ديسمبر]

برج القوس يتـأثر بكوكب المشتـرى ، وهو البرج الوحيـد في دائرة البروج الذى يتـأثر بهذا الكوكب . وبرج القـوس ناري . ولو كنت من مواليـد هذا البرج . فـأنت شخصيـة تتميز بالحماسة وانفـتاح العقل وتعدد البراعات والنظرة الفلـسفية والتكيف مع الظروف والإخـلاص والصـراحـة والحكـم الصـائب وحب الحـرية والاسـتـيـاء والإهمال والمبالغة والتطرف والتفاؤل الأعمى واللامـسئولية وقلة اللباقة والتقلب في الرأى

والقوس يتميز بقدرته على التعلم والاستفادة من تجارب الحياة أكثر من غيره من مواليد البروج الأخرى . وربما يعود السـبب في ذلك إلى تعدد تجاربه وكثرة أخطائه . وهو يميل إلى اللامبـالاة والاندفاع نحو الأخطـار بحماسة شـديدة . ولا يعنى هذا أنه يتجه بعقله نحـو اللهو والصخب ، فالواقع أن لديه اهتمامات ثقافـية وفلسفية لا تقل أهمية عن مبررات الاندفاع نحو تحمل الأخطار . وبسبب تميزه بصفة تعدد البراعات، فمن المحتمـل أن يأخذه الغرور إلى عدم الإتقان الفعلى للعـمل . ولعل أفضل طريقة لتفـادى استفحـال الغرور تتمثل في المراجـعة الانتقادية المسـتمرة للإنجازات السـابقة والتأكد من مطابقتها للمستويات المطلوبة .

وصداقة القوس تبعث على الشعور بالبـهجة والارتياح . فهو يحرص على خلق جو من الألفـة الحميمـة مع الأصدقاء ، ويشجـعهم على تنميـة قدراتهم الشخصـية . وحتى لو لم تكن تربطك به اهتمـامات معينة ، فان حمـاسته الطبيعيـة نحو الأصدقاء تجعلك واحداً منهم . وفى بعض الأحـيان ، يحاول أصدقاء القوس تهدئة حـماسته ، وهى محاولات من شأنها مساعدته في إعادة النظر في أقواله وأفعال . وإذا ما نجحت مثـل هذه المحاولات في تحـقيق الغـرض منها ، فـربما يبدأ القـوس في عمليـة تطوير قدراته واهتماماته الخفية . ولابد أن تعلم ان هناك في كل قوس عالماً أو فيلسوفاً خفياً ينتظر الضوء الأخضر للانطلاق نحو الخلود .

والقوس عاطفي . فهو لا يجد صعوبة في التعبير عن مشاعره الدافئة والإبقاء على لهيب الحب مشتعلاً بعد إضاءة شمعته . ولكنه يكره حب التملك والاستئثار ، ويغضب عند اتهامه بالغيرة القاتلة . ومع ذلك ، ففي بعض الأحيان يبدو فاتراً في علاقاته الرومانسية . ويرجع السبب في ذلك إلى قناعته الأكيدة بضرورة الارتباط باهتمامات مشتركة تكون سابقة على العلاقات الرومانسية . ويمكن الاستدلال على هذه القناعة من خلال عباراته المألوفة :«هل تحبين الذهاب لمشاهدة مباراة في كرة القدم يوم الجمعة ، إنها مباراة في كرة القدم يوم الجمعة ،إنها مباراة رائعة »، «هل تعرفين شيئاً عن كلمات الأغاني الشعبية في العصور الوسطى ، إنها كلمات لها طابع رومانسي خاص بها في ذلك العصر » . ولاشك في أن أسلوبه في التعبير يجعل عباراته رائعة حقاً.

والقوس يعرف أن العلاقة الزوجية لها طبيعة خاصة بها. فهي كالسفينة العائمة التى يمكن إغراقها أو نقلها إلى بر الأمان . وهو يعتقد أن إمكانية إغراق السفينة ليست عملية صعبة ، ولكن الصعوبة تكمن في كيفية المحافظة على بقائها عائمة . وعنده أن الحياة الروتينية اليومية ، أو تلك الخالية من التحديات ، تشكل المبرر المنطقى لإغراق أية سفينة . فإذا ما وجد نفسه يعيش حياة روتينية جامدة ، فربما يغرق السفينة، ويحرر نفسه منها بالسباحة إلى الشاطىء المقابل . ولذلك ، فمن الصحيح القول أنه في حاجة دائمة إلى التشجيع على الانطلاق والحماسة المستمرة نحو الاهتمامات تفادياً لما يمكن اعتباره مبرراً منطقياً لإغراق السفينة . ولعل من المفيد القول هنا أن القوس يضع المشاركة في الاهتمامات في مرتبة متساوية مع ضرورات التوافق الجنسى .

والقوس مثالي في علاقاته العائلية . فهو يحرص على تعليم أولاده الصغار أصول القراءة والكتابة والتقيد بالنظام . ومثالية القوس ليست بلا مشاكل . ففى بعض الأحيان ، يطالب أولاده بأشياء تزيد عن حدود قدرتهم علي التصرف ، ويصر على ضرورة التزامهم بقواعد النظام داخل المدرسة ، ويتشدد في وجوب تمييزهم بين الحماسة الإيجابية والاسترسال في الصخب . وإذا كنا نعرف أنه سريع الزهق

والغضب ، فمن السهل أن نتصور المشاكل الناشئة عن عدم اللجوء إلى تحكيم العقل والمنطق . ومع هذا ، فالمشكلة الكبرى التي يواجهها تكمن في كيفية التوفيق بين تربية الصغار وممارسة اهتماماته الشخصية الخاصة به . وهنا ، لابد من التفكير الشديد في الأمر قبل اتخاذ أى قرار بهذا الشأن .

وليست هناك مهنة معينة يمكن تخصيصها للقوس . فهو يعمل كافة المهن المختلفة المعروفة لدى الإنسان ، في التدريس والمحاماة والفلسفة والدين والصيد ونشر الكتب وجمع الآثار القديمة وبيع السلع الاستهلاكية وهي ، كما تبدو ، مهن متباينة في التخصص . ومع هذا فهو يحرص ، حين اتخاذ قرار بشأن مهنة معينة ، على ضرورة التوافق النفسى مع متطلبات المهنة . فهو يبتعد عن تلك التى تتطلب العمل في المكاتب الضيقة أو المقفلة ، ويكره الروتين اليومى القاتل ، ويقبل على تلك التى تسمح له بأكبر قدر ممكن من حرية التعبير والتصرف . وتعتبر روح المغامرة وسعة الأفق من الصفات الأساسية التى يتميز بها ، وهى صفات لابد من التعبير عنها مهنياً بقدر الإمكان . ومع أنه بارع في وضع الخطط العريضة للسياسات والبرامج ، فهو يميل إلى اختصار العمل الفعلى وارتكاب الأخطاء عندما يغوص في مستنقع التفاصيل .

والقوس يشعر بالفرحة عند كسب النقود . ولكن هذه الفرحة ليست عامة ، فهناك البعض الذين يعتبرون النقود ناراً في أيديهم تشغل فكرهم وتصرفهم عن التفكير في الحياة الآخرة . ومهما يكن من أمر ، فعندما يقرر القوس استثمار نقوده في مشروع معين ، فهو يفعل ذلك بحماسة شديدة ، وتجرفة العاطفة إزاء أية فكرة جديدة تخطر على باله، وربما يضع البيض كله فى سلة واحدة . ومن الطبيعى أن ينطوى مثل هذا التصرف على مخاطرة كبيرة . ولذلك ، فمن الأفضل بالنسبة له ، حينما يرغب في استثمار نقوده ، الاستعانة بنصائح خبير مالى تجنباً لأخطار نزعة المجازفة المتأصلة عنده . ومجالات الاستثمار التقليدية عند القوس تشمل نشر المطبوعات وتجارة السلع الاستهلاكية وصيد الأسماك .

والقوس يحتاج إلى ممارسة بعض التمرينات الرياضية بصورة منتظمة حتى لا

يصاب بـالخمول والتـعب إلى حد يصـعب معـه التكيف مع ظروف الحيـاة . ولكن ، ماهى نوعية التمرينات الرياضية المناسبة للقوس ؟ إنها التمرينات المتغيرة بتغير فصول السنة : التنس والسباحة في الصيف ، وكرة القدم والهوكى في الشتاء . وهذا الحرص علي اختـيار نوعية معـينة من التمرينات يعـود إلى كراهيته للروتين اليـومى الصارم . وأفضل مـا يمكن تصوره في هذا المجـال الانضمام إلى أحـد النوادى الرياضيـة حيث يمكن ممارسة التمرينات لفترة زمنية معينة قبل التحول إلى نوعية أخرى من التمرينات والقوس يرتدى ملابسه بطريقة لا تنسجم مع شخصيته . ويرجع السبب في ذلك إلى حنينه السيكولوجى إلى أيـام الشباب والدراسة . وفي العـادة يميل إلى ارتداء ملابس الجامعة التقليدية ، البدلة البليـزر ، الجاكيت الأرزق الغامق والبنطلون الرمادى ، حتى بعـد تخرجـه بعـدة سنوات . ويحرص على ارتـداء الملابس المريحة ، وهذا الحـرص يجعله ، في بعض الأحيان ، لا يهتم بقواعد اللباس الرسمى حينما يتطلب الأمر ذلك فربما يرتدى سترة أو كنزة صوفية في مناسبـة معينة ، بينما يتطلب الأمر ارتداء قميص أو ربطة عنق . وفى حقيقة الأمر . فمن الأفضل له الابتعاد عن ارتداء الملابس الضيقة لأنها تثيره وتنرفزه ، وقد يكون لهـذا تأثير سلبي على علاقاته مع الآخرين . والألوان المفضلة عند القوس : الأزرق الداكن والأرجواني .

وشخصيـةالقوس ترتبط ارتباطاً شديداً بالسفـر . فهو يشتاق إليه فـعلا، ويختلق الأعـذار للذهاب إلى مكاتب السـفر لشـراء تذكـرة طائرة أو قطار ، ولا شك في أنه يستمـتع أثناء السفـر وفي الوقوف عنـد محطة الوصـول . ويضع الخطوط العريضـة لرحلته ، ويحدد الطرق والأمـاكن ، غير أن حماستـه للسفر تجعله ينسى أشيـاء كثيرة على جانب كبير من الأهمية . قد يطلع جبلاً ، ثم يجد نفسه عند نهايته غير المتوقعة . ومن الضرورى أن يدرك حقـيقة إفراطه الشديد فى الطمـوح عند التخطيط لرحلاته ، فهو يريد دائـماً أن يعرف ما وراء الأفق ، ولكنه ينتـهى عادة بمعرفة الأشـياء العادية . ومع هذا ، فهو الـذى يقوم برحلة حول العالم ، وهو الذى يكيف نفـسه مع الظروف البدائيـة التي تستوجـبها الرحلة وهو الذى يشـتاق إلى تناول وجبـة طعام شهـية أثناء السـفـر . والبلدان المفـضلـة عند القـوس : أسـبـانيـا ومـصـر وهنغـاريا واسـتـراليـا

ويوغوسلافيا .

وليس من الصعب اختيار نوعية الهدية التي يمكن تقديمها إلى القوس . فحتى لو وقع اختيارك على هدية لم تعد لها أهمية في نظره فهو يحاول استغلالها والاستفادة منها الى أقصى الحدود . ومع هذا فالهدية المفضلة عنده لابد أن تجعله يحس بطعم التحدى ، وتثير خياله ، وتثرى خبرته في الحياة ، ولذلك ، فكتاب يتناول موضوعاً عن مكان تاريخى أو بحثاً في عالم الفضاء الخارجى لابد أن يثير اهتمامه وهو يشعر أيضاً بالفرحة حين إهدائه لوحة زيتية لمناطق طبيعية في الريف الفرنسى مثلا ، أو صورة لسيارة قديمة ، أو مجموعة من الأدوات الرياضية .



برج الجدي (CAPRICORN)

[٢٢ ديسمبر- ٢٠ يناير]

برج الجدي يتأثر بكوكب زحل ، وهو البرج الوحيد في دائرة البروج الذى يتأثر بهذا الكوكب . وبرج الجدى ترابى ، ولو كنت من مواليد هذا البرج ، فأنت شخصية تتميز بالطموح وروح الدعابة والتعقل والانضباط والصبر والحذر ، ولكنك أيضا شخصية تميل إلى الدناءة والبخل والتشاؤم والتمسك بالتقاليد والشكوى وإفساد بهجة الآخرين .

من المعروف جيداً أن الجدى ينتمى إلى شخصيتين متميزتين . الشخصية الأولى تضع أهدافا طموحة لحياتها ، وتحرص على تحقيقها بكل ما فى استطاعتها ، وتصل إلى القمة . والشخصية الثانية تضع أهدافاً طموحة لحياتها ، غير أن تصرفاتها ، الناشئة بالدرجة الأولى عن قلة الشعور بالثقة في النفس ، تحول دون وصولها إلى القمة . وترد الشخصية الثانية عدم وصولها إلى القمة إلى معوقات كثيرة ، منها عدم توفر الفرصة الكافية للتعليم المناسب . ومع هذا ، فهناك صفتان تجمعان هاتين الشخصيتين المتباعدتين . الأولى : الشكوى الدائمة من ميل الحال ، والثانية : التسلق الوظيفى والاجتماعى على حساب الآخرين .

ومن الممكن أن يجد المرء مجالاً كبيراً للمرح والسعادة في صداقة الجدى . ويرجع السبب في ذلك إلى حقيقة أنه يميل بطبعه إلى ممارسة اهتماماته المشتركة بحماسة بالغة، ومع هذا ، فلا ينبغى أن تشعر بالدهشة حينما تعلم ، من وقت لآخر ، أن صديقك الجدى يندب حظه ويشكو دائماً . فهذا الأسلوب في الحياة يشكل جزءاً من شخصيته وركيزة أساسية في صداقته . ولذلك ، فلابد من التسامح مع قدر معين من الشكوى للمحافظة على استمرارية هذه الصداقة . وعندئذ ، فربما تجده يقوم بدور الجدى الحقيقى الذى يرمى بكل مشاكله في الوادى ، ويطلع إلى قمة الجبل لكى يلهو ويلعب . وإذا ما حاولت تعزيز طموحاته القوية عن طريق إقناعه بتحقيق المزيد من الإنجازات ، حتى لو كانت إنجازات تتطلب جهوداً شاقة ومتواصلة ، فربما تتأكد

من مدى متانة أواصر الصداقة التى تربطك به .

وحينما يقع الجدى في الحب يكون وقوعه عميقاً ومؤثراً . ولكن قبل السماح بتغلغل الحب إلى قلبه ، يحرص على معرفة حقيقة صدق مشاعره ومدى صلابة الأرض التى يقف عليها . وهذا الحرص له أسباب بالطبع . فهو يشعر بالضعف أمام الحب ، ويجد نفسه في مواجهة مواقف غير متوقعة محفوفة بالأخطار . وبالنتيجة ، فهو يعطى انطباعاً قوياً فى الذهن بأن قلبه من حديد ، وهذا بحد ذاته حاجز نفسى قوى أمام أى ارتباط عاطفى مفاجئ . ومن الناحية المادية ، يغلب على الجدى البخل فى الإنفاق . ولو أضفنا إلى ذلك الفتور العاطفى ، فمن السهل أن نتصور مدى هشاشة الارتباط به فى المراحل الأولى . ولكن هذه المرحلة لا تستمر طويلاً ، فبعد تحطيم الحاجز النفسى يبدأ فى التعبير الحقيقى عن مشاعر الحب الكامنة ويفتح قلبه بلا حدود ومع ذلك فهناك درجة معينة من الحذر تظل تظهر بين الحين والآخر عند حدوث تطور جديد في حياته ، وهنا يتطلب الأمر تلطيف نظرته إلى الحياة ، وعلى الأخص اذا كان قد نشأ في بيئة تربوية صارمة .

وعندما يرتبط الجدى بعلاقة زوجية ، يكون ارتباطه قوياً وجاداً .

ولكن بسبب طموحاته الشخصية ، يحدث في بعض الأحيان تعارض بين ما تتطلبه طموحاته من جهد ووقت وبين ما تتطلبه التزاماته العائلية من رعاية واهتمام . وهذا التعارض يبلغ ذروته عندما يصبح الاختيار بين النجاح في العمل والاهتمام بالالتزامات العائلية أمراً ملحا . ومن المحزن حقاً أن الجدى لا يجد صعوبة في العمل والاهتمام بالالتزامات العائلية أمراً ملحاً . ومن المحزن حقاً أن الجدى لا يجد صعوبة فى الاختيار . فهو الذى يأخذ معه أوراق العمل والملفات إلى البيت ويعكف على دراستها لساعات طويلة من الليل . وبالطبع ، فهذا منهج فى الحياة ينطوى على خطورة بالغة . فإذا كان يحرص على توفير الاحتياجات المادية الضرورية للبيت والتعليم الرفيع للصغار ، فلا شك في أنه يحرم نفسه وصغاره من متعة الحياة وزينتها . وربما لا يتوقف الأمر عند هذا الحد ، وقد يصل إلى حد إهمال تربية

الصغار بسبب الانهمـاك في العمل ، وهذا شيء لا يصح السكوت عليه ، لأنه يؤدى إلى تحطيم العلاقة الزوجية .

ولا يعنى انهـماك الجـدي في متطلبـات العـمل على حسـاب التزامـاته العائليـة استحالة إقامة حياة عائلية سعيدة . فهناك بعض النقاط التى ينبغى مراعاتها للمحافظة على التـماسك العـائلى . فالرجل الجـدى يجب أن يظهر اسـتعـداداً لقضـاء بعض الوقت مع أولاده حتى لا يصبح غـريباً في البيت . صحيح أنه يحـرص عل« تربيتهم بطريقة سليمة ، ويشـجعهم على المشاركة الإيجابية في أنشطة مـختلفة داخل المدرسة وخارجها ، ولكنه لا يـخصص وقتاً كافياً للجلوس في البـيت وتبادل الرأى مع أفراد العـائلة . والمرأة الجدى يجب أن تعـرف أن نجاحـها في العـمل لا قيـمة له إذا كـانت فاشلة في تربية أولادها . فغريزة الأمومة عندها تطغى على أية اعتبارات مادية أخرى.

وهناك شـيئان يشـغلان فكر الجـدى : الطموح والأمـان . وغاية هذيـن الشيئـين واحدة . فـالطموح غايته الارتقـاء في السلم الوظيفى والمهنى إلى الدرجـات العليا ، والأمان غايته المحافظة على درجـات الارتقاء في السلم الوظيفى . والطموح والأمان يفضـيان بالضـرورة إلى الابتعـاد عن اتخاذ قـرارات خاطئـة تلحق ضرارا بالكـبرياء والثقة في النفس . وهذا هو منهج الجدى في العمل . وعنده أن الروتين اليومى يفسح مجالاً لأسلوب منظم في العمل من شأنه إتاحة الفرصة لإحساس بالأمان . ولذلك ، فهـو يفضل الأعمـال المصرفيـة والتجـارية وكافة الوظائف التى لا تـتطلب الاحتكاك بالآخرين تفادياً للمشاكل الشخصية التى قد تنشأ لاحقاً .

والجدى يؤمن بضرورة المحافظة على الـقرش الأبيض لليوم الأسود . وهو ذكى في التـعامل بالنقـود ، وباستطاعـته اسـتغلال أقـل قدر منهـا في أكبر المجـالات حين الاقـتضـاء. ولأنه يميل إلى الابتـعـاد عن المجازفـات الماليـة ، فلعل أفـضل مجـالات الاستثمار عنده تـتمثل في بناء العقارات وشراء أوراق مالية مضـمونة القيمة . وإذا كان يعـمل في بنك أو شركة تأمين ، فـربما يستغل خبـرته الشخصـية في تحقيق أكـبر عائد ممكن على نقوده . والمجالات التقليدية للاستثمار عنده تشمل الصناعات الثقيلة والزراعة والتأمين والشركات التجارية الكبيرة.

ولو أخذنا في الاعتبار أن الجدى يقضى الجزء الأكبر من حياته جالساً خلف مكتبه ، فمن الواجب أن ننصحه باستمرارية الحركة وممارسة التمرينات الرياضية لليوم الأسود واليوم الأسود يمكن أن يأتى في أية لحظة ، من الأسنان والجلد والعظام والطحال والحويصلة الصفراوية والغدة النخامية . وربما تكون رياضة المشى البطىء مناسبة جداً للجدى باعتبار أنه لا يهتم كثيراً بالعزلة ويمكنه الاستمتاع بمشاهدة المناظر الطبيعية في الضواحى المجاورة . كما أنها رياضة رخيصة لا تتطلب غير شراء حذاء رياضة للطرق غير المستوية . ولأنه رجل منظم في حياته ، فمن غير المحتمل أن يتوقف فجأة عن التمرينات الرياضية المنتظمة .

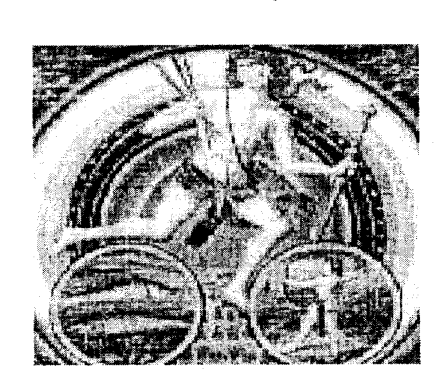
والجدى كلاسيكى المظهر . فهو يرتدى ملابس كلاسيكية مريحة ، وينفق الكثير من النقود على شرائها ، وعلى الأخص عندما يريد جذب انتباه شخصية بارزة . وفى بعض الأحيان يشترى ملابس ، ويعقلها في الدولاب ، في انتظار اللحظة المناسبة لارتدائها . ويعتقد الجدي أن الملابس الكلاسكية ذات الألوان الداكنة تزيد المظهر احتراماً ووقاراً . ولو حاولت أن تلقى نظرة عابرة إلى ربطة عنقه ، فربما تكتشف عضويته في إحدى النوادى أو الجمعيات الخيرية . ولأن الجدى ترابى ، فالأقمشة الطبيعية ، وبخاصة الصوفية والقطنية ذات الجودة العالية ، تعجبه وتروق له . والألوان المفضلة عند الجدي: الأسود والرمادى والبنى الداكن والأخضر الداكن .

وعندما يقرر الجدى السفر إلى بلدان أخرى ، يتصل بمكاتب السفر ، ويبدأ في دراسة جدول مواعيد إقلاع وهبوط طائرات الركاب ، ويجهز نفسه للعطلة السنوية . وعلى ما يبدو ، فهناك شخصيتان متناقضتان تجذبان الجدى إلى ناحيتين : الشخصية الأولى تجذبه إلى ناحية الجولات التعليمية والتثقيفية المليئة بالمحاضرات ، والشخصية الثانية تجذبه إلى ناحية الجولات الترفيهية المليئة بالتسلية والسهر . ويمكن القول بصورة عامة أن الجدى يأخذ السفر على محمل الجد . فهو يفكر كثيراً في عمله وبيته، ويشغل فكره في لغة التخاطب والتفاهم مع شعوب البلدان التى يذهب اليها ، ويحسب حساباً لكيفية التعرف على عاداتهم وتقاليدهم ، ويستمتع بوجوده بالقرب من البحيرات والشواطئ النظيفة والجبال الخضراء ، ويتوق إلى مشاهدة إنجازات

الإنسان في المسارح ودور الأوبرا والمعابد والكـاتدرائيات ، ويكون في أفضل حالاته في المناطق الباردة حيث التزلج على الجليد وفي المناطق الجبلية حيث المناظر الطبيعية . والبلدان المفـضلة عند الجـدى : الهند والمكسـيك وألبـانيـا وبلغـاريا ويوغـوسلافـيـا وأفغانستان.

ولا تحـاول أن تقـول لنفـسك :«لن أقـدم هدية للجـدى هذه المرة» ، فـقلبك لن يطاوعك ، وربما تجد نفسك فجأة حامـلا الهدية إليه . وقبل أن تفعل ذلك ، يجب أن تفكر مرتين في نوعية الهدية التي تثير اهتمـامه ، فهو يفرح للهدية ذات الجودة العالية والكلاسكية . ولو اخترت كتاباً أو شريطاً موسيقياً أو ألبوماً من الصور أو ربطة عنق. فاختيارك ناجح ، ويمكنك عندئذ أن تحس الفرحة في عـينيه قبل شفتيه وربما لا يعرب عن شكره بلسانه ، ولكن هذا لا يستدعى بالضرورة الظن بأن الهدية لا تعجبه.

*****



برج الدلو (AQUARIUS)

[٢١ يناير- ١٨ فبراير]

برج الدلو يتأثر بكوكب أورانوس ، وهو البرج الوحيد فى دائرة البروج الذى يتأثر بهذا الكوكب . وبرج الدلو هوائى . ولو كنت من مواليد هذا البرج ، فأنت شخصية تتميز بالروح الإنسانية والاستقلال والصداقة والتواضع والولاء والمثالية والتعقل ، ولكنك أيضاً شخصية تميل إلى الدهاء والأفعال الغريبة والتناقض والعناد وسوء الطبع والتمسك الشديد بالرأى .

والدلو يتميز باندفاعه الإيجابي نحو مساعدة الآخرين . فهو يتواجد دائماً أينما تنشأ الحاجة إليه لتقديم المساعدات . وليس هذا ناتجاً عن دوافع عاطفية كامنة عنده، وإنما نتيجة اقتناعه بقدرته الشخصية على تقديم المساعدات . والدلو انعزالى. فهو يعيش حياة خاصة به ، غير أن هذه الانعزالية ناشئة عن الرغبة في الاستقلالية . ويعتقد البعض أنه من الصعب إقامة علاقة صداقة متينة مع الدلو . ومع أن هذا الاعتقاد صحيح إلى حد ما ، فالغالب أنه لا يقدر على إقامة صداقة وثيقة كما يتصورها الآخرون . وهو إيجابي في التعامل ، ومتفائل في نظرته إلى الحياة ، وزعيم جيله ، وآراؤه متقدمة على زمانه . ولكن المشكلة أنه بعد تكوين رأيه يصعب عليه التنازل عنه أو عادة تقييمه ، وهذا ما يجعه متخلفاً في الرأي عن أصدقائه في بعض الأحيان .

وصداقة الدلو تستحق الاحترام والاعتزاز . فهو صديق مخلص ، وحينما يقيم صداقة مع أحد ، فصداقته أبدية وتستمر مدى الحياة . ولو التقيت به لأول مرة بعد غيبة طويلة ، فربما تجده كما لو كنت قد رأيته في الأمس ، وهو الذى يهب لمساعدتك ، ولا يتوقع منك شيئاً في مقابل ذلك . فهو يعتبر مساعدة الصديق أمرا واجباً ومنطقياً ، وهذه صفة إنسانية رائعة ، ولكن البعض يحاول استغلالها فيه إلى أبعد الحدود . وبرغم انعزاليته ، فهو يسعد بالمشاركة الاجتماعية مع الآخرين ،

ولديه الكثير من المعارف والأصدقاء . ولو اختلفت معه في الرأي ، فلن يؤدى هذا إلى قطيعة أو نفور بينك وبينه .

والحب عند الدلو أشبه بالقوة المغناطيسية التى تجذب الأشياء بقدر ما تنفر منها . وحينما يقع في الحب بصدق ، يكون وقوعه شديداً ومؤثراً ، ولن يتراجع عن خطواته . ومع ذلك ، فهو يفترض وجود شروط أو مميزات معينة قبل الاندفاع نحو إقامة علاقة شخصية مثيرة مليئة بالسعادة . ومهما بلغت درجة الثقة عندك في مدى إخلاصه في الحب ، فلابد أن تتذكر دائماً أنه هوائي ومزاجى في التعبير عن مشاعره العاطفية فهو دائماً يسأل نفسه عن هذا السؤال : «هل تعمل علاقتى العاطفية على تقييد حريتى الشخصية »؟ هذا السؤال يدل على تفضيل حياة الحرية على ماعداها من ارتباطات رومانسية . فالحرية الشخصية عنده مطلب مقدس لا يصح التنازل عنه أو التضحية به .

ولابد أن يعرف الدلو أن الحياة الزوجية تعتمد على تقديم الحرية الشخصية فحسب ، وإنما تمتد إلى تغيير أسلوب الحياة برمته . ومن الطبيعى أن يرتبط أسلوب الدلو في الحياة الانعزالية بالرغبة السيكولوجية في حماية النفس ، غير أن هذا الأسلوب ربما يكون وسيلة لإخفاء هروبه من الواقع وعدم قدرته على التعامل مع الآخرين . ومهما يكن من أمر ، فالدلو في حاجة دائمة إلى درجة من الحرية الشخصية ولمسة حقيقية من الحياة الرومانسية . وحينما يتحقق ذلك ، فربما تنشأ علاقة دافئة وحالمة .

والدلو يشجع أولاده الصغار على الاهتمام بأنفسهم في البيت والمدرسة ، ويحرص على عدم فرض آرائه عليهم . وهناك أسباب لذلك بالطبع . فمن خلال هذا المنهج في التربية ، يحاول إدخال الطمأنينة إلى نفسه بأن أولاده لن يتنازلوا عن حياة الاستقلال والاكتفاء الذاتى مثله ، وهو يسمح لهم بقدر كبير من الصراحة والحرية في التعبير ، حتى أن أسلوبه يمكن وصفه بأنه غير تقليدي . مع هذا . فمن الضرورى أن يعرف الدلو أن الصغار ربما يسعدون بالجو العائلى التقليدي الأشد تزمتاً في البيت وبالأنظمة التعليمية الأشد صرامة في المدرسة . ولعل أفضل الصفات التربوية

الحميدة عنده تتمثل في الالتزام بالصدق في القول والأمانة في التعامل . فهو لايخدع أولاده بحكايات خرافية ، ولا يكذب عليهم . ولذلك ، فهم يعرفون الصواب من الخطأ .

والمهنة المثالية التى تتلاءم مع شخصية الدلو لابد أن تنطوي على الأصالة في الاتصالات الإنسانية والبراعة في الاختراعات العلمية . ذلك أن شخصية الدلو تجمع بين الروح الإنسانية المكرسة لإضفاء السعادة إلى نفوس الناس وبين العقلية العملية القادرة على الإبداع بطريقة علمية . ويعتقد علماء الفلك أن الدلو هو المفكر الإنساني والعالم المبدع في دائرة البروج كلها . ولذلك ، فربما تجده في الأمم المتحدة حيث المشاركة الفعلية في وضع الحلول للمشاكل الدولية ، وفي نقابات العمال حيث الدفاع عن حقوق الأفراد المقهورين ، وفي شركات الطيران ومحطات الإذاعة والتلفزيون حيث يعكف على إدخال تحسينات فنية لتطوير أسلوب الأداء في العمل . ومع هذا ، فهو يحتاج إلى قدر كبير من الحرية في العمل وعدم تدخل الزملاء الذين يشككون في دوافعه وينتقدون أسلوبه . وأن لم يتحقق ذلك ، فربما يشعر بالمنافسة الشريفة ، الأمر الذى يحمله على ترك وظيفته في نهاية الأمر .

والدلو يكره أن يقضى وقته في دراسة إمكانية وكيفية استثمار أى نقود تتوفر لديه . ففي نظره ، يكفي أن يفتح حساب توفير في بنك أو مكتب بريد مقابل الحصول على عائد بسيط ومناسب . ذلك أن فكرة سخيفة ومثيرة للاشمئزاز . ومع هذا ، فهو يفكر بصورة جادة في الاستثمار ، وربما يتطلع إلى شركات صناعة أجهزة الراديو والتلفزيون والأدوات العلمية وشركات الطيران والصناعات الكيماوية وهيئات البحوث العلمية التي تساهم في تطوير مستوى حياة الإنسان .

ومن الضروري ان يعلم الدلو ان دورته الدموية قبلة للتأثر الشديد وهناك بالطبع أسباب عديدة لذلك ، ولعل أهمها : كثرة الجلوس خلف الطاولة ، وقلة الحركة ، وتناول الأطعمة الدسمة . وإذا كنا نعرف أنه يهتم بالفكر الإنساني والعلمي، ويرتبط عمله بالجلوس ، ولا يستطيع مقاومة إغراءات الأطباق الدسمة ، فمن السهل أن نتصور إمكانية إصابته بأمراض القلب والأوردة والشرايين والروماتيزم . ولذلك ،

يجب أن يهتم بالأطعمة الخفيفة والتمرينات الرياضية التى تجعل الدورة الدموية في أفضل حالاتها وتمنع الروماتيزم وتصلب المفاصل. وتشكل رياضة المشى والسباحة والجمباز أفضل برنامج رياضى للياقة البدنية .

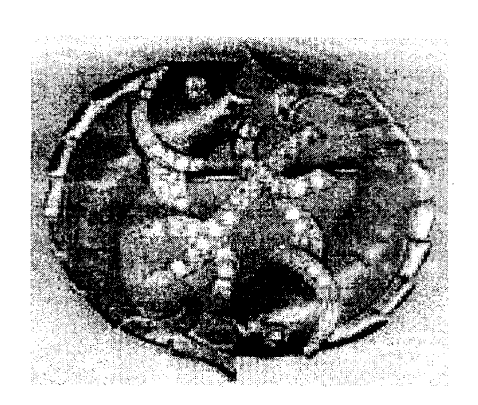
والدلو يحن إلى القديم . فهو يتمسك بمظهره الذى كان عليه في أيام الشباب ، ويختار الملابس الكلاسكية التى تجعله يبدو أكثر سناً مما هو عليه . ويعتقد أن هذا الاختيار يشكل جزءاً من شخصيته التى يعرفها أكثر من غيره . وربما يكون اختياره للملابس الكلاسيكية ناشئاً عن خلفية أيدلوجية ، دينية أو علمية . وإذا كان الأمر كذلك ، فمن الصعب عليه الاستغناء عنها أو تغييرها بملابس الأزياء الحديثة الدارجة ومع هذا ، فهو يبدو فى أروع حالاته في المناسبات الاجتماعية التى تتطلب ارتداء ملابس السهرة . ففي مثل هذه المناسبات يرتدى أشياء غير عادية تثير انتباه الحاضرين والألوان المفضلة عند الدلو : الأزرق والفيروزي الفاتح (الفيروزي لون أزرق مخضر) والألوان الفاتحة الأخرى .

ويمكن القول بصورة عامة أن الدلو هوائي ويستمتع بالطيران في الجو . فمبجرد ركوبه الطائرة ، وإقلاعها من المطار ، يشعر أن السماء أصبحت ملكاً له . في بعض الأحيان ، يميل إلى قضاء عطلته في أماكن تاريخية غير عادية قلما يذهب إليها أحد ، فالتاريخ يجذبه والمبانى القديمة الخالدة تشده . وفي أحيان أخرى ، يتابع آخر التطورات العلمية ويزور الأماكن التي تثير اهتمامه وتوسع أفق تفكيره . وفي الأعم الأغلب ، يقضى وقتاً ممتعاً في أفضل فنادق العالم ، حيث يستلقى بارتخاء على رمال الشاطئ تحت أشعة الشمس في النهار ، ويذهب إلى أفضل الحانات في الليل ، ويستمتع بالعطلات الشتوية في الأماكن الباردة حيث يمارس رياضة التزلج على الجليد . وبسبب نزعته الإنسانية العميقة ، يفضل الدلو الاطلاع عن كثب على معاناة الشعوب .

والبلدان المفضلة عند الدلو : الاتحاد السوفياتي وبولندا والسويد والعراق

وإيران.

وعند التفكير في اختيار هدية للدلو لابد من مراعاة الأصالة والجودة في الاختيار . صحيح أنه من الصعب البحث عن الأصالة وعنصر الإبداع في صنع تحفة زجاجية جميلة أو الجودة في صنع قماش من الحرير الخالص ، غير أنه من الضرورى التأكد من نوعية الهدية التى تثير اهتمامه . وأفضل الهدايا في نظره هى تلك التي تضيف شيئاً جديداً إلى تجربته في الحياة ، مثل ركوب طائرة هليوكوبتر أو بالون هوائى ساحن ، ويمكن أيضاً ، إثارة اهتمامه بتقديم كوبون اشتراك في مجلة علمية عن الطيران ، أو قطعة من القماش المصنع من الحرير الطبيعى الخالص .



برج الحوت (PISCES)

[١٩ فبراير- ٢١ مارس]

برج الحوت يتأثر بكوكب نبتون ، وهو البـرج الوحيد فى دائرة البروج الذى يتأثر به الكوكب . وبرج الحوت مـائي . ولو كنت من مواليد هذا البـرج ، فأنت شخصـية تتمـيز بالطاقة والمحـبة والإبداع والبديهـة والخيال والتـضحية بالـنفس ، ولكنك أيضاً شخصية تميل إلى الخداع والأوهام وعدم الثقة بالنفس ، والمراوغة والغموض وضعف الشخصية .

ويعـتبـر الحوت من أشـد الناس لطافـة ومحـبة وتضـحيـة بالنفس . فـفى بعض الأحيـان يترك عـمله من أجل الاعتناء بعـائلته الصـغيـرة والمحتاجين إلـيه . وهو من المبدعين والبـارعين ، ولكنه قلما يعـترف بأن مواهبـه في حاجة إلى المـزيد من الصقل والتطوير . ويعيش حـياة خيالية خـاصة به، وهذه الحياة تجـعله يبتعد عن الواقـعية في السلوك الإنسـانى . وكـثيـراً مـا تطغى على أفعـاله . ومن الضـرورى أن يبـتعـد عن أسلوب خداع نفـسه والناس الآخرين ، فهـو يميل إلى الاعتقـاد بأنه عن طريق خداع الآخرين يمكن الخروج من المآزق الصعـبة ، ولكن هذا الأسلوب ربما يؤدى إلى كارثة حقـيقة عـندما تصبح حـياته مـتقلبة ومـعقـدة . وفى بعض الأحيان يطلق عـليه لقب «شاعر بروج الحيـاة» ، غير أن هذا اللقب لا يزيد عن حد كونه لقباً سيكولـوجياً عاماً لا يمت الى الحقيقة بصلة . والدليل على ذلك أن رمـز برج الحوت عبارة عن سمكتين تسبحان في اتجاهين متضادين وترتبطان برباط ضعيف ، ويوحى هذا الرمز إلى التقلب المفاجئ فى اتخاذ القرارات .

ولو كان الحوت صديقك ، فربما يغمرك باللطافة والمحبة والكرم .

ولكن هذا يتوقف على تشجيعك له . وقد تجد في بعض الأحيان أنه من الصعب إقناعه بنجاحه المادي في عمله ، فمـثل هذا النجاح لا يهتم به أبداً ، حتى أن الأمر ربما يصل إلى حد الدخول معه في جدل كلامي لتـوضيح أهمية هذا العمل . وعلى سبيل المثال ، فلو صنع صديقك الحـوت شيئاً فريداً في نوعـه ، فلن يهتم بالمردود المادى له ،

وكل ما يهتم به المردود السيكولوجى الذي يمنحه قوة داخلية خفية ، وهذا عنده أهم بكثير من أية اعتبارات مادية متغيرة . ويمكن القول بصورة عامة أنه ينسجم بسهولة مع رغبات الأصدقاء ، غير أن شعوره بالخجل يمنعه في بعض الأحيان من الانطلاق والمشاركة في المناسبات الاجتماعية .

والحوت عاطفى ، وإحساسه مرهف . ألم يقل البعض أنه « شاعر بروج الحياة»؟ وهو يملك القدرة على التعبير عن مشاعره العاطفية الصادقة بطريقة مؤثرة . وعندما يدق الحب بابه ، يفتح قلبه ، ويندفع نحو إقامة علاقة رومانسية دائماً ، ويتغاضى عن الأخطاء تجنباً للمشاكل . ومع أنه عاطفى جداً ، فلا يميل إلى الإبتذال في التعبير عن مشاعره ، ويكتفى بكلمات قليلة صادقة تؤدى الغرض منها .

والحوت يعشق الحب الرومانسى ، ويغمر الآخرين بعاطفته المتجددة. فحينما يرتبط بعلاقة زواج طويلة الأجل ، يبذل كل ما فى استطاعته لجعلها «علاقة عطاء» ، ويفهم رغبات وأحاسيس الآخرين بالبديهة ، ويعبر بصدق واضح عن هذه الرغبات والأحاسيس . ومع هذا ، فمن الضرورى أن يحرص الآخرون على تشجيعه وإقناعه بالالتزام بالواقعية والتخلى عن النظرة الخيالية فى الحياة . والسبب في ذلك أنه يميل إلى عدم الاهتمام بالأشياء التي تدور من حوله حتى وإن كانت نتيجة اللجوء إلى المراوغة والتهرب والغموض بدلا من مواجهتها بصورة مباشرة . وهذا أسلوب غير صحيح في تسوية الأخطاء ، ذلك أن حدوث خطأ ما ربما يؤدى الى خطأ آخر ، الأمر الذى يجعل المشكلة أكثر تعقيداً .

والحوت يميل إلى اللين والهدوء في تربية أولاده الصغار ، ويحرص على تطوير قدراتهم ومواهبهم ، وهذا الحرص يأتى سابقاً من حيث الأهمية على اهتماماته الشخصية ، وربما يبلغ ذروته عندما يصبح الصغار الشغل الشاغل بالنسبة له . وفى غالب الأحيان ، يتذكر أيام طفولته والأشياء التى حرم منها ، ويندفع بشدة نحو توفيرها للصغار . ومع ذلك ، فمن الضرورى أن يعرف أن مستوى تشجيعه للصغار على المثابرة والتحصيل العلمى قد يصل إلى حد الدلال واللين في المعاملة ، وهذا الأسلوب له نتائج عكسية ، فهو يؤدى إلى وضع الصغار في مواقف لا يعرفون فيها

الخطأ من الصواب .

ولو افترضنا جـدلاً أن الحوت باستطاعته تنمـية روح الثقة في نفسـه والاعتراف بحقـيقة وجوب التـوافق النفسي مع مجـالات الحياة المادية والعلـمية المتعـددة ، فمن المحتمل أن يصـبح في وضع يمكنه من تسجيل اسمه فـي سجل الخالدين . ولكن هذا الاحتمال بعيـد المنال . فهو يعمل في مهن «من وراء الستار» ، كـالتمريض مثلاً ، ولا يظهر على خشبة المسرح ، وهذا يتفق مع رغباته واحتياجاته النـفسية . وهناك ارتباط تقليـدى قوى بينه وبين المسـاجد والكنائس والمعـابد ، وهذا الارتباط يجـعله يكرس نفسه للعـبادة والدعوة الدينية . ويميل إلى الكوميـديا الهزلية أو فن التمثـيل بحركات جسدية ، وتجارة الأزياء وصناعة مستحـضرات التجميل والأحذية الطبية . ومع ذلك فـهو مـتـقلب في الرأى ، ولو اسـتطاع التحكم فـي نفسـه ، لأمكنه أن يفـعل الشىء الكثير .

ولو أمعنت النظر فـى صفات الحوت الشـخصيـة ، وأردت التوصل إلى مفـهوم عملى بشأن كيفية معالجته للأمـور المالية والاستثمارية ، فربما تقول لنفسك : «ابتعد ، ابتعد عنه ، أنه لا يعرف كيفية تشغـيل نقوده ، ولا يقدر على تحمل أية مجازفة مالية ، ولا يقتنع برأى من يحاول إقناعه بوجود فرصة لإقامة مشروع تجارى ناجح » . فليس من السـهل أبداً فصل الحـوت عن نقوده . ومـا لم يكن ضمن تلك الـفئة مـن الأفراد الذين يتمـيزون بتعدد البـراعات الشخصيـة والتجارية ، فمن الضـرورى أن يلجأ إلى طلب النصيحة والمساعدة المهنية من الخـبراء والعارفين . ولا يعنى هذا أنه يعيش فقيراً ويموت فقيراً ، فهو الذى يحقق أرقاماً قـياسية في «إنتاج السلع والخدمات» من خلال الاستفـادة من خبرات المستشـارين وليس من خلال خطواته المالية الفـاترة والمصحوبة بالحذر دائماً . وفى الظروف المالية العادية ، يميل إلى أوجه الاستثمارات السهلة ، مثل شراء شـهادات الادخـار ، أما في ظروف المجـازفة التـجارية فـهناك شركـات تعليب الأسماك وشركات الملاحة والصيـدليات وصناعات الأحذية . ومع هذا ، تبقى كلمة السر عنده «الحذر ، الحذر»

وجسم الحوت شديد الحساسية . فهو يتأثر بأقوال وأفعال الآخرين دون أن يعلم

مدى تأثره . وبرغم لامبالاته الظاهرية بالكلمات القاسية والظالمة ، ففي الغالب تكون لهذه الكلمات تأثيرات معنوية ومادية سلبية على جسمه ، حتى أنه يصاب بوجع الرأس أو آلام طفيفة في الجهاز العصبى ، الأمر الذى يجعل صحته «على غير مايرام» والحل الأمثل لمشاكله الصحية يكمن في دراسة وتطبيق فلسفة اليوغا (اليوغا فلسفة دينية هندية قوامها التأمل وغايتها التمتع بجسم وعقل سليمين). فاليوغا تساعده على التركيز الذهنى تجنباً للهروب السلبى من الواقع في أوقات التوتر العصبي . ومن ناحية أخرى ، ينبغى أن يعرف تماماً أماكن الضعف والقوة في جسمه ، وأن يعمل على تقويتها من خلال التمرينات الرياضية غير التنافسية ، مثل السباحة والتنس والتزلج على الجليد . ولو أمكنه الجمع بين التعبير الإبداعي عن الذات والتقوية الفعلية للبنية الجسدية لاستطاع تحقيق هدف مزدوج في وقت واحد .

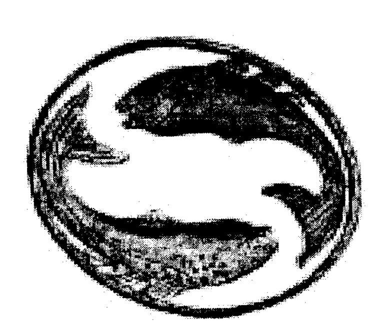
والحوت يبدو رائعاً في مظهره العام . وهذه الروعة تأتى أصيلة ، سواء ارتدى خيشاً أو أحدث الأزياء الباريسية . ويبدو في أروع حالاته حين يرتدى ملابس صوفية أو حريرية ناعمة . ومع هذا ، فهو يفسد مظهره بطريقة لا إرادية ، أو من خلال الاهمال غير المقصود . وفي بعض الأحيان ، يميل إلى ارتداء الملابس الفلكلورية التقليدية التى تبدو لائقة له ، ويعطى الانطباع بأنه يرتدى ملابسه بطريقة غير عادية وأصيلة . وهو لا يجعل من نفسه عبداً للأزياء الحديثة مالم يتطلب عمله ذلك ويحب الجاكيت المصنوع من القطيفة لأنه يعطيه مظهراً شاعرياً . ويمكنك أن تعرف الحوت من أقدامه ، فهى متقابلة وشبيهة بذيل السمكة . ولذلك فحينما يرتدى حذاءه يكون شكله غير مشجع حتى لو كان جديداً . والألوان المفضلة عند الحوت : الأخضر المائى والأزرق الفاتح والرمادى .

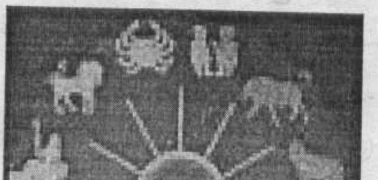
والحوت مائى . وهذه الحقيقة تشده إلى الاقتراب من المياه في السفر . ولذلك ، فالمنتجع الواقع على شاطىء البحر أو القريب من بحيرة أو نهر هو المكان المثالى ، وبخاصة إذا كان مريحاً وفي جو رومانسى ومنطقة جميلة . فهناك ، يستمتع بالقيام برحلة بحرية في قارب ومنطقة جميلة . فهناك ، يستمتع بالقيام برحلة بحرية في قارب لاكتشاف أسرار الممرات المائية وإثارة خياله الشعرى ، وفى الغالب ، يسافر

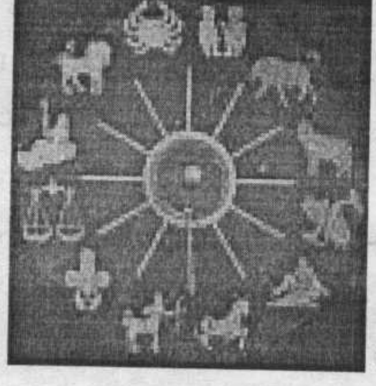
دون تفكير سابق وبلا قيود تنظيميه ، ويهوى التسكع هنا وهناك مشياً على الأقدام أو فى سيارة أو دراجة أو قارب ، وهذا يريحه كثيراً ويخلصه من التصرفات غير المرسومة بالقلم والمسطرة لأنها لا تريح أعصابه وتجدد نشاطه . والبلدان المفضلة عند الحوت : البلدان الاسكندنافية (السويد والنرويج والدنمراك) وجزر البحر الأبيض المتوسط والبرتغال .

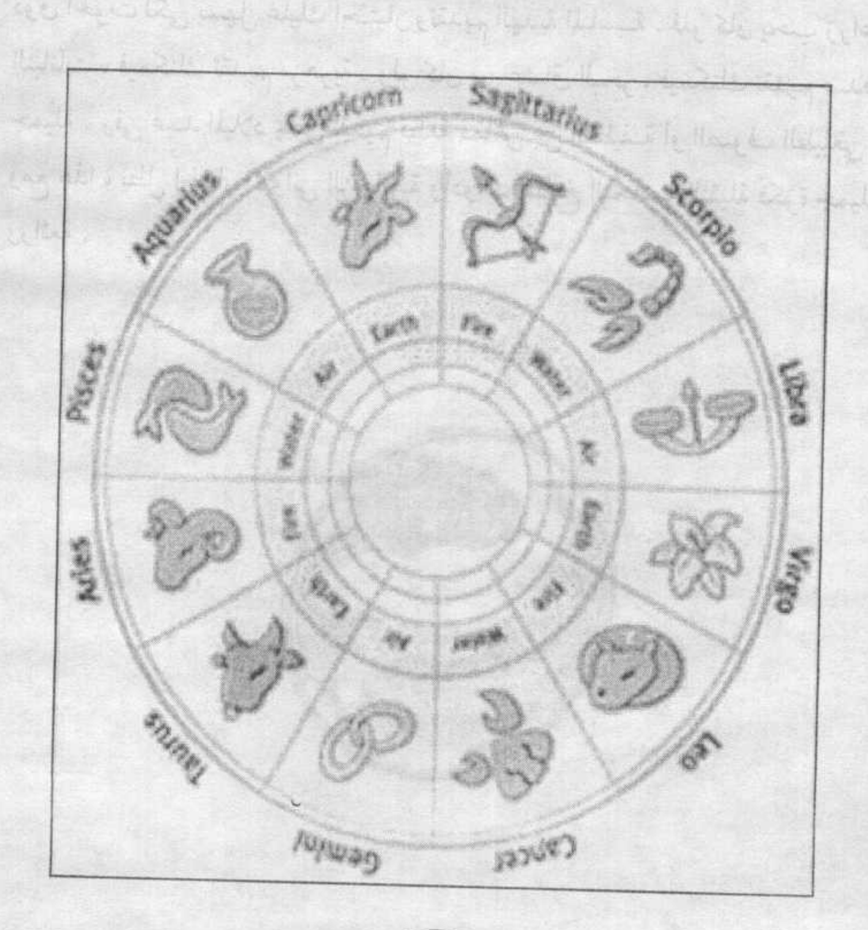
ولو كنت صديقاً للحوت ، فليس من الصعب أن تكرم خاطره بهدية معينة . فهو لا يهتم بنوعية الهدية بقدر اهتمامه بالسؤال عنه وعن حاله . وعند تقديم هدية له ، فربما تسمع هذه العبارة :«يكفينى أننى جئت على بالك» . ومن الضرورى معرفة ذوق الحوت لكى يسهل عليك اختيار وتقديم الهدية المناسبة . فلو كان يحب زراعة النباتات ، فيمكنك تقديم مزهرية . ولو كان من عشاق البحر ، فيمكنك تقديم صدفة جميلة . وفى عيد الميلاد يمكن تقديم قطعة قماش من القطيفة أو الصوف الطبيعى . ومع هذا ، يظل اختيار الأوانى الزجاجية وأدوات المطبخ النحاسية الثقيلة فكرة جميلة ورائعة .

*****








Capricorn
Sagittarius
Scorpio
Libra
Virgo
Leo
Cancer
Gemini
Taurus
Aries
Pisces
Aquarius
Earth
Fire
Water
Air
Earth
Fire
Water
Air
Earth
Fire
Water
Air

الباب الثاني

الأبراج العالمية ومشتملاتها

- أنواع الأبراج ٦٤
- الأبراج وعلاقتها بالفصول الأربعة والأبراج وأقسامها العشرية وكواكبها ٦٧
- الكواكب وعلاقتها بالأبراج ٦٩
- برجك الصينى ٧٥
- الأبراج والدراسة ٨٨
- إعرف شخصيتك من الحيوان المقابل لبرجك (الأبراج الفرعونية) ٩٠
- توافقات الأبراج ٩٣
- المرأة والأبراج ١١٩
- الرجل والأبراج ١٢٦
- الأطفال والأبراج ١٤٩
- الهدايا والأبراج ١٧٥
- الأبراج مع تفصيليات أكثر ١٧٨
- الأبراج والوظائف ٢٠٦



أنـواع الابـراج

المائيون

الأبراج المائية هي : السرطان ، العقرب ، الحوت .

المائيون هم أشخاص عاطفيون وحساسون . الشعور فيهم أقوى من العمل أو الفكر وهذا ما يجعلهم رومانسيين ومنغرمين مع من يحبون . مع العلم أنهم قد يكونوا عنيدين ومشاكسين للآخرين .

إنهم إذا طالعهم شيء جديد تساءلوا " هل أحب هذا ؟ وكيف أشعر إزاء ذلك؟ كبيرو القلب وتتغلب عليهم قلوبهم على عقولهم .

ويلعب الماء دوره في كل شيء بالنسبة إلى حياتهم . فهم يحبون العيش قرب عنصرهم إما على ضفة نهر أو قناة أو بحيرة أو بحر . إنهم قلقون ويحبون السفر الطويل . يشربون الكثير من الماء والسوائل على أنواعها وفي طفولتهم ينزعون إلى البكاء . وهم يأخذون كل شيء مأخذ الجدية لأنهم يشعرون . فهم يتألمون كثيرا ويفرحون أكثر من سواهم .

الأعمال المتعلقة بالماء تجذبهم وتعتبر أفضل شيء لهم . فكثيرا ما يكونون في شركات المياه والمصابغ وعمال الري ومدربو السباحة أو يعملون في البحار والأنهار وهواياتهم تنحصر في عنصرهم التجديف والسباحة والرحلات البحرية وما شابه .

ميزات مشتركة :عاطفة ، هدوء ، تضحية ، حب المساعدة ، رومنطيقية ، عشق الأحلام ، وفاء ، إخلاص ، إنسانية ، رقة ، حنان ، إثارة ، تدفق ، دلال ، التزام .

نقائص مشتركة : حساسية زائدة ، كسل ، تقلب ، مزاجية ، تسرع ، مبالغة في الدلال ، بُعد عن الواقعية ، استسلام .

خصائص مشتركة : المولود المائي عاطفي ، حالم ، خدوم ، لعوب ، ومتقلب .

الهوائيون

الأبراج الهوائية هي : الجوزاء ، الميزان ، الدلو.

الهوائيون مرتبطون معا في القضايا العقلية والذهنية . فالهوائيون يفكرون إذن . فحين يطالعهم تعبير جديد أو فكرة جديدة يتساءلون " هل هي فكرة قوية منطقيا ؟ " ولكنهم غير

عـمليين بوجـه خاص . فـشـعـورهم والجانب الروحـي عندهم يحب أن يُذعن لعقلهم . إنهم مدرّسون طبيعيون وفلاسفة ومحللون وتنتصر رؤوسهم على قلوبهم .

ولأنهم يجـدون لكل شيء سببا فـهـم عادلون ومـعتـدلون لا يبدون تحـمسـا للأمور ولا يتـهورون . إنهم هادئون لطفـاء بطيئـون نوعا ما ولكنهم يـنظرون للأمور نظرة شاملة منتظمة . ويحبون

أن يحققوا الأشيـاء في أوقاتها . شيء واحد في وقت واحد ، لا يخلطون ولا يؤجلون .

ينجحون في الأعمال الذهنية . التثقيف هو حـقل اختصاصهم كما أنهم يبرعون في الميـدان الوظيفي والاسـتخـدام . تنحصـر هواياتهم في الكتب ويقـضون أوقـات الفراغ بكل ما له علاقة

بالهواء كالطيران ودراسة الطير .

ميزات مشتركة : حب الاطلاع ، ثقافة ، سرعة بديهة ، إدراك ، عمق في التفكير ، مـثاليـة ، ديناميكيـة ، انفتـاح في العـلاقات ، حب الكلام ، سـرعة في القـرار ، حب المناقشة والجدال ، دهاء ، مرح .

نقائص مشتركة : ثرثرة ، قلق ، عصبية ، قلة تركيز ، لا مبالاة ، سطحية ، فضولية، حشرية ، حب الظهور .

خصائص مشتركة : المولود الهوائي مثقف ، مفكر ، مبدع ، متحدث لبق وثرثار

الترابيون

الأبراج الترابية هي : الثور ، العذراء ، الجدي.

الترابيون هم أشخاص عمليّون ونزاعون إلى العلوم ، إنهم يتطلعون دائما إلى الأفكار الجـديدة : " هل تصلح للـعـمل ؟ ومـاذا يمكن أن تحـقق ؟ ". وهم بطيـئـون ولكنهم واثقـون وصـبـورون ويضـعون أقـدامـهـم في ثبـات على أرض الحـقيـقـة . ويتعلمون من المرة الأولى التي يختبرون فيها .

إنهم يستحقون كل ثقـة ويتميزون بالشهامة والاستقـامة والعمل الجاد والمثابرة . ويبدو أن العالم يصبح مكانا مقفرا دونهم ودون خدماتهم ودقتهم الصادقة وتفهمهم الواعي المتعقل . وهم يفضلون المهن العمليـة كالتجارة أو كل شيء يتعلق بالأرض كالحراثة والزراعة والعمل في مناجم الفحم وغيرها . كما إنهم يتمتعون بهوايات لها

علاقة بالأرض كالسير والبستنة .

ميزات مشتركة :أسلوب مميّز ، تركيز ، واقعية ، صلابة ، تصويب نحو الهدف ، مجابهة ، نشاط ، توفير ، عناد ، صبر ، توازن ، ثبات ، هدوء في التفكير ، وضوح .

نقائص مشتركة : حب المادة ، بلادة ، استبداد ، عناد ، تمسك بالمبادئ ، تشبث بالرأي .

خصائص مشتركة : المولود الترابي صاحب حركة دائمة ، عفوي وواقعي ، واضح في رأيه ، وثاقب في نظرته ، صبور وطموح من دون تسرع.

الناريون

الأبراج النارية هي : الحمل ، الأسد ، القوس.

يتميز الناريون بالمثالية والروحانية . حين تطالعهم أمور جديدة يتساءلون " هل هي صحيحة وخيرة ؟ هل تجعل العالم أفضل ؟ " إنهم يتطلعون دائما إلى الأمور التي ترفع بكل شيء عاليا في الحياة تماما كما تفعل النار حين ترفع كل شيء مع لهبها في السماء . ولأنهم ناريين فإنهم كثيرا ما يفقدون الوجهة العملية من الأمور ولذلك فهم قد يتعرضون للإخفاق في بلوغ مثالياتهم لأنهم يتمسكون كثيرا بالرؤية والخيال

إنهم فنانون وخلاقون ونادرا ما ينجح أحدهم في الأعمال الروتينية الرتيبة . إنهم يرغبون دائما في إتقان الأشياء ليكونوا لأنفسهم أهمية كبيرة ويُعجب الناس بهم . محبون جدا ولهم شعبية كبيرة وفوق كل ذلك يحلمون كثيرا بأمجاد أكبر . وكونهم أولاد النار فهم سريعو الغضب ولكن سرعان ما يهدأون وكثيرا ما تكون أعمالهم في المرافق التي تلعب النار دورا مهما كالأفران والأسلحة وما شابه . وهواياتهم تنحصر في كل ما له علاقة بالنار والشمس والسباحة والطبخ والمخيمات .

ميزات مشتركة : حركة ديناميكية ، خلق ، عاطفة متأججة ، ثقة ، عشق للحرية ، شجاعة ، تفاؤل .

نقائص مشتركة : تسلط ، غطرسة ، زهو ، تبذير ، حساسية ، عدائية ، عصبية ، حدّة

خصائص مشتركة : المولود الناري عملي ، مسيطر ، صاحب حضور لافت

الأبراج وعلاقتها بفصول السنة

الخصائص الفلكية لمواليد الفصول والأبراج ؛ وأقسامها العشرية وكواكبها

كما نعرف جميعاً أن السنة تمر بأربع فصول في السنة ...... وكل فصل من هذه الفـصول يحكُم ثلاثة أبراج من الأبـراج الاثنى عشـر وهنا في هذا الفصل أُحـاول أن أُبين لكم كل فـصل وما يحكمه في فـترته من الأبراج وكـيف أن الفصول تـؤثر سلباً وإيجاباً على هدوئنا وتكويننا الشخصي ...

أن البرج الذي ولدنا في فترته تواجده على خارطة الأبراج ليس هو وحده الذي يؤثر علينا ويُعطينا صفاته سلبها وإيجابها بل هناك عوامل كثيرة أُخرى تؤثر في مكتسباتنا من الصفات كاليـوم والكوكب والطالع وساعة المولد وغيـرها الكثير الذي نستطيع تحليلهـا عن طريق الشارت الفلكي (الدائرة الفلكية البسـيطة والمُعقدة) ...... مما ينتج عن هذه العوامل مجتـمعة كل إنسان بصفات مخـتلفة تماماً عن الآخر وله تركيبته الخاصة التي تُميزه عن غيره من بني البشر ....

فـمـثـلاً لنفـتـرض أن منال وُلدت يوم ٢٥/ ٥/ ١٩٨٠م يوم الأربعـاء السـاعـة ١٤و١٨دقيقة بعد الظهر ؟؟؟؟

عن طريق هذه المعلومات نستطيع ن نُعطيها شرح تفصيلي مبدئي عن شخصيتها ككل .... كيف !؟

طبعاً بالنظر لتاريخ ميلادها نجدها من مواليد برج الجوزاء في العشرية الأولى منه (إن فترة تواجد كل برج كما هو معروف في منزلته ٣٠ يوماً وقسم الفلكيون الثلاثين يوم هذه إلى ثلاثة عـشريات كل عـشـرية منها يتـواجد فـيـها كـوكـب غيـر الكوكـب الأصلي للبرج نفـسه) ..... وطالما أنها في العشـرية الأولى فما زال هناك تأثير بـنسبة ٨٪ من برج الثور عليها ، ويوم .

الأربعاء المولودة فيه محكوم من قِبل السيد عُطارد فسيكون لعُطارد تأثير مزدوج عليهـا لأنه هو أصلاً هو كوكـب الجـوزاء ويحكم الأربعاء فبالـتالي ستكون صفـاتها متأثرة بقوة عُطارد .

مـرتين ، والذي سيعـطيهـا ويهـبـها الحـكمة والمنـطق والميل الشـديد إلى العلم

والأبحاث العلمية ؛ كما يجعله مُحباً للأسفار والتغيير المستمر ؛ ولكنه يبعث في نفس صاحبه الملل والقلق .

وكثرة التفكير ويمنحه كذلك السرعة وكثرة الاتصالات والذكاء الحاد وقوة الذاكرة والحاسة السادسة التي قلما تُخطئ ...... وهي مولودة في الساعة الثانية بعد الظهر والمولود بعد الظهر عادة يكون ظاهراً بين أهله عالي الرُتب .

... وبعمل الدائرة الفلكية لها استطعنا أن نعرف أن طالعها العقرب إذن هي جوزاء عقرب وأقوى صفة تظهر بها من تأثير هذين البرجين هي الشفافية والروحانية والحاسة السادسة القوية جداً !

وكذلك عن طريق الدائرة استطعنا تحديد البيوت الاثني عشر لها ....

الخلاصة : البرج الميلادي يؤثر على الفرد بنسبة ٤٠٪ ؛ والطالع يؤثر عليه بنسبة ٢٥٪ ؛ والـ٣٥٪ الباقية تتوزع بين اليوم والوقت والبيوت الاثني عشر له.

الفصل : الخريف - فترته : من ٢٢ / ٩ إلى ٣١ / ١٢

أبراجه : الميزان + العقرب + القوس

الصفات والخصائص الفلكية لكل من ....

الميزان : العدالة - الرُقي = المطالبة بالحقوق

العقرب : قوة الإرادة - الشفافية = الغيرة وحُب التملك

القوس : النظام - الحزم والنشاط = التهور !

الفصل : الشتاء - فترته : من ٢٢ / ١٢ إلى ٣٠ / ٣

أبراجه : الجدي + الدلو + الحوت

الصفات والخصائص الفلكية لكل من ....

الجدي : التأمل - العناد والتشبث بالرأي = التشاؤم

الدلو : التجديد - الفراسة الفطرية = التردد

الحوت : الإخلاص - الحساسية = الكآبة والروحانية

الفصل : الربيع - فترته : من ٢١ / ٣ إلى ٢١ / ٦

أبراجه : الحمل + الثور + الجوزاء

الصفات والخصائص الفلكية لكلٍ من ....

الحمل : الشجاعة – الحزم – النشاط = إلى الإندفاع والتهور .
الثـــور : الصبر – الإحساس بالواقع = العناد والتردد .
الجوزاء : المقدرة على التكيف – النشاط الذهني الحاد – الحاسة السادسة = الانغماس في الملذات !

الفصل : الصيف – فترته : من ٢٢ / ٦ إلى ٣١ / ٩

أبراجه : السرطان + الأسد + العذراء

الصفات والخصائص الفلكية لكل من ....

السرطان : فكر متفتح – حساسية عاطفية وشفافية = التصاق بكل ما هو بيتوتي
الأســـد : النُبل – الحزم – النشاط = الغرور والأنانية
العـــذراء : الرعاية – الإحساس بالواقع = النقد

الكواكب و علاقتها بالأبراج

إن الأبراج الفلكية ترتبط بالكواكب على أساس أن كل برج يتـحكم فيه كوكب واحد أو عدة كـواكب وهذه الكواكب تتحكم وتؤثر تأثيراً قوياً في أبراجهـا الخاصة بهـا مهـمـا كان وضع هذه الكواكـب في السمـاء وفي كل وقت ، وحين تسـبح هذه الكواكب داخل الأبراج التي تتحكـم فيها تكون لهـا مكانة خاصة وتأثير قـوي وأُقدم فيما يلي قائمة الكواكب والأبراج التي تتحكم فيها ؛

وبعد النظر في هذه القائمة عليكِ بالرجـوع إلى أوصاف الكواكب لترى إن كان يمكن لكِ أن تُحـددي كـيف يؤثر الكوَكب الذي يتـحكم في شـمسك عـلى حيـاتك الخاصة ...

الشمس :

إن الشمس محور الوجود وهي كتلة ملتهبة تدور حولها كل الكواكب في أفلاك لا نهاية لها ؛ والشمس ترسل باسـتمرارية أشعة ضوئية حـرارية وطاقة ولا يمكن للحياة على الأرض أن تستـمر بدونها والشمس ترمـز في علم الفلك إلى المركز الذي تدور حوله كل أنشطة

حياتنا دائمـاً ...... فهي رمز لطبيـعتنا الجوهرية والخيط الطبـيعي والمتصل الذي

يسري في كل ما نفعله في حياتنا منذ مولدنا وحتى مماتنا على ظهر هذا الكوكب .

لقد كان الفلكيون القدماء يعتبرون الشمس مجرد كوكب آخر ؛ لأنها كانت تَعبُر الأُفق كل يوم كغيرها من الكواكب السيارة في السماء ؛ ولعل الشمس هي النجم الوحيد الذي نراه بوضوح لكنها في الحقيقة نجم قزم فقُطرها حوالي ٨٦٠ ألف ميل ؛ وعرضها حوالي العشرة أمثال عرض الكوكب العملاق المشتري ؛ وأقرب نجم بعد الشمس موجود على مسافة تبعد ٣٠٠ ألف مرة قدر بُعد الشمس عنا ؛ ولو كانت الشمس تبعد عنا قدر بعد معظم النجوم اللامعة لما استطعنا أن نراها بدون منظار .

إن كل شئ في خريطة الفلك يدور حول الشمس؛ ورغم وجود قُوى أُخرى على خريطة بعض الأشخاص إلا أن الشمس هي النواة الكلية للوجود وهي ترمز إلى كل ما يُمكن أن يحدُث للإنسان طوال حياته فالشمس هي الحيوية وهي القوة المُحركة للحياة وجوهرك كله يعتمد على وَضع الشمس وأنت تُحاول دائماً أن تُفسر حسب موقعها في الأبراج والمنازل وكل تطور يحدث في مستقبلك تجد أسراره في الشمس كما أنها تُحدد السمات الأساسية لشُعاعك على كل ما هو حولك لأنها رمز القوة والحكمة والحرارة والوجود والقدرة بالنسبة لكل شخص يتصرف كشخص ناضج وهي أيضاً قوة مبدعة في المجتمع فهي تُمثل الوعي ببهجة الحياة ...... تتميز الطبيعة الشمسية بالغرور والقوة والعنجهية ولايُمكن الوثوق بها ؛ وهي تلجأ إلى القوة على الدوام .

أورانـــــوس :

يتحكم أُورانُوس في عملية التغيير المفاجئة والاضطرابات غير المتوقعة والثورات ...... إنه رمز الاستقلالية التامة ويؤكد على تحرر الفرد من كل القيود والموانع ؛ وهو كوكب مخترق ويدل على الموهبة والأصالة والعبقرية في خارطة الأبراج ...... وعادة ما يُسبب انقلاب.

الأوضاع في آخر لحظة ويؤدي إلى تغيير الخُطط فجأة ؛ كما أنه يُسبب الفراق المؤلم والحوادث والنكبات والتصرفات الغريبة وقد يدفع الإنسان إلى التمرد الأهوج وإلى فساد عبقرية من يتميزون بالعبقرية في العلوم أو الفنون فيتحولون إلى البوهيمية والضياع ؛ كما أنه يتحكم في التقنية والطيران وكل أشكال التقدم الكهربائي

والإلكتروني وتحقيق قفزات إلى الأمام في أي مجال من المجالات .

كذلك فـهو يؤدي إلى قلب الأوضاع رأسـاً على عقب وإلى تحول الأمور فـجأة إلى العكـس .... ومن الصـعب الـتنبـؤ بتـأثيـراته لأنـه يتـحكم في الـقـرارات والأحداث بطريقة فُجائية كالصاعقة .

بلوتـــــــــو :

يقع بلوتو على أطراف مجـموعتنا الشمسـية ؛ وبالتالي فهو يتـحكم في خريطة الأبراج (بمعنى أن المراحل الأخيـرة من حياتك ووصول الأحداث الهـامة والتطورات الكبرى إلى نقطة اللارجعة .... إنه النهاية والانتقال إلى أواخر الأشياء.

إنه السبـب في كل التحولات التـي تحدث ولكن بطريقة رقـيقـة وبطيئـة وقوية التأثير في الوقت نفسه ؛ وهو يُوجد الشيء ثم يُدمره ثم يُعيده من جديد ..... وأحياناً ما يبـدأ بلوتو في ممارسة تأثيـره بحدث صغـير تافه ربما يمر دون أن نـلاحظه ؛ ثم تبدأ الأمور في التغـير بهدوء وثبات وببطءٍ شـديد إلى أن يحدث تغييـر ضخم في المجال الذي يؤثر عليه بلوتو في حياتك ؛ وهو يتحكم في التفكير الجماعي والإتجاهات التي يرفضها المجتمع .

ويتحكم بلوتو في عالم الموتى والعالم الخفي وفي كل الـقوى الخفية التي تُسبب الحياة والدمار من حولنـا ومن تحتنا ومن فوقنا .... ويمكن أن يدفع الإنسان إلى الرغبة العـارمة في القوة .... إنه يرمز إلى القدرة الـتامة على التغـيير التام والكُلي لأسلوب حياتنا سواء في التفكير

نبتـــــــون :

إن نبتون يُؤثر في تغييـر الواقع .... وتأثيره رقيق وهادئ كالنسيم ويأتي بواقع وظروف غـيـر متـوقـعة ويُوقظ الإحـسـاس بالمسئـوليـة والذنب والقلق والاضطراب والوهم ..... ويرتبط نبتون بكل أشكال الهروب ويـجعل الأشياء تبدو في صورة مُـقنّعة بحيث يتـحول الشيء الذي نكون مـتأكدين منه إلى شيء مُـختلف تماماً .

إن نبتـون كوكـب الأوهام وبالتالي فـهو يتحكـم في المجالات الخفـية التي تكمن

وراء قدراتنا العقلية العادية ووراء قدراتنا على إثبات الحقيقة كما نراها من وجهة نظرنا .... والخداع والأوهام والإحباط والغش كلها أشياء مرتبطة بهذا الكوكب ويدل على واقع غامض يعد بالخلود ؛ ولكن بصورة معقدة يستحيل علينا أن نفهمها وحين يكون نبتون في أسوأ أوضاعه يُصيب الإنسان بأوهام لا أساس لها من الصحة وحين يكون في أحسن أوضاعه فإنه يلهم بالشعر والموسيقى والوحي بالحب في أسمى صوره .... وله سيطرة على الكثير من أنواع الفنون .

زحَـــــل :

زُحل يسبح في نظامنا الشمسي في ظلام مهيب بحلقاته الغامضة ويُجبرنا على الاستيقاظ لإدراك ما أهملناه في ما مضى ، كما أنه إحدى مسببات الحيرة ؟!
.... ويؤثر في المشكلات التي تحتاج إلى حل ويؤثر في العقبات والعوائق والتعطيل ، وبذلك فإن زُحل يؤثر على تحويل مشاعرنا إلى المجالات التي كنا نُهملها من قبل والتي نتكاسل عنها .... لذلك وجب علينا أن نتبع أُسلوباً مُنظماً ولن تتحقق أهدافنا إلا بتحمل الألم والمُعاناة فهو يجلب النظام لخريطة أبراج معينة .... بينما يفرض علينا أن نتعقل في الأشياء التي لم نكن نتعقل فيها .

وحين يُسبب زُحَل المشكلات والقيود فإنه يُجبرنا على تحمل نتائج انتمائنا إلى الجنس البشري ويُطالبنا بتقبُل تغيرات الأحوال وتداول الأيام التي تُعد سمة محتومة من سمات الحياة الإنسانية ؛ ويتحكم زُحل في الزمن والشيخوخة والاعتدال والرزانة .... وهو كذلك يُثير الاكتئاب والسوداوية والغيرة والطمع .

ولايملك الإنسان أن يفعل شيئاً مع زُحل إلا أن يُواجه الحقائق ....

المُشتري :

يُعتبر كوكب المُشتري أكبر كواكب المجموعة الشمسية ، واكتشف العلماء في الآونة الأخيرة أن كوكب المُشتري يعكس ضوءً أكبر من كمية الضوء التي يَتلقاها من الشمس ...... وهذا الكوكب يشبه النجم بمعنى آخر أي أنه مبعث للضوء .

وفي علم الفلك يتحكم في حُسن الحظ والمرح والصحة والثراء والتفاؤل

والسعـادة والنجاح والفـرح .... وهو رمز الفـرصة ودائمـاً يفتح الطريق لإمكـانيات جديدة في حـياة الفـرد كما أنـه يتحكم في الحيـوية والحمـاس ؛ والحكمة والمعـرفة ؛ والكرم وكل أشكال السخـاء والسعة .... كمـا أنه يتحكم في حيـاة الممثلين ورجـال السيـاسـة والموظفين والمهنيين والنشـر وتنقـلات كثـير من الناس في مناطق عديدة .

وأحياناً يُوهم المشتري صاحبه بأنه يـستحق كل شئ ؛ فيتحول إلى شخص أهوج ويميل إلى التبديد والإهمال والقسوة والانطلاق بلا قيود متوهماً أن كل شئ سـيسير على ما يُرام بدون مـشاكل ثم هناك خطر المبالغة في الثـقة بالنفس والتهويل والـتفاهة وإطلاق العنان للشهوات والأهواء .

إن كـوكـب المُشـتـري هو الذي يُحـدد الانـطلاق دون قـيـود والتـركـيـز على الروحانيات ؛ ويدفع إلى التعطش لمعرفة الزيادة من أي شئ .

المريخ

هو الطاقة الخام التي لم تُمس ؛ وهو الكوكب المُجاور للأرض وله مجال جوي أحمر ملتهب يملأ خـريطة الأبراج بالقوة والغضب وهو يُمـثل الطريقة التي تنطلق فيـها إلى مُغامرة جديدة

وتجربة جديدة ؛ إن المريخ هو الطاقة والحمية والمبادرة والشجاعة والجرأة .... إنه القدرة على البدء في مـشروع جديد والاستمرار فـيه وقد يتميز بالغُـشم والقسوة والتوحش والغـضب والعدوانيـة ويُسبب جـروحاً وحُروقـاً وآلاماً ويمكن أن يخـترق خـريطة الأبراج ويُمكن أيضـاً أن يكون رمـزاً لروح المُغـامـرة والقـوة البناءة اللازمـة للمُحـافظة على هذه الروح المتحـمسة وإذا واجـهتك مشكلات فـي البداية وإذا كنت تفتـقد نقطة البدء والجُرأة والثـقة بالنفس فإن ذلك يعني أنه هنالك كـوكـب آخر يؤثر على المريخ فـي خـريطة أبراجك ويتـحـكم المريخ في تصـرفـات الجـنود والجـزارين والجراحين والتُجار وأي مجال يتطلب الجُرأة والمهارة والخبرة الفنية والتحدي .

الزُهرة

الزُهرة هو الجمـال .... فهو يرمز إلى التـوافق والتألق الشديد إنه الجـمال ذاته ...... إنه الرقة والذوق والنعومة والجاذبية وهو يدل في علم الفلك على الرشاقة والاتزان والإحساس بالجمال ونرى الجمال كلما رأينا الزُهرة فنشعر بانتعاشة رقيقة

ورغبة في الرضا والكمال إنها لمسـة خاصة تُضفي الرقة على كل شئ جاف ؛ إنه الإحساس والعـاطفة وهو دائماً المكان المناسب لعواطف الحب أياً كـانت سواءً كانت للأم أو النفس أو أي إتجاه آخر .

الزُهرة يُحدد إحـساسنا بكل شئ جمـيل ومحبـوب ؛ أما إذا لم يكن في الوضع الغير المناسب فإنه يتحول إلى السوقـية وعدم الذوق والاستهانة بالنفس .... لكن حالته المثلى تتـبلور في شعاع الحب الروحاني ...... فهو أفـروديت = الحب والجمال والرقة .

عُطارد

يُعـتبـر عُطارد أقرب كـوكب إلى الشـمس ؛ وهو يسبـح حولهـا ويقوم بجـمع المعلومـات ثم يترجـمهـا لبـقيـة النظام ويُمثل عُطـارد قدرتك على فـهم رغبـاتك ثم يترجـمهـا إلى أفعـال وتصرفـات بعبـارة أُخرى فإن عُطـارد هو كوكـب العـقل وقوة الحـدس والاتصـال ومن خلال عُطارد نـحصل على قـوة التـفكيـر والكتـابة والكلام والملاحظة وإدراك العالم المُحيط بنا ؛

وهو المسـؤول عن تلوين إتجاهاتنا وآرائـنا عن الدنيا ومـا فيـها وعن قـدرتنا على إيجاد التواصل بين ردود أفعالنا الداخلية وبين العالم الخارجي وهناك بعض الناس لا تكون لديهم القـدرة على التـواصل وهم من يصفـهم الآخـرون من باب الخطأ بأنهم يفتقرون إلى الذكاء .

ورغم أن عُطارد ووضـعه على خـريطة الأبراج يُشيـر إلى قدرتك على توصـيل أفكارك وملاحظاتك إلى العـالم الخارجي إلا أن الذكاء يُعتـبر شيئـاً أعمق من ذلك ؛ فـالذكاء مـوزع بين الكواكب كلها والعـلاقة بـين الكواكب بعضـها ببـعض هي التي تُحـدد مـا نُسـميـه الذكـاء ؛ ويتـحكم عُطارد في الكلام واللغـة والحسـاب والرسم والتصميم والطلبة والشباب والمكاتب والمدرسين وكل ما يتصل بالعقل البشري .

برجك الصينى

هذه هي الأبراج الصينية وهـي متعارف بها لدى الشعـب الصيني ولكل شخص برج صيني منّا لدى الشعب الصيني فانظر ما هو برجك.

الكلب

الترتيب

١١

اللون

الأصفر - رمز الارتقاء والازدهار

الكوكب

فينوس

البرج القمري

الميزان

حجر الحظ

الألماس

الفصل

نهاية الخريف

أفضل شريك

الحصان

أسوأ شريك

التنين

الكلب هو أحد الأبراج المفـضلة لدى الصينيين، فهو رمـز الإخلاص و الحكمة. يحمل قـيم الشرف، ويحب مـساعدة الآخـرين . غير اجـتماعي، ونـادرًا ما يلمع في وجود الآخرين. لكنه ذكي، عطوف و مستمع جيّد .

نقاط القوّة:

الكلب مخلـص، أمين ، عادل وحنون. يجيـد الحكم على الأمور، ولديه شـعور

عـميق بالواجب . في بداية حـياته، يكـون سلوك الكلب أكبـر من عمـره، ولكن مع التقدم في العمر يبدأ بالتصرف بشكل أصغر.

نقاط الضعف:

يتصرف بأسلوب دفاعي, انتقائي, قلق ومضطرب عندما يكون تحت الضّغوط . كما أنه غير سعيد في علاقاته العاطفية .

التنين

الترتيب

٥

اللون

الأصفر- رمز الشهرة

الكوكب

المريخ

البرج القمري

الحمل

حجر الحظ

الجمشت

الفصل

نهاية الربيع

أفضل شريك

الفأر

أسوأ شريك

التنين

يرمـز الـتنين للنـبل، ويمثل أبـاطرة الصين، يولـد قـائدًا، ويتـرأس المـراسـيم والاحـتفـالات، لذلك يتمنى الآباء الصّـينيّـون دومًا أن يحـصلوا على طفل من برج التنّين. التنين ذو شخصية مثيرة، جذابة وذكية.

نقاط القوّة:

التنين نبيل يمتلك هبة السّلطة والحظّ. مثالي ، محارب قوي، أمين، ممتلئ بالحيويّة و موضع إعجاب الآخرين. التنين أيضًا ذكي , واثق من نفسه , عنيد , طيب و كريم .

نقاط الضّعف: التنين سريع الغضب، صعب المراس، ديكتاتور, أناني , متعجرف, صريح جـدًا، و يكره الاستمـاع للنصائح . ثرثار، وغـالبًا ما يـقول ما لا يعني. مـغالٍ بالفخر، ويثور بسهولة.

العنزة

الترتيب

٨

اللون

الأصفر – رمز الارتقاء والازدهار

الكوكب

القمر

البرج القمري

السرطان

حجر الحظ

الزمرد

الفصل

نهاية الصيف

أفضل شريك

الخنزير

أسوأ شريك

النمر

العنزة ترمـز للنّجـاح الاجـتمـاعيّ والتطور الوظيـفي في الصّين . العنـزة أنيقـة, ساحرة ومبدعـة، ولكنها في نفس الوقت أكثر الأبراج الصينية تقلبًـا. رومانسيّة جدًا , مـرهفة، ودودة، ولكنهـا متـسلّطة بعض الشيء. العنزة مـوهوبة ومغـرمة بالطّبـيعـة . سلوكها الجيد والجذاب يجلب لها الكثير من الأصدقاء والمعجبين .

نقاط القوّة : العنزة هادئة , صبورة , رقيقة , مبدعةّ ومتكيّفة . تتصادق بسهولة، وتظهر لأصدقائها الكثير من الحبّ و الاهتمام تحب الجلوس في المنزل؛ لكونها تحب الشعور بالراحة والأمان والمحبة.

نقاط الضّعف: تأخذ الأمور بشكل شخصي. تعيش في عالم الأحلام، ولا تهتم لما يجري حولها. العنزة مزاجية, فوضوية, كسولة، وتجد صعوبة في اتخاذ القرارات. في نفس الوقت, لا تحبّ أي شخص أن يخبرها بما يجب عليها فعله.

الحصــــــان

الترتيب

٧

اللون

الأحمر - رمز الحظ ، السعادة والقوة

الكوكب

العطارد

البرج القمري

الجوزاء

حجر الحظ

البريل

الفصل

منتصف الصيف

أفضل شريك

الكلب

أسوأ شريك

الفأر

يرمز الحصان، في الصّين القديمة, إلى الحرّيّة والمهنة المتميّزة. ذكي ويواكب مجرى تفكيرك، بحيث يفهم ما تريد قوله قبل أن تنهي حديثك: لديه القدرة في أن يستشف ما يجول في خاطرك. يستقل عن الأسرة في عمر مبكر، فهو مولود للسباق

والسفر. يكره الضغط أو الشعور بالذنب . متمرد بالرغم من سمات التماسك البادية عليه. ذو شعبية واسعة ومحرك الجماعات .

نقاط القوّة: الحصان موهوب، مجتهد, سريع, ذو شعبية, حاذق, واثق من نفسه, نشيط واجتماعيّ . لديه طاقة وطموح لا حدّ لهما. يتمتع بالجاذبية و يعرف كيفية لفت الأنظار إليه بمظهره الأنيق .

نقاط الضّعف :تكمن نقطة ضعف الحصان في قلبه, فقد يتخلى عن كل شيء من أجل الحبّ. يهتمّ فقط بحريته الشخصية، ويتجاهل احتياجات الآخرين . الحصان عفويّ, صعب المراس، ويحبّ أن يجذب الانتباه إليه دائمًا.

القـــرد

الترتيب

٩

اللون

الأبيض - رمز الطهارة والنضوج

الكوكب

الشمس

البرج القمري

الأسد

حجر الحظ

الزمرد

الفصل

بداية الخريف

أفضل شريك

الفأر

أسوأ شريك

الحصان

القرد ذكي, سريع البديهة، واسع الحيلة، هزل، محبوب، محب، دائمًا سعيد

ونشـيط. يستطيع تحـويل المواضيع المملـة إلى قصص شـيقـة يحكيهـا للجمـيع. نجم الحفلات ومركز اهتمام الجميع. هكذا هو القرد موهوب خلاق وكريم.

القرد مولع بالطعام جدًا. لا يحشو معدته, لكن لديه عادة تناول الوجبات الخفيفة أينما كان وكيفما كان. معروف بحبه للموز، ومؤكد ستجد في مطبخه بعضًا منه.

نقاط القوة:القرد ماهر، مفعم بالحيوية، يحب الأنشطة الاجتماعية، ولديه الكثير من الخطط والأحلام . ذكي, مـتكيّف، واجتـمـاعي. لا يمكنه إخفـاء عـواطفه. ويحـسن الدفاع عن نفسه.

نقاط الضعف:القرد أناني, محتال، ولا يحترم الآخرين كثيرًا. متقلّب غير ملتزم بشكل كامل. يغرم بسهولة، ولكنه يمل بسرعة، ويبدأ البحث عن علاقة جديدة.

البقـــرة

الترتيب

٢

اللون

الأصفر - رمز الشهرة والإنجاز

الكوكب

ساتورن

البرج القمري

الجدي

حجر الحظ

العقيق الأبيض

الفصل

نهاية الشتاء

أفضل شريك

الفأر

أسوأ شريك

النمر

لا تحب البـقرة التـغيـير، وتـفضل الالتـزام واتباع التـقليـد. كذلك تحب العـمل الدؤوبّ والحياة العائلية الثابتة. تستمتع البقرة بالأشياء المادّيّة، وتعمل بجدّ؛ لكي تنال مستـوى العيش الرغيـد. بشكل عام هادئة ورابطة الجأشّ ونادرًا ما تثـور. من الحكمة بالنسبة إليـها الحفاظ على هدوء أعصابهـا؛ لأنها تتحول إلى قنبلة موقـوتة إذا فقدت أعصابها.

نقاط القوة:البقرة تعمل بجد, محلّ ثقة, صادقة, حـليمة, عـاطفية , تميل إلى الحياة العـائلية، دقـيـقة الملاحـظة و مبـدعـة. تحبّ العزلة. لديـها أصـدقاء قـليلون، لكنهم مخلصون. البقرة عادلة، وتفكّر مليًا قبل أن تتكلّم.

نقاط الضعف:عنيدة، مـندفعة عـند الغضب. لا تغفر بسهولة، غير كـريمة، غيورة ومحافظة .

الخنزير

الترتيب

١٢

اللون

الأسود رمز الشرف والنبل

الكوكب

المريخ

البرج القمرى

العقرب

حجر الحظ

التوباز

الفصل

بداية الشتاء

أفضل شريك

العنزة

أسوأ شريك

الحية

يرمز الخنزير إلى الثّروة والعائلة والرخاء والسعادة والحظّ. يعد الخنزير جوهرة لأبراج الصينية؛ لأنه أمين ومستقيم. إذا وضعت ثقتك به لن يخذلك أبدًا. يحب عمل كل شيء بشكل صحيح. الخنزير مولود ليعطي، ليهب وليخدم الآخرين. لا يتحدث كثيراً، ولكن عندما يقرر التحدث لا شيء يمكن أن يوقفه قبل الانتهاء من حديثه.
نقاط القوة: سهل المعشر. يضحّي بسعادته و راّحته في سبيل الآخرين. الخنزير هادئ, شهم, متفهم, ذكيّ, أمين, محل ثقة، متسامح ويتجنب النزاع.
نقاط الضعف: يحب الخنزير المال. ويدّعي البعض أن الخنزير مغرور ولا يقبل المساعدة. غالبًا ما يخطئ، ولكنه لا يقبل الاعتراف بخطئه. كما أنه ساذج, متملك وغيور.

الأرنب

الترتيب

٤

اللون

الأخضر – رمز الربيع والحياة الجديدة

الكوكب

المشتري

البرج القمري

الحوت

حجر الحظ

الزبرجد

الفصل

منتصف الربيع

أفضل شريك

الخنزير

أسوأ شريك

الفأر

يرمز الأرنب لـلحياة المديدة، وغـالبًا مـا يعيش حـتى سن متأخـرة. الأرنب ليس ضعـيفًا، إنما يتـجنب الخلافات فـقط. دبلوماسي جـيد ومفـاوض ماهر. بيت الأرنب جمـيل، ويحتوي على الأثاث الفـاخر، وهذا يسعـد الأرنب. حيث إنه يفضل تمضـية وقته في البيت مع العائلة على التسلية في الخارج.

نقاط القوة: الأرنب هو أكثر الأبراج الصينية حساسية، سريع البكاء، ومحب للسلام، هادئ، خجول، عذب، محبوب، ويفضل الحياة المنظمة. رومانسي, مخلص, ذكي، ويتمتع بذاكرة قوية.

نقاط الضعف:الأرنب حسّـاس, متردّد ومتشـائم، وليس عادلاً تمامًا. عندما نهـجره يصبح عـدوانيًا. محافظ و يفـتقد للشعـور بالأمان, وذلك يوضح سبب كره الأرنب للتغيير.

الفــأر

الترتيب

١

اللون

الأسود - رمز الشرف والنبل

الكوكب

المشتري

البرج القمري

القوس

حجر الحظ

العقيق الأحمر

لفصل

الشتاء

فضل شريك

التنين

سوأ شريك

الحصان

الفأر جذاب وطموح . دائمًا مشغول، ونادرًا ما يسترخي تمامًا، يمل بسرعة، وعندها يصبح عصبي المزاج. يحب الأنشطة الاجتماعية والثرثرة . يحب بلوغ أهدافه بطريقة عادلة. حاذق ومن الصعب خداعه.

نقاط القوة:الفأر اجتماعي، وينسجم مع الجميع. مخلص ووفي لمن يحبهم وعائلته. كريم ويسدي النصائح الجيدة. الفأر واثق من نفسه ولديه حدس قوي. منظم، موهوب, مجتهد, أمين وذكيّ.

نقاط الضعف:يفتقر الفأر إلى الشجاعة. فلامبالاته تقوده إلى مشاكل عديدة. يحبّ النقد والثرثرة.

الديك

الترتيب

١٠

اللون

الأبيض - رمز الطهارة والنضوج

الكوكب

عطارد

البرج القمري

العذراء

حجر الحظ

اليشب الزهري

الفصل

منتصف الخريف

أفضل شريك

الحية

أسوأ شريك

الديك

يحبّ الديك أن يكون مركز الانتباه، ويحب سماع كلمات الإطراء. ليس من السهل العبث به. يسهل عليه حل المشاكل المعقدة. يحب الاهتمام بمظهره وملابسه،

ولكنه في باطنه يظل محافظًا. دقيق الملاحظة، ويمكن القول إن لديه حاسّة سادسة قوية. شخصيته واضحة لا يخفي مشاعره: شخصيته ليست عميقة أو معقدة، بالأحرى الديك صريح ومستقيم. دائمًا يظهر بشكل جذّاب وأنيق. اجتماعي ويعرف كيف يجذب الاهتمام له.

نقاط القوة:الديك مرح، شجاع، أمين وذكيّ. قوي الإرادة وكريم مع أصدقائه. إذا أحب، فهو مستعد لفعل أي شيء من أجل إسعاد شريكه. الديك وفي وصديق مخلص.

نقاط الضعف:الديك متمسك بآرائه, صعب الإرضاء، كما يساء فهمه. قلق على مظهره. يستحوذ مظهره على تفكيره. كذلك يحب المساومة.

الحيـــة

الترتيب

٦

اللون

الأحمر - رمز الحظ، السعادة والقوة

الكوكب

الزهرة

البرج القمري

الثور

حجر الحظ

العقيق

الفصل

بداية الصيف

أفضل شريك

الديك

أسوأ شريك

الخنزير

الحية لطالما رمزت إلى غواية الإنسان. في الحقيقة هي مولودة بجاذبية وشعبية فطرية لأبعد الحدود. أن تكون مركز الاهتمام والتقدير هو أقل ما يمكن أن تنتظره. وبالرغم من ذلك فهي شخصية هادئة وقليلة الكلام. وتمتاز بالأخلاق العالية. لا يمكن أن يثنيها شيء عن عزمها إذا قررت المضي بأمر ما، وتصارع من أجله حتى النهاية. كثير من الأشخاص يقعون في حبها، وقد يكون ذلك دون أمل أو بشكل سري. تعتمد الحيات في حكمها على الانطباع الأول؛ لأن لديهم حاسة سادسة قوية.

نقاط القوة:

الحية موهوبة، ذكية، منظمة، رومانسية، ساحرة، ذات إرادة عقلية فذة. تحب المال ومتع الحياة. مفكرة, فيلسوفة، شخصية معروفة، ولا تهدر الوقت فيما لا يجدي.

نقاط الضعف: الحية غامضة , لا تنسى الإساءة، وتنتظر سنوات حتى يحين موعد الانتقام. صعبة المراس، قلقة، تكره الخسارة، ولا تصغي لنصائح الغير.

النمر

الترتيب

٣

اللون

الأخضر - رمز الربيع والاسترخاء

الكوكب

أورانوس

البرج القمري

الدلو

حجر الحظ

الياقوت الأزرق

الفصل

بداية الربيع

أفضل شريك

الكلب

أسوأ شريك

العنزة

يؤمن الشعب الصيني أن النمر يمتلك قوى سـحرية تساعـده في طرد اللصوص والأشباح. مولود ليأمر وليس ليؤمر. النمر قيادي, ديناميكي, شجاع ومحترم حتّى من قبل مـعارضيـه. مقاتل يدافع عن المبـادئ التي يؤمن بها. يصعـب مقاومة شـخصيـته الجذابة.

نقاط القوّة: النمر واثق من نفسه, شجاع, ديناميكي, متفهم, كريم، مجد، حسّاس، عاطفيّ، رومانسي، ويحبّ أن تطاع أوامره.

نقاط الضّعف: النمر ديكتاتور, متملّك ومتقلّب، مغرور, غير آمن الجانب. يكره أن يطيع الآخرين، مستعجل دومًا، متسلط، يفضل العمل وحده ويكره التحدي.

*****

الأبراج والدراسة

يمكنك التعرف على شخصية الطالب و الاسلوب الأفضل للتعامل معه وتشجيعه فى الدراسة من تأثير صفات برجه الخاص عليه.

برج الحمل:

في طفولته يهتم بالدراسة، لكنه قد يصبح مهملا في مراحل متقدمة أكثر. أداؤه أفضل في المواد العلمية والرياضيات. إن صعبت عليه مادة معينة قد يتركها. ينجح في اخفاء توتره خلال الامتحانات. ابتعد عن معاملته بخشونة أو معاتبته عند فشله.

برج الثور:

محب للجو الهادئ أثناء الدراسة. يحب الترتيب و التركيز. سريع الاستيعاب. اهتمامه يتركز حول الأدب، التاريخ، الجغرافيا واللغات. قد يبرع في المواد الفنية كالموسيقى إذا وجه بالأسلوب الصحيح. يجب تشجيعه على المطالعة والنقاش، سهل الانقياد وراء المديح والمتعة.

برج الجوزاء:

سريع الاستيعاب، ذكي. ذاكرته قوية وتجذبه مادتي التاريخ والأدب. فوضوي جدا و مشاغب. يكره أسلوب العقاب و يفضل التشجيع يجب تذكيره دائما بأهمية تجنب الفوضوي.

برج السرطان:

قوي الذاكرة،يحب الاعتماد على نفسه ،يفضل الهدوء ، خياله واسع. ميوله للمطالعة والمعرفة ستجعله كثير الانجذاب للمكتبة. تبرز مواهبه الفنية بشكل كبير. يجب أن نساعده على الثقة بالنفس لأنه خجول.

برج الأسد:

وسريع الاستيعاب، اتكالي، يهتم بالثناء والمديح. يحب التحدي ، مرتب جدا ويحب التنظيم ، يتحمل المسؤولية كثيرا في نجاحه وفشله . سعيه لأن يكون مميز عن باقي زملاؤه سيحفزه للبحث عن التميز في أحد المواد المدرسية. يجب حثه على المواظبة والدراسة و يجب تشجيعه بشكل خاص في الفيزياء والرياضيات لأنه سيبرع فيهما.

برج العذراء:

مرتب جدا ويحب التنظيم ، كسول أحيانا ، شديد الانتباه والتركيز. يتحمل

المسؤولية كثيرا في نجاحه وفشله يبرع في المـواد العلمية و يحترم أوامر أساتذته كثيرا. هوايته المفضلة وهي القراءة. يجب توفير الجـو المنزلي الهادىء له عند ضعفه في مادة معينة يجب الحديث معه ومناقشته.

برج الميزان:

يتمتع بالتـركيز ، نشيط ، تجذبه المسـابقات العلمية.التـفوق الدائم سهل المنال له ويحب تثقيـف نفسه ، يعمل لفتـرات طويلة. يجب الانتباه لصحـته العامة فـساعات الدراسة الطويلة سترهقه يجب تجنب التدخل فى دروسه.

برج العقرب :

مثـالي في ادائه ، يتقـبل الإرشاد و ينفـذ ما يطلب منه. نشـيطا دائما ومـرتبا في دراسته. يستوعـب المواضيع العلمية بسرعة ، يناقش مدرسيـه. يجب أن نشجعه على مثاليته و نقدم له النصيحة دائما لأنه يحب الإرشاد والمشورة.

برج القوس:

مهمل ولا مبال ، ويكره الالتزام. يحب مدرسته جدا أسلوبه في الدراسة يعتمد على المرح والهزل فضـوله الكبير سيحـقق له النجاح إذا ما تم إرشاده يجب تشجـيعه ومنعه من الهزل و يجب معاملته بديموقراطية وعدم فرض الأوامر عليه.

برج الجدي:

لا يحب تلـقي الأوامـر، يـحب الوصـول إلـى أعلى المراتب.نشـيط وســريع الاستيعاب، مغرور. صاحب نزعة فـنية.يستخدم طرقا ملتوية ولن يتردد في الغش في الامتحانات. علينا تركه يقرر ويختار بنفسه ما يريد أن يدرس لأنه عندها سيبدع.

برج الدلو:

ضعيف الذاكرة ، طموح جدا، ، لا يحب تحـمل المسؤولية و يستعين بالآخرين. يخطط دائما للمرحلة المـقبلة .أداء الدلو ممتاز في المواد العلمية أو الفنيـة لأنه لا يجيد الحفظ. ناضج ويحترم معلميه. يجب التـعامل معه بالرفق واللين عند النجاح والفشل فهو حساس جدا و توفير جو من الهدوء له .

برج الحوت:

فنان، إحساسه عال بالمسؤولية .يبذل جـهدا فقط في فترة الامتحانات، يحب ان يحترم الآخرين خصوصيته. متميز في المواضيع الأدبية والفنية.

اعرف شخصيتك من الحيوان المقابل لبرجك

(الأبراج الفرعونية)

يناير١ - ٩ " كلب "
يناير١٠ - ٢٤ " فأر"
يناير ٢٥ - ٣١ " أسد"
فبراير ١ - ٥ "قطة"
فبراير ٦ - ١٤ "حمامة"
فبراير ١٥ - ٢١ "سلحفاة"
فبراير ٢٢ - ٢٨ "نمر"
مارس ١ - ١٢ " قرد"
مارس ١٣ - ١٥ " أسد"
مارس١٦ - ٢٣ " فأر"
مارس ٢٤ - ٣١ " قطة"
أبريل ١ - ٣ "كلب"
أبريل ٤ - ١٤ "نمر"
أبريل ١٥ - ٢٦ "فأر"
أبريل ٢٧ - ٣٠ " سلحفاة"
مايو ١ -١٣ "قرد"
مايو ١٤ - ٢١ "حمامة"
مايو ٢٢ - ٣١ " أسد"
يونيو ١ - ٣ " فأر"
يونيو ٤ - ١٤ " سلحفاة"
يونيو ١٥-٢٠ "كلب"
يونيو ٢١-٢٤ "قرد"
يونيو ٢٥-٣٠"قطة"
يوليو ١-٩ " فأر"

يوليو ١٠-١٥ "كلب"
يوليو ١٦-٢٦ "حمامة"
يوليو ٢٧-٣١ "قطة"
أغسطس ١-١٥ "قرد"
أغسطس ١٦-٢٥ "فأر"
أغسطس ٢٦-٣١ "سلحفاة"
سبتمبر ١-١٤ " حمامة"
سبتمبر ١٥-٢٧ "قطة"
سبتمبر ٢٨-٣٠"كلب"
أكتوبر ١-١٥ " قرد"
أكتوبر ١٦- ٢٧ "سلحفاة"
أكتوبر ٢٨-٣١ "نمر"
نوفمبر ١-١٦ " أسد"
نوفمبر ١٧-٣٠ " قطة"
ديسمبر ١-١٦ "كلب"
ديسمبر ١٧-٢٥ "قرد"
ديسمبر ٢٦-٣١"حمامة"

الكلب

تتسم بالجـاذبيه والشّـعبيـه،،،،،،،أنت لّطيف وتستطيع تكوين صـداقات مع أي شخص بشكل سهل. وفي نفس الوقت تحمل صفة البرود والذّكاء والقيادية....

القطة

أنت خـــجــول ولّطيف جــدا،،،،،،، لا تحبّ أن تتــحـدّث مـع أشـخـــاص لا تعرفهم،،،،، أنت شديد الحذر بشأن اختيارك للأصدقاء،،،أنت حقا لطيف...

القرد

أنت جذّاب جداً ولديك الكثير من الأصـدقاء،،،، أنت فريد ومخيف وفي نفس الوقت لا أحد مثلك،،،، تريد أن تكون مـوضع اهتمام الجميع دائمـاً ،،وتتصف أيضا بالزعامة....

النّمر

أنت غامض ولديك الكثير من الأصدقاء و يمكن أن يكون القليل منهم معك في بعض الأوقات أو لطيف،،،، أنت دائما عندك آخر الأخبار،،،،،وأنت الزعيم...

الفار

أنت هادئ جداً وسّريع جدا،،،، أنت خجول جداً وفي نفس الوقت لّطيف ومضحك،،، لديك مجموعة قليلة من الأصدقاء،،، أنت لست " شعبي " لكنك لست غريب الأطوار...

الأسد

أنت زعيم المولد،،،، الناس يقدّرونك دائماً،،،لديك الكثير من الأصدقاء وأنت جذّاب جدا،،،أنت لطيف و الكثير من الناس يريد مصادقتك،،، وفي نفس الوقت تكون صداقات بشكل سهل...

السّلحفاة

أنت لطيف وجميل جدا،،،،تعامل الآخرين مثلما ترُيد أن يعاملك الآخرون،،،، لديك الكثير من الأصدقاء ، ولا تتحدّث عن أي واحد منهم من وراء ظهره،،، أنت مخلص...

الحمامة

تتصف بأنك مسالم ولّطيف جدا،،،تقع في الحب بشكل سهل جداً وأنت هادئ،،،، أنت لست خجول جدا ، لكن أنت لست منافق،،، تتسم بالقيادية لدى أصدقائك

*****

توافقـات الأبـــراج

توافقات برج الأسد مع باقى الأبراج

برج الأسد

الأسد مع الأسد

يتمتع مولود برج الأسد بالذكاء والحيوية، والجاذبية الجنسية وهي نفس الصفات المشتركة بينهما .لذا فالعلاقة بينهما مثالية إلى حد بعيد

الأسد مع العقرب

هذان البـرجان ينجـذب بعضـهمـا إلى البعض الآخـر بسهـولة وسرعـة كبـيرة، فالأسـد يحب في العقـرب نشاطه واهتـمامـه به والحب المتبـادل بينهمـا يحقق لهـما الأمان. يستمتعان جنسياً، ويتفقان فكرياً، ولا مكان للأسرار بينهما

الأسد مع العذراء

ينجذب هذان البرجان إلى بعـض بسهولة كبيره. فنشاط العـقرب يُعجب الأسد واهتمامه به والحب المتبادل بينهما يحقق لهـما الأمان. لا مكان للأسرار بينهَما يتفقان فكريا و يستمتعان جنسياً

الأسد مع الحمل

يبحـثان عن آفاق جـديدة، وطباعهـما اجتـماعيـة ولهما عـدد كبيـر من المصالح المشتركة، وهذه العـلاقة مثالية؛ فمـولود الأسد ينبهر بالجاذبية التي يتـمتع بها الحمل، إنهما مثاليان لبعضهما البعض

الأسد مع الدلو

التفاهم بينهما يأخذ مساحة كبيرة ؛ فلكل واحد الحرية في التصرف, و لاكن بعد أخذ رأى حبيبه. علاقتهم مميزه وغير مـعقَّدة، وليست لها شروط معيَّنة. فالأسد بطبعه يلعب دور الشخص السخيّ والكريم ليجذب انتباه الدلو, وهذه غريزه فى مولود برج الأسد و مـن المعروف أن مولـود برج الأسد رياضى نشـيط لا يحب أن يجلس بدون فعل شيء حتى و إذا كان مـريضاً فهو لا يهمه.فالأسد قـادر بسهولة أن يجذب الدلو إليه لأنه صريـح فى كلامه, و له منظر مميز عن البـاقى. والدلو لا يعجبـه أى شخص آخر غيـر حبيبـه الأسد, و المرأة الدلو الناصحـة تحاول أن تجعل كل كـلامها له رقيـقا

وجميلاوأن تتغاضى عن كل كلامه الذى ممكن أن يضايقها. و هذا يجعل علاقة هذين البرجين مميزة عن باقى الأبراج. مما قد يؤدى فى النهايه إلى الجواز بينهم. ويجب على المرأة الدلو أن تسلم نفسها للأسد و تفعل ما يشاء هو بفعله, لأنه إذا حس أن هذا صعب سيتجه إلى أمرأه أخرى و هو قادر على جذب أى أمرأه له لأنه شخصية مميزة .

الأسد مع الجدى

العلاقة تشكّل خطراً كبيراً على مولود برج الأسد، فشخصية برج الجدي قوية وتعتمد على أساليب ملتوية للإيقاع بالأسد وقهره، ومن ثم تركه محطّماً

الأسد مع الجوزاء

العلاقة بين الجوزاء والأسد ضعيفة منذ بدايتها، ومن الممكن التفاهم بينهما ولكن بشروط، فالجوزاء باستطاعته أن يحرّك قلب الأسد ويُشعل غيرته، ولكنه يفضّل عمل ما يحلو له سعياً وراء مغامراته، وهما بارعان في الحياة الاجتماعية

الأسد مع القوس

العلاقة متآلفة ومنسجمة، لا صراع ولا سيطرة، المصالح مشتركة، لا تناقض ولا فوارق تذكر، كأن الحياة ممهّدة لهما وتناديهما: أنتما موهوبان نشيطان وقويّان وسخيّان تحبّان الحياة والمغامرات وتتعطشان للحب والمعرفة، بينكما عدد كبير من المصالح المشتركة

الأسد مع الميزان

برج الأسد وبرج الميزان ماذيان ومتساويان في حبهما للسيطرة والظهور، إذا قررا أن يستمرا في علاقتهما فإن ذلك يتطلب منهما الكثير من التضحيات المتبادلة، لكنهما لا يحبّذان قراراً من هذا النوع. العلاقة متناغمة، الانجذاب متبادَل والجمال الساحر ينال منهما، وكل واحد يعمل لجذب انتباه الآخَر والإيقاع به .

الأسد مع السرطان

نجم برج الأسد أقوى من نجم برج السرطان، قد يبدوان متكاملَين في بادئ الأمر، لكن سرعان ما تتضح الأمور. العلاقة غير مستحيلة، ويمكن أن يتفقا أو يفترقا، ويرجع ذلك حسب التضحية والرغبة والتنازلات من كلا الطرفين، العلاقة محددة ومؤقتة إجمالاً.

الأسد مع الثور

ينجحان في الصداقة أكثر من أى علاقة أخـرى، وهي علاقة ممتعة، ولكن مخيفة في نفس الوقت. فمـولود برج الأسد قادر عـلى خلق جوّ هادئ ومريح ودافئ، كـما يؤمّن الرفاهية للطرف الآخر .ولكن الثور لايفضّل التـصاق الأسد به مما يجعله يشعر بالملل

الأسد مع الحوت

العلاقة بينهـما غامضـة بعض الشيء، لكنها تتكشف وتتضح إذا سعى كل واحد منهما إلى تحقيق النجاح وامتلأ قلبه بالأمل والتفاؤل لتطوير هذه العلاقة.

توافقات برج الدلو مع باقى الأبراج

برج الدلو

الدلو مع الأسد

التفاهم بينهما يأخذ مساحه كبيره؛ فلكل واحد الحرية في التصرف, و لاكن بعد أخذ رأى حبيبه. علاقتهم مميزة وغير مـعقَّدة، وليست لها شروط معيَّنة. فالأسد بطبعه يلعب دور الشخص السخيّ والكريم ليجذب انتباه الدلو, وهذه غريزه فى مولود برج الأسد, و من المعروف أن مـولود برج الأسد رياضى نشـيط لا يحب أن يجلس بدون فعل شىء حتى و إذا كان مـريضاً فهو لا يهمه.فالأسد قـادر بسهوله أن يجذب الدلو إليه لأنه صريـح فى كلامه, و له منظر مميز عن البـاقى. والدلو لا يعجبـه أى شخص آخر غيـر حبيبـه الأسد, و المرأة الدلو الناصحـة تحاول أن تجعل كل كـلامها له رقيـقا وجمـيلا وأن تتغـاضى عن كل كلامـه الذى ممكن أن يضايقهـا. و هذا يجعل عـلاقة هذين البـرجين مميـزة عـن باقى الأبراج. مما قـد يؤدى فى النهـايه إلـى الجـواز بينهم. ويجب على المرأة الدلو أن تسلـم نفسـها للأسـد و تفعل مـا يشاء هو بفـعله, لأنه إذا حس أن هذا صعب سيـتجه إلى أمرأة أخرى و هو قـادر على جذب أى امرأة له لأنه شخصية مميزة .

الدلو مع العذراء

العلاقـة واقعيـة إلى حد كـبير، لا يوجـد صراعا أسـاسيّاً من أجـل السيطرة أو السلطة ، كلاهما يتفاهمان ويتفقان على نحـو رائع، كل منهما يفهم شخصية الآخر

ويضعها في اعتباره ويحافظ على حدوده .

الدلو مع العقرب

العلاقة غير مستقرة يسودها التربص وروح الانتقام. كل واحد يهتم بأموره ويدعو الآخر إلى العيش ضمن مفاهيمه، ولكن لا أحد يستطيع التغلّب على الآخَر والتحكّم به. لا يتفقان، ومن الصعب أن يجتمعا في مكان واحد.

الدلو مع الحمل

أعطني حريّتي، وأطلق يديّ...أولاً!علاقة غير عادية، هادئة ولكنها خيالية من المشاعر، لا تخلو من الأحداث الهامة، وكلاهما من المصنّفين بالتقدمية والنشاط العام، وعلاقتهما تتميز بالإثارة إذا فهم كل منهما حاجة الآخر الأساسي.

الدلو مع الدلو

علاقاتهما جيدة ومن أحسن ما يكون فهما متفاهمان وبينهما الكثير من الصفات المشتركة و لذلك تجد العلاقة بينهما رائعة ومكتوب لها الاستمرار.

الدلو مع الجدى

العلاقة تبدأ جميلة، لكنها مع التطور تظهر الأسباب التى تباعد بينهما. هناك إعجاب متبادل بينهما، لكنهما يختلفان في كل شيء تقريباً؛ فلكل واحد احتياجات وطبيعة وأهداف تخصه و تختلف عن الآخر، وكل واحد يسعى في حياته لتحقيق ذاته.لا يلائمان بعضهما رغم الانجذاب المبهر من المرة الأولى.

الدلو مع الجوزاء

علاقة منسجمة بين البرجين فهما يملكان نفس الطبيعة، وذلك يسهّل عملية التفاهم ويدفعهما إلى المزيد من التفاؤل وحب الحياة، وأجمل شىء فى هذه العلاقة حب الاستطلاع الذى يتمتع به الطرفان يقودهما إلى التفلسف حسب منطقهما الشخصي، و الاحترام المتبادل وحرية الرأى وعدم التدخل في شؤون الآخَر وعدم الاستفسار عن الأمور الخاصة به، وهما يبحثان عن التأقلم.

الدلو مع القوس

هناك قواسم كثيرة تجمع بينهما؛ يجمعهما حب السفر والحرية والاستقلالية واكتشاف المجهول والعلاقات الاجتماعية والسعي وراء الطموح وغرابة التفكير. يتفقان في جميع هذه الأمور، أمّا على الصعيد العاطفيّ فمن الصعب أن ينسجمان.

هما فقط صديقان حميمان.

الدلو مع الميزان

كل واحد يحاول تحقيق ذاته لذلك فالعلاقة بينهما مستقرّة وهادئة لأن كلا منهما يكمّل أوجه النقص في الطرف الآخر

الدلو مع السرطان

العلاقة غير مستقرة؛ فالتفاهم محـدود ومشروط، وهذه العلاقة تنقصها التضحية والإخلاص لتحـقيق السعادة المرجوّة، وسـيُكتب لها أن تنهار إذا كانت التضـحية من طرف واحد. السرطان غـالباً ما يُغرَم بالدلو، لكنه يفضّل أن يعيش فـي عالَمه الخاصّ الزاخر بالأحلام والذكريات

الدلو مع الثور

التفاهم بينهم صعب، وعلاقتهما صعبة ومثيرة للأعصاب ، ولا توجد ثقة كافية متبادَلة بـينهمـا، بالرغم من أن الثور مـفكّر ومهـذّب، والدلو مفـعَم بالحـياة ومثـالي ومُحب للغير

الدلو مع الحوت

العلاقة بين الدلو و الحوت لن يُكتَب لها الاستمرارية، وقد تكون بينهما بعض الصفـات المشتركة مـثل الكرم وحب المغامرة، إلا أن هذا لن يشـفع لبناء علاقة مـتينة الأركان

توافقات برج العقرب مع باقى الأبراج

برج العقرب

العقرب مع الأسد

ينجذب هذان البرجان إلى بعـض بسهولة كبيرة. فنشاط العـقرب يُعجب الأسد واهتمامه به والحب المتبادل بينهما يحقق لهـما الأمان. لا مكان للأسرار بينهَما يتفقان فكريا و يستمتعان جنسياً

العقرب مع العقرب

العلاقة بين هذين البرجين تقوم على أساس السيادة من جهة الرجل والطاعة من جهة المرأة. و هذا مبدأ أسـاسى في حياتهما العاطفية، وهي تعلم أن طاعـتها لشريكها

ورضاه عنهـا يحوّلانه من عـقرب سـام إلى نسر عظيم يحلّق فـوق الأجواء برفـقتـها دائماً. فيجب على المرأة العقرب أن تستعمل ذكاءها في إدارة حياتهما .

العقرب مع العذراء

يبحثان عن علاقه عميقه وهما متشابهان في مجالات كثيرة، علاقتهم منسجمة ,والتفاهم بينهما في مجالات عديدة.

العقرب مع الحمل

يتمـتع العقـرب بتمـثيل الأدوار المخـتلفة و تحـقيق أهدافـه بفضل إرادته القـوية وتفكيـره العمـيق وحبّ التـملّك والقـوة والكبرياء والـصدق، بينمـا يتـمتع الحـمل بالجاذبية سواء في الملابس أو الحديث أو التصرفات.

العقرب مع الدلو

العلاقة يسودها روح الانتقام. كل واحد يهتم بأمره ويدعو الآخر إلى العيش ضمن مفـاهيمه، ولكن لا أحد يسـتطيع التغلّب على الآخَر والتـحكّم به. أنهما لا يتفـقان، من الصعب أن يجتمعا في مكان واحد.

العقرب مع الجدى

العلاقة منسجمة. كلاهما يحترم الآخر، وكل واحد يحتاج إلى الآخَر في حياته. فالعقرب يقدّر مزايا الجدي وقيمته الحقيقية. و أيضاً يقدّر الجدي العقرب لقدرته على فهم شخصيته.

العقرب مع الجوزاء

علاقة غير ناجحة بين البرجين ، ولا يوجد انسجام ولا تفاهم، والتحديات كبيرة بينهمـا، وكلاهما مـتحمّس ومندفع . ولا يسـتمع أحدهما لـلآخَر. فالجوزاء خـبيث ويعرف كـيف يتصـرّف أمام هذا التنـاقض بأسلوب رائع ومنطقي ويَلْقَى التـجاوب، ولكن العقـرب يحاول أن يتـسلّط عليه وأن يتـحكم في حيـاته، ولكن تنتهي العـلاقة بالفشل لأن كلا منهما يتمسك برأيه.

العقرب مع القوس

العلاقة واضحة من الأول. لا انسجام ولا تناغم. الانجـذاب سريعاً ما يزول. كل واحد يتـمسك بأسلوبه الخـاص . فمولود برج العـقرب يتمـيز بالكرم والأمـانة بينما القوس لديه دائما الرغبة في الانتقام.

العقرب مع الميزان

كـلاهما يحـاولان السيـطره على بعض، لكن لا أحـد ينجح في ذلك. فالميـزان يفهم هذا الأسلوب الرقيق الذى يتعـامل به العقرب، ويعرف طبيعتـه المحبة للسيطرة ولهذا لا يعطيه الفرصة. يسود الغموض في علاقتهما معاً.

العقرب مع السرطان

يتوافقان جيداً، والتفاهم بينهما في أعلى درجاته والعلاقة جيدة وحذرة في نفس الوقت، هناك المصالح المشتركـة التى تتحكم في حياتهما.فـالسرطان يسعى للحد من قلق العقـرب المستمر،فـالسرطان يعجبـه شخصيـة العقرب القوية ،ويعطي أفـضل ما يمكنه لإنجاح هذه العلاقة، يتجاوبا معا ولديهما نفس المشاعر والأحاسيس.

العقرب مع الثور

الثور يتمتع بقوة إرادة , دائما يحاول الاعـتماد على نفسـه ولا يعرف الهزيمة أو الفشل، و هذا مـا يجعله مخـتلفاً عن العقـرب الذي يحب التملّك والكبـرياء والقوة والصدق والهـدوء، ولكنه هدوء مفعَم بالنشـاط الجماعي والاجـتماعي والتـعمق في العلاقات.

العقرب مع الحوت

العلاقة رائعة ومتفاعلة، يملكان الشعور نفـسه ويتقاسمان المسؤوليات ويتكاتفان معاً ويواجهان المصاعب بشجاعة. العلاقة غنيّة بالرومانسية، ومعقّدة بعض الشيء .

توافقات برج العذراء مع باقى الأبراج

برج العذراء

العذراء مع الأسد

علاقتـهم منسجبه، و يسود التـفاهم بينهما حـول معظم القضايا الهامـة. فالأسد بطبعه يحـاول أن يضغط على العذراء وبلباقـة وتهذيب يفرض الأسد نفسـه .فالأسد يُعجب باسـتجابة العـذراء السريعة التي يحـتاج إليها في عـلاقته مع الآخَـرين. يهتم كلاهما بالآخر لذا تجد العلاقة بينهما منسجمة.

العذراء مع العقرب

يبحثان عن علاقة عميقة، وهما متشابهان في العديد من المجالات، علاقتهم منسجمة، و متفاهمين في مجالات عديدة.

العذراء مع العذراء

يتميزان بنفس الطباع؛ فهما عفيفان وفاضلان، الارتباط بينهما لا يؤدّي دائماً إلى نتائج إيجابية، فلذلك ينبغى أن تكون هناك بعض الفروق التى لا تفسد للودّ قضية.يتصفان بالعناد وتمسّك كل منهما بنظرياته الخاصة غير مهتمّ بآراء الآخَرين، وهذا يجعل الحياة بينهما شبه مستحيلة.

العذراء مع الحمل

العلاقة بينهما عميقة ويسودها الحب والغرام؛ فمولود برج العذراء يعطي مولود برج الحمل اهتماماً كبيراً للشؤون الغرامية، يتمتعان بنفس المستوى الفكري، وإذا أرادوا الانسجام فعليهما إزالة العقبات ليتكيّفا قدر المستطاع.

العذراء مع الدلو

العلاقة واقعية إلى حد كبير، لا يوجد صراعا أساسياً من أجل السيطرة أو السلطة، كلاهما يتفاهمان ويتفقان على نحو رائع، كل واحد منهما يفهم شخصية الآخر ويضعها في اعتباره ويحافظ على حدوده.

العذراء مع الجدى

علاقة أبدية وزواج ساخن.العلاقه منسجمة جداً. كلاهما متشابهتان، طبعهما الترابي يُملي عليهما ضرورة التحفظ والسيطرة على الذات.

العذراء مع الجوزاء

يتولد خلافات كثيرة على الصعيد العاطفي بين كل منهما, والعلاقة بينهما تأخذ الشكل الرسمي والعملي. فبرج العذراء يتميز بالجدية ، وأكثر ما يعجب الجوزاء في العذراء هو الخيال الواسع، فكلاهما متفاهمان

العذراء مع القوس

علاقة غير مستقرة فيمكن أن تنجح ويمكن أن تكون محدودة؛ فهي تحتاج إلى توضيح الأمور قبل القيام بالخطوة الأولى، فانجذابهما لبعض لا يكفي. التفهم العميق يمكن أن يسهّل الرؤية الحقيقية للشخصيتين، لكن لا يوجد اتفاق ذاتى بينهما.

العذراء مع الميزان

العلاقة صعبة و مستحيلة، انجذابهما لبعض وقتي، يواجهان بعضهما بثقة انتقادية كبيرة وصراحة إلى أبعد حدّ، مما يحقّق الأذى لكليهما.

العذراء مع السرطان

مولود العذراء يتميز بالذكاء والعاطفية والسعي للكمال في جميع أعماله، نادراً ما يقع في الخطأ تجاه الآخَرين وبخاصة تجاه السرطان الذي غالبا ما يخطئ . و أيضاً يعتقد السرطان أن العذراء ضعيف لا يستطيع أن يفهمه، مما يجعل علاقتهما غير متكافئة.

العذراء مع الثور

علاقتهما متوافقة إلى حد كبير ويشكلان مزيجاً رائعاً من الحب والتفاهم و أيضا فبإمكانهما التعاون في المشاريع المالية والاقتصادية من أجل جمع المال. أول ما يعجب الثور في العذراء هو الذكاء وكلما اقترب كل منهما للآخر كلّما ازدادا تفهّما.

العذراء مع الحوت

يختلفان في أسلوب حياتهما، ومع ذلك يتوقان للعيش المشترَك. ينجذبان إلى بعضهما ويذلّلان جميع الصعاب من أجل ذلك .

توافقات برج الحمل مع باقي الأبراج

برج الحمل

الحمل مع الأسد

يبحثان عن آفاق جديدة، وطباعهما اجتماعية ولهما عدد كبير من المصالح المشتركة، وهذه العلاقة مثالية؛ فمولود الأسد ينبهر بالجاذبية التي يتمتع بها الحمل، إنهما مثاليان لبعضهما البعض.

الحمل مع الحمل

كلاهما يريد السلطة والفوز بالمناصب، ويقومان باللازم للتقدم المستمر، وعلى كل منهما أن يكون متفهّماً للآخر حتى يحافظا على هذه العلاقة المتميزة، كما أن سرعة توافقهما تجعل العلاقة أكثر انسجاماً وتناغماً والثقة المتبادَلة تؤدي إلى تفاهم أعمق.

الحمل مع العقرب

يتمتع العقرب بإجادة تمثيل الأدوار المختلفة والنجاح في الوصول إلى أهدافه بفضل إرادته القوية وتفكيره العميق وحبّ التملّك والقوة والكبرياء والصدق، بينما يتمتع الحمل بالجاذبية سواء في الملابس أو الحديث أو التصرفات.

الحمل مع العذراء

العلاقة بينهما يسودها الحب والغرام؛ فمولود برج العذراء يعطي مولود برج الحمل اهتماماً كبيراً للشؤون الغرامية، وهما يتمتعان بنفس المستوى الفكري، وإذا أرادا الانسجام فعليهما إزالة العقبات ليتكيّفا قدر المستطاع.

الحمل مع الدلو

أعطني حريّتى، أطلق يديّ...أولاً!" علاقتهما علاقة غير عادية، هادئة ولكنها خيالية، لا تخلو من الأحداث الهامة، وكلاهما من المصنَّفين بالتقدمية والنشاط العام، وعلاقتهما تتميز بالإثارة إذا فهم كل منهما حاجة الآخر الأساس.

الحمل مع الجدى

مولود الجدي شخصية اجتماعية ومنفتحة على العالم وكذلك الحمل، وهما يشعران بالمسؤلية ولكنهما عنيدان،ولكن بينما يسعى الحمل إلى التقدير المعنوي نجد الجدي يبحث عن الأرباح المادية.

الحمل مع الجوزاء

يتسم الجوزاء بالإسراف .وفي نفس الوقت فإن علاقة الحمل بالجوزاء تتسم بعدم الاستقرار .كما أن مولود برج الحمل غالباً ما يصاب بالملل من اهتمام الجوزاء الزائد به .

الحمل مع القوس

تختلف شخصية القوس عن شخصيات الأبراج الأخرى؛ فهي تتمتع بالاستقامة في طبعها ،وهي نفس الصفات التي يتمتع بها الحمل ويحبان السير في خطّ مستقيم ويكرهان اللفّ والدوران، وإذا استطاع الحمل أن يفهم القوس جيدا فإن العلاقة ستكون ممتازة، ولكن صدق القوس أحيانا ما يربك الحمل.

الحمل مع الميزان

علاقتهما تتمتع بسحر، ويرجع هذا إلى أن الميزان يملك قدراً كبيراً من الجاذبية

وقوة الشخـصية، كما أنه غيـر ثرثار، ويتمتع ببصيـرة نافذة ويزن كل كلمة ورأي من أجل الوصول إلى أصدق النتائج

الحمل مع السرطان

"علاقـة حذرة ومـحيّرة.." إن هذه العـلاقة تأخـذ طابع الحذر؛ فـالحمَل لا يدرك حقيقة السرطان لأن هناك قسمَين: الأول خجول متردّد والثانى صريح إيجابيّ، فهما على النقيض وقـد يحتار الحَـمل في شخصيـة السرطان هل هى حورية أم سـاحرة أم فراشة أم حيوان شرس ؟! وفى نفس الوقت فإن السرطان لا يفهم طبيعة نفسه.

الحمل مع الثور

قتهمـا متجانسة ومتناغمـة وناجحة. يسعدان معـاً ويحصدان النجاح والازدهار، فالحمل يُخلص للثور إذا أعطاه الاستقرار واهتم به وضمّه إليه.

الحمل مَع الحوت

يتمـتع برج الحوت بغمـوض وسحر أخّـاذ، وهذا يلفت انتباه الحـمل، فأكثـر ما يلفت نظر الحوت للحمل قوة الشـخصية والشجاعة والذكاء. و الحـمل يجد سعادته في إحساسه هذا، وتزداد ثقته بنفسه فيُصبِح بالفعل أقوى وأفضل من قبل. بينما يتميز برج الحوت بالرقة وهدوء الأعصاب .

توافقات برج القوس مع باقى الأبراج

برج القوس

القوس مع الأسد

العلاقة متآلفة ومنسجمـة، لا صراع ولا سيطرة، المصالح مشتركة، لا تناقض ولا فـوارق تذكر، كـأن الحيـاة ممهّـدة لهمـا وتناديهمـا: أنتـما مـوهوبان نشيطان وقـويّان وسخـيّان تحبّان الحـياة والمغامرات وتتـعطشان للحب والمعرفـة، بينكما عدد كبـير من المصالح المشتركة.

القوس مع العقرب

العلاقة واضـحة، لا انسجام ولا تناغم، والانجذاب لا بريق له وسـريعاً ما يزول. كل واحد له أسلوبه الخـاص في حياته؛ فـمولود برج العقـرب يتميـز بالكرم والأمانة بينما القوس لديه دائما الرغبة في الانتقام.

القوس مع العذراء

العلاقة يمكن أن تنجح ويمكن أن تكون محدودة؛ فهي تحتاج إلى توضيح الأمور قبل القيام بالخطوة الأولى، فالانجذاب الأوّلي لا يكفي. التفهم العميق يمكن أن يسهّل الرؤية الحقيقية للشخصيتين، لكن الاتفاق التامّ بينهما غير موجود.

القوس مع الحمل

تختلف شخصية القوس عن شخصيات الأبراج الأخرى؛ فهي تتمتع بالاستقامة في طبعها ،وهي نفس الصفات التي يتمتع بها الحمل ويحبان السير في خطّ مستقيم ويكرهان اللفّ والدوران، وإذا استطاع الحمل أن يفهم القوس جيدا فإن العلاقة ستكون ممتازة، ولكن صدق القوس أحيانا ما يربك الحمل.

القوس مع الدلو

قواسم مشتركة كثيرة تجمع بينهما؛ يجمعهما حب السفر واكتشاف المجهول والحرية والاستقلالية والعلاقات الاجتماعية والسعي وراء الطموح وغرابة التفكير. يتفقان في جميع هذه الأمور، أمّا على الصعيد العاطفيّ فنادراً ما ينسجمان. هما فقط صديقان حميمان.

القوس مع الجدي

العلاقة صعبة؛ فالقوس منفتح ومتصلب ومتشبث برأيه، ولكنه رومانسي في حبه، بينما يميل الجدي إلى تحقيق ذاته والسيطرة على الآخرين، مما يجعل حياتهما صعبة ولا يمكنهما أن يتفقا أبداً على أي صعيد.

القوس مع الجوزاء

علاقة هادئة مليئة بالمغامرات والعشق والإعجاب المتبادل مع توافر الانسجام والتناغم والحيوية. فكلاهما يريد أن يمارس حريته الشخصية وهما متفاهمان في ذلك وكلاهما قادر على مقاومة الصعوبات ويتأقلمان في جميع الظروف والمناسبات، وهما لا يفرضان على بعضهما التزامات محددة، وهذا يساعدهما على تفهّم أبعاد الاحتياجات الأساسية للعلاقة.

القوس مع القوس

المرأة القوس تتكيف بسهولة خارقة مع كل الظروف والمُناخات تهتمّ بما يُسعد الحبيب، وتتصرف على هذا النحو بصمت، صابرة تتحمل أخطاء الآخرين وتضحَي

من أجلهم. المرأة القـوس تسيطر على قلب رجل برجهـا وفكره بطريقة خـاصة. هذه المرأة تتسامح دائماً وليست محبة للتملّك. لا تهتم إلا بالواقع ولا تُقيم وزناً للأوهام.

القوس مع الميزان

العلاقة منسـجمة ومتآلفة كـأجمل ما يكون، حياتهمـا مستقرة وسعـيدة. فالميزان ينجـذب إلى أناقـة القوس واهتـمـامه بمظهـره وقـدرته على المناقـشة وإثارة الجـدل . كـلاهما يجـد في الآخـر المزايا الجيـدة ويتـفاعل مـعهـا من أجل خـوض المغامـرات الجديدة.

القوس مع السرطان

العلاقة فاترة لا تفاهـم فيها،فالسرطان يهرب من شخصـية القوس المسيطرة التى تحاول إعادة تشكيله مرة أخرى. وغالبا ما يحدث بينهما تصادم، ولكن السرطان يجد صعـوبة في ترويض القوس وتفهّـمه ولذلك يلجأ إلى الصـمت في أحيان كثـيرة .مما يجعل العلاقة لا طعم لها.

القوس مع الثور

هما ثنائي ناجح في الزواج، وذلك لرغبـتهما في الوصول إلى قـمة الأشياء، ولا شيء -مهـما كان- يحبط اندفـاعهما نحـو التحرّك والتـقدم للأمام والصعـود، وهما يشكّلان علاقة مفيدة إذا اتفقا على أولويات ينفذانها.

القوس مع الحوت

العلاقة صـعبة؛ الاختـلافات والتناقضات كـثيرة، ، وكل واحد يعـيش في عالم يختلف عن الآخَر جذرياً، وما يدعو للعجب رومانسيتهما وخيالهما المشترك، لكنهما لا يتفقان عاطفياً .

توافقات برج الجوزاء مع باقى الأبراج

برج الجوزاء

الجوزاء مع الأسد

العلاقـة بين الجوزاء والأسـد ضعيـفة منذ بدايتـها، ومن الممكن التـفاهم بينهـما ولكن بشـروط، فالجـوزاء باستـطاعتـه أن يحرّك قلب الأسـد ويُشـعل غيـرته، ولكنه يفضّل عمل ما يحلو له سعياً وراء مغامراته، وهما بارعان في الحياة الاجتماعية.

الجوزاء مع العقرب

علاقـة فاشلة بين برجين متضـاربَين، ولا انسجام ولا تفـاهم، والتحديات كبـيرة بينهما، وكـلاهما متحمّس ومنـدفع وشخصيتـه مستقلّة وقويّة، ولا يخـضع أحدهما للآخَـر. فالجـوزاء يعرف كـيف يتصـرّف أمام هذا التنـاقض، وأسلوبه رائع ومنطقى ويَلْقَى التجاوب، ولكن العقرب يحاول أن يتسلّط عليه وأن يتحكم في حياته، ولكن تنتهي العلاقة بالفشل لأن كلا منهما يتمسك برأيه.

الجوزاء مع العذراء

توجد خلافات كثيرة على الصعيد العاطفي بين كل من مولود برج العذراء ومولود برج الجوزاء، والعـلاقة بينهما تأخـذ الشكل الرسمي والعملي. فـبرج العذراء يتمـيز بالجدية التي تتناغم مع رقة الجـوزاء، وأكثر ما يعجب الجوزاء في العـذراء هو الخيال الواسع، بوجه عام هما متفاهمان.

الجوزاء مع الحمل

يتسم الجـوزاء بالإسراف .وفي نفس الوقت فـإن علاقـة الحمل بالجـوزاء تتسم بعدم الاستقـرار .كما أن مولود برج الحمل غالبا ما يصـاب بالملل من اهتمام الجوزاء الزائد به.

الجوزاء مع الدلو

علاقة منسـجمة ومتناغمـة بين برجين يملكان نفس الطبيعة، وذلك يسـهّل عملية التفـاهم ويدفعهمـا إلى المزيد من التفاؤل والتـفاني وحب الحياة، وأجـمل ما في هذه العـلاقـة الاحتـرام المتبـادل وحـرية الرأى وعـدم التدخـل في شؤون الآخَـر وعـدم الاستفسار عن الأمور الخاصة بـه، وحب الاستطلاع الذى يتمتع به الطرفان يقودهما إلى التفلسف حسب منطقهما الشخصي، وهما يبحثان عن التأقلم.

الجوزاء مع الجدى

علاقة نفور وفـتور ولا انسجام ولا تآلف، والتناقضات كثيـرة والسلبيات تفوق الإيجابيات، ومن الصعب دوام العـلاقة؛ فهما مختلفان من جـميع الأوجه؛ فالجوزاء مرهف الإحساس بينما الجدي كثير الطلبـات ، كما أنه يحترم المواعيد ويفرض نفسه على من يحب، ويريد الاستقـرار والهناء، وهما متشابهـان في ذلك؛ ولكن بوجه عام ميولهما تختلف كثيرا لذلك يصعب عليهما الارتباط والتفاهم في جميع الأمور.

الجوزاء مع الجوزاء

العلاقة ناجحة وقوية ومستمرة "لطالما حلمت بإنسان مثلي يحب ما أحبه ويكره ما أكرهه وأجد نفسي فيه كالمرآة وأعيش واضحاً وسعيداً معه يشاركني حياتي. إنها لمتعة حقا!". هذا هو لسان حال الرجل الجوزاء والمرأة الجوزاء يتـمتعان بذكاء حاد وسريع، ينجزان أفـضل الأعمـال، ينالان مميزات وتقـديرات في العمل، منسـجمـان، يمارسان الرياضة معاً، يشتركان في السفر وحبّ الحرية والانطلاق إلى الآفاق الرحبة.

الجوزاء مع القوس

علاقة هادئة مليئة بالمغامرات والعشق والإعجاب المتبادل مع توافر الانسجام والتناغم والحيوية. فكلاهما يريد أن يمارس حريته الشخصية وهما متفاهمان في ذلك وكلاهما قادر على مـقاومـة الصعـوبات ويتأقلمـان في جميـع الظروف والمناسبـات، وهما لا يفـرضـان على بعـضهـمـا التـزامات مـحـددة، وهذا يسـاعدهمـا على تفـهّم أبعـاد الاحتياجات الأساسية للعلاقة.

الجوزاء مع الميزان

الانجذاب بين البـرجين وقتيّ، العلاقة لا تدوم، تظهـر التناقضات والاخـتلافات بسرعة، يبتعـدان عن بعضهما، كل واحد يعيش في عالم يخـتلف عن الآخر. العلاقة غريبـة والانفصال واقع مـهمـا طال زمن العلاقة، وفي كل مـرة يلتقـيان فيـها يسكن قلبيهما الشوق والانجذاب، لكن لا يمكن أن يتفقا أو يتفاهما.

الجوزاء مع السرطان

العـلاقة بين الجـوزاء والسرطان ناضـجة فـكرياً وعاطفـياً، مما يؤدي إلى وجـود التفاهم والاهتمامات المشتركة بينهـما، وهما يتعاونون من أجل تحقيق النجاح العملي والسعادة العاطفية.

الجوزاء مع الثور

مولود برج الثور إنسان مثابر ومتمـاسك في حياته العملية، وعلى الجانب الآخر فإن مـولود برج الجوزاء عديم الاسـتقـرار ومتقلب المزاج ومندفع وقـراراته انفعـالية، وغير مسؤولة . وهذه العلاقة ليست سعيدة لكلا الطرفين، ولا يميل أحدهما للآخر.

الجوزاء مع الحوت

العلاقة غير مـستقرة وأوجه الاختلاف كثيـرة والتناقض واضح، ومع هذا فإنهما

قد ينجذبان إلى بعضهما، ولكن هذا الأمر لا يدوم؛ فسرعان ما ينتهي هذا الانجذاب الوقتي وتعود العلاقة إلى سابق تناقضها.

توافقات برج السرطان مع باقى الأبراج

برج السرطان

السرطان مع الأسد

نجم برج الأسد أقوى من نجم برج السرطان، قد يبدوان متكاملَين في بادئ الأمر، لكن سرعان ما تتضح الأمور. العلاقة غير مستحيلة، ويمكن أن يتفقا أو يفترقا، ويرجع ذلك حسب التضحية والرغبة والتنازلات من كلا الطرفين، العلاقة محددة ومؤقتة إجمالاً.

السرطان مع العقرب

اتفاقهما عميق جداً، والتفاهم بينهما في أعلى درجاته والعلاقة إيجابية وحذرة في الوقت نفسه، المصالح المشتركة تتحكم في حياتهما.فالسرطان يسعى للحد من قلق العقرب المستمر،فالسرطان يعجب بشخصية العقرب القوية المناضلة ،ويعطي أفضل ما يمكنه لإنجاح هذه العلاقة، يتجاوبا معا ولديهما نفس المشاعر والأحاسيس.

السرطان مع العذراء

يتميز مولود العذراء بالذكاء والعاطفية والسعى للكمال في جميع أعماله، قليلاً ما يقع في الخطأ تجاه الآخَرين وبخاصة تجاه السرطان الذى غالبا ما يُخطئ . وفي نفس الوقت يعتقد السرطان أن العذراء ضعيف لا يستطيع أن يفهمه، مما يجعل علاقتهما غير متكافئة.

السرطان مع الدلو

العلاقة بينهما لن تنجح؛ فالتفاهم محدود ومشروط، وهذه العلاقة تنقصها التضحية والإخلاص لتحقيق السعادة المرجوّة، وسيُكتب لها أن تنهار إذا كانت التضحية من طرف واحد. السرطان يُغرَم بالدلو، لكنه يفضّل أن يعيش في عالَمه الخاصّ الزاخر بالأحلام والذكريات.

السرطان مع الحمل

علاقة حذرة ومحيّرة.. إن هذه العلاقة تأخذ طابع الحذر؛ فالحمَل لا يدرك حقيقة

السرطان لأن هناك قسمَين: الأول خجول متردّد والثاني صريح إيجابيّ، فهما على النقيض وقد يحتار اَلحمل في شخصية السرطان هل هى حورية أم ساحرة أم فراشة أم حيوان شرس ؟! وفى نفس الوقت فإن السرطان لا يفهم طبيعة نفسه.

السرطان مع الثور

علاقتهما غير حكيمة، ولا تتناغم مطلقا فالسرطان مليء بالإصرار والعناد أمّا الثور فيتمسك بتقاليد راسخة لا يغيرها بسهولة بينما السرطان يتمتع بقوة الشخصية ولا يمكن السيطرة عليه وكلاهما لا يغفر للآخر أخطاءه لذلك فالعلاقة بينهما تكون مليئة بالتحديات.

السرطان مع الجدى

العلاقة جيدة وناجحة، ولا بد من وجود تنازلات من الطرفين لتحقيق الاستمرارية، وهما يتكافآن عملياً، ولكن حياتهما لا تخلو من بعض المشاحنات الصغيرة، وهما قادران على تجاوزها من أجل سعادة غامرة.

السرطان مع الجوزاء

العلاقة بين الجوزاء والسرطان ناضجة فكرياً وعاطفياً، مما يؤدي إلى وجود التفاهم والاهتمامات المشتركة بينهما، وهما يتعاونان من أجل تحقيق النجاح العملي والسعادة العاطفية.

السرطان مع القوس

العلاقة فاترة لا تفاهم فيها،فالسرطان يهرب من شخصية القوس المسيطرة التى تحاول إعادة تشكيله مرة أخرى. وغالبا ما يحدث بينهما تصادم، ولكن السرطَان يجد صعوبة في ترويض القوس وتفهّمه ولذلك يلجأ إلى الصمت في أحيان كثيرة .مما يجعل العلاقة لا طعم لها.

السرطان مع الميزان

العلاقة غير متكافئة على جميع الأصعدة، والصراع بينهما دائم، والعاطفة باردة حزينة لا تُرضي أحداً منهما، وعلاقة العمل بينهما أفضل من العلاقة العاطفية

السرطان مع السرطان

المرأة السرطان حورية وساحرة، حبها صادق وعميق، حريصة على عائلتها وحياتها الزوجية، إخلاصها عظيم، وهي تتناغم مع الرجل السرطان إلى أبعد

الحدود. المرأة التى يحبها الرجل السرطان يتعلق بها كالطفل الذى يتعلق بأمه، والمرأة السرطان تتمسك برجُلها بقوة وتستأثر بحبه وحنانه، وهما حريصان على الحياة العائلية.

السرطان مع الحوت

العلاقة ساحرة بينهما، كلاهما من طبيعة واحدة، يتفهّمان بعضهما جيداً، ورغباتهما تتوافق وأهدافهما مشتركة. فالسرطان يتعلق بالحوت الذي يتميز بالطبيعة الهادئة والمُحبّة، فكلاهما متناغم ولا يعترض على تصرفات الآخر، فمعاً يشعران بالهدوء النفَسي والأمان والراحة والاستقرار والحب الكبير فكلاهما يعيش في عالم خاص .

توافقات برج الثور مع باقى الأبراج

برج الثور

الثور مع الأسد

جحان في الصداقة أكثر من أى علاقة أخرى، وهي علاقة ممتعة، ولكن مخيفة في نفس الوقت. فمولود برج الأسد قادر على خلق جوّ هادئ ومريح ودافئ، كما يؤمّن الرفاهية للطرف الآخر .ولكن الثور لايفضّل التصاق الأسد به مما يجعله يشعر بالملل.

الثور مع العقرب

يتمتع الثور بقوة إرادة واعتماد على النفس ولا يعرف الهزيمة أو الفشل، وكل ذلك يجعله مختلفاً عن العقرب الذي يحب التملّك والكبرياء والقوة والصدق والهدوء، ولكنه هدوء مفعَم بالنشاط الجماعي والاجتماعي والتعمق في العلاقات.

الثور مع العذراء

علاقتهما متوافقة ويشكلان مزيجاً رائعاً من الحب والتفاهم وبإمكانهما التعاون في المشاريع المالية والاقتصادية من أجل جمع المال. أول ما يعجب الثور في العذراء هو الذكاء وكلما اقترب كل منهما للآخر كلّما ازدادا تفهّما.

الثور مع الحمل

عـلاقتـهمـا متـجانسـة ومتناغـمة وناجـحة. يسـعدان مـعاً ويحـصدان النجـاح والازدهار، فالحمل يُخلِص للثور إذا أعطاه الاستقرار واهتم به وضمّه إليه.

الثور مع الدلو

يصعب عليـهما التفاهـم، وعلاقتهمـا صعبة ومـثيرة للأعصاب ، ولا تـوجد ثقة متـبادَلة بـينهمـا، بالرغم من أن الثور مـفكّر ومهـذّب، والدلو مفـعَم بالحـياة ومثـالي ومُحب للغير.

الثور مع الجدى

كلاهمـا حذر، ويتـجنب كل منهمـا الآخر، وهمـا واقعيّـان وقريبـان من الأمور الدنيـوية الحسـية، ويتقـاسمـان نفس الطمـوح للقيـادة ونفس العقـائد ، وسرعـان ما يكتشفان أن كلاً منهما على حق، وأن بإمكانهما التفاهم.

الثور مع الجوزاء

مولود برج الثور إنسان مثابر ومتمـاسك في حياته العملية، وعلى الجانب الآخر فإن مـولود برج الجوزاء عديم الاسـتقـرار ومتقلب المزاج ومندفع وقـراراته انفعـالية، وغير مسؤولة . وهذه العلاقة ليست سعيدة لكلا الطرفين، ولا يميل أحدهما للآخر.

الثور مع القوس

هما ثنائي ناجح في الزواج، وذلك لرغبتهمـا في الوصول إلى قمة الأشياء، ولا شيء -مهـما كان- يُحبط اندفـاعهما نحـو التحرّك والتـقدم للأمام والصعـود، وهما يشكّلان علاقة مفيدة إذاً اتفقا على أولويات ينفذانها.

الثور مع الميزان

يمتلك الميزان سحراً غريبـاً يجذب الثور إليه، فهو يتمتع بدبلومـاسية في التعامل تميزه عن باقي الأبـراج كما أنه يهـتم بمظهره وأناقتـه، بالإضافـة إلى قدرته على إدارة الحوار والتفلسـف ودائما ما يضع نفسه في المـهام الصعبة، وينفق الكـثير من المال من أجل المظهر الذي يتـمناه، وهذا الأمر يثيـر جنون الثور؛ فهـو من محبي الاقتـصاد في الإنفاق.

الثور مع السرطان

علاقتهـما غير حكيمة، ولا تتناغم مطلقا فـالسرطان مليء بالإصرار والعناد أمّا الثور فيتمسك بتـقاليد راسخة لا يغيرها بسهولة بينما السرطان يتمـتع بقوة الشخصية

ولا يمكن السيطرة عليه وكلاهما لا يغفر للآخر أخطاءه لذلك فالعلاقة بينهما تكون مليئة بالتحديات.

الثور مع الثور

إنهما يتمتعان بنفس الصفات: حب وإخلاص وصدق وغيرة وتفاهم، وكل منهما يعرف متطلبات الآخَر ويتفهّمها، فهُمَا يتقنان لغة الأعيُن. إذن فهما نعم الاختيار للآخر. معها الحياة مريحة وجيّدة، فهما متحابّان وبقدر ما تغار عليه يغار عليها.

الثور مع الحوت

الثور متأمل وحالم، يحيره غموض الحوت مما يزيد العلاقة سحرا وجاذبية وكل منهما ينظر للآخر على أنه الشريك المثالي .

توافقات برج الجدى مع باقى الأبراج

برج الجدى

الجدى مع الأسد

العلاقة تشكّل خطراً كبيراً على مولود برج الأسد، فشخصية برج الجدي قوية وتعتمد على أساليب ملتوية للإيقاع بالأسد وقهره، ومن ثم تركه محطّماً.

الجدى مع العقرب

العلاقة منسجمة ولا صراع أساسياً. يقدّران ويحترمان بعضهما، وكل واحد يحتاج إلى الآخَر في حياته. فالعقرب يقدّر مزايا الجدي وقيمته الحقيقية، يعجبه طموحه وتفانيه في العمل وإخلاصه له. وعلى الجانب الآخر يقدّر الجدي العقرب لقدرته على فهم شخصيته.

الجدى مع العذراء

علاقة أبدية وزواج ساخن. العلاقة منسجمة ومتآلفة، الشخصيتان متشابهتان، طبعهما الترابي يُملي عليهما ضرورة التحفظ والسيطرة على الذات.

الجدى مع الحمل

مولود الجدي شخصية اجتماعية ومنفتحة على العالم وكذلك الحمل، وهما يشعران بالمسؤلية ولكنهما عنيدان،ولكن بينما يسعى الحمل إلى التقدير المعنوي نجد الجدي يبحث عن الأرباح المادية

الجدى مع الدلو

العلاقة في البـداية جميلة، لكنها عندما تتطور تظهـر على السطح الأسباب التى تباعـد بينهمـا. هناك إعجـاب متبـادل، لكنهمـا يختلفان في كل شـيء؛ فلكل واحد احتياجات وطبـيعة وأهداف تختلف عن الآخر، وكل واحد يسعى في حـياته لتحقيق ذاته. لا يلائمان بعضهما رغم الانجذاب المبهر من المرة الأولى.

الجدى مع الجدى

يستطيع الرجل الجـدي مع المرأة الجدي أن يحـقّقا نجاحـات وإنجازات كبـيرة من خلال إمكانيات قليلة، يبـذلان الجهود ولايضيعـان الوقت في التأمل، ينظران للأمور من المنظور السليـم، ويهتـمّان بـالأولويات، وارتباط الرجـل الجدي بالمرأة الجـدي لن يكون كله مـشقـة وتضـحيـات، بل يكون كذلك ثلاثـة أرباع الوقت فقط، أمـا الربع الأخير فيستطيعان خلاله أن يستمتعا بالحياة أكثر مما يعتقد الآخرون.

الجدى مع الجوزاء

علاقة نفـور وفتور ولا انسجام ولا تآلف، والتناقـضات كثيرة والسلبـيات تفوق الإيجابيات، ومن الصعب دوام العـلاقة؛ فهما مختلفان من جـميع الأوجه؛ فالجوزاء مرهف الإحساس بينما الجدي كثير الطلبـات ، كما أنه يحترم المواعيد ويفرض نفسه على من يحب، ويريد الاستقـرار والهناء، وهما متشابهـان في ذلك؛ ولكن بوجه عام ميولهما تختلف كثيرا لذلك يصعب عليهما الارتباط والتفاهم في جميع الأمور.

الجدى مع القوس

العلاقـة صعبة؛ فـالقوس منفتح ومتـصلب ومتشـبث برأيه، ولكنه رومانسى في حبـه، بينما يميل الجدي إلى تحـقيق ذاته والسيطرة على الآخَـرين، مما يجعل حياتهـما صعبة ولا يمكنهما أن يتفقا أبداً على أي صعيد.

الجدى مع الميزان

العلاقـة بينهمـا محكوم عليـها بالفشل لأنـها تفتـقر إلى وجـود الحدّ الأدنى من الانسجـام والتفاهم، ومن الصـعب جداً أن يتـفقا. نقـاط الخلاف عديدة تفـوق نقاط الاتفاق.

الجدى مع السرطان

العـلاقـة جيـدة وناجـحة، ولا بد من وجـود تنازلات مـن الطرفين لتـحـقـيق

الاستمرارية، وهما يتكافآن عملياً، ولكن حياتهما لا تخلو من بعض المشاحنات الصغيرة، وهما قادران على تجاوزها من أجل سعادة غامرة.

الجدى مع الثور

كلاهما حذر، ويتجنب كل منهما الآخر، وهما واقعيّان وقريبان من الأمور الدنيوية الحسية، ويتقاسمان نفس الطموح للقيادة ونفس العقائد ، وسرعان ما يكتشفان أن كلاً منهما على حق، وأن بإمكانهما التفاهم.

الجدى مع الحوت

الحب والثقة والأحلام مشتركة بينهما، العلاقة هادئة وجميلة، لا صراع بين الشخصيتين، كل واحد راضٍ عن الآخَر ومقتنع به، والاستمرارية هى شعار هذه العلاقة الرائعة بين الطرفين.

توافقات برج الميزان مع باقى الأبراج

برج الميزان

الميزان مع الأسد

برج الأسد وبرج الميزان ماديان ومتساويان في حبهما للسيطرة والظهور، إذا قررا أن يستمرا في علاقتهما فإن ذلك يتطلب منهما الكثير من التضحيات المتبادلة، لكنهما لا يحبّذان قراراً من هذا النوع. العلاقة متناغمة، الانجذاب متبادَل والجمال الساحر ينال منهما، وكل واحد يعمل لجذب انتباه الآخَر والإيقاع به.

الميزان مع العقرب

العلاقة منسجمة ومتآلفة كأجمل ما يكون، حياتهما مستقرة وسعيدة. فالميزان ينجذب إلى أناقة القوس واهتمامه بمظهره وقدرته على المناقشة وإثارة الجدل . كلاهما يجد في الآخر المزايا الجيدة ويتفاعل معها من أجل خوض المغامرات الجديدة.

الميزان مع العذراء

العلاقة مستحيلة، الانجذاب وقتي، يواجهان بعضهما بثقة انتقادية كبيرة وصراحة إلى أبعد حدّ، مما يحقّق الأذى لكليهما.

الميزان مع الحمل

علاقتـهما تتمتع بسحـر، ويرجع هذا إلى أن الميزان يملك قدراً كبيـراً من الجاذبية وقوة الشخـصية، كما أنه غيـر ثرثار، ويتمتع ببصيـرة نافذة ويزن كل كلمة ورأي من أجل الوصول إلى أصدق النتائج.

الميزان مع الدلو

كلا منهما يحاول تحقيق ذاته لذلك فالعلاقة بينهما مستقرّة وهادئة لأن كلا منهما يكمّل أوجه النقص في الطرف الآخر.

الميزان مع الجدي

العلاقـة بينهمـا محكوم عليـها بالفشل لأنـها تفتـقر إلى وجـود الحدّ الأدنى من الانسجـام والتفاهم، ومن الصـعب جداً أن يتـفقا. نقـاط الخلاف عديدة تفـوق نقاط الاتفاق.

الميزان مع الجوزاء

الانجذاب بين البـرجين وقتيّ، العلاقة لا تدوم، تظهـر التناقضات والاخـتلافات بسرعة، يبتعـدان عن بعضهما، كل واحد يعيش في عالم يخـتلف عن الآخر. العلاقة غريبـة والانفصال واقع مـهمـا طال زمن العلاقة، وفى كل مـرة يلتقـيان فيـها يسكن قلبيهما الشوق والانجذاب، لكن لا يمكن أن يتفقا أو يتفاهما.

الميزان مع القوس

العلاقة منسجـمة ومتآلفة كأجمل ما يكون، حـياتهما مستقرة وسـعيدة. فالميزان ينجـذب إلى أناقة القـوس واهتـمامـه بمظهره وقـدرته على المناقـشة وإثارة الجـدل. كـلاهما يجـد في الآخر المزايا الجيدة ويـتفـاعل معـها من أجل خـوض المغامـرات الجديدة.

الميزان مع الميزان

الرجل الميزان والمرأة الميزان متفاهمان، كلاهما يملك الطبيعة الثابتة والديناميكية، فالمرأة الميزان ناقدةَ متميزة وأكثر صراحة من الرجل الميزان. يتفقان على مبادئ العمل المشترَك من أجل حماية حقوقهما وحتى حقوق الناس في العالَم أجمع. إنهما محبان للأعمال الإنسانية والخيرية.

الميزان مع السرطان

العلاقة غير متكافئة على جميع الأصعدة، والصراع بينهما دائم، والعاطفة باردة حزينة لا تُرضي أحداً منهما، وعلاقة العمل بينهما أفضل من العلاقة العاطفية.

الميزان مع الثور

يمتلك الميزان سحراً غريباً يجذب الثور إليه، فهو يتمتع بدبلوماسية في التعامل تميزه عن باقي الأبراج كما أنه يهتم بمظهره وأناقته، بالإضافة إلى قدرته على إدارة الحوار والتفلسف ودائما ما يضع نفسه في المهام الصعبة، وينفق الكثير من المال من أجل المظهر الذي يتمناه، وهذا الأمر يثير جنون الثور؛ فهو من محبي الاقتصاد في الانفاق.

الميزان مع الحوت

الغموض الجذّاب، هذا هو ما يجعل العلاقة بين الميزان و الحوت مثيرة ومتناغمة؛ فكل منهما يقبل بغموض الآخَر، ولكن في نهاية الأمر يتبادلان الثقة مما يؤدي إلى تقوية أُطُر الحب بينهما .

توافقات برج الحوت مع باقى الأبراج

برج الحوت

الحوت مع الأسد

العلاقة بينهما غامضة بعض الشيء، لكنها تتكشف وتتضح إذا سعى كل واحد منهما إلى تحقيق النجاح وامتلأ قلبه بالأمل والتفاؤل لتطوير هذه العلاقة.

الحوت مع العقرب

العلاقة رائعة ومتفاعلة، يملكان الشعور نفسه ويتقاسمان المسؤوليات ويتكاتفان معاً ويواجهان المصاعب بشجاعة. العلاقة غنيّة بالرومانسية، ومعقّدة بعض الشيء.

الحوت مع العذراء

يتمتع برج الحوت بغموض وسحر أخّاذ، وهذا يلفت انتباه الحمل، فأكثر ما يلفت نظر الحوت للحمل قوة الشخصية والشجاعة والذكاء. و الحمل يجد سعادته في إحساسه هذا، وتزداد ثقته بنفسه فيُصبِح بالفعل أقوى وأفضل من قبل. بينما يتميز برج الحوت بالرقة وهدوء الأعصاب.

الحوت مع الحوت

العلاقة الزوجية تتطلّب تفكيراً عميقاً، يتعايشان بهدوء وسلام، كل منهما هادئ وذكي، يفعلان كل ما هو لازم وعملي ويُرضِي بعضهما البعض إلى حد معيّن لأنهما يميلان إلى تأدية ما هو لازم.

الحوت مع الدلو

العلاقة بين الدلو و الحوت لن يُكتَب لها الاستمرارية، وقد تكون بينهما بعض الصفات المشتركة مثل الكرم وحب المغامرة، إلا أن هذا لن يشفع لبناء علاقة متينة الأركان.

الحوت مع الجدي

الحب والثقة والأحلام مشتركة بينهما، العلاقة هادئة وجميلة، لا صراع بين الشخصيتين، كل واحد راضٍ عن الآخَر ومقتنع به، والاستمرارية هي شعار هذه العلاقة الرائعة بين الطرفين.

الحوت مع الجوزاء

العلاقة غير مستقرة وأوجه الاختلاف كثيرة والتناقض واضح، ومع هذا فإنهما قد ينجذبان إلى بعضهما، ولكن هذا الأمر لا يدوم؛ فسرعان ما ينتهي هذا الانجذاب الوقتي وتعود العلاقة إلى سابق تناقضها.

الحوت مع القوس

العلاقة صعبة؛ الاختلافات والتناقضات كثيرة، ، وكل واحد يعيش في عالم يختلف عن الآخَر جذرياً، وما يدعو للعجب رومانسيتهما وخيالهما المشترك، لكنهما لا يتفقان عاطفياً.

الحوت مع الميزان

الغموض الجذّاب، هذا هو ما يجعل العلاقة بين الميزان و الحوت مثيرة ومتناغمة؛ فكل منهما يقبل بغموض الآخَر، ولكن في نهاية الأمر يتبادلان الثقة مما يؤدي إلى تقوية أُطُر الحب بينهما.

الحوت مع السرطان

العلاقة ساحرة بينهما، كلاهما من طبيعة واحدة، يتفهّمان بعضهما جيداً،

ورغباتهما تتوافق وأهدافهما مشتركة. فالسرطان يتعلق بالحوت الذي يتميز بالطبيعة الهادئة والمُحبّة، فكلاهما متناغم ولا يعترض على تصرفات الآخر، فمعاً يشعران بالهدوء النفَسي والأمان والراحة والاستقرار والحب الكبير فكلاهما يعيش في عالم خاص بهما.

الحوت مع الثور

الثور متأمل وحالم، يحيره غموض الحوت مما يزيد العلاقة سحرا وجاذبية وكل منهما ينظر للآخر على أنه الشريك المثالي.

الحوت مع الحوت

العلاقة الزوجية تتطلّب تفكيراً عميقاً، يتعايشان بهدوء وسلام، كل منهما هادئ وذكي، يفعلان كل ما هو لازم وعملي ويُرضِي بعضهما البعض إلى حد معيَّن لأنهما يميلان إلى تأدية ما هو لازم .

*****

المـــرأة والأبـــراج

المرأة و علاقتها بالأبراج بسلوكياتها و مشاعرها و حياتها و الأبراج

المرأة الحمل

إن مشاعـر الحب تمنح المولودة الحمل الإبداع، إنها مـولودة الابتكارات والروعة والفن والعمل دون كلل، المرأة الصعبة المـنال التي تضيء سماء وحياة من تحب ، في وجههـا ابتسامة تفيض رقـة وعذوبة إطلالتها هادئة ومميـزة تمتلك إطلالة خاصة، إنها امـرأة فائقة الأنوثة والجـمال، واثقة مـن نفسهـا وذكية ومـتواضعـة رغم مظهرها الملوكي طبيعتها مستقلة ترفض الخضوع للرجل في المنزل والعمل.

تؤمن بمساواة المرأة والرجل، ترفـض الخسارة والفشل ، طمـوحها فـوق العادة، ميولها قوية نحـو المطالعة وحب الاستكشاف، إنها امرأة عصرية تحـافظ على جمالها وحيويتهـا ومظهرها وحبها للحياة، تتـعرض في حياتها لمفاجآت كـثيرة، تحب العمل طالما أنها تعمل فإنها تعيش.

الحياة بالنسبة لها أكبر درس ممكن تتعلم منه، شـيئان تركز عليهما مولودة الحمل الحب والعمل، وكـذلك هي شديدة الاهتـمام بالمنزل تعـشق النظافة والترتـيب، تهتم اهتمـاما شـديدا بالعلاقات والـروابط العائليةوهـي امراة رومانسـية للغـاية، الأحلام والخيال يتحدا معا في عالمها العاطفي

المرأة الثور

الأنثى المولودة في برج الثـور لها جـاذبية خـاصة ومـثيـرة ، وتمتاز بصـوت ندي وجمالها عظيم يوم شبابها ، صلبة في تفكيرها وتخشى القيام بما هو خاطئ تتحمس للأشيـا ءالجميـلة الجيدة ، الملابس ، المجـوهرات ، الأثاث تسعى لامـتلاك أرقى وأندر الأشياء.

يهمهـا الاستقرار في حـياتها ، في الحب تريد التملك لأنهـا تريد الأمن وتفضل الزواج من رجل ثري لتحقيق أحـلامها وأمانيها طبيعة المرأة الثـور كفوءة تملك الصبر

والاحتـمال والهـدوء والبرودة ما يثير العـجب، المرأة الثور ذكـية منطقيـة وواقعـية، مولودة الثور مـثال المرأة العاملة النشيطة، تعداد مـواهبها لا حصر لها ، حـواسها هي التي تعمل ومن خـلال حواسها تقبل الأشياء وتقتنع وهي مـثال الاستقـامة والصدق المرأة الثور سهلة التكيف مع المجتـمع شرط أن يكونوا بسطاء وصادقين، تهوى الرسم والغناء، لا تعرف الميوعة والشكوى، فهي تصبر على الشدائد، ولكنها عنيدة وتتشبث برأيها وهي تؤمن بالحب إلى حد بعيد جميع الرجـال يتنافسون للحصول على قلبها، تحب الهدايا الثمينة

المرأة الجوزاء

الأنوثة تفيض في حديثها، والرقة تنساب من كلمـاتها ، موزونة ذكية، عملية في تفكيرهـا،هى المولودة ذات الشخصـيات المتعـددة ، القوية ، الغنيـة بالأفكار جمـالها مشبع بالأنوثة الفاتنة ،جاذبيتها مغرية وساحرة.

هي الحبيبـة المخلصة والصديقة المتقلبة وربة البيت الممـتازة، المرأة الجوزاء إنسانة عقلانية أكثر مما هي عاطفية،وهي تعتبرالحـب لعبة تسد بها وقت فراغها، هي متأججة العواطف،ولكنها كل النساء في امرأة واحدة ، عاشقة ، صديقة ، زوجة ، أم حنون لا تريد أن تعـيش كـامـرأة عـاديـة ، تريد أن تكون مميـزة، تكره الروتين، قـليلة الصـبر والاحتمال، تحلم بالكثير وأحيانا تصـدق أحلامها الوردية، وهي كذلك طيبة ونشيطة ودبلوماسية، وبها نوع من العصبية.

المرأة السرطان

المرأة في برج السـرطان تملك شـخصـية جـذابة ومـحبـة، وقورة وظريفـة في آن واحد، دائمـة الابتسامـة، هي الأم المسؤولة والطفلة المدللة ، حنونة ومزاجيـة عاطفـية وقاسيـة لطيفة وحساسـة، دقيقة ومـستبدة ظالمة، سيـدة موهوبة حريصة على عـائلتها وعلى زوجها بصورة خاصة، ذكية تهوى تأمين الرفاهية لمن تحب تشعر المرأة السرطان دائما بالنقص مما يـدفعها للبـحث باستمـرار، تحب أن تعمل في ميـادين غايتهـا إفادة

الآخرين قبل إفادة نفسها، تعشق الاكتشاف وتهتم بآخر التطورات العلمية.

قليلا ما تحب السهـر والابتعـاد عن عائلتـها ، تجد السـعادة في عـيون أطفـالها وزوجها ومنهم تسـتمد القوة لحمـايتهم، تحب البحر من الممـيزات التي تختص بالمرأة السرطان عـاطفتـها القوية وحنانهـا ومعـاشرتها الحلوة واندفـاعهـا القوي ودموعـها الجارحة، المرأة السرطان حبها صادق وعميـق قليلة الغيرة ومشاكلها العاطفية تنبع من داخلها لعدم ثقتها بنفسها

المرأة الأسد

المرأة الأسد تتـمتع بشجاعـة وحماسة قـوية وفذة، تعتمـد على نفسها وتتـحمل مسؤولية قدراتها، إنسانة عصرية واجتماعية، تحب الاختلاط بالناس كما تحب

مساعدتهم، تعتـقد أنها الأذكى،لامعة فى الأعمال النظامية وفـعالة في خدماتها المولودة الأسد تعشق الحرية .

تريد ان تكون بارزة في المجتـمع، المرأة الأسـد مضـيـافة رائعـة تنتـقي كـلامهـا وتستعمله بالوجه المطلوب في المجتمعـات التي تقدر بلاغتها وذكائها، المولودة الأسد اذا تصـرفت بسلبـية ، تسـبب المشـاكل لنفـسهـا ولمن حـولهـا، ترفض أن تلعب دور الضحية تتمتع بعنفوان وكبرياء كبـيرين وكرامة لا يستهان بها ، في الحب تبحث المرأة الأسد عن رجل أقوى منها أو يوازيها قوة تكره الرجل الضعيف، هي غير تقليدية في حبها، تحب لفت نظر حبيبها وترغب بأسر قلبه.

المرأة العذراء

المرأة العذراء تتمتع بحيوية بالغة وقوة عظيمـة، وهي ذات سمعة حسنة ومحترمة جدا ، واقعية فعالة ونشيطة،وهي اجـتماعية، في المنزل هي شخص آخر تمام، لا تطيق الأعمال المنزلية، وما يميزها هو الذكـاء بذاته، تهتم بالدرجة الاولى بالأناقة والتصرف الحسن وتحب خـدمة الآخرين، وتحب الاستـقلالية كلاسـيكية الذوق في اختيـاراتها، تعتبر أن الحياة لهـا مذاقها الخاص، هي متحررة جدا،تصرفاتـها ليست عفوية وكذلك

ليست فضولية حذرة مطيعة منتجة قديرة، عصبية وسبب عصبيتها بحثها عن الكمال المطلق في نفسها وفي الآخرين .

العذراء العاشقة واقعية في حبها ، أنثى محبوبة ومبدعة، تعمل المستحيل لإرضاء حبيبها، الإعلان عن حبها ليس سهلا ولن يكون أمرا بسيطا، وهي ليست مغرورة.

تحب الشخص بكل أخطائه وهفواته وحسناته وسيئاته، ترفض عالم الأوهام والأحلام الغير المحسوسة والغير النافعة .

المرأة الميزان

تتميز المرأة الميزان بالأناقة واللطافة والنعومة، شخصيتها فولاذية صلبة، واثقة من نفسها وآرائها،غالبا ما تحوز على مستوى تعليمي عالي وثقافي راقي، تفضل الجمال في كل شيء تفضل العمل خارج المنزل قبل الزواج، حذرة لا تثق بالآخرين بسرعة، يهمها العلاقات العميقة الجذور ليست من النوع الضعيف، لديها من الحماسة والاندفاع الفكري ما يظهر حبها للأمور الفلسفية والنظريات الجمالية، هذه المرأة تترجم عفويا التناقض الحاصل بين مظهرها وحقيقتها، يمكن أن تحل مكان الرجل في غيابه، تملك قوة الإرادة ورجاحة العقل، لا يستخفها طيش الشباب

قلب المرأة الميزان مرتبط بالجمال، تهتم للمظهر الخارجي لشخص الحبيب، قدرتها على إخفاء مشاعرها واضحة ، رومنطيقية ، تساند حبيبها وتحميه بشراسة وقوة عند اللزوم حبها نار متفجر ملتهب بالعاطفة

المرأة العقرب

المرأة العقرب تمتاز بجمال وحضور يميزانها عن النساء الأخريات، ثقتها واعتزازها بنفسها كبيرين، لا تخاف المجهول ، تخطط باكرا للمستقبل ، حاستها السادسة التي تتمتع بها تتيح لها أن تقرأ الأفكار وتستبق الأحداث والأمور وتحل الألغاز، نظامية، طيبة القلب، تحب العدل والاستقامة والجمال .

هناك صفتـان أساسيتان عند المرأة العـقرب هما : العمق والإرادة تتمتع بقدرات وكـبرياء وإرادة وذاكـرة فذة، تـرتاب بكل شيء وتشك بكل مـا حولهـا ، وهذه المرأة عندما لا تتحمل تنفجر بشدة وعنف ولا تصمت عن أى إساءة .

المرأة العقرب فضولية تنجح في دور زوجة المرأة العـقرب العاشقة تشع غموضا وسحـرا وإغراءا ، في الحب هي قـوية وعميـقة المشاعـر لا ترغب بالعلاقـة العابرة أو السطحية ، عـندما تحب تخلص ، عاشقة مـثالية بعواطفـها وأحاسيسـها ترغب بحب خرافي ، الحب عندها مـرفأ أمان وواحـة السكينة والهدوء، عاشـقة شجاعـة، تفرض احترامها فرضا، لا تتحمل الخيانة لها ذاكرة قوية فهي ساحرة ومخيفة في نفس الوقت

المرأة القوس

المرأة في هذا البرج تتميز شخصيتها عن باقي الإناث أنها من النوع المتسامح، إنها الأنثى الفـاتنة التي يمكنهـا التكيف بين دورها الاجـتـماعي والعـائلي بدقـة وتماسك، متفـائلة جدا الصدق من مميزاتهـا صادقة دائما في عـواطفها، المرأة القوس مـتحررة ، مغامرة ، تكره الضـغوط والقيود، اجتماعـية مولودة رشيقة الفكر والحـركة ، صريحة صادقة ، لا تعرف الخبث محبوبة ومرغوب فـيها في كل المجتمعات، لا تحب الخيانة ، ي صدقهـا خشونة تزعج المنافقين فـيتهموهـا باللؤم والخبث والبلبلة، في الواقع هي منطقية وطيبة جـدا ليست طائشة ولا عاطفية أو متهورة القـوس العاشقة لا تتوق إلى الزواج بقـدر ما تتـوق إلى الحـرية، إنهـا المرأة التي تكره التـقاليـد والقـوانين والقيـود والأعراف التي لا تعني لها شيئا، وهي عملية نشيطة تميل إلى تحقيق ذاتها إنها العاشقة المغرمة بالحياة من أعماقها .

المرأة الجدي

المرأة الجدي تتمتع بشخصية محافظة ، مسؤولة، فولاذية الإرادة، جدية وحساسة جدا، وهي امرأة رقيقـة مهذبة ولبقة التصرف دبلوماسيـة تحسن التعامل مع الآخرين،

تتميز بالعفوية الواضحة، وهي ذكية في أسلوبها ولها أسلوب رقيق للتقرب إليك يرق لها قلبك لا تصدق أن هذه المرأة ضعيفة بل هي تملك قوة فولاذية،إن المرأة الجدي لا تمل من السعي الدؤوب تحترم ذاتها وتعتمد نظاما جادا في حياتها ، واقعية في العمل هي من أمثل الموظفين ناجحة وقادرة الفتاة الجدي المدللة تبحث عن الرجل الذى يستطيع أن يكون لها بمثابة الأب هى امرأة عاقلة كل الرجال يكونون محظوظين للزواج منها لأنها ليست تافهة بل زوجة وربة بيت مثالية الجدي العاشقة لا تستوعب بسهولة تفاصيل العلاقة العاطفية ، لأنها لا تعطي الأهمية والأولوية في حياتها للعاطفة ، واقعية جدا تعتبر الحب مزعج وممل، تريد أن تتزوج وتحب شخص أرفع منها مكانة متى ما اقتنعت من الشريك فإن الحب يدغدغ قلبه .

المرأة الدلو

المرأة الدلو متواضعة حسنة المظهر، تعطي نفسها كليا لمن تحب،هذه المرأة مرتبطة بكل إنسان من الوجهة العاطفية ، إنها فعلا رقيقة في الحب لكنها تبدو غامضة متكتمة،تميز الصدق من الكذب، ثقتها بنفسها كبيرة ، المال في نظرها شىء ثانوي، وكذلك تتمتع بالحاسة السادسة .

المرأة في برج الدلو عاطفية جدا رغم إخفائها لهذه العاطفة، ولكنها ليست العاشقة الرومنطيقية المثالية وليست المحبة المنفتحة، الحب مشكلة في رأيها ويزيد الأمور تعقيدا، فهي لا تفهم أحاسيسها ومشاعرها حق الفهم.إن الرجل الذي يتقبل شخصيتها المستقلة وتحررها وتفوقها ويتفهم تحفظها في الحب وإخفائها لأحاسيسها لا شك أنه سيعترف بأنها امرأة غير مملة وقادرة لأن تجعل من حياتها وحياة شريكها متعة دائمة.الزوجة الدلو من السهل العيش بقربها كزوجة كريمة ، تحب حياة الرفاهة وتتجاوب مع أوضاع الحياة .

تتفهم الآتي **بصبر وتبصر،وهي** زوجة وفية وصادقة ، والأم الدلو واعية وقديرة، تحب أولادها وترعاهم ولكنها أحيانا تبدو قليلة التعلق بهم، لا ترغب بانجاب عدد كبير من الأطفال رغم حبها لهم حتى لا تحد من حريتها ، ولكي تقدم لهم كل ما

يحتاجونه براحة.

أولادها ناجحـون بسبب تربيتهـا الممتازة . وهي تشـجعهم باستـمرار وتدفع بهم إلى النجاح وتحقيق الذات .

المرأة الحوت

المرأة في برج الحوت مسالمة رقيقة قادرة على ضـبط انفعالاتها باستمرار، ترفض الأشياء المزيفة، والكلام الصادق والواضح يسعـدها، تفضل زوجا قديم الطراز وكبير السن ، امرأة باردة جدا لا يبدو عليها أي قلق فيما يتعلق بالغد، لا تعرف الغضب ولا الحقد، عواطفها تخمد بسرعة وغضبها لا يدوم أكثر من لحظات، تفضل أن تعيش في جو من السعـادة والمرح ، ولا تهتم حتى لو انقلب العالم رأسـا على عقب تبحث عن علاقة قـوية وثابته لأنها تريد الاسـتقرار ، فهي حنونة وعـاطفية وصريحة تتـمتع المرأة الحوت بالذكاء والمراوغة ، متفهمة لآراء أصحابها.

الحوت العـاشقة حارة المشـاعر ، لطيفـة ، جاذبيتـها أخاذة ، رقيـقة رومنطيقـية ، عمـيقـة العواطف والأحاسـيس، صمـتها مليء بـالمعاني والغمـوض، تدخل القلوب بسرعـة البرق قليلة الكلام كـثيرة الصـمت للعاشـقة الحوت شـخصيـة يصعب سـبر أغوارها والوصول الى عـالمها الداخلى العميق ، لأنهـا تمثل جمالا يتحـدث عن نفسه بكل اللغات ، وهذا الجـمال قد يكون شكلا ، روحا ، قلبا ، فكـرا ، عاطفة ، كل هذه الأشيـاء بالإضافة إلى أشـياء أخرى لا يمكننا أن نحـصل عليها أو نتـجاوزها . ففيـها عالم يضج بالمعانى يغمرك بشعور لا يمكن تفسيره، مع الحوت العاشقة ، في الحب لا يكفي أن تكون طيبا ، تحتاج هي إلى الكثير، هي حقا شخصية غريبة فى عالم متناقض يقوم على الحب والتسامح والمغفرة والألم والعذاب والتضحية...

الرجل والأبـراج
الرجل و علاقته بالأبراج سلوكياته
و مشاعره و حياته و الأبراج
الرجل العقرب

يصح في هذا الرجل المبـدأ القـائل : درهم وقـاية خـيـر من قنطار عـلاج . هذه العبـارة هي بمثابـة نصيحـة منـّا لجمـيع المتعـاملين مع رجل برج العـقرب بوجـه عام وللمرأة بوجه خاص . من الخير لها أن تتـسلح بدرع واق قبل محاولة التعرض له من قريب أو بعـيد لأن في التعـرض له خطر الانفجار أو الاحـتراق المعنوي على الأقل . من الصـعب على أي كـان تصديـق مثل هذا الكـلام في الوقت الذي يبـدو فيـه هذا الإنسان على هـذا النحو من الهدوء والسكـينة . لكن شتان مـا بين ما يظهـره وبين ما يخفـيه . إن مـا يظهر منه ليس سـوى قناع مُزيّف يُـقصد منه تـضليل الآخرين أمـا ما يُخفيه فهو حقيقته التي تتلخـّص بكلمة واحدة هي : الانفعال .

يعتـقد البـعض أن رجل برج العـقرب إنسان طـيب أقرب إلى السـذاجة , بينما يعـتقـد البـعض الآخر أنه لئيم مُـحب للغدر . وهو فـي الواقع خلاف الحـالين . إنه بالضبط إنسـان مفطور على حـدة الذكاء والإرادة والانفعـال في وقت واحد , أي أن قـهره صـعب مهـمـا حاول البـعض . وإذا بالغ أحد فـي الإساءة إليـه ردّ بالانفجـار وبتحطيم كل ما حوله . أقوى ما في هذا الرجل القوي عيناه الحادتان اللتان تستطيعان اختراق أعـماق أي كان وبث جمـيع الأفكار والمشاعر التي يريدها فيـه . هذا الإنسان المتسلط الـقوي الإرادة يهدف إلى الحـقيـقة أينما كـانت سواء في الحـياة أو الموت أو المرض أو الحب أو الدين , ولذلك يؤمن بالتـعمق ويكره السطحـية إلى أقـصى حد , وقد لا يوازي كرهه لها سـوى كرهه للخسارة , فهو إن فقـد شيئاً مهمـا كان تافهاً أو قليلاً يثور من الداخل إلى درجة الألم أو المرض دون أن يطرف له جفن .

الرجل – العقرب إما مُتديّن أو مُلحـد أو عنده من الرياء المقصود ما يكفي القيام بالدورين معاً . إن القوانين التي يسير عليها من صنعه دائماً . أهدافه واضحة وكذلك

سُبُل الوصـول إليها . وهـو في سبيلهـا لا يأبه للصعـاب أو الأخطار أو حتى الموت . هذا الرجل صعب في اختيار الأصدقـاء لا لسبب سوى أنه ينشد أعلى المستويات في علاقاته بالآخرين ولا يتورع أحياناً عن استـعمال القسوة والأساليب السادية حتى مع المرأة التي يحب . على الرغم من ذلك يغـار عليها بشـدة ويتألم إذا حاولت الانعـتاق منه ولكنه يكـتم ألمه ويقابـل أخطاءها بالعنف والتـحدي ولو اضطر إلى تحكيم قلبـه وسعادته . مقـابل ذلك غيرتها هي لا تزعجه على الإطـلاق ولا تحول دونه والاهتمام بالنساء الأخـريات مع أنه قوي جداً تجـاه الإطراء والغزل . ومن النادر إن لـم يكن من المستحيل أن يفقد السيطرة على نفسه في المواقف العاطفية .

من الطبيـعي أن يكون الرجل - العقرب أباً صـارماً على الرغم من حبـه الشديد لأولاده . فهـو لا يسمح بأن يتجاوزوا مـعه حدود الأدب والطاعـة ولكنه يعلمهم في الوقت نفسه احـترام الذات والاعتماد على النفس . من الجائز أن يتـألموا ضمناً بسبب برود مظهره ، ولكنهم يُجلـّونه بكل تأكيد ويثـقون بأقواله وأعماله ثـقة عمياء .

نعود إلى علاقـة هذا الإنسان بزوجته فنجـد أنها تـقوم على أسـاس السيادة من جهته والطاعة من جهتها . ذلك هو المبدأ الذي لا يحيد عنه في حياته العاطفية . وهي - أي زوجته - بـقبولها ذلك المبـدأ تحصل على مميزات لا تـنالها أية امـرأة أخرى في الحب . يكفي أن تعلم أن السعادة والرضى تـُحوّلان زوجهـا من عقرب سام إلى نسر عظيم يُحلق في الأجواء لا وحده بل برفقتها دائماً , وأن في استطاعته أن يُعرّفها إلى أسرار ومفاتن يجهلها جميع الذين يفتـــقرون إلى معدنه وطينته العظيمتيـــن.

الرجل الأسد

ليس بالخـبز وحده يـعيش رجل برج الأسـد . هذه الحقيـقة يجب ألا تغـيب عن ذهن شريكة عمره إذا أرادت له حقاً حياة كريمة مملوءة بالسعادة والرضى

ولتعلم أن أهم العوامل التي يتـغذى بها على الصعيدين النفـسي والجسدي هي الحب والاحتـرام والثناء . ولتكن دائماً على حذر من مظهـره الوديع لأن وراءه روحاً

أبيّة لا تُـمَس، وإذا مُسّت ردّ بعنف وتحدّ غير متوقعين . رجل بـرج الأسد مع المرأة خلوق عاطفي ومتسلط في آن واحد , يتمتع بطاقة حب عظيمة قابلة للتفجر عند أول إشـارة . إذا لم يستطع التنفـيس عنهـا ذبل وأوحى بأنه يعيش مـأساة حـقيـقيـة . وإذا أسعفه الحظ ولقي رفيقته المثـالية انقلب إلى بركان حيّ يطلق حمم الغرام والإعجاب والبذخ وسائله مع الحـبيبة وسائل ملتـهبة , ودعوات متلاحقة , وهدايا فاخرة , وغير ذلك من المغريات التي يصـعب بل يستحيل مقـاومتها . مقـابل ذلك لابد للمرأة التي تحصل على مـثل هذا الحب العظيم من أن تدفع ثمنه من حـريتها وأعـصابها أحـياناً . ذلك بأن رجل برج الأسـد أشبه بالـسجّان وإن كـان سجنه من ذهب . إنه يغـار على حبيبته من جمـيع الرجال , ويتدخل في شـؤونها الكبيرة والصـغيرة ،

ولا يتـردد فـي إظهـار العنـف إذا راوده الشك في سلـوكـهـا وإخلاصـها . بالنسبـة إلى زوجة هذا الرجل عليـها أن تـُظهـر له الطاعة , وأن تـُبدي إعجـابها به , وأن تـُغمض عـينيها عن مركـب العظمة الذي يبدو فيـه بوضوح , وأن تـُواجه حماسه واندفاعه بالرزانة والتـعقل . من الأمور التي يرفضها رجل برج الأسد بإصرار عمل الزوجة في الخـارج ولعل سبب ذلك خشيته المنافـسة . بالمقابل لا يتردد في إظهارها أمام الأصـدقاء وهي على أتم هندام وزينة مما يُشعره بالسعـادة والفخر . إلى جـانب ذلك تـتسم مـعاملـته لهـا دائمـاً بالنبل والكرم والحـمـاية . حـياتـهـمـا الاجتماعية ملآنة وإن كان يمارس حياة العزوبية بين الفينة والأخرى فيخرج عندئذ مع الأصحاب إلى مقـهى أو مطعم أو غيره . مشكلته الأساسية المقـامرة والمغامرة بالمال . وعلى زوجتـه أن تعمل ما في وسعـها ليبـقى بعيداً عن المزايدات والبورصـة وكل ما يشكل خطراً على أوضاعه الاقتصادية . ليس التبذير هوايته الوحيدة لحسن الحظ فهو ميكانيكي من الطراز الأول يفـهم الآليات والمحركات وغيـر ذلك . حقل الكهرباء لا يستعصى عليه وكذلك النجارة ومشتـقاتها , حتى البناء . وقد يصل به الأمر إلى حد صنع مفروشات البيت أو بناء غرفة إضافية . في الحفلات يُعتبر عنصر تسلية ومرح . لكن الهزار لا يُفقده شيئاً من كرامـته وقدره . وبما أنه يُحب الجمال ويُقدره حق قدره يبدو أحـياناً مشـغولاً عن زوجتـه بتأمل الوجـوه الحسنة . لكن تصرفـه هذا يخلو من

سوء الـنية ولا يُشكل سـبباً للغيـرة . على كل حال ابتـسامـته المشـرقة وقلبـه الطيب كفيـلان بمحو هفواته سواء عند زوجـته أو عند الآخرين , وكثيراً مـا يتزوج من امرأة دونه مستوى كي يظل محتفظاً بدور السيد المطلق وإذا أساء الاختيار وشعر أن زوجته تنافسه في العرش بدا تعيساً مُعكر المزاج .

من الطـريف أن لا ينجـب رجل برج الأسـد الـعـديد من الأولاد مـع أنه والد عطوف كثير الرعاية لأبنائه . شـخصية هذا الإنسـان إجمالاً مُحـيِّرة , فجميع الذين يتعاملون مـعه يجدون أنفسهم أمـام سلسلة من التساؤلات : " هل هو حقاً معطاء أم أنه رجل أناني لا يُحب سوى نفسه ؟ هل عنده صفات الزعامة أم يتظاهر بأنه يملكها؟ هل هو اجتـماعي كمـا يدّعي ؟ " . شيء واحد على الأقل موجـود عنده ولا يستطيع أحد إنكاره وهو كفاءته في الحب والأعمال . أخـيراً عقدة رجل برج الأسد الخوف . . . الخـوف من الفشل ومن سـخرية الناس . إذا لـقي التشـجيع اللازم عـاد لا يرهب شيئاً. العيش إلى جانبه متعة إذا تمكنت المرأة من إنكار ذاتها واحترامه في آن واحد

الرجل الثور

لا نكون مخطئين إذا استنـتجنا مما ذكرناه في صفاته العامة وطفولته أن رجل برج الثور حريص رزين قليل الحركة بطيء التفكير

لكن الخطأ كله أن نعتقـد أنه بارد الشعور عديم العاطفة كمـا يتصوره البعض . أمـر لا يُصدق ولكـنه الواقع ، هذا الإنسـان القوي الضـخم يُسـيـره كوكب السـلام والحب المعروف باسـم فـينوس أو الزهرة . من النادر أن يقع في الحب من أول نظرة , أو أن ينغمس فيـه حتى أذنيه بالسرعة التي اشـتهر بها البعض . لكنه متى اسـتقر رأيه وتأكدت له حـقيقـة شعوره اندفع نحو مـصدر إلهامـه وحبه بكامل مـا يملك من قوة وحـيلة ووسـائل . وهو في هذا المضـمار لا يعـرف الكلل والملل . يدأب مـثـلا على إرسال الأزهار إلى الحـبيبة يومـيا . يستـعين على صدها ودلالها بالشـعر أو الغناء أو العزف أو الرسم أو أي ملكة أخرى يتمتع بها وبما أنـه شهواني الطبع يطري مفاتـنها

الجسـدية كنعومة جلدها أو جمـال شعرها أو شـذى عطرها . قد لا يكون أسلوبه في التعبير رفيعا وشاعريا إلى الدرجـة التي يُجيدها البعض ولكنه يعرف حتما كيف يُلين قلبـها في النـهاية بفـضل التكرار والمثـابرة . ويطغى عليـه عامل التـناقض في جمـيع تصرفاته وتحركاته . مـثلا قد يُهدي حبيبته يومـا معطف فراء باهظ الثمن , وتمر الأيام تلو الأيام دون أن يُقدم لها شيء ، ثم فجأة يشتري لهـا باقة بنفسج متواضعة من بائعة عجوز ينقدها أضعاف الثمن لا لسبب سوى أنها تـُذكره بأمه .

يُضـاف إلى هذا أن وسائل التـعبـير عنده مـتعـددة متلونة . يلجـأ تارة إلى أرقى الفنادق والمطاعم , وأخرى تكفيه نزهة فـي الغابة أو سباق في ضوء القمر . كـثيرا ما يعتمـد على الموسيقى والأغاني لشرح مـشاعره , ولا يُستبعـد أن يختار أغنية أو لحنا معينا يرمـز به إلى مكانة الحبيبـة عنده . إلى جانب ذلك نجده واقعـيا قليل الأحلام لا يستعمل لغة الأوهام كغيره من المحبين . فبـدلا من أن " يقطف لحبيبته النجوم والقمر وينقلهـا على بساط الريح إلى جـزيرة بعيـدة لا تضم سواها " ، وبدلا من كـر الكلام والأحلام يأتي إليـها حاملا بيـده خريطة منزل من حجـر وإسمنت حقيـقي . إذا وعد وفى وإذا أقدم على مشروع حققـه من حسابه الخاص لا بالدين أو الرهن أو غير ذلك وهو أيضا مخطط بارع , يسخر حـاضره لغده , كالسنجاب النشـيط الذي يجمع في الصيف غذاء الشتاء .

لا نستطيع القول أن حـياة المرأة مع هذا الإنسان سعادة مسـتمرة , وخصوصا إذا ظهر منها ما لا يقره . من الأشياء التي يبغـضها فيها الصراخ والعنف والتحدي . ومع أنه يُقدر الذكـاء إلا أنه يُفضل عليـه المنطق والرجاحة . مـن الخير لزوجـة مولود برج الثور أن تتصرف بصورة لائقة في الأماكن العامة وإلا واجهها أحد احتمالين : إما أن يرد بعنف يصل إلى حـد الصفع واللكم أو يتظاهر بالإهـــمال والاحتــــقار , وفي كلا الموقـفين ما يُربك الـزوجة ويُخـجلهـا دون ريب , ومن الأفـضل لها أن تصـون كرامتها في البداية .

من ناحـية أخرى يهـوى رجل برج الثور الريف والـطبيعـة والأزهار والنزهات الطويلة وكرة القدم وصيد الأسماك والتـخيـيم في الهواء الطلق ، كما يحب المطالعة

ويُفضل الأبطال والـناجحين على القصص البـوليسيـة المعقدة أو المـواضيع الفلسفـية العميقة . ومع أنه يرتاد المطاعم والفنادق إلا أنه يُفـضل طعام البيت ويتمنى أن تـُجيد زوجته الطهـو ولو اضطرت إلى تعلمه من كتاب أو صـديقة ذلك لا يعني أنه يريدها طاهية لا غير . والبرهان على ذلك دعواته المتكررة وإغداقه الثياب والحلي عليها وكل ما من شأنه أن يُظهرها بالمظهر اللائق.

يقـوم رجل برج الثـور بدور الوالد على أفـضل وجـه . فهـو يعـتـز بأبنائه الذين يحملون اسـم العائلة , ويخص بناته بالعطف والدلال . وهو صـبور طويل البـال لا يُسيئـه مثلا أن يتعلم أولاده ببطء ما داموا مستـمرين في التقدم . ومن الصـفات التي يسعى لتنمـيتهـا فيهم الاعتـدال والطموح والمحافظة على المال والأمـلاك . وهو فوق ذلك سخي لا يبخل عليهم بشيء ، ولكنه لا يتـردد في تأديبهم متى دعت الحاجة إلى ذلك . وبما أن رجل برج الثور دؤوب كـثير العـمل فإنه يحتـاج إلى الراحة بين الحين والآخر , فإذا لم يجـدها أصبح قلقا عصـبي المزاج . يسيئـه جدا أن يتهمـه البعض – وخصوصا زوجته – بالكسل . إنه بطيء ولكن غير كسول . والزوجة الفطنة هي التي تدرك الفرق بين الظاهرتين . من ناحية أخرى إذا أرادت حقـا إسعاده وإرضاءه عليها أن تخصـه بمقعد وثيـر يؤمن له الراحة والاستـرخاء , وأن تحيطه بجو سـاكن تتخلله الموسيقى الخفيفة , وأن تغطي جسمه في أوقات البرد بغطاء صوفي ناعم لأن من طبع هذا الإنسان حب الأشياء ذات الملمس الناعم .

إذا تأمنت جمـيع هذه الشروط لرجل برج الثـور أصبح من خـيرة الأزواج إن لم يكن أفضلهم . يكفي أنه في حالات الشكر والامتنان يغض الطرف عن أخطاء كثيرة ينتقدها الرجال الآخرون في المرأة عادة .

الرجل العذراء

لم يُخلق حتماً للمرأة العاطفية المتعطشة أبداً إلى عبارات الوجد والهيام , وإذا قـُدر لهذه المـرأة أن تقع في حب رجل من هذا النوع فلا بد من أن تتـحوّل نارها يـوماً إلى صقيع بسبب برود مظهره ونظرته المادية وفكره البعيد عن الوهم والخيال لكن واقعيته

هذه أكثر ما تتنـاول حياته الفكرية وليس مستحـيلاً بالتالي جره إلى العلاقة الطبـيعية التي تنشأ عادة بـين الرجل والمرأة . إلا أنه في الحب لا يُشبه رميو جـولـيـيت ولا قيس ليلى لجهله فن البكاء والتحرق واللوعة , ولتفضيله وسائل التعـبير الأقرب إلى الحياة العملية كـحسن المعاملة والرعاية والإخلاص . يبـدو هذا الرجل أول وهلة كأنه صُنع من الفولاذ والثلج في آن واحد , ومع ذلك هناك وسائل تساعد على غزو قلبه المنيع , إلا أنها غير الـغنج والملاحقة والعداء والإصرار وجمـيع الطرق الأخرى التي تسلكها المرأة عادة في الحب . تدور الأمور التي يهتم بهـا الرجل الذي ينتمي إلى برج العذراء حول نوع الحب لا كـميـته , لذلك قلمـا يقع فيـه وإذا وقع بصورة جـادة سرعـان ما ينكشف له حظه العاثر في هذا الميدان فيـحاول دفن عذابه في عمله , ويزداد بُعده عن الناس , ويُضـاعف الحـيطة والحـذر كي لا يقع مـرة أخـرى . إن سـلاح المرأة مع هذا الرجل الصبـر والتأني والحذر . هذا من ناحـية , ومن ناحية أخـرى لتعلم أن الطهارة شيء مقـدس في نظره وأن حياة العزوبة ليـست ثـقيلة عليه كـما يعتقـد . فإذا وضع القـدر بعض العـراقيل علـى طريق زواجه حـاد عنه وبقي عـازباً عن قناعـة ورضى . يتمتع في الوقت ذاته بسحر خفي لا يوصف .

لا أحد يعلم بالضبط كيف ومتى ينجـذب نحوه الآخرون ولكن الجميع يعلمون أن أكثر القلوب مناعة يهوي تحت ضغط جاذبيـته الشديدة . وتـنطوي شخصيته على الفكر الحاد والمـادة الصلبة . وبما أنه متـواضع ومحب للتـحليل والاختـبار في الوقت نفسه يصعب عليه إقامة علاقات جسدية بحتة , فهو مترفع حتى في القضايا الجنسية , والحب عنده أقرب إلى الـطهر منه إلى الشهـوة . كل ذلك بالإضافـة إلى أن ميله إلى النقد يجعله يواصل البحث طويلاً قبل أن يجد فـتاة أحلامه . وبكلام آخر إن تحريك هذا الإنسان على الصعيد العاطفي وحده صعب إن لم يكن مستحيلاً وخصوصاً لأن في وسـعه العـيش وحيـداً طوال حيـاته دون أن يشـعر بأي حنين إلى شـريكة العمـر التقلـيدية . بعض مواليـد برج العذراء يقـيمون الـعلاقات الجنسـية المحـضة من باب الفضـول فقط , ولكي يُثبـتوا لأنفسهم أنهم كـاملوا الرجولة , لكن ما أن يتـأكد لهم الأمر حتـى يقطعوا كل علاقة من هذا النوع ويتـحولوا إلى ما هو أسمـى وأجدى أما

في الحب الحقيقي فكل مواليد برج العذراء تقريباً صادقون أوفياء لا يسعون لتبديل أو تغيير . من الحسنات التي اشتهروا بها في الزواج اهتمامهم بأبسط الأشياء إرضاءً لزوجاتهم , وبذل كل الجهود لإزالة العقبات من طريقهن والحفاظ على الروابط العائلية ما دامت لا توجد أسباب وجيهة تدعو إلى عكس ذلك . ومع أنهم ليسوا شديدي الغيرة إلا أن العزة والكرامة تقودانهم أحياناً إلى الطلاق.

يُفضل مولود برج العذراء المرأة التي تعني ببيتها ومطبخها ونظافة أولادها . لا يهمه كثيراً أن يُرزق أولاداً , لكن إذا ما جاءوا أحسن رعايتهم وتربيتهم وبث فيهم الخلق الرفيع والفكر السامي والمواطنة الصحيحة , وهم بدورهم يأخذون عنه حب الثقافة واحترام العلم والآداب . لكن يُخشى أن يقوم بين هذا الرجل وبين أولاده مع الوقت جدار من البرود والجفاء لا لسبب سوى تردده في إظهار الحب والحنان . مهما تكن عيوب هذا الرجل يبقى عنده من الحسنات والقيم ما يكفي لكي يشعر جميع نساء العالم بالغيرة والحسد تجاه الزوجة التي اصطفتها فكره وقلبه .

الرجل الحوت

يمرّ الحظ أحياناً بقرب الرجل - الحوت فيجده يحلم أو يتأمل نجماً يلمع في أديم السماء . يتركه مُسرعاً في اتجاه أشخاص آخرين دون أن يدرك صاحب الحلم أنه فوّت على نفسه فرصة نجاح حقيقي . هل يُسمى ذلك ضعفاً أم فشلاً ؟ لا هذا ولا ذاك , لأن في استطاعة هذا الرجل - لو أراد السعي وراء الرزق - الوصول إلى أعلى قمم النجاح بفضل حدسه الموروث عن الإله نبتون من أبرز مظاهر شخصية رجل برج الحوت الفضول الخالي من سوء النية أو الدهشة أو المقاضاة لسلوك الغير . إنّه يُثرثر أحياناً قبل أن يُفكر فيكشف عن بعض الأسرار المتعلقة بغيره دون قصد ولكنه يرفض بالمقابل البوح بشيء مهما تكن الدوافع والظروف إذا طُلب منه الكتمان . وهو يتكلم بتؤدة ويفكر بهدوء ويحاول عدم التدخل فيما لا يعنيه ولكن مشاكل الغير تلاحقه على الرغم منه . وقد يكون السبب موهبة الإصغاء عنده وقدرته على

امـتصـاص الآلام والأحـزان كأنهـا ملكه الخـاص . يجب على أصـدقائه وأقـاربه أن يُراعوا صحته فلا يُحمّـلوه أكثر مما يستطيع وأن يتـفهمّوا حاجته إلى الراحة والصمت والعزلة لاستعادة ما فـقد في سبيلهم من نشـاط وحيوية . هذا الرجل إنسـان خجول حسـاس يُجـرَح بسرعـة ويتطلب من الآخرين الإعـجاب والتـشـجيع لاعـتقـاده أنه محدود الكفـاءة . ومع ذلك يتمتع بقابلية عظيـمة لليوغا والسحـر والفلك والتقمص والعلوم الباطنية الأخرى في استطاعته قراءة الأفكار , ومعرفة ما سيحدث , والتـظاهر بعكس مـا يضمـر في بعض الأحيـان . وهو بامتـلاكه بعض الأسـرار يشعر بـالراحة والطمأنينة . يتـوقع هذا الرجل من المرأة التي يُحبها الإخـلاص والوفاء التامين , وفي الوقت ذاته يرفـض التـخلـّي عن أصـدقـائـه العـديديـن من الجنسين الـذيـن يقـوم بخدمتهم بجمـيع الوسائل وفي جميع الأوقات الأمر الذي يُـثير غيرة امـرأته ونقمتها على الرغم منهـا . إنه كثيـر الإعجاب بالجـمال , لا يتردد في ملاحـقة النساء بنظراته المعبّرة عن إحساسه وشـعوره ولو نتج عن ذلك سوء تفاهم بينه وبين من يحبّ . ويمر رجل برج الحوت في فـترة قلق وكـآبة لا يعرف مصـدرهما فيـضطر إلى الانزواء في انتظار أن يأتيه اقتراح من زوجـته يُبدّل مزاجه المُتعكر . ثم إنه مُبذر لا يسـتطيع التوفير إلا مع مـرور الوقت وبمسـاعدة زوجـته التـي تستطيع أن تكـون المثـل الأعلى في هذا المضمـار . يجد الأولاد في هذا الرجل أكثـر من أب ، إنه الصديق الذي يُرافق أولاده إلى النزهات والرحلات البحرية ويُعلمهم أصول السباحة والتجديف واليوغا وغيرها والمربّي الـطيب القلب الـليـّن العـريكـة الذي يُصـغي إلى المشـاكل والمآسـي بكل جوارحه. أما التصلب والقسوة فلا يُجيدهما ولا يُريد أن يستعملهما , ويُفضل أن يبقيا من اختصـاص زوجته . يقبل هذا الإنسـان التخلي عن أي شيء ما عدا أحـلامه التي هي بمثابة روحـه . فإذا أرادت زوجته أن تحتـفظ بـحبه إلى الأبد , وأن تحول دون هدم سـعادتهـمـا معـاً , عليـها ألا تسـخـر من هذه الأحلام بـأي صورة من الصـور . في استطاعتها – عوضاً عن ذلك – أن تـُشجعه على تحويلها كلها أو جزءاً منها إلى واقع بناء وإيجابي.

الرجل الدلو

قد لا نـستطيع القـول أن الرجل في برج الدلو يحب جمـيع الناس حـباً صـادقاً ومجرداً، ولكن في اسـتطاعتنا التأكيد أنه يعـتبر جميع الناس دون اسـتـثـناء أصدقاءً جديـرين باهتمامه

والبرهان على ذلك كلمة " صديقي " التي تـتردد علـى لسانه أكثر من مرة حتى في حديثه مع خصم أو عدو . إن شـعور رجل برج الدلو تجاه الآخرين هو في الواقع شعـور غامض مُعـقـّد إذ يُحيط نفسـه بالكتمان الـشديد ويعتـبر في الوقت ذاته كل شخص أو حـادث تجربة ذهنيـة تستـحق منه الفضـول والتحـرّي . حياة هـذا الإنسان سلسلة حوادث مـفاجئة وتقـلبـات وتناقضات ومع ذلك يُعـتبر وجوده مـصدر راحة نفسية للكثيـرين بينما هو يقـلق في سعـيه وراء الألغاز والقضايا العويصة والأهداف البـعيدة المرمـى . إنه نموذج الإنسان الواسع الصـدر الذي يُقـنع نفسـه حتى في حـالة الحب والغرام بأن قلبـه متسعـاً لحب العالم بأجمعـه وهو بهذه المناسبة قليل الاهـتمام بالمرأة الواضحـة كالكتـاب المفتوح بـينما ينجذب بشـدة نحو المرأة التي تـُثير حـيرته بغمـوضهـا وتكتمهـا . يتظاهر هذا الإنسان بالـطاعة والولاء , فيـبدو هادئاً مسـتكيناً ولكن هدوءه أقرب إلى السراب منه إلى الحقيقة . لذا ما أن يشعر باستغلال البعض – ومنهم زوجته – لطيبتـه حتى ينتـفض بقوة ويرد على المستغلين بصلابة غيـر متوقعة . ومع ذلك يمكن القـول إن إعجـابه بالمرأة ذات الشـخصـيـة القوية والإرادة الصلبـة لا يُوصف . مثـلاً يتمنى ألا تغفـر زوجته خطاياه بـسرعة كي لا يخـيب أمله في صلابة معدنها . يتـزوج هذا الرجل في سن متأخرة بسبب انهمـاكه في الصداقة دون الحب ، ولاعتباره الانفعالات العاطفية والعـلاقات الجنسية أمراً يثـقل عليه ولا يمنحه السعادة المتكاملة . وهو على كل حال لا يختـار سوى المرأة التي تـُشبع غريزة الصداقـة فيه ، وإذا صدر عنها مـا يُزعجه في المستقبل تخلى عنها دون صعوبة تـُذكـر وبقي صديقاً لها لا أكـثر . هذا من ناحية ، ومن ناحـية أخرى غيـرته على الزوجة قليلة وثـقتـه بها كبيـرة حتى تـُثبت العكس . وهو يتـصرف في حضورها وغـيابها تصرفـاً لائقاً على

الرغم من كثـرة الأصدقاء الذين يشغلونه عنهـا . إنه صادق صريح يروي الحقـيقة إذا سُئل , ولكنه يتعمد الكذب والتـلفيـق إذا شـُكّ في أمره دون مبرر .

رجل برج الدلو نظيف , يحب النظافـة إلى حدّ المرض , مصـاب ببعض العـقد كعقدة الحسـاسية تجاه بعض الأماكن والأشياء والعادات . أمّـا كرمه فمن نوع خاص يجعله يُنفق ببـذخ أحياناً , وينـتقـد تبذير زوجتـه أحياناً أخـرى . لا يعتبـر المال أحد أهدافه الرئيـسية ولكن الحيـاة بقربه مملوءة بالمفاجـآت ولو خلا بيتـه من النقود . وهو كفيل بـإدخال البهجة إلـى قلب زوجته في أي وقت كان مـا عدا المناسبات كـالأعياد وغيرها التي يُهملها عادة بسبب ضعف ذاكرته الشديد . يحب رجل برج الدلو أولاده حباً شديداً يدفعه إلى الاهتمام بهم وبألعابهم وعاداتهم وكل ما يخصهم من قريب أو بعيد . من حسـناته كأب قدرته على الإصـغاء إلى أحاديث الصغار فـترة طويلة دون الشعور بالملل أو الضيق . والمعروف عنه تعلقـه بحبه الأول والعودة إليه – إذا سنحت الظروف – بعد سنين طويلة . وسواء تزوج هذا الرجل صـديقة الطفولة أو لم يتزوج فـمـا من شك في أن المرأة التي يختـارها قلبـه تجـد نفسـهـا كـأنهـا " أليس في بلاد العجائب».

الرجل الجدي

يرتـفع حـول هذا الإنسان جـدار مـتيـن من الوحـدة والعُـزلة هو في الظاهر من صُنع يديه . أما ضمناً فالرجل في برج الجدي إنسـان عاطفي يسعى لكسب الإعجاب بأي طريقة كـانت لولا أن " زحل " الذي يتحكم في مصـيره يُقيده بسـلاسل من الجد والواقعية والهدوء وترويض النفس وغير ذلك من العوامل التي تـُصيبه بالكبت والتي يُحاول التـحرر منها أحيـاناً بالمزاح الثـقيـل وأحيـاناً أخرى بالثورة المفاجـئة إذا قلبناه رأسـاً على عقب وجـدناه من الداخل إنسـاناً رقيـقاً يحلـم بالمغامـرة والإثارة والثـناء وأمور أبسط كثيراً لا تتعدى الشمس والأزهار والموسيقى وغير ذلك . إن الأشخاص البعيدي النظر يعـرفون أن له قلباً دافئاً يختبئ وراء طبيـعته الزُحَـلية . ومع أنه يتظاهر

دائماً بعدم الاهتمام بالآخرين أو بقلتـه إلا أنـّه يتوق إلى سماع كلمة إطراء أو تـلقي شهادة طـيبة منهم . هذا الإنسان الجـاد الحزيـن كالبوم في طفـولته , يتحول تـدريجياً وبالمساعـدة إلى رجل يفيض شـباباً وحيـوية في الوقت الذي يبدو غـيره من الشـيوخ والعجائز , الأمر الذي يُسبب لزوجته بعض القـلق وهي التي لم تخف عليه في بداية عهدهما وبهـذه المناسبة هناك بضعة أشيـاء على الزوجة أن تـُراعيها في حيـاتها معه : أولها عـلاقتهـا بأهله الذين لهم المكان الأول في بيـته وقلبه . تلك العـلاقـة يجب أن تقوم – من طرفـها – على أساس الاحـترام والاهتمـام والرعاية وعدم التـعرض لهم بكلمة نابية من قريب أو بعيد . الأمر الـثاني هو عدم الإساءة إليه إساءة بالغة لأنه من نوع الرجـال الذيـن يرفضـون إعطاء الزوجـة فرصـة عن نفسـها ويرفـضون بالتـالي الرجـوع عن قـراراتهـم حـتى لو شـملت الطلاق . رجل بـرج الجـدي يقع في الحب ويتزوج متأخراً نظراً إلى تعلقه ببـيت ذويه وارتباطه بأفراد عائلته . يُضاف إلى هذا أنه حريص جـداً في اختيار شـريكة حياته . يختـار من تـتمتع في الدرجـة الأولى بغريزة الأمومة , ومن تستطيع البروز في المجـتمع بالذكاء والأصالة ولياقـة المظهر . بعد هذا كله يتطلع إلى الجمال وإن كان الجمال شرطاً غـير أساسي بالنسبة إليه . لا بد هنا من نصيـحة إلى التي يقـع عليها الاخـتيـار وهي أن تـُقدم له كـهدية أولى كـتاب شـعر عاطفي أو أقوال في الحبّ لتعويده الإفصاح عن شعوره تجاهها , لأنه قليل التعبير عن لعاطفة , يُؤمن بالأفعـال لا بالأقوال . في البـيت يبدو هذا الرجل في مـركز السلطة ائماً . فهو يجلس إلى رأس المائدة , ويفرض على الجميع الطاعة والاحترام , ويسعى تسيـير العائلة وفقاً لنظام معيـّن ولتقاليد معروفة . مقابل ذلك لا يتوانى عن التضحية بنفسـه من أجل هناء زوجـتـه وأولاده، غـيـر أن أولاده – على الـرغم من تقـديرهم وإجلالهم له – يتألمون ضمناً بسبب بروده وجفائه الظاهريـن . إنّ علاج تلك المشكلة يقع على عاتـق الزوجة التي تستطيع دفـعهم إلى تقبيله ومداعبته كـما تستطيع إقناعه بأخذهم إلى أمـاكن الرياضة والتسليـة حيث تـنهار بينهم الرسـميات وتسـود مكانها الألفـة والصداقـة . ومن الطريف أن هذا الرجل يتـبـدل مع الوقت فيـتحـوّل من أب صارم إلى جدّ حنون يـُبالغ في تدليل أحفاده ويتقبل منهم المزاح والمداعبة اللذين كانا

محرمّيـن على أولاده . مـشكلة هذا الرجل مع زوجته أنه يبدو في الظاهر جافاً كـئيباً يُمارس العاطفة كما لو أنها واجب لا أكثر . لكن حبه في الواقع يفوق حب أي رجل آخر لزوجته سواء في عمقه أو في استمراره . يكفي أن تعلم أنّ حرصه على إسعادها يُوازي حرصه على اختيارها . وأن الندم لا يُساوره قط ما لم توجد هي الأسباب.

الرجل الجوزاء

من أبرز صـفات الرجل برج الجـوزاء القلق وعدم الارتبـاط , فيـجب ألا تغيب هاتان الظاهرتان عن ذهن المرأة التي تـنوي ربط مصيـرها بمصيـر زوج من هذا النوع , وأن تعلم أن الحب في نظره شيء والانـسيـاق وراء مزاجـه الخاص شيء آخـر . هذه النظرية وحدها كفـيلة بهدم أسعد البـيوت وأكثرها استـقرارا إلا إذا بلغ حب الزوجة وإخلاصها واستعدادها للتضحية الحدّ الأقصى .

وفي هذه الحالة تـنـقلب حيـاتها إلى نعيم دائم , لأن في رجل برج الجوزاء مزايا قلما توجد في مواليد الأبراج الأخرى . يكفي أن الوقت يمرّ إلى جانبه كلمح البصر , وأن الرتابة والملل يغيبان عن دنياه بلا رجعة . وإذا قال لزوجته أحبك , قالها بعشرات الأسبـاب واللهجات . وفي دعـواته لها طرافة مـا بعدها طرافة . يـقودها إلى المطاعم والمسارح ودور اللهو والمتاحف والشاطئ والجبل وإلى أماكن أخرى لا تخطر ببالها . يُحدثهـا عن كل أمر وموضـوع لأنه بحكم إطلاعه وثقـافته العـامة يعرف الكثـير ولا يكاد يجهل شيئا . إلى جانب ذلك لا يُستبعد أن يخرج من بيته على أمل الرجوع بعد ساعة وتمضي الأيام وهو غائب , أو أن يبدو مشغـول الفكر تائه النظرات موجودا في الجسم فقط مما يجعل زوجته تتسـاءل عن الأسباب وتحسب ألف حساب . رجل برج الجوزاء – حـبيـبا كـان أو صديقا أو زوجـا – ذكي مرح مـثيـر سريع الضجـر هوائي ومتقلـب . إذا أهمل أصدقائه أو نسيـهم تماما لا يكون السبب قلة الوفاء بـل تغيرات تطرأ على نفسيته فتجعله بحاجة إلى نمط عيش جديد لهذا السبب أيضا يصعب عليه التعلق بالماضي سواء كان ذكريات أو أماكن أو غير ذلك . يكره هذا الإنسان العزلة

والانفراد فترات طويلة , ويُفضل مـخالطة فئات متـباينة من البشـر . إنه محدّث لبق دقـيق الملاحظة سـريع الخاطـر يُضفي علـى كل جمع المرح والسـرور . لو خُـيّـر لاختـار الزواج أكثر من مـرة . وبما أن القضـية ليست بهـذه السهولة يـستعـيض عنها بأشيـاء أخرى يقتني منها أزواجـا مثل البيـوت والسيارات والهوايات وغـيرها . هذه الازدواجيـة تظهر أيضا في قـضايا المال , إذ يبدو تارة سـخيا إلى أبعـد الحدود وطورا بخيـلا إلى درجة الشح . رجل برج الجـوزاء محبـوب من الأطفال عامـة ومن أطفاله خاصـة , تربطه بهم عـلاقـات حمـيـمة تقـوم على الثـقـة والمكاشـفة وتبـادل الآراء والمعلومـات . من سيئـاته القليلة كـأب فشله في فرض الـنظام و إكثاره الوعـود التي يصعب عليه تحـقيقها. حـدة لسانه تسيء لكرامة أولاده في بعض الأحيـان لكن طيبة قلبه غـالبا ما تمحـو أخطاءه. انه قليل الغيـرة لبعده عن روح الـتملك سواء لنفـسه أو لغـيره . الحب في رأيـه أكثـر من ارتبـاط جسـدي. إنه المشـاركة الروحـيـة والعقليـة والجسدية معاً . جاذبيته للمناسبات لا تـُـقاوم .

يكره ملاحـقة الفرص لكن يقـبلها عن طيب خـاطر إذا أتت بدون عناد. يُقال أن ازدواجية هذا الرجل تجعله يسعى إلى حبين في آن واحد , ولا يعني ذلك إنه يحن إلى امرأتين في وقت واحـد. يبدو الأمر من قبـيل الأحاجي , أليس كذلك ؟ من الصعب على كل حـال أن يرضى رجل بـرج الجوزاء بالمـرأة القليلة الذكـاء , ولن يختـار إلا صاحـبة الفطنة والحيلة والمرونة . وليس يصـعب على هذه أن تدرك سر طبيعـته و أن تبدو على النحو الذي يُرضيه ويُرضي ازدواجيته.

الرجل القوس

حيث يوجـد رجل برج القوس يوجد جـمع يلتـف حوله . فـإذا أضفنا إلى هذا الحشد من الأصدقاء الكثيـرين والأعداء القليلين أهداف رجل القوس العظيمة وعادة التـمثيل والتـهريج عنده وجـدنا أن مكان العـائلة في حيـاته ضيق نسـبيـاً ، أو هكذا يتصور أفرادها بينما ينكر هو المسألة بشدة .

هذا الإنسـان متـفـائل إلى درجة الإيمـــان الأعمى بالناس والظروف ، وإلى درجـة الاستخفاف بالصعاب والأزمات , أو تفسيرها كـما يحلو له . لا بد لمثل هذا التفاؤل أن يقترن ببعض الخطر على رجل برج القوس إذ يجـعله يثـق بمن لا يستحق الثـقة أو يضع قـدمه حـيث لا يجب أن توضع . لكن العـجـيب هي تلك الحيـوية التي تجـعله يواصل السيـر قـدُماً وتلك الروح الرياضـية التي تدفعـه إلى قبول الخسارة عن طيب خاطر . تلك هي تأثيرات كوكب « المشتري » الذي يمنحه حظاً عظيماً على الرغم من كل العـثرات . قلنا أن أصـدقـاء الرجل القوس عـديدون ، لكن حـتى بين هؤلاء من يتمنى قـتله في بعض الأحيان جزاءً عـلى خشونته وعـدم لباقته . ومع ذلك تـغـفر له أخطاؤه بسرعة مذهلة بسبب طيبة قلبه ونقاء سريرته .

يُقـال أن حديثـه وسهـامـه قلـّما تخطيء . فـإذا أراد إصـابة الهدف نجح بدقـة محرجة لغيره . صراحته المتناهية موجودة حتى في مواقف الحب مع العلم بأنه يُعالج قضاياه العـاطفية بسطحيـة بعيدة عن هدف الزواج الذي يخشـاه وينـفر منه . ومع أنه يحب الغزل ويلجـأ إليه عند الحاجة إلا أن علاقـاته بالمرأة تقوم على أسس كثيـرة غير الجنس . فهو يُـقدّر الذكاء إلى جانب الجمال , ويُفضل الاحتـفاظ بحريته واستقلاله مهمـا بلغ حبه لامرأة مـعيّـنة . نصيحـة إلى التي تربط مصيرها بهـذا الرجل أن تمنحه ثـقـتها التـامة ، وأن تمتنع من إظهـار غيـرتها مـهما بدر مـنه ، وألا تلجأ إلى التـذمر والشكوى أمامـه مهما كانت الأسـباب . وعليها أن تُـحـب مثله الطبيعـة والحيوانات والرياضة ، وأن تـتحلى مثله أيضـاً بالكرم والحمـاسة والاندفاع ، وألا تـهزأ بأفكاره العظيمة وأهدافه السامية مهما بدت خيالية بعيدة عن الواقع . يفقد رجل برج القوس اهتمـامه بأهله بعـد الزواج فلا تعود تربطـه بهم سوى علاقـة سطحية لا تـسمح لهم بالتدخل في شؤونه وشؤون زوجته بصـورة خاصة . ومقابل ذلك يحاول أن يبني مع شريكة حيـاته علاقات حمـيمة تـنهض على أساس المشـاركة في كل شيء لذا يجب عليها أن تهتم من ناحيتها بالأخبار الرياضية والقضايا العالمية والسباقات على أنواعها وأن تطالع المجـلات والصـحف ، وأن تتـحلى بالمرح والانفـتـاح ، وألا تتـخلى عن الواقعـية حـتى في مواقف الانفـعال والعـاطفة . على هذا الأسـاس وحده يلازم هذا

الرجل زوجته . ويصطحبها معه في حلّـه وترحاله , وينفق عليها من ماله بسخاء مع أنه ما من أمر يمنعه من توجيه النقد إليـها بصراحة غير مبطنة , ومع أن سخاءه يتعداها إلى جميع أنواع المقـامرة كالمائدة الخضـراء والسباق والبورصة وغـير ذلك من ألعاب الحظ الذي عنده منه الشيء الكثير . يحب هذا الرجل أطفاله من بعد أن يكبروا قليلاً ويصبحـوا في عمر يؤهلهم للخـروج معه في النزهات والرحلات وغـيرها . إنه لهم صديق وأنيس أكـثر منه والد . وكثيـراً ما يغفر لهم أخطـاءهم وهفواتهم لإيمانه بأنهم سيصبحون أفضل في المستقـبل . على أن الكذب يُـثير غضبه وحنقه إلى أقصى حد . أما صراحته المتـناهية فتـثُير حنق أولاده تماماً كما يفعل الكذب بالنسبة إليه . إن رجل برج القوس باختصار إنسـان صادق جرئ شجاع , فيه بعض الجنون الذي يدفعه إلى ارتكاب الخطأ . من الصـعب أن يحـقد عليـه الناس عـامة وزوجـته خـاصة . كـيف تستطيع أن تحقد على إنسان ينطوي قلبه على مثل هذا الحب العظيم ؟

الرجل الميزان

لا شك أنه أكرم الناس في توزيع النصائح بلا مقابل . عنده الجواب الشافي لكل سؤال وقضـية وإن كان صعبـاً عليه الوقوف مـوقف المحايد بصورة مسـتمرة , فحبه للجدل واستناده إلى المنطق والتحليل يدفعـانه إلى المجاهرة بآرائه الخاصة بأسلوب فذ يقنع الآخرين على الرغم منهم في كـثير من الأحيان ، سـحره عظيم إلى الدرجة التي يستحيل معهـا التحرر منه . ابتسامته ولطفه كثيراً مـا يمحوان سيئاته عند من يحب فلا ينسى الإساءة وحسب بل تلازمـه الابتسامة أيضاً مثل ظله وتعمل المسـتحيل كي يهنأ ويسعد . الحب مع هذا الإنسان عملية صعـبة يتخلّـلها صعود وهبوط على الرغم من تأثيرات كـوكـب الزهرة (فينوس) في سـير حيـاته . لا شك أن سبب تلك الصـعوبة يعـود إلى عـادة التـفكيـر والتـمـحيص عـنده . وهو لا يكتـفي بإطالة فـتـرة الدرس وحسب بل يتورع أيضاً عن الرجوع عن قراراته في اللحظة نفسها التي يشعر فيها بأنه غير مـقتـنع تماماً، مما يدفع الكثيرين إلى اعـتـقاد أنه لئيم الطبع بارد الشعـور غير أهل

للثقة . غير أن الواقع عكس ذلك تماماً . إن طبيعة رجل برج الميزان والعاطفة مترادفان على الرغم من كل التناقـضات التي عُرفت عنه وهو يمارس الحب وحـسب بل عرف كـيف يصقله وكـيف يجعله أرقـى منه في جمـيع الأبراج الأخرى . من الصـعب أن يفـشل هذا الإنسان في مـحاولاته مع الحـبيـبة , لكن الطريف في الأمـر هو أنه حالما ينجح في مهمته يأخذ في إظهار التردد والتساؤل عن جدوى الاستمرار ، ذلك التردد الذي يكاد يشبه الخوف لا يفقده على كل حال اهتمامه بالجنس الآخر حتى في مرحلة الشيخوخة , وقد يكون أحد أسباب تعلـّق النساء به أسلوبه القائم على المناورة وعدم الرفض من البداية . لكنه " تكتـيك " معقد يُعذب المـرأة أكثر من الرفض دون ريب .
إذا نظرنا إلى رجل الميـزان في مرحلة الشبـاب وجدناه هوائياً مـتقلب المزاج غالبـاً ما يخلط بين الصداقـة والحب . وهو إذا شاء لنفسه النسـيان والسلوى استطاعـهما دون كبيـر عناء أو ندم . لكن ألمه الحقيـقي أعظم منه عند الآخرين , ولا نكون مبالغين إذا قلنا أنه في مرحلـة العذاب ينهار ويتـحوّل إلى حطام . فضـول الرجل في برج الميزان مـحـدود . وهو إذا ناقش فـعل ذلك بطريقـة مجـردة بغـيـة الوصـول إلى النظريات الصحـيحة لا أكـثر . أي أن اهتـمامه بالنظريات يفـوق اهتمامـه بالإنسان نفـسه . إن قابليته لدرس الحـقائق دون الدوافع تضعه في مصاف القضاة لا الأطبـاء النفسيـين .
تلك هي على كل حـال مشكلتـه الأساسـية مـع شريكة حـياته التي يجـهل كوامنهـا النفسية على الرغم من وضوح الرؤية ومهارة الاستنتاج المعروفين عنه . مقابل ذلك لا يعلو شيء على مـكانة الزوجـة عنده . وهي – أي الزوجـة – تأتي قـبل أولاده الذين يعزهم من كل قلبه . وبهذه المناسبـة نقول أن دوره كأب يتسم بطابع الحكم والمرشد .
فهو يحمي أبناءه الصغار من تعسف أخوتهم الكبار , ويعطي هؤلاء ما يستحقونه من الحرية والاستقلال دون أن يتأثر بمن هم أصـغر سناً . بفضله يسود الهدوء والنظام في البيت في مـعظم الأحيان . وإذا حدث من أولاده أمـر يستحق العقـاب قام بالواجب دون تردد ودون أن يتخلـّى قيـد شعرة عن أسلوب المنطق الذي يتمـسّك به في جميع أقواله وأعماله الرجل في برج الميزان ميسور الحال إجمالاً على الرغم من كثرة إنفاقه على الأشخاص والأشياء التي تعتبر مصـدر الجمال والسعادة . وهو يستضيف الناس

بكثرة , ومع ذلك يكره الاختلاط بالغرباء والجموع الغفيرة كما يكره الأماكن المغلقة والضجيج والفوضى , ثم إنه يهوى التنسيق والترتيب والنظافة والهدوء والأماكن الفسيحة والهواء المنعش ولهذا السبب يبدو بيته أشبه شيء بالواحة وسط ضجيج وغبار ولهاث العالم الخارجي . أخيراً لا بد من كلمة إلى المرأة التي تقع في حب رجل الميزان : لا تيأسي من تردده وحذره . كوني إيجابية واخطي الخطوة الأولى فهو يستحق منك المبادرة .

الرجل السرطان

التكتم كلمة مرادفة لهذا الرجل الذي يجهله أقرب المقربين إليه . فإذا كانت ثقته بهؤلاء على هذا النحو فكيف إذاً تكون بالنسبة للغرباء ؟ على كل حال , وسواء أقلت أو كثرت , يظل تهذيبه ولطفه كاملين غير ناقصين . وكذلك صدقه مع نفسه , فهو لا يتبدل مهما تقلبت الظروف والحالات

يتأرجح هذا الرجل بين التعمق والسطحية , بين الثبات والتقلب , وتنتابه في بعض الأحيان نوبات قريبة من الجنون . إذا خشي فقدان شيء عزيز على قلبه أصبح لئيماً سيئ المزاج . احتكاكه بالناس يُولد فيهم شعورا غريبا يبدأ بارداً أول وهلة ثم يتحوّل إلى حرارة ودفء . حريص , لا يُفرط في نقوده أبداً يتظاهر بالعوز وينجح في هذا الدور إلى الحد الذي يجعل البعض يعرض عليه المال دون أن يدري أنه يملك منه الكثير في البنوك وغيرها . اقتصادي من الطراز الأول يعرف متى وكيف يُنفق.

إذا أسرف مرة لأسباب مرة لأسباب قاهرة لا يُعيد الكرة مهما حدث . يرتاد المطاعم الفخمة لعلمه أن ما يأكله فيها يستحق ما يدفعه من مال . يرتدي الملابس الفخمة بعد أن يحصل عليها في موسم التنزيلات . يقتني الأشياء الثمينة التي تدوم طويلاً . لا بد لزوجة هذا الرجل من أن تشعر بالطمأنينة وعدم الخوف من مستقبل أسود . فالمال موجود , والتوفير مضمون , والديون غير واردة . من الجائز أن ينغص عيشها أمر واحد إن كانت ذات طبيعة حساسة أكثر من اللازم وهم شغل زوجها بتكديس الأموال . لتعلم على كل حال أن الثروة عنده غاية لا وسيلة . رجل برج

السرطان نظـيف أنيق لا يُحب الظهور ويفـضل اللباس الرسمي أو الكلاسـيكي على غيـره . إذا قرر شراء سـيارة اختار الأجـود والأثمن لعلمه أنهـا أمتن وأطول بقاء من غيـرها . معطف زوجـته من الفـراء الأصلي للسبب نفـسه . على الرغم من حـرصه ووعيه يتعرض ما فقده بمثله وأكثر منه . حب الفن أمر مستغرب من مثل هذا الرجل , ولكنه فنان يميل بصـورة خاصة إلى التـصوير الفـوتوغرافي والرسم , ولا يُستـبعد أن يُنتج لوحـات جـيدة يستغـلها للتـجـارة والربح . في ميـدان الحب يتـردد رجل برج السرطان طويلا قبل الإقـدام ليقينه أن المرأة التي تستحقه نـادرة الوجود قد يكون أحد الأسبـاب التردد تعلقه ببيـت ذويه وبأمه التي يجلها ويقـدرها أعظم تقدير . إذا أحبّ امرأة تمسك بها بكل قواه وعاملها معاملة الأطفال , لكنه يتردد في مكاشفتهـا بحقيقة شعـوره في البداية مُفـضلاً أن تخطو هي الخطوة الأولى . سـلاح الحبيـبة معـه الثوب الأنيق والعطر الذكي والجو الذي تخيم عليه الموسيقى والأزهار . هذه الوسائل كفيلة بسلب عقـله وقلبه . لكن إذا أرادت لحبـهمـا أن يستمـر عليها أن تجـيد فن الإصـغاء عندما يُحدثها عن أصله وعـائلته وماضيه , وخصوصاً أمه التي تكاد تـكون منافستها وغريمتها في حبه

رجل برج السـرطـان أب عطوف صـبـور , يُشـرف بنفـسـه على راحـة أولاده وطعامهم ونومهم , يخص بناته بجزء كبير من رعايتـه . وسواء أكانوا صبياناً أو بناتاً يُسيئه جـداً أن يكبروا يوماً ويستقلوا . رجل برج السرطان - باختـصار - زوج مثالي في نظر المرأة التي تسـعى لضمـان العيش ولاقـتـناء كل نـفيس وغال . يـقال أن في بيت كل زوج ينتمي إلى هذا البرج معطف فراء واحد على الأقل . لكن لا يُستبعد أن يظهر إلى جانب الفراء حذاء قديم أو سترة بالية يأبى صاحب البيت التخلي عنها .

الرجل الحمل

إذا درسنا عن كثب مولدا كـهربائيا يعمل , أو مشعلا ناره مـتوهجة , أو قنبلة في لحظة الانفجار , أمكننا أن نكوّن فكرة إجمـالية عن هذا النوع من الرجال , فهو رجل

الإثارة بلا منازع وإن كان خيرا للمرأة التي تنشد الاستقرار أن تبتعد عن دربه . إنه مشتعل العاطفة تارة , بارد كدبّ القطب الشمالي تارة أخرى .

إذا وقع في الحب فعلا غاص فيه حتى أذنيه , وإذا تحطّم ذلك الحب بسبب من الأسباب عمل ما في وسعه لجمع أجزائه المبعثرة وصبّها في قالب جديد . أما إذا استحال ذلك أهمل القضية بصورة نهائية وراح يبحث عن مصدر إلهام جديد.

لا تنقصه الوسائل للتعبير عن حقيقة شعوره . الشرود والتنهدات والشعر . . . كل شيء جائز وممكن , المهم أن يكشف عن نفسه تماما وألا يبقى في منتصف الطريق فأنصاف الحلول ليست من مبادئه .

الإخلاص رائده , لا يضاهيه في هذا الميدان أحد . وبما أن الصدق مبدأه يبقى مخلصا لمن يحب حتى في التفكير . أهدافه العاطفية تتسم بالنبل والجد متخطية العلاقة العابرة أو إشباع الغرائز . يتطلب من المرأة التي يحبّ مقابل ذلك البقاء عند حسن ظنه وبذل الجهود لإرضائه وجذبه والاحتفاظ به أطول مدة ممكنة , فإذا فشلت تركها وراءه وراح يبحث عن أخرى ترضي مزاجه العاطفي الجيّاش .

أي سلاح ينجح مع هذا الرجل؟ إذا لجأت المرأة معه إلى الغزل الصريح المكشوف هرب بعيدا آلاف الأميال. يهرب أيضا إذا نظرت إلى غيره من الرجال مجرد نظرة عابرة لأن من صفاته الرئيسية الغيرة وحب التملك . ومع أنه يتوقع من حبيبته الإخلاص التام إلاّ أنه يأبى – ولو ظاهريا – مبادلتها بالمثل . فهو مضطر – بحسب اعتقاده – إلى إقامة بعض العلاقات البريئة التي تفرضها مهنته ومكانته الاجتماعية .

هذا الرجل متمرد بطبيعته . يهوى تحدّي السلطة لاعتقاده أنه أذكى وأفصح من أربابها . كثيرا ما تحدث له المشاكل لعدم انصياعه لغيره ولتفضيله دور السيد لا التابع لا يُستبعد أن يحاول البعض تلقينه دروسا قاسية في التواضع والامتثال . وبهذه المناسبة يجدر بالمرأة التي يحبها رجل برج الحمل أن تقف دائما إلى جانبه ضد أعدائه وأن تحب من يحب وتكره من يكره . هذا إذا أرادت حقا الاحتفاظ به أطول مدة ممكنة

قلنا من قبل أن مولود الحمل يجهل الكذب والتحايل ويتبع الأسلوب المباشر في

جمـيع تحركاته وتصـرفاته . في ميـدان الحب مثلا يـستحيـل عليه التمـثيل إذا هدأت عاطفته ، لأن كل شيء فيه يُشيـر عندئذ إلى حقيقة شعوره : يظهر في صوته ونظراته البرود ، ويغلفه الضجر وقلة الصـبر . لكنه نبيل على الرغم من كل شيء . إذا حصل بينه وبين الحبـيبة سوء تفاهم بـادر إلى الاعتذار ولو كان الحق بجـانبه . وفي الأوقات العادية يشـبعها مـديحا وثناء ويلازم سريرها في أوقات المرض ولا يتـردد في الإنفاق عليها بسخـاء بالغ . إنه يتمناها أنثى بكل ما في الكلمة من معـان ، وفي الوقت نفسه يُنمّي فيها روح الاستقلال والفردية ، شرط ألاّ تتخطى حدودها وتتبوأ مكان الصدارة الذي هو من حقه وحـده . وإن كان لا يعني تماما ما يقـول . ولما كانت العواصف تمر عليه بسرعـة مذهلة دون أن تترك أثرا يتوقع من حـبيبته النسـيان والمغفرة مـهما بلغت درجة الأسى الذي سـبّبه لهـا . إذاً أمام مولود برج الحمـل احتمالان لا غـير : إمّـا أن يسـود أو أن يترك البـيت من غيـر عودة . وعـلى زوجتـه بدورها ألاّ تكون سلبيـة أو خجولة أكثر من اللازم .

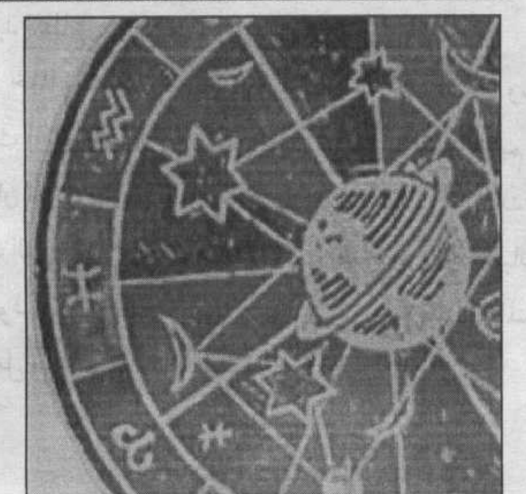
سخاء هذا الرجل لا يُضاهى . فـهو لا يبخل على حبيبته بشيء مـهما قلّت سبل العمل والمورد . خير لهـا إذاً أن تمد يد المساعدة بدورها فتدخر ولو القليل لتـفاجئه به عند الحاجة . وما أكثر أوقـات الحاجة عند رجل برج الحمل . يكفي برهانا على ذلك إيمانه بالمثل القائل : " اصرف ما في الجيب يأتك ما في الغيب " .

الرجل الحمل , كأب , عطوف محب يحـدب على أولاده ويرعاهم ويؤمن لهم جـميع فرص اللهـو واللعب . يـتجـاذب مـعـهم الأحاديث ويـشاركـهم الهـوايات والرياضة والنزهات وغير ذلك . كثيرا ما يدعوهم إلى وجبة غداء أو عشاء في أفضل الأماكن العامـة . والغريب أنه على الرغم من هذه العاطفة يكره أن تهـمله زوجته في سبيلهم .

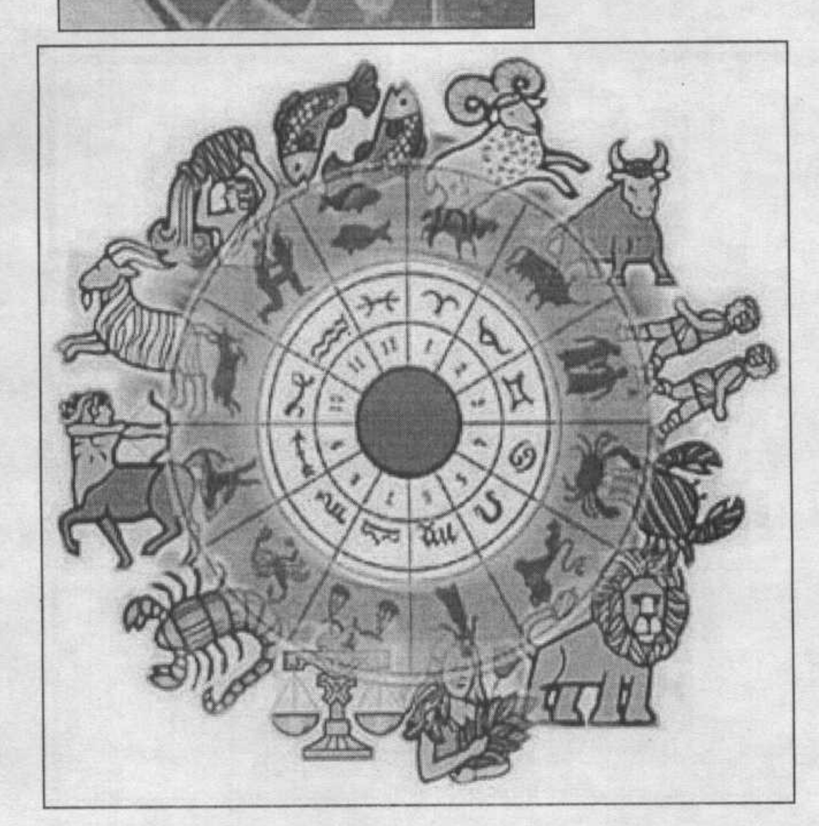
في استطاعـة زوجته العمـل خارج البيت . لا مانع لديه شـرط أن تبقى محـتفظة بأنوثتها وعذوبتها وتبـعيتها له . أما استقلاله هو فأمر مـقدس لا يحق لها مناقشته من قريب أو بعيد . غير أنها - إن كانت على شيء من الذكاء والفطنة - تستطيع التدخل في شـؤونه في الوقت الملائم ، وبالتالي أن تـوجهـه بأسلوب لبق يشعـره بأنه لا يزال

السيد المطاع .

حالما يكتشف إنسـان برج الحمل أنه فقد سيادته وسـيطرته ، سواء أكان ذلك في البيت أو في العمل ، ينطوي على نفسه ويصـبح عديم التفاؤل والحيوية . إنه لا ريب عنوان الرجولة الصحـيحة ، ويستحق نوعا مميزا من النسـاء . امرأته المفضلة تقف بين تلك التي لا تعرف من دنـياها سوى النوادي والجـمعيات وتـلك التي تكتفي بحيـاكة الصوف في إحـدى زوايا البيت . مـتى وجد ضالتـه المنشودة تحوّل إلـى سيد المتـيمين وجعل من حبيبته أسعد النساء قاطبة.







الأطفال والأبراج

الطفل الحمل

طفل برج الحمل يكون نشيط الحركة و تظهـر عليه منذ أسابيعه الأولى بوادر قوة الشخصية , و يسعى منذ البداية لكسب الاهتمـام و لفت الأنظار . فإذا ما دخل أحد غرفته دون أن يوجه إليه نظرة أو كلمة راح يحتج بالصراخ أو بمختلف الحركات .

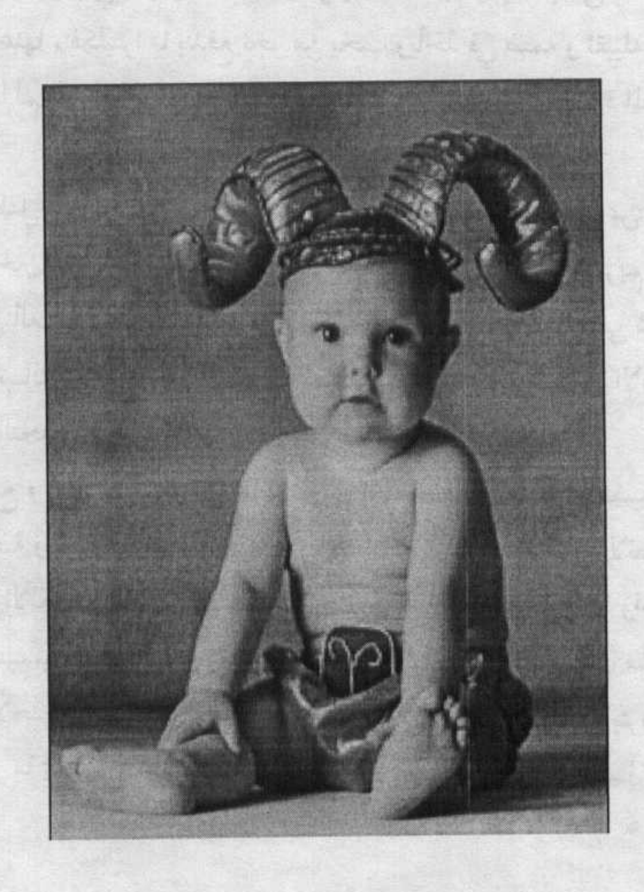
هذا الطفل معـرض أكثر من غيـره لبعض الحوادث الطارئة كالجـروح والحروق والكدمات . و سبب ذلك فـضوله الشديد الذي يحثه على اكتـشاف المجهول . و هو يبكر في المشي والنطق وفي إظهار استقلاله وفـرديته ولكنه يمتاز أيضا بدفئ العاطفة و بصراحة التعبير عنها . فكثيـرا ما يندفع نحو من يحب ويأخذ في ضمه و تقبيله بعنف وحمـاسة . و إذا لم يلق أي تجـاوب انطوى على نفسـه وأصبح إنسانا بـارد المظهر و القلب .

يكتـسب طفل برج الحـمل مع مـرور الوقت مزاجـا انفـعاليـا يعـبـر عن نفسـه بالانفجـار بين الحين والآخر وإن كـانت هذه الزوابع قصـيرة الأمد . هو كـريم الطبع يشـارك الآخرين ألعـابه و ممتلكاته . يميل إلى الكـسل بعض الشيء دون أدنى شعـور بالخـجل أو الارتبـاك . لا ينفع معـه أسلوب الضـغط أو التـوبيخ . عـلاجه الأفـضل التشجيع وبعث التحدي في نفسه .

خيالـه واسع و أحلامه متـعددة . عاطفتـه في اشتعال دائم . تنطوي نفـسه على المثاليـة و السذاجـة و الصلابة معـا . يجيد دور القـائد بين زملائه . يرفض الانصـياع ويبتكر الأفكار والألعاب . يجب أن ينـمى فيه حب الطاعة منذ الصغر و إلا واجـهته في الكبر مصـاعب شتى ودروس في منتهى القسـوة . قلبه الرقيق في تساؤل مسـتمر عن مدى حب الآخـرين له . وهو إلى جانـب ذلك سخي , ينفق بكثـرة ولايتردد في منح صديقه آخـر ما يملك . إذا تلقى الهدايا أسرع إلى لمسهـا وفحصها رافضـا تركها إلى وقت آخر .

أكثر مـا يعذب هذا الطفل و يقلق راحتـه برود الآخرين و سلبيتـهم . لكن ألمه وقتي , فهـو ذو طبيعـة صلبة كالألماس . يحب التـخيل والمطالعـة بقدر ما يهـوى الاستطلاع والعـمل الحقـيـقي . يحـتاج إلى من يلقـنه المسؤوليـة ، ومـتى وجد المعلم الجيـد تم الاقتباس بسرعة وسهولة عجيبتين . ينقاد إلى لغة المنطق و أسلوب المعاملة الشريفة . يتطلب الإطراء في البيت والمدرسـة و يستـوعب الطرق الإيجـابيـة . تؤذيه البطالة و ينعشـه العمل الدؤوب . يعشق سير الأبطال الحقيـقيين , و قصص الخيـال و السحر أيضا . يحتاج إلى ساعات نوم كافية ليسترد نشاطه وحيويته .

إذا أحسنت تربية هذا الطفل شب إنسـانا عظيما يسعى لتحقـيق أصعب الأحلام وأكثرها ندرة .



الطفل الثور

إن الهدوء و العناد المعروفين عن برج الثور يأتيان مع الولادة . يكسب طفل برج الثور منذ الساعات الأولى إعجـاب المحيطين به بسبب تلك السكينة التي تلازمه . ثم يحدث شيء ما يجـعله ينفجر في الصراخ و البكاء بـصورة أقرب إلى دوي المدفع أو هدير الشلال . من الأسبـاب التي تثير غضبه منذ البـداية إجباره على الأكل أو اللبس أو غيره . إذا حاولت أمه أن تفتح فمـه بطرف الملعقة أو شدت ذراعه لتدخلها في كم سترته رد عليها بـالرفض شادا جسده الصغير مقلصا عـضلاته بكل ما أوتي من قوة . وإذا أصرت احـتقن وجـهه و أصبح قـرمزيا و صـدرت عن حنجرته القـوية أصوات هائلة تهتز لها جدران البيت .

فـيمـا عدا ذلك وجـوده متـعة للعـائلة . فـهو الحب و الحنان كله . يهـوى الضم والتقبيل،ولا يتـردد في إظهار عاطفته لأهله و للأصدقـاء على حد سواء . طفلة برج الثور تجيـد بنوع خاص التعبير عن حـبها سواء بالنظرات أو الابتسامـات أو المداعبة . هذه الوسيلة المحببة تضمن لها جميع مـا تصبو إليه، وتجعلها طفلة أبيها المدللة التي لا يرد لها طلب .

أطفال برج الثور أصحاء جسديا و نفسيا . من طبعهم الاستقرار و هدوء العاطفة و البعد عن الرياء والتـمثيل والكدر والانحطاط . إنهم غالبا هادئون . أحيـانا سلبيون عنيدون , نضجـهم مبكر و مـواقفـهم الاجتـماعـية تتسم بـالهدوء و التهـذيب . من الصعب أن يعكر صفوهم شيء . يرفضون التـدخل فيما لا يعنيهم و يصرون على أن يتركـوا لشأنهـم . إذا جوبهوا بالـضغط و الإكراه ردوا بعـنف و قسوة ، وإذا عـوملوا بلطف رجعوا عن عنادهم وخضعوا للأوامـر . أقوياء أمام العنف وضعفاء أمام الحب و اللين .

ينقـاد طفل برج الثور إلى المنطق في سن مـبكرة . فإذا لـم يقتنع بأمـر ما رفـضه بحـزم و إصرار . إذا رغب أهله في تـقويمه و توجـيهـه دون أدنى صـعوبة عليـهم أن يتبـعوا معه الأسـاليب الإيجابية وأن يبـرروا طرقهم التربوية بصـورة منطقية مقـبولة،

وعليهم أن يتحلوا بالصدق و إلا أساءوا إليه إساءة بليغة تظهر نتائجها فيما بعد .

تقـوم الألوان و الأصوات بدورها الفـعال في تكـوين شخـصيـة هذا الطفل منذ مراحله الأولى . فـإذا غلب اللونّ الأحمـر أو البرتقالي أو أحـد فروعهـما على أثاث غرفـته أظهر القلق و الحنق دون أن يدرك أهله السـبب . وإذا أحيط باللون الأزرق أو الأخضـر أو ألوان أخرى يسودهـا الانسجام لا التنافـر هدأت حاله و سكنت نفـسه . وللأصوات أيضا تأثير مماثل فيه ، فهو ينفر من الأصوات المزعجة و الضجيج و يرتاح إلى الموسيـقى الهادئة و الغناء العذب وجـميع الأصوات التي تقـوم على التوافق . ثم أن طفل برج الثور في المدرسة يسعد معلميه و يرضيهم . إنه نظامي و مجتهد , يتفوق على غيره في قدرة التركيز . ومع أن استيعابه بطيء نوعا ما إلا أن ذاكرته القوية تجعله يستعيد أدق التفاصيل بعد فترة غير قصيرة . مواظبته و عدم ميله إلى الإهمال يجعلانه يجتـاز الامتحانات دون صـعوبة تذكر . يجـد نفسه على رأس النشـاطات والألعاب المختلفـة و ذلك بفضل رجاحـة عقله و هدوء طبـعه وقدرته على القـيام بدور الحكم على أفضل وجه . من ألعـابه المفضلة في الصغر السيارات " والتـراكتورات " وكل ما له علاقة بالأرض والزرع والأشيـاء المماثلة التي من شأنها أن تجعله يبدو قـذرا مهملا بعض الشيء . في تلك الحقبة أيضا يظهر حبه للطعـام جليا واضحا فلا يتردد مثلا في التهـام الأطباق المعـدة لغيـره . لكنه فيـما عـدا ذلك طيب القلب كريم اليـد لا ينسى واجباته في المناسبات و الأعياد فيقدم لأفـراد العائلة ولا سيما لأمه الهدايا الثمينة التي تعبر عن تقديره و حبه .

طفل برج الثور باختصار عطوف محب هادئ الطبع إذا عومل بالحسنى . حاجته إلى مودة الآخـرين ومحبـتهم كبـيرة , تقوم راحـته الجسدية و النـفسية على الأشـياء الجميلة في الحياة كالموسيقى والغناء و الألوان التي يراعى فيها الانسجام والتوافق .

الطفل الجوزاء

قبل أن ترزق العـائلة طفلا ذكرا ينتمي إلى برج الجـوزاء ، أو أنثى ، على أفرادها أن يطلبوا لأنفـسهم أولا العافـية و النشاط و طول البـال . إذ يجب ألا ننسى أن طفل الجوزاء مسير من الكوكب عطارد (مركوري) , و أن قدماء الإغريق كانوا يصورون آلهتهم مـيركوري حامـلا جناحين في قدميه و واضـعا خوذة فضيـة على رأسه . هذه الصـورة الرمزية تنطبق إلى حـد مـا على أطفال برج الجـوزاء من الجنسين . وإذا شذ أحدهم عن ذلك فبسبب تأثيرات فلكية أخرى لا علاقة لبرج الجوزاء بها .

طفل برج الجوزاء عنوان الحـركة الدائمة و الفضول المسـتمر ، و لهذا تحـتاج أمه إلى ضعـف الصبر الذي تحـتاج إليـه أي أم مسـؤولة عن تربية الطفل . و عـلاوة على الصبر تحتاج أم طفل برج الجوزاء إلى العافـية البدنية كي تستطيع اللحاق به من مكان إلى آخر ، فهو سريع التنقل إلى درجة تجعله يبدو في مكانين في آن واحد . لقد حاول البشر مـعالجة هذا النوع من الأطفال فاختـرعوا من أجلهم وسائل مختلفـة كالأحزمة والأقـفـاص و غـيرهـا . و لكن من الصـعب تخـيل طفل برج الجـوزاء، ملجـمـا أو مسـجونـا. إنه عدو الجـمود والسكون والأمـاكن الضيـقة بلا منازع ، يـهوى الحـركة واللعب والناس والأماكن الفـسيحة والدمى الكثـيرة ، و ينجح في إحاطة نفـسه بجو مشحون بالضجيج والحيوية وإثبات الوجود . إن تغيير هذه الصفات التي تعد أساس طبيعـته أمر مستحـيل على الرغم من كل ما قد يبذل من جـهود . ومع ذلك يبقى من واجب الأهل تعويد طفلهم بجـميع الوسائل والطرق الاسـترخاء والهدوء والتـمهل قدر الإمكان و ذلك منذ أول مراحل الطفولة .

إلى جـانب ذلك يتـمـتـع طفل برج الجـوزاء بالنضج المبـكر و حب الاسـتطلاع وردود الفعل السـريعة . و هو ولا ريب أسـرع الأطفال تعلمـا للقراءة و أمـهرهم في الحفظ و أجـودهم في الإلقاء . يداه الحـساسـتان المعـبرتان تصلحـان بصورة خـاصة لبعض الأعـمال كالجراحـة وطب الأسنان وصناعة السـاعات . لديه استعـداد خاص لتعلم اللغات الأجنبيـة ، ولا يصعب عليه إتقانها في الصغـر إذا منح الفرصة . يظهر

الميل أيضا إلى الأعـمال الميكانيكية ويجـد متعة كـبيرة في ممارسة هذه الهـواية بصورة عملية .

طفل برج الجوزاء محب للتقليد و التحريف، يقلد الأشخاص الذين حوله بروح السخرية و يحرف الحقائق ملونـا إياها بشيء من خيـاله الواسع . يتـهـمه البـعض بالكذب و يصـر على معـاقبتـه ، لكن كذبه ليس أكـثر من تحـوير أو تلوين كمـا قلنا منشأه أحلامه و تخيلاته الكثيرة ، وكثيرا مـا يقع هو فريستها فيصـدق تماما ما يقول . إن صده أو عـقابه لا يجـدي ، ومن الخيـر أن تتبع مـعه الأساليـب التربوية الإيجـابية فيشجع مثلا على الرد الصحيح دون زيادة أو نقصان .

بقي أن نقول أن طفل برج الجـوزاء قليل الصبر قليل الانتبـاه . يتلهى عن الدرس بأي شيء تقع عليه حواسه ، لكنه يتعلم بسرعة لا تجارى إذا استجمع أفكاره وركزها ومع ذلك يظل قليل التعمق سطحي المعرفة نتيجة قلة صبره و عدم استقراره . ولأنثى برج الجوزاء بين زميـلاتها وأترابها شعبيـة خاصة، و معروف عنها سرعـة الانتقال من البكاء إلى الضحك و بالعكس .

إن طفل برج الجوزاء باختـصار - وخصوصا بالنسبة إلى والدته - غذاء روحي عظيم و إن كان غذاء مـرهقا لأعصابها في بعض الأحيان . ويـبدو أن وجود مثل هذا الطفل في عائلة ما يكسب جميع أفرادها الشعور بالشباب و الحيوية الدائمين .



الطفل السرطان

يبـدو طفل برج السـرطان منذ أسـابيـعه الأولى مـتـقلب المزاج ينتـقل من حـالة لأخرى بالسـرعة التي ينتقل بها من الـيقظة إلى النوم ومن الجوع إلى الشبع . مـحور عالمه الصغـير الطعام و الشراب و مختلف الصـور الملونة التي تمر أمام عينيه فتتـلقفها ذاكرته الحـادة – حتى في تلك المرحلة المبكرة بغـية الاحتـفاظ بها إلى حين الحـاجة . وليست تلك الصور الحسية وحدها ما يحويه ذهنه , فهو يستوعـب الكثير من المشاعر والأحاسـيس ثم يخرجها بعـد فترة كـاملة غير محـورة كأنها الصـور التي تخرج من قلب " كاميرا " دقيقة الصنع .

في صحبـة هذا الطفل متعـة حقيقيـة لما يرتسم على قسمـاته من تعابير متـلاحقة تتأرجح بين الضحك و البكاء . من المؤكد أن حاجاته العاطفية أكثر منها عند الأطفال الذين في مـثل سنه . و لأن الشعـور بالغربـة و العزلة يلازمـه دوما ،فنجـده في حنين مستمـر إلى عطف الآخرين واهتمامهم به . غير خـجله الفطري يحول دون البوح بما يعـتمل في نفـسه ، و لذلك يبـقى من واجب ذويه أن يدركـوا تلك الحاجـات ، و أن يعملوا لقضائها بالوسائل الملائمة .

ثم إن هذا الطفل سـريع الضـحك و البكاء . إذا أطلق العـنان لدموعـه اندفـعت كالسيل . تلك هي وسيلته لكسب العـطف و الاهتمام . عندما ينجح في هذا المسعى ينقلب إلى مخلوق مرح بالغ السعادة , و عندما يفشل يصبح انطوائيا متجهم الوجه . مخاوفه الكثيرة معظمها وهمي من وحي خياله . إنه يخشى العتمة و النار و السيارات و الضجيج و غيره . على أهله أن يعالجوا فيه تلك الحالة السلبية ،وأن يشاركوه فرحه وشقـاءه و إلا فقد ثقـته بهم و بنفسـه و أصبح في المسـتقبل إنسانا عـدائيا منزويا عن البشـر . وبهذه المناسـبة نقـول أن هطول المطر يثيـر في هذا الطفل ردود فـعل متبـاينة تختلف باختـلاف ظروفه و حالاته النفسـية ، فإما أن يشعـر نحوه بالخوف والقلق أو ينفعل منه بصورة إيجابية يعبر عنها بالرسم أو الشعر أو الموسيقى .

يبدو طفل برج السرطان إما نحيلا جدا أو سمينا جدا , و يتوقف ذلك على حالته

النفسية و على مـدى إقباله على الطعام الذي يعتبر إحدى نقـاط ضعفه . في الدراسة يظهـر ميلا خـاصا إلى مـادة التاريخ فـيحـفظ بسهـولة عجـيبـة الأسمـاء و الحوادث والتواريخ . مواهبه الكثيرة تتجه نحـو التصوير الفوتوغرافي والمسرح والفنون بصورة عامة . يبدو منذ طفولته الأولى محبا للمـال و الاقتصاد ولا يستبعد أن يكسب قروشه الأولى وهو طفل لم يتجـاوز بضع سنوات من العمر و ذلك مقـابل عمل يؤديه لأهله أو للجيران .

خياله الخصب يصور له أحيانا أنه طفل غير محبوب أو غير مرغوب فيه مما يقوده إلى أوضـاع نفـسيـة صـعبـة . إن إقناعـه بعكس ذلك واجب مـحـتم على والدته في الدرجة الأولى وخصوصا لأن تعلقه بها و اتكاله عليها في جميع المناسبات لا يتركان لغيـرها مجال الاحتكـاك به . على كل حال لا يسع أم هذا الطفل سوى التـساؤل عن أفـضل طريقة تربيـه بهـا و إن كان ينفع مـعه اللـين أم الحزم . بالإضـافة إلى ارتبـاطه بوالدته يظهـر هذا الطفل تعلقـا بأخـوته و أخواته يدوم حـتى سن المراهقـة . في تلك الفترة قد ينقلب إلى شاب ثائر معارض دون أن يكون هناك سبب مباشر لهذا التحول . أما قبل ذلك فهو طفل سهل القيادة على الرغم من تقلبات مزاجه و كثرة أوهامه .

من الأمور التي تلفت إليه الانتباه منذ الصغر حرصه على نقوده و أشياءه الخاصة و لعبـه ذلك الحرص الذي يقوم على غريزة الأمـومة و قدرته على اختـلاق صديق أو أكثر وهمي يقضي معه أوقاته . ويتميز منذ الصغر أيضا بيد خضراء تحول التراب إلى رياض غناء . إنها إحدى الظواهر التي تستحق من أهله التشجيع .

هذا الطفل الضاحك الباكي يقـدس بيته ولا يستطيع الافتراق عنه . فمـهما غاب أو بعد نراه يعود مسرعا إلى حيث تنتظره اللقمة الطيبة و ذراعا أمه الحنون .

الطفل الأسد

عندما ينال طفل برج الأسد ما يبتـغي يصبح بحق ابن الشمس والمرح والسرور . وعندما تسد في وجهه السبل ينزوي بصـمت وغضب أو يحتج بالزئير العالي . ليس من الصعب التكهن برغباته لأن كل ما فيه يشير إلى سعيه لهدف واحد هو تبوأ مكان الصـدارة و شـغل دور الزعيم المـطلق . هل هذا دليل على الغـرور والعظمـة ؟ نعم , بكل تأكيد ! لكنها طبـيعة متأصلة فيه و خارجة عن إرادته . ولهـذا السبب لا يستحق من ذويه القسـوة أو السـخـرية . إن أكثـر مـا يؤذي طفل برج الأسـد سـوء المعـاملة وخصوصـا أمام الغرباء . يصاب عندئذ بجـرح بليغ لا يلتئم بسهولة . حـبذا لو يمتنع أهله عن ردعه و توبيخه و يستعيضوا منهما بالتوجيه القائم على المحبة و التفهم .

يخلق مع هذا الطفل دافع طبيعي يدفعه نحو القـمة و يرافقه لحسن الحظ شعوره بالحق و العدالة وعدم اللؤم أو الخبث . فمن كـان على هذه الشاكلة يستحق أن تنمى فيه روح الزعامة شرط ألا ينسـاق مع الأنانية وحب الذات ، وأن يمنح الآخرين فرصة الوصول أيضا .

على كل حال و سواء أنميت تلك الظاهرة أم لم تنم يشغل الطفل من برج الأسد دور الملك منذ ولادتـه . تراه يتـحكم في والديه وأشـقـائـه وشـقـيـقـاته و الأقـارب والأصدقـاء كما لو كـان فعلا صـاحب عرش و صولجـان . فهو تـارة يمتهن التمـثيل بقصد لفت الانتباه ، و طورا يكسل ويترفع تاركا لسـواه مجال خدمته ورعايته . وهنا يصبح التدخل واجبا قبل أن تتأصل فيه تلك العـادة فينقلب فيما بعد إلى إنسان جبار متسلط . يجب أن يعود منذ تلك المرحلة احترام شعور الآخرين وحقوقهم وذلك من خلال منهج تربوي صارم و قائم على المحبة في آن واحد .

هنا نوعان من الطـفولة عند مواليـد برج الأسد : النوع الأول مرح منفـتح كريم والنوع الثانـي هادئ خجول لا بطبـعه بل نتـيجة حـتميـة لسوء تصـرف الأهل وعدم تفهمهم . وهذا الـنوع الأخير يحتاج إلى رعاية خاصـة تحول دون انقلاب الطفل إلى

إنسان بالغ مكبوت الشعور سلبي التفكير .

يحب طفل برج الأسد الألعاب التي يعتمد فيها على عنصر الحظ كما يحب لعبة العساكـر المعروفة و يحتـفظ منها بمجمـوعات مختلفة مـن الجنود . أما الفتاة فـتهوى الملابس الجميلة ، وتتصرف بلباقة و تهذيـب ، وتنشد المسؤولية وتأبى القيام بالأعمال المنزلية الوضيعة كتنظيف الحمام مثلا .

يبدو الطفل - الأسـد في المدرسة أكـثر جرأة وحيوية واندفاعـا من سواه . وهو كـريم ، يمد رفاقـه بالمال وينفق علـى نفسـه الكثـير . ذكي دون ريب و لـكنه معـرض للكسل والإهمال بين الفترة والأخرى . إذا تسلح أستـاذه بالصبر جعل منه تلميذا من أنجح التـلامذة . هو علـى كل حال مـحبـوب من مـعلمـيه بسـبب طـيـبة قلبـه و دفئ ابتـسامـته. ثم إنـه يمارس من حين إلى آخر دور المعلم ، فـيـشرح لزمـلائه الدروس و يفرض عليهم النظام . يضاف إلى هذا أنه يحب الحـفلات والاختلاط وإطاعة الأوامر المشـوبة بالرفق و اللين ، لكنـه يرفض الرضوخ لـلشدة ويقـابلهـا بالتـمـرد في بعض الأحيان .

أخيرا يتظاهر هذا الطفل بالشجاعة لكنه يخشى أمـورا كثيرة يرفض التصريح بها والحقيقة أنه أحوج الأطفال إلى حنان الأم وحبـها ، وخصوصا في المساء عندما يحين موعد نومه .



الطفل العذراء

على الرغم من ذكـائه و تيقظه يبدو الطفل المولـود في برج العذراء أكثـر جدا و أهدأ مظهرا من جميع الأطفال . لولا عناده في الأكل خـاصة لاعتبر من أهنأ الأطفال و أقربهم إلى قلوب الأمهات . صعوبته ناجمة عن ذوقه الخاص في الطعام . فهو منذ بداية عمره يفضل أصنافا على أخرى ، و يرفض بإصرار تعويده غيرها . هذا العناد لا يمنعه من أن يكون خجولا ومهذبا ودمـثا إلى أقصى حد . وهو بالإجمال مطيع لأهله و معلميه ،لا يضطرهم إلى توبيخه أو حتى إلى تكرار الأوامر .

هذا الطفل أيضاً سريع النطق ، يتعلم الكلام في وقت مـبكر ثم سرعان ما يصبح سلس الحديث جاد العـبارات باستثناء حالات الخجل و الارتبـاك أمام الغرباء . وهو ماهر في التقليد ،كثيرا ما يحاكي أفراد عائلته و ينتقدهم بأسلوب فذ مضحك . و مع ذلك يميل إلى الأدوار الجادة و إلى تحمل المسؤوليات أكثر من غيره . في المدرسة يعتبر التلميذ المفـضل لدى معلميه بسبب مثـابرته وطاعته وتهذيبه الجم ، لكن مـا يزعجهم منه ارتباكه الشديد إذا اضطر إلى إلقاء قصـيدة أو خطاب أمام زملائه و رفضه القاطع للنقـد . أما مـا عدا ذلك فـهو خلـوق ، يسدي الخـدمات دون مـقابل، ولا يتـردد في معاونة مـعلميه في تصـحيح الفروض أو جمع العـلامات ، و ينجح في هذا الدور لما يتحلى به من الاستقامة والموضوعية و الدقة مما يتيح له تصحيح الأخطاء التي يرتكبها الأستـاذ نفسـه في بعض الأحيـان . و الطريف أنه لا يتورع عن ذلك و هـو المعروف بكراهيته الشديدة لأي نقد له يصدر عن الآخرين .

يحتـاج هذا الطفل إلى الأدلة الحسـية التي تبرهن عن حب أهله لـه و تعلقهم به وإن كـان يرفض المجاهرة بتلك الحـاجة . إنه عـلى كل حال من بين القـلائل الذين لا خوف عليهم من الميـوعة أو الفساد مهـما بالغ الأهل في تدليلهم . صعوبتـه الوحيدة مصدرها تمسكه بعاداته ورفضه لكل تغيير ، و فيما عدا ذلك يعتبر وجوده نعمة لأبويه و خصوصـا لوالدته التي يشترك معهـا أحيانا في تدبير المنزل وفي مـسك الحسابات . يتعلق بالمخلوقات الضعيفة والحشرات الصغـيرة مما يجعله يقضي الساعات في مراقبة

وكر للنمل مثلا بينما وجود كلب ضخم لا يعني له شيئا .

يرفض هذا الطفل المعلومـات غيـر المكتملة و يلجـأ إلى مصادر تـثقيـفيـة عديدة بالإضافة إلى الكتاب المدرسي . أكثر ما يحب الجدل و النقاش , فإذا بدا خلالهما أقل مـعرفـة من زملائـه انطوى على نفسـه و شـعر بالتـعـاسة و الخـجل . يرفض في سن المراهقة العلاقات الدائمة أو الجادة و خصوصا تلك التي تستهدف الزواج , كما يكره أن يشار إلى حياته العاطفـية من قريب أو بعيد , و لهذا السبب تصـعب عليه صراحة الآخرين .

إن عقله الواعي و أسلوب تفكيـره العملي يحرمانه أشـياء كثيرة يزخـر بها عالم الأطفـال الذين في مثـل سنه . فهـو مثـلا قليل التـخيـلات و الأحـلام نادر الاهتمـام بقصـص الجن والأشباح وغـير ذلك . ومع أن عظـمته في تلـك الواقعيـة إلا أن هناك خوفا عليه من الوحشـة في المستقبل . ينبغي لأهله تشجيعـه على اقتحام عالـم الأوهام بين الفترة و الأخرى بحيث تصبح طفولته أقل جدا وأكثر تشعبا و مرحا .

الطفل الميزان

عندما يرزق الأهل طفـلا ينتمي إلى برج الميزان تتضـاعف سعادتهم أمـام جمال خلقته إذ يبـدو متناسب التقطيع . مكتنز الجسم . مورد الخدين . وجهه مـلآن بالبشر والحبور ، وابتسـامته توحي بأنه نموذج إعلاني في مجلة أطفال أنيـقة . فإذا أضفنا إلى ذلك دمـاثة الطبع و غـمازة أو اثنتين لا غنى لطـفل برج الميزان عنهـمـا أمكننا إعطاء صورة واضحة عن مرحلـة ما بعد الولادة حيث يبدو كل من يراه مبهورا مـتعجبا من وسامته و عذوبته الملائكية .

في المرحلة التـالية يبـقى طفل الميزان محـتفظا بعـذوبته وحـلاوته ولكنه يتكشف أيضا عن طبـاع قد لا تنال من الإعـجاب مـا نالت صورته الخارجـية سـاعة الولادة . يتكشف مثـلا عن التردد و العناد أمـام الطعام و خصـوصا إذا وضع أمامـه صنفان أو أكثر . ماذا يحدث بالضبط ؟ ينظر إلى أحد الصنفين مليا ثم ينتقل إلى الصنف الثاني ومنه إلى الأول و هكذا دون أن يمس أحدهما . تتدخل والدته عندئذ ملحة مستعجلة, فيـزيد عنادا و غضـبا هذه المرة . من الصـعب أن تدرك والدته سـر تصرفه هـذا ما لم تذكر أنه يـنتمي إلى برج الميـزان وأن ما تعتـقده عنادا ليس سـوى الحيـرة و التردد في الاخـتيـار . يقال عن الطفل - الثـور أنه عنيـد ، و هذا صحـيح أما طفل برج الميـزان فليس سوى طفل يكره العجلة كما يكره الأوامر المشددة و يفضل أن يصل بنفسه إلى كل قـرار - مهمـا كان بسـيطا - بعـد طول البحث و التـفكير . وبكلام أبسط ينبـغي لوالدته أن تريحه من مشقة الاختيـار فلا تقدم له أكثر من صنف واحد من الطعام في كل مرة . هذا من جهـة،و من جهة أخرى لا بد من أن يظهر الحـيرة والتردد نفسيـهما أمام كل أمر آخـر سواء أكان يتعلق بلباسـه أو لعبه أو دراسته . هنا أيضـا ينبغي منحه الوقـت الكافـي ، و إذا وجب التـــدخـل في الوقـت الملائم فـليكـن بلطـف وهدوء وبأسلوب أقرب إلى الاقتراح منه إلى الأمر الجازم .

كثـيرا ما تساءل الأهـل عن سبب هذا التردد . السـبب هو دون ريب البحث عن الصواب . فـالطفل في برج الميزان طيب مـستقيم يـخشى ارتكاب الخطأ كمـا يخشى

إلحاق الأذى بمن يحب . لذلك يمتنع من الإتيان بأي عمل قبل إشباعه درسا و تمحيصا الأمر الذي يقوده بطبيـعة الحال إلى طرح الأسئلة وإثارة الجدل واستـعمال لغة المنطق في كل ما يقوله أو يفعله . إن إحساس الخطأ والصـواب هذا يجعله كتوما للأسرار ، كارها للنمـيمة، متـمسكا بالحق إلى درجة الوقوف ضـد أهله إذا بدا الحق إلى جانب سواهم .

تخلق مع طفل الميـزان عادات حمـيدة لا تتـوقع ممن في مثل عمـره . فهـو يظهر لاهتمام بالطعام لا بالنسـبة إلى مذاقه فحسب بل أيضا بالنسـبة إلى تنوعه و مظهره ، كمـا أنه يأكل الحلوى بكثرة ، و يعطي جو الطعـام أهمية لا يقدرها عـادة إلا من كان أكبر سنا و أرجح عـقلا ، فيحيط نفسه بالأزهار والشـموع والألوان الجذابة الخ . . . من الطبيعي أن تظهر روحه الفنانة هذه في هندامه ونظافته وتنسيق غرفته و حاجاته و غير ذلك . وتعـبر الفتاة المولودة في برج الميـزان عن الظاهرة نفسها في طريقـة عنايتها بنفسها و استعمالها العطور والصابون وأدوات الزينة وغيرها .

يميل مـولود برج الميـزان من الجنسين إلى الموسـيقى و المطالعـة و الكتـابة إذا لقي التشـجيع اللازم من أهله و معلمـيه، كمـا يميل إلى المناقشة و الاسـتفسـار عن كل ما يتعلق بالحـياة ولا يستـبعد أن يكون عنده الجـواب لكل قضيـة الأمر الذي يهيئه منذ الطفولة لدور رجل القانون فـي المستقبل . وهو يسعى بالإضـافة ، إلى المحافظة على استـقلاله و على الجوانب الخـاصة في حيـاته ويبدي في الوقت نفسه اهتمـاما كبـيرا بأفراد الجنس الآخر . ولهذا السبب تتخلل حياته في سن المراهقة قصص حب عديدة تمر سريعا دون أن تترك في نفسه أثرا كبيرا .

قـد يشـعر أهـل هذا الطفل بالضـيق بين الحين والآخـر بسـبب تردده و تفكيـره وأسئلته المسـتمرة . لكن فيما عدا ذلك تبـقى الحياة بقربه عميقـة ذات مغزى شرط أن تؤمن عوامل سعادته التي هي من الدرجة الأولى : الراحةو الجمال و السكينة .

الرجل الميزان :

لا شك أنه أكرم الناس في توزيع النصائح بلا مقابل . عنده الجواب الشافي لكل سؤال وقـضية وإن كان صـعبا عليـه الوقوف موقف المحـايد بصورة مسـتمرة ،فحـبه

للجدل واستناده إلى المنطق والتحليل يدفعـانه إلى المجاهرة بآرائه الخاصة بأسلوب فذ يقنع الآخرين على الرغم منهم في كـثير من الأحيان . سـحره عظيم إلى الدرجة التي يستحيل معها التحرر منه . ابتسامتـه و لطفه كثيرا ما يمحوان سيئاته عند من يحب فلا ينسى الإساءة وحسب بل تلازمه الابتسامة أيضا مثل ظله وتعمل المستحيل كي يهنأ و يسعد .

الحب مع هذا الإنسـان عمليـة صعبة يتـخللها صـعود و هبـوط على الرغم من تأثيرات كـوكب الزهرة (فينوس) في سيـر حياته . لا شك أن سبب تلك الصـعوبة يعود إلى عادة التفكير و التمحيص عنده . وهو لا يكتفي بإطالة فترة الدرس وحسب بل يتورع أيضـا عن الرجوع عن قراراته في اللحظة نفـسها التي يشعـر فيها بأنه غـير مقتنع تماما , مما يدفع الكثيرين إلى اعتقاد أنه لئيـم الطبع بارد الشعور غير أهل للثقة غير أن الواقع عكس ذلك تمامـا . إن طبيعة رجل برج الميزان والعاطفـة مترادفان على الرغم من كل التناقضات التي عرفـت عنه وهو يمارس الحب وحسب بل عرف كيف يصقله و كيف يجعله أرقى منه في جميع الأبراج الأخرى .

من الصعب أن يفـشل هذا الإنسان في محـاولاته مع الحبيـبة , لكن الطريف في الأمر هو أنـه حالما ينجح في مـهمـته يأخـذ في إظهار التـردد و التسـاؤل عن جدوى الاستـمرار . ذلك التـردد الذي يكاد يشبـه الخوف لا يفـقده على كل حـال اهتمـامه بالجنس الآخر حـتى في مرحلة الشيخوخـة ، و قد يكون أحد أسبـاب تعلق النساء به أسلوبه القائم علـى المناورة و عدم الرفض من البداية . لكنه « تكتـيك» معقـد يعذب المرأة أكـثـر من الرفض دون ريب . إذا نظـرنا إلى رجل الميـزان في مـرحلة الشـبـاب وجدناه هوائيا متقلب المزاج غالبا مـا يخلط بين الصداقة والحب . وهو إذا شاء لنفسه النسيان و السلوى استطاعهما دون كبير عناء أو ندم . لكن ألمه الحقيقي أعظم منه عند الآخرين ، ولا نكون مبالغين إذا قلنا أنه في مرحلة العذاب ينهار ويتحول إلى حطام.

فضول الرجل في برج الميـزان محدود . وهو إذا ناقش فعل ذلك بطريقـة مجردة بغيـة الوصول إلى النظريـات الصحيـحة لا أكـثـر . أي أن اهتـمامه بالنظـريات يفوق اهتمـامه بالإنسان نفـسه . إن قابليـته لدرس الحقـائق دون الدوافع تضعه في مـصاف

القضاة لا الأطباء النفسيين . تلك هي على كل حال مشكلته الأساسية مع شريكة حياته التي يجهل كوامنها النفسية على الرغم من وضوح الرؤية و مهارة الاستنتاج المعروفين عنه . بالمقابل ذلك لا يعلو شيء على مكانة الزوجة عنده . وهي - أي الزوجة - تأتي قبل أولاده الذين يعزهم من كل قلبه . و بهذه المناسبة نقول أن دوره كأب يتسم بطابع الحكم و المرشد . فهو يحمي أبناءه الصغار من تعسف أخوتهم الكبار ، و يعطي هؤلاء ما يستحقونه من الحرية والاستقلال دون أن يتأثر بمن هم أصغر سنا . بفضله يسود الهدوء و النظام في البيت في معظم الأحيان . وإذا حدث من أولاده أمر يستحق العقاب قام بالواجب دون تردد و دون أن يتخلى قيد شعرة عن أسلوب المنطق الذي يتمسك به في جميع أقواله وأعماله .

الرجل في برج الميزان ميسور الحال إجمالا على الرغم من كثرة إنفاقه على الأشخاص و الأشياء التي تعتبر مصدر الجمال و السعادة . وهو يستضيف الناس بكثرة , و مع ذلك يكره الاختلاط بالغرباء و الجموع الغفيرة كما يكره الأماكن المغلقة والضجيج والفوضى ، ثم إنه يهوى التنسيق و الترتيب والنظافة والهدوء والأماكن الفسيحة و الهواء المنعش و لهذا السبب يبدو بيته أشبه شيء بالواحة وسط ضجيج وغبار ولهاث العالم الخارجي .

أخيرا لا بد من كلمة إلى المرأة التي تقع في حب رجل الميزان : لا تيأسي من تردده و حذره . كوني إيجابية و اخطي الخطوة الأولى فهو يستحق منك المبادرة .

الطفل العقرب

يولد الطفل في برج العـقـرب مكتمل الصـورة أكـثر منه في الأبراج الأخـرى ، ويبدو أقوى عزما و أهدأ نفسا من الأطفال الذين في مثل سنه . إن أول ما يلفت إليه الانتبـاه عيناه المتسلـطتان على الرغم من ضعف الطفـولة فيـه وبراءتها . إذا لم تدرك والدته – على الأقل – صلابته ولم تعالجها من البداية بما هو أصلب أصبح أقرب إلى العقـرب السام منه إلى الابن البار، وإذا لم تمنحـه بالإضافة إلى صـلابة المعاملة الحب الكافي تحـول إلى ضب خائف مقـهور . وهكذا نجـد أن أمام الطفل المنتـمي إلى برج العقـرب طريقين أحدهما علوي والآخر سـفلي- إذا جاز التعبـير- وإن اختيـار أحد الطريقين يتوقف إلى حد بعيد على نوع التربية التي يتلقاها منذ البداية .

يحـتاج تـقويم هذا الطفـل إلى يد من حديد وقـلب ملآن بالحب والـصبـر . من الصـفات التي يجب أن يعـتادها منذ الصـغر مـراعاة الضـعيف ، واحـترام القـانون ، وغفـران الإساءة ، و قبول الخسارة بروح رياضيـة بناءة . أما الصفـات الأخرى التي تولد معه ولا تحتاج إلى الرعاية فهي الجرأة و الصراحة و الاستـقامة و الجاذبية .

على الرغم من صـراحتـه يرفض هذا الطفل الكشف عـن جمـيع خصـوصيـاته محتـفظا ببـعضها لنفسه ، كمـا يرفض التخلي عن حاجاته وممتلكاته الخاصـة مفضلا حفظهـا في مكان أو زاوية ما تخصـه وحده دون أفراد العائـلة . أما شجاعـته التي لا تنكر فتـجعله قادرا على احتمـال الألم الجسماني الشـديد دون أدنى خوف أو بكاء . أمـر آخر لا ينـكر وهو إخلاصـه لأهله وأصـدقـائه من جـهة و تصلبـه مع الآخـرين وقسوته عليهم من جهة ثانية .

طفل برج العقـرب أيضا حاد الفكر والذاكـرة يستوعب دروسه بسـهولة عجيـبة وخصوصا متى وجد المعلم الجيد . بقليل من الإشراف و المساعدة يصل إلى القمة بين أترابه وزملائه . عيبـه الوحيد ميله إلى التمرد على القـانون في بعض الأحيان . يجب أن يتلهى عن ذلك بالرياضـة والمطالعة وخصـوصا مطالعـة كتب الكيمـياء والفـيزياء وقصص الأشباح والجن والسحرة وغير ذلك . من أحب الهدايا إلى نفس هذا الطفل

مجهر يكتشف بواسطته حقيقة الأشياء .

تحت ستـار الهدوء والبرود يخفي الطفـل - العقرب شعـور القلق الذي يساوره باسـتمـرار . و بما أنه سـريع الانفعـال دون أن يدرك الآخـرون ذلك يتألم إلى درجـة المرض إذا طرأ ما يعكر صفو بيته و عـائلته . ومع ذلك يفضل أفلام الرعب و قصص الجن و السحرة كما ذكرنا قبلا . هذا و ينجذب بشدة نحو مختلف العقاقير والأدوية، و لهذا السبب يجب أن تحفظ في مكان بعيد عن متناول يده .

يحلم طفل برج العـقرب بأن يكـون في المسـتقبل بحـارا أو إطفائيـا أو مهندسـا فضائيـا أو رجل دين أو حاكما أو حتى رئيـسا للبلد . و على كل حال ، مهـما كانت أحلامـه تلك ، لا يجوز أبدا مقابـلتها بالهزء والسـخرية لأن في وسعـه تحقيقـها دون ريب. لكن يجب أن تقوم حـدة اكتفـائه بذاته وإهماله للآخرين كي يعلم قـبل فوات الأوان أن أساس السعادة هو المشاركة في الرأي والمبادلة في العاطفة .

الطفل القوس

الطفل في برج القـوس مهـرج صغيـر يحب لفت الأنظار وإدخـال البهـجة إلى قلوب المحـيطين به . إذا أهـمل أو ترك وحـده أخـذ حـالاً في البكاء للتـعبـيـر عن احتجـاجه أو اندفع وراء أي صوت أو رائحة تدل على وجـود بشر . وإذا لم يتسن له رفيق أو أنيـس ينصرف إلى معـاشرة دمـية أو حيـوان أليف يمنحه الدفـء والطمـأنينة اللذين ضن عليه بهما الآخرون .

إن الاحتكـاك بالناس على اختـلاف أعمارهم غـذاء رئيسي لطفل بـرج القوس تماما كـالطعام و الشـراب ، فإذا أضفنا إلى تلك الحـاجة فـضولا شديدا تجـاه كل أمر وقضية فهمنا سبب ملاحقته الكبار و طرحه عليهم سيلا لا ينقطع من الأسئلة . «لماذا» كلمة يرددها من الصبح إلى المسـاء و يبغي من ورائها معرفـة كل شيء دون استثناء . الله ، الحياة ، الموت ، الولادة، الـقوانين و الأنظمة، جميع هذه القـضايا تثير اهتـمامه وتتطلب منه أجوبة صـريحة و صادقـة يستقيـها من الذين هم أعلم وأخبـر منه . فإذا رفض هؤلاء تقديم الشرح الوافي غضب وهدد بالتمرد على أوامرهم .

يحب الطفل المولود في برج القوس الطبيعة والهواء الطلق والرياضة والصيد ، و كثيرا ما يسرح في الحقول و على الشاطئ برفقة كلب صديق وبندقية أوشبكة يصطاد بهما الـعصافير أو الأسـماك . و كثيـرا ما يقع أيضا خلال تلك النزهات و يعـود منها بآثار الكدمات و الجروح . هذا الطفل معرض في الواقع للعثـرات الجسدية و النفسية بسبب تطلعه إلى الأعالي وانشغاله بأحلام عظيمة تراوده . و يتعلق أكثرها بمستقبله . في تلك المرحلة من الـطفولة يحلـم بأن يكون راهبا أو نـاسكا أو رجل دين . لكنه – بعد أن يكبر – يتحول تدريجيا إلى نوع من التفكير الجدلي الذي يدفعه إلى الشك أو الإلحاد أو دراسة الديانات الأخرى عله يجد فيها الحقيقة الكاملة .

من أفـضل أمنيات طفل برج القـوس الحصـول على ثقـة أهله التامـة في الوقت الذي يسعى فـيه إلى الانعتاق منهـم . مثلا إذا وضع في مدرسـة داخلية أو أرسل إلى بلد ما للدراسـة قد تمر الأيام دون أن يرسل كلمة إلى أهـله يطمئنهم بها على نفسه ،

ولكن تصـرفه هـذا لا ينم عن خبث أو سـوء نيـة . بالمقـابل يتعلـق بمدرستـه و أترابه بسهولة تامة , و ينجح في دراسته بفضل ذكائه وفضوله وطرحه العديد من الأسئلة مما يجعله أكثر استيعابا من غيره للطرق التـعليمية الحديثة . إنه يستحق في الواقع اهتمام المعلم المرن وصاحـب الخيال الخـصب و متى وجد هذا الأخـير أظهـر الطفل مواهب عظيمة مقرونة بأفضل الصفات كـالصدق والاستقامة والأمانة . أما إذا ارتكب بعض الأخطاء والهـفوات المقصـودة فيكون ذلك بمثـابة الرد على سـوء معاملة الآخـرين له وعدم ثقتهم به .

يميل الطفل فـي برج القـوس إلى الكرم و التبـذير أحـيانـا . لذا من واجب أهله تعويده منذ الصغر الاعتـدال و السير وفقا لميزانية محددة ،كـما أن من واجبهم تعويده احتـرامهم و مراعاة شـعورهم وعدم مس كـرامتهم بصـراحته الفطرية المعـروفة . من المواضـيع الأخـرى التي يفـترض في الأهل والمدرسـين تعليمـهـا لطفل برج القـوس الجنس والحـمل والولادة و خلاف ذلك . والسـبب هو اهتمـامه المبكر بأفـراد الجنس الآخـر الأمـر الذي قد يـورطه في بعض الأحـيان إذا لـم يتسـلح بالمعـرفة و الخـبـرة الضرورتين .

إذا وضعنا حسنـات مولود برج القوس وسيئـاته في كفتي ميـزان نجد أن حسناته تفوق سيئـاته كثيرا مما يجعلنا نؤكد أنه طفل رائـع بكل معنى الكلمة . يكفي أن نعلم أن الحظ بجانبه مهما بدر منه من أقوال وأفعال .

الطفل الجدي

يبدو طفل برج الجـدي عند الولادة كالعجـائز . ثم يسترجع شـيئا فـشيئا حـيوية الطفولة و رونقـها إلى أن يصبح بعـد عدد من السنين في وضع يحـسده عليه مـواليد الأبراج الأخرى الذين في عـمره . و يفسر البـعض هذا النمو الخلفي الذي هو عكس التطور الطبيـعي عند الإنسان على أنه رمز واضح لتاريخ ولادة الجـدي الذي يقع كما نعلم ما بين احتضار سنة راحلة و ولادة أخرى جديدة .

إن هذا الطفل منذ البـداية رزين قوي الإرادة مكتمل الفـهم رصين النظرات إلى درجة يـشعـر معهـا الكثـيرون و على رأسـهم والدته بالارتباك لاعـتقـادهم أنهم هم الأطفـال وهو الإنسـان البـالغ . و منذ البـداية أيضـا يتـمـتع بذوق خـاص يدافع عنه ويؤكده بأسلوب هادئ سلبي لا أثر فـيه للعنف أو المشاكسـة أو الصراخ أو أية وسيلة من وسائل الطـفولة عامـة . ولهذا الطفل العـجيب أهداف و أحلام واقـعية يـستطيع تحقيقها دون أدنى ريب بفضل مقدرته التنظيمية وسيره بحسب روتينية معينة . وبما أنه لا يشبه الأطفال من نواح كثيرة يبدو مـحروما من الصداقات . ليس له سوى زميل أو اثنين على الأكثر . لكنه يعتاض من ذلك الحـرمان بعلاقـة ثابتة بأفراد العائلة , وبحياة بيتية لا يفضل عليها شيئا آخر .

يبدو هـذا الطفل في المدرسة بطيء الذكـاء نسبيا , منطويا على نفسه و عنيـدا بعض الشيء ، و مع ذلك ينجح في دراسته , بل يتفـوق فيها على الكثـيرين , و ذلك بفضل مثابرته و عدم لهـوه باللعب أو الأحلام . ومع أنه قليل الاختلاط إلا أنه ينجح في الوصـول إلى مركـز القـائد أو الزعيم بين أتـرابه الذين يشعـرون نحـوه بالتقـدير والاحترام. غير أنه يتهم أحيانا بالظلم والتعسف بسبب تحكمه فيمن هم أضعف منه , و مقابل ذلك لا يتردد في الانقياد لمن هم أقوى منه وأعلى شأنا دون التخلي قيد شعرة عن حقوقه التي يعرف كيف و متى يستردها .

يرفض طفل برج الجدي إهمال واجباته و مسؤولياته في سبيل اللهو أو اللعب . لكن ذلك لا يمنعـه من مـلء فراغـه بالصـورة التـي يريد . إن أسـاليب التـسلية عنده

تختلف في الواقع عن المألوف والمعتـاد ، فأفضل لعبة يقوم بها هي تـقليد الكبار بوجه عام و أحد والـديه بوجه خاص . مثلا تلبس طفلة برج الجدي ثياب والدتها وتـتبرج مـثلهـا و تقوم مـثلهـا أيضـا بدور الأم وربة المنزل مـستـعـملة الدمى مكان الأطفـال الحقيقيين . أما الصبي فيمثل دور الطبيب أو المحامي أو الأستاذ ناسجا على منوال أبيه ومعدا نفسـه لمستقبل مماثل . هذا بالنسبة إلى مـراحل الطفولة الأولى ، أما في المراحل التالـية فيظـهر الطفل الاهتـمام بأفـراد الجنس الآخر ولكنه لا يـستطيع منع نفسـه من الارتباك و الخجل أمامـهم . تلك الظاهرة كفيلة بجعل سن المراهقة أمرا شـاقا عليه ما لم ترافقها رعاية الأهل و تشجيعهم له .

على الرغم من بعض الصفـات التي لا تنبئ بسهولة كبيـرة في طباع هذا الطفل يمكن القـول أنه - إجمـالا - دمث الأخـلاق رفيع التـهـذيب، قليل التـبذير ،واقـعي الأحلام، جدير بشـقة أهله و معلميـه و أترابه . إن في وجوده متعـة حقيقيـة و نعمة لا يعرف قدرها إلا من يرزق مثله .

الطفل الدلو

الطفل في برج الدلو طفل حساس عنيد مستقل و صاحب نزوات تبدو لأهله والمحيطين به أشبه شيء بالموجات الكهربائية أو الإشعاعات الذرية . لكن هذه الظاهرة لا تعود مستغربة متى عرفنا أن الكوكب أورانوس يؤثر في هذا الطفل ويكسبه غرابة الأطوار التي تعرف عنه .

يتمتع الطفل في برج الدلو بدماغ معقد هو مزيج من التفكير الواقعي و المنطق السليم و الحس المرهف الأمر الذي يمنح شخصيته طابعا سلبيا يجعله يرفض الانصياع للأوامر ما لم يقتنع بها أولا ، كما يمنحه مزاجا مملوءا بالتناقضات . يحاول في الواقع أن يبدو مختلفا عن بقية الأطفال فلا يتوانى من أجل ذلك عن الظهور بمظهر الشيوخ الحكماء أو الأشخاص الغريبي الأطوار . يتمنى مثلا الخروج تحت المطر أو يلزم غرفته المغلقة في الجو الصافي الجميل .

قد ينجح هذا الطفل في المدرسة نجاحا باهرا يقوده إليه منطقه السليم أو يفشل فشلا ذريعا بسبب قلة انتباهه و عدم مقدرته على التركيز . ومن مشاكله الرئيسية في تلك المرحلة المبكرة من عمره ضعف الذاكرة وتشتت الأفكار، فإذا لم يعالج منهما في الوقت الملائم تفاقم أمره على مر السنين وأصبح فيما بعد إنسانا شبه ضائع . يجب في الواقع تشجيعه على ممارسة الرياضة وعلى الخروج من دائرة بيته الضيقة كي لا يبقى أسير جسمه البطيء و أحلامه السريعة المتيقظة .

يكره الطفل في برج الدلو العصافير والأشجار والشواطئ والغابات وجميع الأشياء الأخرى التي يألفها الأطفال عادة ، و يفضل عليها اكتشافاته الخاصة الأكثر تعقيدا ،كما يكره المسؤولية و الواجب و يفضل عليهما أساليب العيش الأبسط والأسهل . لهذا السبب يصبح من واجب أهله أن ينمو فيه هذه الروح التي يفتقر إليها إذا أرادوا له في المستقبل دورا في المجتمع بناءا و إيجابيا .

على الرغم من غرابة أطواره ينجح هذا الطفل في استقطاب أكبر عدد من الأصدقاء من مختلف الأعمار والطبقات . ومع ذلك يبقى بعيدا عن التجارب

العاطفيـة التي يمر بها سواه من الأطفال و خصـوصا في مرحلة المراهقة . الحقـيقة أن الطفل المنتمي إلى برج الدلو يفضل على حب الفرد الواحد حب الإنسانية بأجمعها .

هذا و يتأثر بمشاكل أهله تأثرا بالغا يحاول إخفاءه بجميع الوسائل . إن جميع ما يراه ويسمعه في طفولته يبقى في الواقع منقوشا في ذاكرته حتى آخر نسمة من حياته . و ليس هذا فحسب بل إن في استطاعته قـراءة أفكار الآخرين و التكهن بتصـرفاتهم قبل حـدوثها ولهـذا السبب بالذات يجب على أهله أن يؤمنوا له جـوا عائليـا يسوده الهدوء و التفاهم و الانسجام، و تراعى فيه طبيعته الغريبة هذه .

يقـال أن هذا الطفل يولد ناضـجـا بكل مـعنى الكلمـة . و هو منذ البـداية يضع لنفسـه أهدافا يجهلهـا غيره من الأطفال العـاديين . ومع أنه يجهل في أي اتجاه يسـير باستمرار إلى أن يصل إلى غايته المنشودة .

الطفل الحوت

منذ أن يفتح الطفل المولود في برج الحوت عينيه أول مرة يبدو فيهما سحر غريب يوحي بأنه طفل غـير عادي هبط من كـوكب بعيد على متن شـعاع قمـري . و عندما تتأمـل والدته وجهه المـورد وبشرته الرقـيقة وغـمازاته الحلوة يمتلـئ قلبها بـالسرور ، وتتمنى لو تمتد طفـولته لتنعم بها أطول فترة ممكنة . ولابد من أن تكتـشف يوما ، بعد مضي سنوات ، أن السـماء قد حـقـقت فعلا رجاءها وتركـت لابنها جزءا كبـيرا من أحلام و خيالات طفولته السعيدة .

يظهر طفل برج الحوت منذ البداية كـارها لواقع الحياة و رتابتها , هاويا للتمثيل بغيـة الهروب إلى عالم آخـر أجمل و أهنأ . إن ميله هـذا يسهل في الواقع أمر تربيـته ورعايته . فإذا أرادت والدته إقناعه بأمر ما عليهـا الدخول معه في تمثيلية وهمية ينسى فيهـا نفسه فينقاد إلى أوامـرها طائعا مختارا . تسـتطيع مثلا التظاهر بأنها جنيـة لطيفة جـاءت ترش عينيـه بالنوم فـينام، أو تدعي أن الملعقـة عـصفـور هائم ، وأن فمـه هو العش، فيفتحه و يتلقف الطعام ،و هكذا . . . إن أي أسلوب يتسم بطابع الغرابة يظل أفـضل بالنسبـة إليه من الروتين الـذي يسيـر عليه الأطفـال عادة . إنه على كل حـال يرفض اللجوء إلى العنف و الصـراخ للوصول إلى مبتغـاه ، ويستعمل عوضـا منهما أساليب ملتوية فيها الكثير من الذكاء والحكمة .

حاجة هذا الطفل إلى التقدير و التشجيع مـاسة بسبب ثقته القليلة بنفسه و إيمانه بأن كفاءاته مـحدودة . و هو حساس خـجول سريع العطب و لكنه قادر عـلى إخفاء حقيقـة أمره تحت ستار التكتم و الادعاء . ومع أنه مـاهر في تحوير الواقع إلا أنه يصر على القول إنه صادق لا يكذب . كذبه على حال من النوع البريء الناجم عن الخوف من تعرية الحقائق . هذا من ناحـية ، ومن ناحية أخرى يعتبر في المدرسـة مصدر حيرة واستغراب معلميه و ذلك بسبب رفضه أساليب التعليم المألوفة و اتباعه أسلوبا خاصا به وحـده تثبت جـدارته مع الوقت . هو أيضـا طفل فنان يتـذوق الموسيـقى والرقص ويدهش الناس بخفـته ورشاقـته ، كمـا ينجذب بقوة نحو رجـالات الحرب و علماء

الفضاء و كبار الموسيقيين و النحاتين . يفضل معاشرة الكبار على الصغار ، ومع ذلك يتهرب من الواجب و المسؤولية .

يعـيش طفل برج الحوت حـالة تقمـص غريبـة إذ يتحـدث عن أناس ماتوا قـبل ولادته،ويسـرد بعض الوقـائع قـبـيل حـدوثهـا . إن الخطـر كل الخطر أن تقـابل هذه الظاهرة بالهزء أو اللوم أو الاتهام بالكذب لأن الأيام والحوادث كثـيرا ما تثبت صدق رؤية هذا الطفل العجيب . بالمقابل لا يجوز تركـه فريسة أوهامه وخيالاته دون تدخل بناء من قبل أهله و مربيه . إن في الإمكان معالجـة أمره بالرفق والصبر والمحبة إلى أن يستطيع التكيف للعالم الذي يعيش فيه و ينجح فيه .

*****

الهدايا والأبراج

فيما يلي الصفات العامة للأبراج الاثنى عشر والهدايا التي قد تناسب أصحابها أكثر من غيرها.

الحمل :

الصفات :هؤلاء الناس حازمون أنانيون وواثقون بأنفسهم وهم غير صبورين في الشراء ويكرهون الوقوف في طوابير .لذا يمكن أن تكون الأجهزة التي تختصر الوقت والجهد أفضل هدية نقدمها لهم .

الهدية المثالية :عصارة أو ميكروويف أو دعوة لقضاء عطلة في مكان مفتوح.

الثور :

الصفات :يمكن وصف أصحاب هذا البرج بأنهم "منزليون "بمعنى أن ارتباطهم بالبيت كبير,كما أنهم يحبون الأشياء العملية أو المفيدة في البيت . ويؤمنون بأن السعادة والاستمتاع بملذات الدنيا هما أهم شيئين في الحياة .

الهدية المثالية :الشيكولاته الفاخرة أو الأطعمة الغالية أو أدوات المطبخ الكمالية .

الجوزاء :

الصفات :هؤلاء الناس فضوليون وخياليون ويحبون التنويع لذا فإن أي شيء جديد ومبتكر يناسب شخصيتهم ...وهم اجتماعيون ويحبون الاختلاط والتواصل مع الناس.

الهدية المثالية: هاتف نقال أو جهاز نداء آلي أو بعض الدمى الخفيفة التي يمكن أن توضع على المكتب .

السرطان :

الصفات :أصحاب برج السرطان حساسون ويحتاجون إلى الحماية ,وينظرون الى البيت باعتباره اكثر مكان يوفر الأمان لذا تراهم حريصين على إيلاء أهمية خاصة

بالأثاث بحيث يكون حميميا ودافئا .

الهدية المثالية :ستائر أو وسائد أو سجاد أو أنظمة أمان البيت .

الأسد :

الصفات :هؤلاء الأشخاص يريدون أن يكونوا محط الأنظار دوماً الأمر الذي ينعكس في طريقة اختيارهم لملابسهم .وهم مرحون وأنيقون ويجيدون التعبير عن أنفسهم كما أنهم معتدون بأنفسهم وهي صفة تنعكس في حرصهم على شراء منتجات تحمل ماركات عالمية

الهدية المثالية : ملابس أو أحذية أو حقائب أو نظارات شمسية أو إكسسوارات ذات ماركات عالمية .

العذراء:

الصفات :قد يكون هؤلاء الناس متزمتين بعض الشيء ولا يميلون إلى الاختلاط بالناس كثيراً ،كما يولون أهمية بالغة لرشاقتهم .

الهدية المثالية :بعض الاجهزة الرياضية أو الكتب التي تتطرق إلى الصحة النفسية والجسدية .

الميزان :

الصفات :أصحاب برج الميزان أنيقون ويحبون الموضة ,كما يتمتعون بحس جمالي قوي ,لكنهم غير حاسمين ,لذا تراهم يميلون إلى تغيير آرائهم باستمرار عند شراء هدية لهم يفضل اختيار شيء عصري وضمن خطوط الموضة الدارجة .

الهدية المثالية :ملابس على الموضة أو عطور ومستحضرات تجميل جديدة .

العقرب :

الصفات :أصعب شيء أن تشتري هدايا لهؤلاء الناس فلديهم آراء محددة وثابتة حيث يحتلون أقوى موقع في دائرة البروج ،وبالتالي يصعب تغييرهم في العادة طموحون للغاية.

الهدية المثالية :حافظة أوراق أو حقيبة عمل أو دفتر لتدوين اليوميات.

القوس :

الصفات :أي شيء متعلق بالسفر يناسب شخصيات هذا البرج ،كما أنهم يتمتعون بأذواق غريبة وخارجة على العادي والمألوف.

الهدية المثالية : تذكرة سفر إلى مكان مثير أو كتب عن السياحة والسفر أو تذكارات من دول نائية.

الجدي :

الصفات :نحب أن نشتري لهؤلاء الناس الهدايا فهم عمليون ومنظمون ومنضبطون ويفضلون عادة الأشياء الكلاسيكية .

الهدية المثالية :التحف أو الأواني الصينية أو الأنتيكات .

الدلو :

الصفات :أنهم أشخاص غريبو الأطوار ولا يمكن التنبؤ بتصرفاتهم ،وهم يفضلون أي شيء طالما أنه غريب وغير تقليدي.

الهدية المثالية :هدية مصنوعة منزليا أو شيء قديم من محل للخردوات والأنتيكات أو منسوجات مطرزة .

الحوت :

الصفات:أنهم أفضل ناس يمكن أن تفكر في شراء هدية لهم ,فهم سهل التعامل معهم ومرنون ويتقبلون أي شيء دون تذمر أو اعتراض.

الهدية المثالية :يمكن أن تشتري لهم أي شيء ...إذ سيحبونه على الفور.

الأبراج مع تفصيليات أكثر

الحوت

خيالي وحسّاس عطوف وطيّب يحب الغير ويتعاطف معهم خيالي وذو حس صادق .

الترتيب ١٢
اللون اللازوردي (الأخضر المزرق)
الكوكب نبتون
حجر الحظ حجر القمر
أفضل شريك العذراء
أسوأ شريك الجوزاء

يحب التأمل، الغموض، والأمور المضحكة .
لا يحب الوضوح، النقد، الحيرة، ادعاء المعرفة، والتحذلق.

الحوت ذو طبيعة رقيقة، صبورة، وطيّعة. لديه الكثير من المزايا والخصال الحميدة، كما أنه ودود، حنون، ويتعاطف مع الآخرين في معاناتهم. يحبه من حوله نظراً لطبيعته الهادئة والمسالمة التي لا تشكل خطراً أوتهديداً لمن يفوقه قوةً. يتأقلم الحوت مع المحيط دون أن يحاول تغييره، كما إنه لا يبادر إلى حل المشاكل بل ينتظر أن تأتي الأقدار بالحلول. الحوت أيضًا دائم الانشغال بمشاكل الآخرين عن مشاكله الخاصة.

تميل طبيعة الحوت إلى الانصراف إلى الاهتمامات الفكرية والخيالية. كما إنه يعيش في عالم الأحلام، وهو بعيد كل البعد عن أرض الواقع. حيث يستطيع في

عالمه الخاص أن يحقق الرضا الذاتي. هو عاطفي أكثر منه منطقي، غريزي أكثر منه عقلاني. كما أنه يكره القيود والروتين.

الحوت متنوع المزايا، سريع الفهم، ويجيد الإصغاء والملاحظة. يتجاوب مع الأفكار والأجواء الجديدة. تجتمع كل هذه الصفات لتصنع القدرة الإبداعية لدى مواليد الحوت في مجال الأدب والفن.

المهنة

لدى الحوت مواهب فريدة في الأعمال التجاريّة والمكتبية، حيث يمكن أن يكون سكرتيراً جيداً ومحاسبا ناجحًا. تعاطفه مع الآخرين يؤهله للعمل في المؤسّسات الخيريّة سواء في العناية بالمحتاجين، أو في مجال الطب والتمريض في العناية بالمرضى. كما نجد أن الكثير من المهندسين المعماريين والمحامين من مواليد برج الحوت.

الحب

يمتاز الحوت بحب الغير في علاقاته الشخصية، ويميل إلى العطاء أكثر من الأخذ. يتطلب من الشريك أن يكون متجاوبًا ومتوافقًا مع فكره وروحه. ويمكن أن يخدع بمن يظهر اللطف والود قبل الزواج وينقلب إلى عكسه بعد الزواج فيكون تعيسًا في زواجه. ولكن مواليد الحوت يمتازون بالإخلاص لأسرهم بشكل عام.

يحتاج مواليد الحوت حقيقةً لأن يحسوا بحاجة الآخرين إليهم. إنهم يعانون فعلاً من الخوف الناشئ عن احتمال رفض الآخرين لهم ومن قلة الثقة بالنفس. مولود الحوت شخص لطيف ويهتم بالآخرين ولكن هو دائماً يقع فريسة الشريك في حال كان هذا الشريك من الشخصيات المسيطرة والتي لا تهتم بالآخرين. إنهم ينغمسون في تجارب رفاقهم أو من معهم. في حال كان الشريك شخصية قوية وتهتم لأمور الطرف الآخر فسيطير الحوت المحظوظ حول القمم الجديدة. من ناحية أخرى في

حال وجد الحوت نفسه في علاقة لا تحوذ على رضاه سوف يعيش المعاناة والحزن مطولاً ويغلب عليه إحساس بأنه يستحق هذا البؤس ويتقمص هنا دور الشهيد والضحية. أفضل حال لمولود الحوت هو عندما يتعامل مع شخصية صلبة تستمتع بالخيال الرومانسي لديه. لن يكون هناك عاشق أكثر وفاءً واهتماماً من شخص الحوت وإن حاجته لتأكيد العواطف والأحاسيس مراراً وتكراراً أحياناً يتحول إلى مغازلات. من بين الأبراج كلها الحوت هو الأكثر محبة وعطاء، واحتمال أن يختار الحوت شريكاً غير مناسب هو احتمال قوي. في العلاقة السليمة سيتطور التعامل الجنسي لديه ويتحول إلى ما يشبه الإبداع الفني خاصة عندما يتقدم قليلاً في السن أو في الخبرة أو تزداد ثقته بنفسه.

المشاهير

هاندل، إليزابث تايلور، سيندي كروفورد، كورت كوبين.

الدلو

ودود وإنساني ،أمين ،ومخلص أصيل ومبتكر مستقلّ وعقلاني

الترتيب ١١
اللون الأخضر / البني الغامق
الكوكب أورانوس
حجر الحظ العقيق
أفضل شريك الأسد
أسوأ شريك القوس
يحب النضال من أجل أهدافه، الحلم بالمستقبل والتخطيط له، التفكير بالماضي، الصحبة الجيدة، والتسلية
لا يحب الوعود، الوحدة، المألوف، الزيف، والمثاليات

مواليد الدلو ذو شخصيّة جذّابة وقويّة، ينقسم مواليد الدلو إلى نوعين: النوع الأول خجول، حساس، رقيق وصبور. النوع الثاني مرح، نشيط، يحب الظهور ويعمد إلى إخفاء معالم شخصيته الحقيقية أحيانًا. لكن كلا النوعين يتميزان بالقوة والعزيمة. ترى الدلو دائم البحث عن الحقيقة ويتصف بالأمانة بدرجة كبيرة، وقادر على تغيير آرائه إذا قدّمت له الدليل القاطع على خطئه. لديه رؤية واضحة للأمور وقادر على رؤية الجوانب المختلفة للقضايا.

الدلو إنساني، صريح، جدي ومثالي، وروحاني في بعض الأوقات. كما يتسم بالنشاط وسرعة الحركة. تراه يعبّر عن نفسه دومًا بالمنطق والاعتدال والدعابة أحيانًا.

يتصف مواليد الدلو بالذكاء، الإيجاز، الوضوح والمنطقية، ويميلون إلى الخيال وقوة الحدس. نزعة الدلو الروحانية والفلسفية تدفعه إلى العيش في برج عاجي وتراه غارق في الأمور المجرّدة وبعيدًا عن الواقع. لكن إذا اجتمعت نزعته الروحانية والفلسفية مع ميوله العلمية، تكون ثمرتها أبحاث علمية تخدم البشرية جمعاء.

المهنة

مواليد الدلو خير من يعمل ضمن جماعة، شريطة أن يكون لهم دور بارز فيها. رغبتهم في اكتشاف الحقائق وسبر أغوار المعرفة، تصنع منهم علماءً ناجحين. كذلك يتفوقون في مجال الفلك والطبيعة، التصوير والالكترونيات، وفي كل عمل تقني. في مجال العلوم الإنسانية، تجدهم يبرعوا في الشعر.

الحب

بالرّغم من شخصيّة الدلو الجذابة والمرحة وحبه لمساعدة الآخرين، إلا أنه غير قادر على خلق علاقات وصداقات حقيقية مع الآخرين. لكن إذا قرر أن أحدهم جدير بحبه وصداقته، تراه يبذل قصارى جهده ويسخّر جاذبيته الشخصية للتقرب منه، فيغدو مخلصًا له مدى الحياة.

إن من إحدى أهم الحاجات الكبيرة لدى مولود الدلو هي الحاجة إلى علاقة مكملة تمنحه الحرية والصبر جنباً إلى جنب مع الاندفاع والحماسة المادية والفكرية. مع الشخص المناسب سيكون مولود الدلو عاشقاً مليئاً بالعاطفة، منطلقاً ومتفهماً يحب ويسعى إلى المحافظة على الرباط مدى الحياة. صفة تقبل الأشياء سوف تهدئ من الطباع الثائرة عند الدلو وخلافاً للكثيرين نادراً ما يشعر الدلو بالتألم نتيجة الغيرة. الانجراف الجنسي لدى الدلو ليس بهذه القوة الجبارة ولكن أحياناً تكون حاجته للاكتشاف وإيجاد شيء يشجعه ويدفعه إلى الأمام هو الذي يعطي الآخرين الانطباع بأن رغباته لا تقهر. قد يكون الدلو عاشقاً ميالاً للمزاح واللهو ويميل عليه صفة التنبه واليقظة وقد يقوم مولود الدلو بتقديم الكثير لإرضاء الشريك. ينفتح مواليد برج الدلو على كافة أشكال التجريب (وذلك بهدف الحصول على المعرفة) وبالطبع مجال العلاقات والجنس ليس استثناءً في هذا المجال أيضاً. بالرغم من أن الدلو يبحث في أعماقه عن الأمان فإن حبه للأصالة وكذلك اكتشاف حقول جديدة غير مألوفة يجعله جذاباً بالنسبة للشريك إن كان هذا الشريك من الأشخاص الذين يملكون عقولاً و أجساداً خارجةً عن إطار المألوف.

الجدي

عملي وحريص طموح وملتزم صبور وحذر ظريف ومتحفّظ

الترتيب ١٠

اللون البني

الكوكب زحل

حجر الحظ العقيق الأسود

أفضل شريك السرطان

أسوأ شريك الحمل

يحب الاتكالية، معرفة موضوع المناقشة، الأسس الثابتة، ووضع الأهداف.

لا يحب المخططات المتهورة، العمل بدون هدف، السلوك المشين، والسخرية.

الجدي من أكثر الأبراج ثباتًا وجدية. تمتاز شخصية الجدي بالاستقلالية والصلابة والكثير من الصفات الأصيلة. فهو عادةً شديد الثقة بالنفس، قوي الإرادة وهادئ. كما إنه مجتهد، عملي، وحذر. إذا وضع هدفًا نصب عينيه لا يهدأ حتى يحققه مهما طال الزمن.

يعد الجدي مديرًا من الطراز الأول. قادر على وضع الخطط ذات المقاييس العالية، يحسن النقد ويفرض النظام على نفسه وعلى من حوله. يرسم الخطط ويسير عليها. يضع عمله وأهدافه قبل راحته وحاجاته الخاصة. نتيجة لذلك ترى الجدي يصل لأهدافه بينما يفشل الآخرون في ذلك. قدرة الجدي على التنظيم تجعله قادرًا على العمل على مشاريع عدة في آنٍ واحد.

يحترم الجدي السلطة، وكممثل لهذه السلطة يتوقع الجدي من أتباعه أداء مهامهم على أكمل وجه. الجدي متطلّب جدًا لكنه عادل، والمبالغة في ذلك تخلق لديه الإحساس بالاكتئاب. ينصح مواليد الجدي بقضاء أوقاتًا في التأمل لاستجماع قواهم وللقضاء على المشاعر السلبية.

الحب

تتسم عـلاقات الجدي الشـخصيـة إما بالتـعاسة أو بعـدم الاستقـرار. تراه يُعامل الغربـاء بحذر شديد. لا يـتطفّل على الآخرين، وبالتـالي لا يسمح لهم بالتـدخل في شؤونه الخاصة. يقرّب إليه فقط الأشخاص القادرين على فهمه. في العلاقات العابرة تجده دبلوماسيًـا، لبقًا ومتحفظًا. وبالرغم من قلة أصدقـائه إلا أنه مخلص لهم بشدة، كذلك هو مخلص في علاقته الزوجية.

لديه مهارة فـائقة في التعامل مـع الناس ويظهر ذلك فور كسـر الحاجز الأول مع الطرف الآخر.من ناحية العلاقات الاجتماعية غالباً ما يكون الجدي بطيئاً في بدء هذه العلاقات ولكن سرعان ما يثبت بأنه مندفع في الاشتراك بها وهو يحافظ كذلك على العلاقات طويلة الأمد وعلى الإخلاص للأصدقاء. غالباً ما يبدو مواليد الجدي بأنهم حمـاسيون ومغـامرون في فنون الحب عندما يتم تشـجيعـهم وإثارتهم في هذا المجال ولكن قد يظهر الجدي غيوراً ومحباً للتملك عـندما يشعر بتهديد ما. قد يتأثر الشريك عندمـا يحس بشدة العـاطفة لدى الجـدي و التي تأتي من تحت البرود الخـارجي الذي يظهـر به هذا الجـدي. مـواليـد الجـدي مخلـصون في عـلاقـة الزواج، هم يقـدمـون تضحـيات جيدة وكذلـك يصارعون لتطوير العلاقـات المنزلية وجعلها قـوية. يحاول الجدي وبشدة أن يخفي الطبع الغيـر رزين لديه والذي يختفي تحت ظاهر من الطموح والنجاح المادي، ولكن كـوكب المريخ الذي يمنحه هذه العاطفـة غالباً ما يكون فـقاعة غيـر ظاهرة تحت السطح الظاهر، فـعند رفع الستارة تنسـاب العواطف وتتدفع مـثل الحمم المتفـجرة من البركان. في الحـقيقة يحب مولود الجـدي عندما يقف على أرض ثابتة أن يتمتع هو بالعيش في اللذة التي يحصل عليها من السمعة الطيبة التي كونها.

المهنة

تناسب الجدي المهن المتـعلقة بالحسـاب والمال كالاقتصـاد، والبنوك، والمضاربات

التجارية والمقاولات وإدارة العقارات. إلى جانب ذلك تراه مولعًا بالموسيقى. مهارات الجدي في النقاش والمنطق الجدلي تجعل منه سياسي بارع. يحسن مواليد الجدي إدارة المؤسسات التعليمية بشكل ناجح ومنظّم.

المشاهير

إسحق نيوتن، ريتشارد نيكسون، لويس باستور، إدجار ألن بو، الفيس بريسلي، ميكل كروفورد.

*****

القوس

متفائل وعاشق للحرية ودود وخفيف الظل أمين ومستقيم عقلاني وفلسفي

الترتيب ٩
اللون الأرجواني
الكوكب المشتري
حجر الحظ التوباز
أفضل شريك الجوزاء
أسوأ شريك العذراء

يحب السفر، الدخول إلى صلب الموضوع، الحرية، القوانين، والإحساس بالأشياء

لا يحب البعد عن النظريات، الارتباط بالبيت، القيود، البطء، والتفاصيل للقوس نظرة متفائلة في الحياة. مفعم بالحيوية، متعدد المواهب وجسور. يحب المغامرة واكتشاف كل ما هو جديد وغير مألوف، وتشده الأسفار والاستكشافات. عقله متفتح دومًا للأبعاد الفكرية الجديدة. طموح ومتفائل، ويحافظ على نظرته المتفائلة، حتى عند تحطم آماله. القوس محترم وجدير بالثقة، صادق، كريم ومخلص، ويسعى دومًا لتحقيق العدل. يساند المظلومين، ويناضل في سبيل القضايا التي يؤمن بها. يسعى دومًا للحفاظ على استقلاليته.

يمتاز القوس ببعد النظر، ويحسن الحكم على الأمور. قادر أن يكون محاورًا لبقًا. يؤسس للمشاريع الجديدة. ولديه رغبة دائمة لإدراك كل ما هو جديد. سريع البديهة ومبدع. تجده في أحسن حالاته إذا عمل مع من يكمّل شخصيته. قوي الإرادة ومنظم. كريم، ولكن بوعي وحرص. القوس موضع ثقة الآخرين، صريح، شهم، ومسؤول.

هذا المزيج من الخصال يشكل شخصية قادرة على إنجاز المشاريع التي تقودها دومًا.

المهنة

يلائم القوس العمل في مهن مختلفة. فهو مدرّس وفيلسوف بالفطرة. كذلك يناسبه العمل في القانون، السّياسة، الخدمات العامّة، الإدارة الاجتماعيّة، العلاقات العامّة والإعلان. يجذبه السفر والاستكشاف، فيعمل في المجالات التي تتطلب التنقل المستمر. كذلك ينجح في أن يكون موسيقيًا أومدربًا رياضيًا.

الحب

القوس صادق وواضح في الحبّ وتقليدي بعض الشيء. إذا كان موفقًا في زواجه، يغدو زوجا مخلصا وأبا محبًا. يحتاج دومًا إلى الشعور بالحرية. وكثرة أعماله ومشاغله تكون على حساب عائلته وشريك حياته. تنافس أنثى القوس شريكها، حتّى وإن كانت لا تعمل خارج المنزل. وتعد ضعيفة في التعبير عن مشاعرها وقد تتهم أيضًا بالبرود.

بما أن مولود القوس صبور وتواق إلى إسعاد الآخرين نرى أن نزاهته المفرطة تكون زائدة عن الحد لأولئك الذين يفضلون الغموض والطريقة الضبابية في الحب. أكثر ما ينسجم مولود القوس مع الشخصيات المتزنة والقوية التي تتفهم حاجته للاستقلالية وكذلك عليهم أن يتواجدوا بجانب القوس عندما يكون له مزاج منحرف وخارج عن المألوف لفترة مؤقتة. قد يكون اندفاع وصراحة القوس محل سوء فهم من قبل الآخرين قد يهدد التواصل مع أولئك أصحاب الأسلوب المتحفظ في التعامل. بالرغم من أن مواليد القوس يكرهون الارتباط إلا أنهم يحبون خوض التجارب فيما يخص كل أشكال العلاقات الاجتماعية. وطالما أن الشريك قادر على المحافظة على الانسجام مع الاهتمامات الواسعة النطاق لدى القوس وهو جاهز لخوض التجارب الجديدة في علاقة الحب (وبالتأكيد هذا الشريك لا يهتم بأن يبادله القوس نفس الشيء) فإن علاقة الشريكين ستكون مثيرة وستدوم إلى أمد طويل إلى حد ما. إذاً النزاهة والصدق المتبادلين هما مفتاح النجاح بالنسبة للقوس.

العقرب

مصمّم وقويّ ذو عاطفة جيّاشة يملك روح المبادرة مسلي ومثير

الترتيب ٨

اللون الأحمر الداكن

الكوكب بلوتو

حجر الحظ الأوبال

أفضل شريك الثور

أسوأ شريك الأسد

يحب الصدق، الأسباب الخفية، التورط، والعمل المفيد

لا يحب المعلومات السطحية، اقتناص الفرص، العمل المحط من القدر، العلاقات السطحية، والتملق

العقرب من أكثر الأبراج قوةً وصلابةً. يبدو عليهم الهدوء والتماسك من الخارج ولكنهم متأججي العواطف والمشاعر من الداخل. هم كالبركان الثائر تحت سطح البحر. من يتعامل معهم بذكاء يكون قادرًا على اكتشاف القوة والاندفاع والجاذبية الكامنة في شخصيتهم. في اللقاءات الاجتماعية، تجد العقرب وقورًا، لبقًا، متحدثًا ويبعث على السرور.

ينزع العقرب في حياته اليومية إلى العزلة، لكن من يعرف العقرب جيدًا، يدرك حبه لمراقبة الأحداث عن بعد، ومدى إصراره وقوة إرادته، وما يصاحب ذلك من عمق في التفكير. من ناحية أخرى، نجد مواليد العقرب حساسون جدًا وينقادون لمشاعرهم بسهولة، هذه الحساسية والتطرف في تقدير الأمور تجعلهم عرضة لجرح المشاعر بسهولة.

العقرب صديق رائع شريطة أن يوليه أصدقاؤه الثقة. صفات العقرب من خيال وحدس وقدرة تحليلية تمكنه من سبر أغوار وأبعاد الأمور بشكل جيّد.

المهنة

العقـرب موهوب جدًا ويجد ضـالته في وظائف عديدة . قوته وقـدرته الشديدة على ضبط النّفس تمكنه من العمل كجـرّاح أو باحث أو جندي مقدام. كذلك تراه في أيّ مهنة تتطلب قدرة على التحليل والبحث والتـعامل مع الحقائق العمليّة وفك لبس الأمور، لذا تراه يعمل في البوليس أو كمخبر أو جاسوس، وفي القانون و الفيزياء أو علم النفس.

الحب

العقـرب هو رمز الجنس و مواليد برج الـعقرب عشّـاق متأججي العـاطفة, ومن أكثر الأبراج نشاطًا وحيوية. بالنسبة لهم يعد الاتحاد مع من يحبون مقدّسًا. مشاعرهم شديدة التأجج بدرجة أن حبّهم يعد ساميًا ومثاليًا.

مظلم وغامض وهو بما أنه ممزوج بجاذبية شخصيـة لا تقاوم فسيولد سحراً لدى الجنس الآخر. هو مثيـر للرغبة الجسدية ويحتاج إلى شـخص يتلاءم مع قدرته الرائعة في إيصال كل الأمور إلى أقصى حدودها وإلى أبعد الحدود. بالنسبة للعقرب المشاعر لديه عميقـة وصفة الحدس لديه ستكون دقيـقة بشكل ملحوظ لذا فأجهزة الاسـتقبال لديه سـتلتقط الشـريك المنتظر من النظرة الأولى. إلا أنه غـالباً مـا يرغب بالاحتـفاظ بجزء من شخصـيته في الزاوية الشخصية الخاصـة لديه. سوف تكون ردة الفعل قوية عندمـا يحاول الحـبيب الغوص في ذاته الخـاصـة. يمكن أن يكون العقـرب مـهيـمناً ومتسلطاً بشكل غـير عادي في علاقاته الشـخصية وخاصة عندمـا يدرك العقرب بأن الشريك أضعف منه. المشكلة الكبيرة لديه هو إيجـاد شخص قوي بما فيه الكفاية وفي الوقت نفسه يستطيع هذا الشريك العيش بأسلوب عاصف في الحياة حتى يظل محط اهتمـام بالنسبة للعـقرب ولكن عندمـا يجد العقـرب الشخص المناسب فهـو سيكون الشريك مدى الحياة.

المشاهير

ماري أنطوانيت , ماري كوري , مارتن لوثر , ثيودور روزفلت , الأمير تشارلز , بيل جيتس.

الميزان

دبلوماسي ومهذّب رومانسيّ وجذاب سلس واجتماعي مثاليّ ومسالم

الترتيب ٧

اللون الأزرق

الكوكب الزهرة

حجر الحظ الياقوت الأزرق

أفضل شريك الحمل

أسوأ شريك السرطان

يحب الأشياء الجميلة في الحياة، المشاركة، المرح، والنبل

لا يحب العنف، الظلم، الحماقة، والتقيد بالأفكار السائدة

يفضّل المنجمون المعاصرون برج الميزان؛ لأنه يمثل ذروة السنة والفصول، كما يرمز للحصاد والراحة. يعد الميزان من أكثر الأبراج تحضـراً، ويمتاز المولود تحت هذا البرج بالمظهر الجذاب والأنيق، والذوق الرفيع، واللطف والرقة. كما إنه عاشق للجمال والانسجام ومتع الحياة.

يجيد مواليد الميزان النقد، ولديهم القدرة على الحكم على الأشياء بموضوعية عندما يتطلب الأمر. لكنهم لا يدعون مجالاً للنقاش في القضايا التي تتعارض مع آرائهم، حيث يرون ما يؤمنون به هو الحقيقة المطلقة والوحيدة. ولكن شخصياتهم عمومًا معتدلة ودبلوماسية.

الميزان حسّاس نحو الآخرين، وقادر على فهم حاجاتهم العاطفية، وقادر على بث الشعور بالتفاؤل فيمن حوله، فيشعر من حوله بالحاجة له دومًا. الميزان اجتماعي، ويكره القسوة والنزاعات، ويبذل قصارى جهده للتعاون والتواصل والاتحاد مع الجميع في محيطه.

البيت والزواج المحبوب الأول لمواليد برج الميزان . الوقت الذي يقضونه مع الحبيب والعائلة يشعرهم بالكمال وإلى حد كبير سوف تتجسد علاقة حبهم في شخصيتهم و تستحوذ عليها. قد يكون الميزان شهوانياً وتواقاً إلى اكتشاف كل من

الجوانب الروحية والمادية لعلاقاته. يظهر الجانب الإبداعي لدى مولود الميزان في تلك اللحظات التي يقوم بها بصياغة علاقاته وكذلك لحظات الدخول في هذه العلاقات. هدفه الوحيد هو المتعة والانسجام. يفضل الميزان أن يكون متبوعاً على أن يكون تابعاً، وكلما أبدى الشريك أو حتى أي من الرفاق إعجاباً بالميزان كلما كان هو في سعادة أكبر. ينسجم الميزان بشكل كبير مع شخص متميز يتفهم حاجته للرومانسية وبحثه عن البيئة المثالية. مواليد الميزان متعاونون، لهم خيال خصب، ولديهم رغبة في اختبار وتجريب كافة أنماط العلاقات. الميزان السعيد هو شخص ليست علاقاته مجرد التقاء شخصين وإنما التحام شخصين في الحياة وكأنهما شخص واحد.

الحب

يتفهم في علاقاتهم الشخصيّة مواليد الميزان وجهات النظر الأخرى، ويتوصلون للتسوية مع الآخرين حتى ولو على حساب مصالحهم الشخصية. ولذلك نجد أن زواجهم يكتب له النجاح دومًا. طيبة الميزان الزائدة نحو شريكه تعمل على علاج أي خلاف قد ينشأ. ولديه القدرة على تفهم احتياجات الشريك والتجاوز عن أخطائه.

المهنة

الميزان نشيط بشكل يدعو إلى الإعجاب. طموح جدًا ولكن قد تجد قلة من مواليد الميزان يميلون إلى القناعة بواقع الحال. يميل مواليد الميزان إلى الاعتدال؛ مما يؤهلهم للنجاح في السلك الدبلوماسي. ولكنهم يفشلون كقادة أحزاب لقدرتهم على رؤية وجهات النظر المخالفة. ينجح الميزان في العمل كمدير، محام، وتاجر قطع أثرية. ونظرًا للثقة التي يوليها له الآخرون؛ يمكن أن ينجح في العمل في القطاع المصرفي والحكومي. كذلك ينجح الميزان في مجال الأزياء والتجميل. وبعضهم ينجح في مجالات الفن والأدب.

المشاهير

سارة بيرهاردت ، غاندي ، فرانز ليزت ، بروس سبرينجستين .

العذراء

متواضع وخجول دقيق وموضع ثقة عمليّ ومجتهد ذكيّ ومحلل

الترتيب ٦

اللون الأخضر / البني الغامق

الكوكب عطارد

حجر الحظ العقيق

أفضل شريك الحوت

أسوأ شريك القوس

يحب الأطعمة الصحية، القوائم، كل ما هو صحي ومفيد، والنظام

لا يحب المخاطرة بالصحة، الخسة، الفساد السياسي، والتردد

مواليد العذراء شديدو الذكاء، يمتازون بالدقة والحكمة والصبر. يغلب على مواليد العذراء الطابع المحافظ في شتى مجالات حياتهم. رغم مظهرهم الخارجي الذي يغلب عليه البرود، لكنهم في حقيقة الأمر يمتازون باللطف والرقة. لكن التعود على كبت المشاعر وإخفائها يؤدي بهم إلى خلق علاقات سطحية مع الآخرين وإلى قلة عدد الأصدقاء.

مواليد العذراء يمتازون بالعقلانية والمنهجية والمنطقية في أسلوب تفكيرهم. يسخّرون ذلك في تحليل أكثر المشاكل تعقيداً. اهتمامهم الزائد بالتفاصيل قد يشغلهم عن القضايا الأهم، وتؤدي بهم هذه الدقة المفرطة إلى البطء في تنفيذ مشاريعهم. لكن بشكل عام، مواليد العذراء لديهم مواهب إبداعية شاملة، ولديهم القدرة على رؤية القضايا من زوايا مختلفة، ويحترمون وجهات نظر الآخرين.

الحب

يخفي المولود تحت هذا البرج عواطفه مهما كانت جياشة بقناع من البرود. وسبب رفضه الاستسلام لهذه العواطف عدم ثقته بالآخرين أو بنفسه أو بأحكامه الخاصة. مواليد هذا البرج كالمياه العميقة الغور التي تسري بهدوء. يمتاز بأسلوبه

المتواضع، الواعي والمتحفظ. ويعد محاوراً جيداً، حكيمًا، وقادراً على فهم مشاكل الآخرين. يتمتع كلا الجنسين في هذا البرج بالجاذبية والوقار. كما يكنون كل الحب لزوجاتهم وأزواجهم.

مواليد العذراء هم بمثابة صمامات تنصهر ببطء فيما يتعلق بالتعاطي ضمن إطار علاقة الحب والعشق، فعندما تصل هذه الصمامات إلى عتبة الاشتعال قد تصل الأوضاع إلى التفجر الذي يشعل تلك الحرارة البيضاء والتي ستأخذ وقتاً حتى تبرد وتعود إلى أصلها. ومن الصعب أيضاً إرضاء مواليد برج العذراء بسهولة ومن طبائعهم كثرة انتقاد العادات الشخصية للآخرين، الأمر الذي قد يعرقل وصولهم إلى علاقات مثمرة مع الناس أو حتى المشاركة في علاقات جماعية على صعيد العمل. هم عادة لا يرغبون بمناقشة مشاعرهم العميقة مع الآخرين إلا مع شخص موثوق به أو مع الحبيب. وإن أي شخص يريد أن يعرفهم عن كثب وبعمق يجب أن يتحلى بالصبر وفي هذه الحال فإن مواليد العذراء سيثبتون بأنهم أصدقاء مدى الحياة أو من الممكن أن يكونوا أزواج أو عشاق جيدين. فور ارتباط مولود العذراء بحبيب فإن أي شخص يبدي اهتماماً بحبيبه سوف يتعرض لغيرة العذراء. فوق كل هذا فإن مواليد العذراء يكرسون أنفسهم لرفاقهم كما يبدون رغبة لخدمة هؤلاء الرفاق.

المهنة

مميزات العذراء تناسب عمله كمرؤوس أكثر منه كقائد. يستخدم التكتيك والتخطيط لبلوغ أهدافه. لديه القدرة على العمل في مجال الفنون والعلوم واللغات. كما أن اهتمامه البالغ في الإحصاء يؤهله للعمل في مجال الحسابات. كما أنه يجيد العمل في مجال التحرير، الفيزياء، التحليل الكيماوي، الطب، التمريض، علم النفس، التدريس والتكنولوجيا. ولدى أنثى العذراء الميل للعمل في مجال الأزياء والموضة.

المشاهير

لورين باكال, مايكل جاكسون، دي إتش لورنس، الملكة إليزابيث الأولى.

الأسد

كريم وحنون مبدع ومتحمّس واسع الأفق ومتفتح مخلص ومحب

الترتيب ٥

اللون الذهبي

الكوكب الشمس

حجر الحظ الياقوت

أفضل شريك الدلو

أسوأ شريك العقرب

يحب المغامرة الفكرية، الحياة المرفهة، الأبهة والعظمة، الأطفال، والأدب

لا يحب الروتين اليومي، الأشخاص محدودي الأفق، الضيقة المادية، والوضاعة

الأسد مهيمن، شديد الإبداع، واجتماعي من الدرجة الأولى. وتظهر هذه الصفات في الأسد أكثر من غيره من بقية الأبراج. الأسد ملك الغابة، ومواليد الأسد هم أيضًا ملوك بين الناس. يمتازون بفخامة الأسلوب والعظمة والشهامة. الأسد ولد إما للقيادة أو للدعم أو للثورة ضد الأوضاع الراهنة.

يكون الأسد في أوج فعاليته عندما يكون في مركز السلطة. يخلص له من يتبعه لجاذبيته الشخصية وأدبه الجم. قادر على منح أتباعه الإحساس بالثقة والأمان وبأنه يقف على أرض صلبة. طُموح ومثالية خطط الأسد قد تثبط من عزيمة أتباعه، ولكن قدرته على الوصول إلى قلب المشكلة وحلّها تطمئنهم. النكسات تقوي من عزيمة الأسد. فهو قادر على تحقيق أهدافه، ويستخدم كل طاقاته وإبداعه في ذلك، دون أن يراوده أدنى شك. لمواليد الأسد بشكل عام قوة نحو الخير لمثاليتهم وإنسانيتهم. الأسد الورع متمسك بشدة بمعتقداته ومذاهبه بشكل تقليدي ومبالغ فيه.

المهنة

في حياته المهنيّة، ينجح في أيةّ وظيفة لها مستقبل، وقادر من خلالها على احتلال مركز الصدارة. في السياسة، لا يقنع بوضع أقل من مركز قوي في الحكومة. في

مجال إدارة الأعمال، هو رئيس مجلس إدارة شركته أوعلى الأقل مدير. الأسد قادر على التنظيم والإشراف, وعلى عاتقه تقع مسؤولية وضع الأسس للمشاريع الجديدة. في الفن, هو إما نجم معروف أو رسّام، أو قائد لفرقة موسيقية.

الحب

يمتاز الأسد في علاقاته بالتفتح, الإخلاص، الأصالة، والثقة. الأسد كائن اجتماعي, تلقائي، طيب القلب، عطوف وصريح. وعلى الرغم من لطفه الظاهر، فإنه يفقد ثقته بالأشخاص الذين يخيبون آماله.

عاشق مخلص ولديه العاطفة التي تبدو ذات حرارة وحدة شديدتين يصعب مقاومتها معهما. قد لا يبدو الأسد راغباً في تجربة أشياء جديدة لا تكون نابعة عن خياله هو ولكن الحبيب الذكي يمكن أن يقدم وببطء طرقاً جديدة للتعبير عن الحب في علاقة الحبيبين، وفي حال أدرك الأسد أن هذه الطرق ستكون متعة و مرحاً له فسيقبلها فوراً ويؤيدها. قد يتمسك مولود الأسد بعلاقات سيئة بسبب أن الشعور بالأنا والذات لديه والذي لا يسمح له بالاعتراف بأنه قد ارتكب خطأً ما، وكذلك تفاؤله الشديد يجعله لا يرى أية مشكلة على أنها لا تقهر. علاوة على ذلك سيثبت مولود الأسد أنه رفيق رائع. يدفعه حبه للأطفال لأن يكون أباً أو أماً من طبيعته الداخلية. مولود الأسد كريم، دافئ ولديه رغبة حقيقية في الوصول للأفضل لكل الناس. وإن ولاءه ومشاعر الكرامة والشرف لديه هي صفات متأصلة وغير منفصلة لديه.

المشاهير

نابليون بونابرت, جورج برنارد شو, ماي واست

السرطان

عاطفيّ ومحب حدسيّ وخياليّ ذكيّ وحذر حريص ومتعاطف .

الترتيب ٤

اللون الفضي

الكوكب القمر

حجر الحظ اللؤلؤ

أفضل شريك الجدي

أسوأ شريك الميزان

يحب الهوايات، كل ما هو رومانسي، الأطفال، المنزل، الوطن، والحفلات

لا يحب المواقف المتأزمة، الفشل، المعارضة، وتوجيه النصح له.

يوجد السرطان في جميع مجالات النشاط البشري. محافظ ومحب لبيته وأسرته. يتمتع السرطان بالذكاء وبحاسة سادسة قوية، مع عمق فلسفي في التفكير مبني على الإلهام أحيانًا. يراه المقربون شخصيّة مختلفة جدًا, متعاطف وحساس ولطيف مع الآخرين خاصّة مع أحبائه. قادر على الاندماج مع المواقف لحدة خياله وميله لأحلام اليقظة، كما أنه أحيانًا يحاول أن يصوغ حياته لتتلاءم مع عالم الخيال الذي يحياه. يقدّر الفنّ والأدب وخاصّة المسرح. يمتلك موهبة أدبية وفنية وخطابيّة كبيرة. كما أن لديه موهبة التقليد؛ مما يؤهله للنجاح على المسرح. ولكونه عاطفيًا جدًا، تراه يبالغ في الأداء. مع أنه يعطي انطباعاً واقعيًا، إلا أنه مغرم بالغموض, ويتأثر بالغيبيات بشكل كبير. قادر على أن يكون قائدًا إذا استطاع أن يعبّر عن نفسه في عمله وأجاده.

لدى السرطان ذاكرة قويّة, فيما يتعلق بالأحداث العاطفية, ويكون قادرًا على تذكر أدق التفاصيل لسنين عديدة. تسيطر عليه ذكريات الطفولة، ويعيش الماضي بذكرياته والمستقبل في خيالاته. إن مقابلة حبيب سابق ظنّ أنه قد نسيه، قد توقظ مشاعره نحوه من جديد وبسهولة. قد يبدو فظًا وصعبًا في بعض الأحيان؛ لأنه شديد

الطموح. يلجأ إلى التملق والنفاق أحيانًا؛ ليكسب رضا من حوله، ويتماشى مع وجهات نظرهم. وكنتيجة لذلك فهو يفتقر إلى الثبات، فكثيرًا ما يغير آراءه و انتماءاته بحسب الموقف.

المهنة قدرات السرطان تؤهله لشغل وظائف عديدة. يمكن أن يكون صحفيًا ناجحًا أوكاتبًا أوسياسيًا. ولكن في حقل السياسة قد يبقى إلى حدّ ما بعيدًا عن الأنظار بدلاً من تولي مراكز بارزة في السلطة. طبيعة السرطان الرومانسية تدفعه للبحث عن مواقع الاكتشافات المثيرة، لذا تجده يحب العمل كتاجر أو خبير في القطع الأثرية.

الحب

ولاء السرطان الأول يكون للزوج أو الزوجة والأسرة، ويعتبر نفسه حاميًا لعائلته. السرطان يحبّ بكل جوارحه، و يعطي الكثير دون انتظار مقابل. عاطفة السرطان المتأججة تجعل من السهل التأثير عليه. السرطان صديق مخلص، ولكنه شديد التعصب لبني قومه.

يبحث السرطان، عن عش ومأوى آمن. غالباً ما ينسجم مولود هذا البرج أكثر شيء مع أناس يفهمون الجانب الإبداعي لديه ويقبلونه على وضعه الذي هو فيه من حيث المزاج والطباع وكل شيء. كون مولود السرطان يمتلك عاطفة قوية فهو يبحث عن شريك متزن وسريع الاستجابة وفي نفس اللحظة يجب أن يتفهم هذا الشريك حاجة السرطان إلى العزلة من حين إلى آخر، تلك الحاجة التي تأتي بالتناوب مع الرغبة الاجتماعية للصحبة وكذلك التشجيع. السرطان شخص مدافع ومحب للتملك إلا أنه ليس بالشخص المسيطر فمن الممكن أن يصبح عاشقاً غيوراً عندما يشعر بعدم الأمان. بالرغم من أن مولود السرطان يشكل الدرع الواقي في مواجهة العالم الخارجي إلا أنه حساس و يولي أهمية للأشياء الطبيعية الفطرية. كعاشق يبحث السرطان عن الأمان والإخلاص، ويمكن أن يجرح مولود السرطان بعمق عندما يخون الشخص الذي يهتم هو بشأنه الثقة و الأمانة (الأمر الذي لن يكون سهلاً

أبداً). السرطان شاعـري ورومانسي ويهتم بالجوانب الحسيـة، وعندما يكون الأمر مع الحبيب فإن للسرطان الثقة بأن الأمور ستزدهر وتنجح مع هذا الحبيب.

المشاهير

هنري الثامن، الأميرة ديانا، مايك تايسون، يوليوس قيصر، نيلسون مانديلا.

الجوزاء

متكيّف ومرن صريح وذكي عقلاني وفصيح مفعم بالشباب والحيوية

الترتيب ٣

اللون الأخضر

الكوكب عطارد

حجر الحظ العقيق

أفضل شريك القوس

أسوأ شريك الحوت

يحب الكلام، كل ما هو جديد وغير مألوف، التنوع، تحقيق الأهداف المتعددة معا، والقراءة

لا يحب القيود، التعلم، الروتين، الخمول العقلي والوحدة .

يرتبط هذا البرج بعطارد، كوكب الطفولة والشباب، ولمواليد هذا البرج مزايا وعيوب الأطفال والشباب معًا. مزايا الجوزاء تضفي عليها جاذبية شديدة، ولكن سيئاتها قد تمحو حسناتها. إذا كانت الظروف مواتية تكون خلابة، حيوية وسعيدة كالأطفال وإذا عاكستها الظروف تصبح أنانية، خيالية وقلقة. تهتم بالمشاريع والأنشطة الجديدة، وتعمل عليها، وتنتقل من مشروع إلى آخر كالفراشة بين الأزهار. بالنسبة إليها الحياة لعبة مرحة، ويجب أن تعج دومًا بالحركة والمرح المستمر، وأن تخلو من الرّوتين القاتل.

الجوزاء حنونة، مهذّبة، كريمة وتراعي مشاعر وحقوق الفقراء. تعرف كيف تستخدم جاذبيتها في بلوغ غاياتها. تكافح لتكون دومًا صادقة ومستقيمة، لكنها تحبّ مصلحتها الشّخصيّة أيضًا. وهي أيضًا كالأطفال تتطلب الانتباه والإعجاب.

تملك الجوزاء ذكاءً حادًا لامعًا وحدسًا قويًا. وتشدّها التّحديات الحقيقية. هذه الطاقة العقلية تفتح شهية الجوزاء للعلم والمعرفة منذ ريعان الشّباب. لكن الجوزاء تكره بذل الجهد للتعلم، وتفضل الاعتماد على سرعة الفهم. لدى الجوزاء براعة

عقلية في التقاط الأمور التي تتطلب الذكاء، كما أنها قادرة على الجمع بين المهارات اليدوية والعقلية معًا. قدرتها البالغة على التحليل تتيح لها رؤية المسائل من وجوه مختلفة، مما يعرضها للتردّد وصعوبة اتخاذ القرارات.

الحب

للجوزاء جانبان: الأول يغرق في العاطفة، والآخر يبتعد عن كل ما يمت للعواطف بصلة. تنظر الجوزاء إلى العلاقات العاطفية بتحليل عقلاني، وتجدها تسخر من أبطال قصص الغرام، بما فيهم نفسها. لا تأخذ الجوزاء الأمور بشكل جدي. وتكوّن صداقات جيدة ومسلية ومعارف جيّدين. الجوزاء متحدثة لبقة ومتألقة، كما إنها مسلية جداً.

يحب مواليد الجوزاء الحوار الذكي، لذلك فالطريق إلى قلب مولود الجوزاء هو عقله. أفضل من ينشغل به الجوزاء هو شخصية أقوى وأكثر هدوءً منه وهو الذي من المفروض أن يتجاوز عن وحتى يستمتع بالطريقة المتقلبة والقلقة في التواصل الاجتماعي لدى الجوزاء، ويجب أن يكون موجوداً بجانبه عندما يستنفذ مولود الجوزاء كافة أوراقه. لدى مواليد الجوزاء الرغبة في اتباع طريق التجربة في مختلف أوجه العلاقات الاجتماعية؛ وطالما بقي الشريك واضحاً، صبوراً، مثيراً، مغامراً ولديه الرغبة في مناقشة تفاصيل الحياة فإن الوضع سيكون جميلاً بالنسبة إليه. مولود الجوزاء ليس بعيداً بطبعه عن الميل للتشرد والتسكع لذلك فالشريكان هنا ربما يكونان عرضة للانفصال والطلاق؛ إلا أن الحالة المثالية هي أن مولود الجوزاء يفكر بالمتع الآنية لتجربة عابرة ولا يفكر بالتعامل مع المخاطر التي قد تواجهه. صحبة مواليد الجوزاء صحبة رائعة فيها الكثير من التشويق والتجديد. هم يعتقدون أنهم سيتخطون أية عقبات بسهولة من خلال لسانهم وكلامهم العذب - وأنهم سيكونون قادرين على تحمل هفوات الشريك طالما أن الجو المحيط لا يشعر بالبلادة أو الملل.

المهنة

تستطيع الجوزاء النجاح في مجالات كثيرة في الحياة. قد تكون: محاورة، دبلوماسيّة، واعظة،مدرّسة، مؤلّفة، شاعرة، صحفية أو محامية. أيّ عمل يتطلب سرعة البديهة والتغيير المستمر يلائمها. هي أيضًا عالمة مبدعة، خاصّة في مجال الطب وعلم الفلك؛ نظرًا لتفكيرها المنطقي والتحليلي. كذلك هي عضو ممتاز في الجيش أيضًا؛ لأنها لا تهتم للمخاطر، و يمكن أن تنال شرف الأعمال البطولية. في مجال الفن قد تتفوّق في الموسيقى والرّسم والنّحت. وهي أيضًا باحثة نفسية جيّدة.

المشاهير

الأمير فيليب، مارلين مونرو، بوب هوب، جون كنيدي، وولت ويتمان، بوب ديلون، توماس هاردي.

الثور

محل ثقة حنون ومحب مثابر ويعرف ما يريد هادئ ومحب للأمان

الترتيب ٢

اللون القرنفلي

الكوكب الزهرة

حجر الحظ الزمرد

أفضل شريك العقرب

أسوأ شريك الدلو

يحب الاستقرار، الأشياء الطبيعية، التأمل، الرفاهية ومتع الحياة ، لا يحب المقاطعة، الضغوط، التصنع، العجلة والعزلة

يمتاز الثور بالصلابة, العمليّة، المثابرة وقوّة الإرادة .. لا أحد يقوده، لكنه يختار القائد الذي يتبعه ويثق به، ويتبعه بولاء شديد. ذو شخصية مستقرة, متوازنة ومحافظة. يتبع قوانين البلد الذي يعيش فيه ويعشق السّلام. مدرك للقيمة المادية لما يحيط به، ويحب الامتلاك، ويخاف من الوقوع في الديون. يعمل ما بوسعه للحفاظ على استقراره وأمنه، كما إنه يخشى التغيير.

الثور متوقد الذكاء، عمليّ أكثر مما هو عقلانيّ, لكنه ميال إلى تبني آراء ثابتة من خلال اتباعه لخبرات سابقة موثوق بها. بشكل عام شخصيّته جديرة بالثّقة وثابتة. حكيم، عادل، حازم وصلب في مواجهة الصعاب.

الثور صديق مخلص وكريم مع قدر كبير من الحب. لأنه عادةً مؤمن جدا بالرتب الاجتماعيّة، فهو نادراً ما يتصادق مع أشخاص من خارج طبقته الاجتماعية. في الأغلب, الثور رقيق، معتدل المزاج، ودود، متواضع وهادئ، يكره الشجار، ويبتعد عن الأحقاد. لكنّ إذا غضب، ينفجر بشكل عنيف بحيث يصعب عليه ضبط النفس.

الحب

عاشق فوق العادة، ومدرك لحقيقة أحاسيسه الجياشة. يعد زوجًا وفيًا ومحبًا لبيته.

الثور حنون أبًا أو أمًا . إذا قوبلت مشاعره بالاستهانة تحول إلى عدو شرس، ولكن يغفر بسهولة إذا حاول الطرف الآخر بذل الجهد لذلك.

مولود برج الثور عاطفي بصورة عميقة وهو أيضاً مخلص جداً. إنه يقدر عاليا الانسجام الذي يخلق حياة منزلية سعيدة. وقد يذهب الثور إلى حد التطرف في محاولاته لجعل الشريك سعيداً، الأمر الذي إن وصل إلى علاقة الحب سوف لن يعتبر تضحية بالنسبة للثور ذي العواطف والأحاسيس الجياشة. قد تكون حاجة المولود الثور إلى الحياة الجيدة على نفس الدرجة من الأهمية مع حاجته إلى مشاركة هذه الحياة مع شخص مميز. بالنسبة للعلاقة الجسدية المولود الثور مستقيم وعملي في هذا المجال. ليس من بين خصال برج الثور الكلام الذي قد يوصف بالهراء أو ذلك الكلام المنمق أو المعقد بالألفاظ، ولكن هذا لا يعني أبداً أن مولود الثور لا يحسن التعامل مع الحب. في الحقيقة قد لا تكون عاطفة الثور مفهومة من قبل الآخرين وقد تلقى الموسيقى أو أحد أشكال التعبير الحسي غير اللفظي صدى إيجابياً لدى طبيعة الثور وتحدث انسجاماً لديه. كونه مخلص جداً للأصدقاء والعائلة، يفضل الثور الصداقات طويلة الأمد وحتى أنه يبحث عن علاقات أو زواج قوي بالرغم من أن طبيعته الشهوانية قد تقوده في الطريق الخطأ وبخاصة في سن الشباب.

المهنة

يحب الثور المهن اليدوية والصناعية التي تتطلب العمل اليدوي. يمكن الاعتماد على الثور بسهولة، كما أنه عملي، منهجي وطموح. خُلق للوظائف الروتينية التي تتطلب الثقة وتحمل المسئولية.

يمتاز الثور بالإبداع وأنه قادر على تأسيس المشاريع الضخمة. منتج ويعتمد على نفسه وليس على الآخرين. بعض مواليد الثور لديهم موهبة الغناء.

المشاهير

فريد إستير، سيجموند فرويد، ويليام شيكسبير، باربرا سترايسند، ملكولم إكس.

الحمل

مغامر ومفعم بالحيوية رائد وشجاع متحمّس وواثق بنفسه نشيط وسريع البديهة

الترتيب ١

اللون الأحمر

الكوكب المريخ

حجر الحظ الماس

أفضل شريك الميزان

أسوأ شريك الجدي

يحب النشاط، الفوز، التحديات، البطولة، والتلقائية.

لا يحب الانتظار، الاعتراف بالفشل، الاستبداد، والاستماع إلى نصائح الآخرين

الحمل مغامر, طموح, عفوي, متحمّس ونشيط. الحمل رائد في الفكر والفعل, متفتح للأفكار الجديدة وعاشق للحريّة. يرحّب بالتّحديات، ولا يغير مساره إلا إذا ضجر لعدم حصوله على النتائج المرجوة بسرعة.

قائد شجاع يهتم بأمور رعيته. ونادراً ما يلجأ الى مرؤوسيه للوصول إلى أهدافه الخاصّة الإ فيما ندر. لا يصلح أن يكون تابعًا، فلقد خلق للقيادة. مهتم بذاته بشكل إيجابي وسلبي، أي يعتمد على نفسه، وفي نفس الوقت هو أنانيّ ومعنيّ بتقدّمه الشخصيّ ورضائه الجسدي فقط. طاقته الكبيرة تجعله عدوانيًا ،متوتّرًا، مجادلاً أحيانًا، عنيدًا وحاد الطباع. لا يحتمل الإساءة، ولا ينسى الإهانة أبدًا. الحمل عقلانيّ وموضوعيّ, لكنّ في بعض الحالات تكون له مواقف متطرّفة في الدّين والسّياسة. بطل القضايا الخاسرة والمقاومة الحاسمة. ذكي، لكنهّ متهوّر أحيانًا في تقييم صعوبة المهمات التي يباشرها، ويُفرط في التفاؤل. يجب على الحمل أن يمارس ضبط النفس، أي ضبط مزاجه وميوله الشخصية، وذلك لصالح المجتمع الذي يعيش فيه.

المهنة

ريّاضي ومتسلّق جيّد، طبيب, مستكشف، جندي، بحّار، طيار وقائد.

الحب

الحمل صريح، واضح ونزيه في علاقاته الشخصية. يجمع حوله الأصدقاء الجيّدين والكرماء. متقد العاطفة، لكنه شديد الحساسية. من أكثر الأبراج حنانًا ودفاعًا عن أطفاله، فهو مخلص لأطفاله لدرجة التّضحية بروحه.

عندما يريدون فقط فإن أصحاب برج الحمل قادرون على الظهور بالمظهر الساحر والذي قد لا يقاوم من قبل الجنس الآخر. على مواليد برج الحمل أن يستخدموا بل يطلقوا العنان لطاقاتهم الجبارة حتى لا يشعر أولئك الذين يتعاملون معهم بأنهم قد تأثروا بالتقدم الذي أحرزوه. وفي علاقة ما يفترض مواليد الحمل بأنفسهم الشخص الدافع والمشجع والذي يجب أن تكون له السيطرة على كل شيء. وقوة الحمل الجارفة تجبر أولئك الذين ولدوا تحت تأثير هذا البرج أن يصبحوا المنارة التي يجب أن تكون القائدة في أي مغامرة تتطلب التعاون. أحياناً يبدوا بأنهم يريدون أن يهزموا ويتغلبوا على شركائهم وأنهم لا يحبونهم. الأشخاص الحمل هم أشخاص حماسيين، مندفعون ومغامرون في الحب وسوف يكون لديهم رغبة دائمة في دفع حبهم نحو حالة استقرار جديدة والشريك هنا قد يتأثر بالجانب الروحي هذا. يحب مواليد الحمل التجربة وأن يوصلوا الأشياء إلى حدها الأقصى، لذلك وكما يقال فعلى محب الشخص الحمل أن يكتب وثيقة (كاماسوترا) من بدايتها أو بعبارة أخرى أن يبدأ محب الحمل الأشياء معه من بدايتها وبالتجريب

المشاهير

تشارلي تشابلن, مارلون براندو, بات ديفز, توماس جفرسون, أدولف هتلر.

الأبراج والوظائف

المدير الحمل

إن رجل برج الحمل في مركز الرئاسة رب عمل جاد و صلب لا يطيق الكسل ولا يغفر الإهمال . إذا أراد موظفوه كسب رضاه عليهم أن يتحلوا بالمثابرة والاندفاع وأن يعتبروا المؤسسة ملكهم فيعطوها من جهدهم وإخلاصهم بقدر ما يعطيها هو . مقابل ذلك يدفع أجورا سخية ، ويرقي من يستحق الترقية ، ويتغاضى عن التأخير والتغيب متى وجدت الأعذار . وبقدر ما هو سخي ومتفهم يتوقع من الآخرين الاندفاع والإخلاص والصدق . إذا حدث خطأ ما يبدي الملاحظات القاسية ولا يتردد في فرض بعض الأعمال الإضافية إذا دعت المصلحة العامة إلى ذلك . يجزل العطاء في الأعياد و المناسبات وينتظر مقابل ذلك الشكر والتقدير . لكن الكلام المعسول والمديح الفائض قلما يؤثران فيه وخصوصا إذا شعر أن محدثه يبغي من وراء ذلك منفعة ما . ومع أنه قوي الشخصية صلب الإرادة إلا أنه يشعر بحاجة مستمرة إلى مودة الآخرين وإعجابهم به ،ويسيئه بالتالي ألا يفهموا تصرفاته ويوافقوه على مبادئه و أساليبه . ثم إنه جريء ، يهوى المغامرة و يلاحق أبعد الأهداف و أكثرها مثالية . إذا خسر ماله أو فاتته الفرصة يظل محتفظا بإيمانه وتفاؤله . و لما كان من طبعه الابتكار و المبادرة ، فإنه يقدر كل من يتمتع بهاتين الحسنتين ولا يتردد في تبني المقترحات التي تصدر عن سواه .

قلما يصاب بالإعياء أو المرض . إذا توعك أو ارتفعت حرارته تناسى الأمر وتوجه إلى عمله كالمعتاد . والطريف أن الانغماس في الأشغال كثيرا ما يريحه ويشفيه . وبكلام آخر إن نشاطه الجسماني منبثق من حالته النفسية و روحه المعنوية اللتين لا يتجاريان .

على الرغم من تلك الصفات الحسنة يحتاج إنسان برج الحمل إلى دعم الآخرين ومساندتهم ، ومتى تحقق له ذلك ضمن السعادة والاستقرار لنفسه وللعاملين معه .

الموظف الحمل

يميل مواليد برج الحمل إلى التغيير و التبديل , ولا يستبعد أن ينتقلوا من وظيفة إلى وظيفة و من مؤسسة إلى أخرى . لكن إذا استثنينا تلك الظاهرة التي لا تشفع لهم كثيرا عند أرباب العمل اعتبروا من أفضل الموظفين و أكثرهم تجاوبا مع رؤسائهم شرط أن يحسن هؤلاء معاملتهم و استغلال مواهبهم .

يبدي الموظف - الحمل في بداية عمله حماسا و اندفاعا كبيرين ، ثم لا يلبث أن ينتابه السأم واللامبالاة فيبدأ اختلاق الأكاذيب و الأعذار للتهرب من أجواء العمل والمسؤوليات . في هذه الحالة على رب العمل - إذا أراد تفادي المشكلة من البداية - أن يلحق الموظف المذكور بمركز مستقل يتيح له حرية التفكير والمبادرة . أمر آخر يسيء إلى الموظف الحمل و يقعده عن القيام بواجبه و هو أن يفرض عليه نظام معين ودوام محدد . والواقع أن هذا النوع من الرجال يستطيع أن يحقق في ساعتين ما يحققه غيره في أربع أو خمس ساعات . يجب أن يعذر إذا ظهر منه بعض التمرد أو الفوضى . ولا يستبعد مقابل ذلك - وهو ما يشفع له - أن يواصل العمل بعد الدوام، وأن يصر على القيام بأعمال إضافية ليست من اختصاصه . إذا يمكن القول أن الموظف الحمل لم يخلق للرتابة و الأعمال الروتينية وأن ميدانه الإبداع و الابتكار . ولا يعتبر المال هدفه الرئيسي وإن كان الوسيلة الوحيدة التي يضمن بها المستوى اللائق الذي ينشده . طموحه الأكبر تحقيق النجاح ، وحافزه الأول تشجيع الآخرين وتقديرهم لمزاياه . من الصفات التي تثير حنق البعض عليه تدخله فيما لا يعنيه و فرض آرائه على الجميع دون استثناء .

أهم الميادين التي يبرع فيها هي العلاقات العامة و الأعمال التي تتطلب الحركة والتنقل . يصعب عليه تلقي الأوامر إلا من قلة الناس يؤمن بأنهم يفوقونه ذكاء ومهارة . و لهذا يفضل أن يكون دائما في القمة . و إذا لم يتسنى له ذلك اكتفى بما هو أقل شرط أن يشعره الآخرون - وخصوصا رئيسه - أنه عنصر مهم وضروري لنجاح المؤسسة . في هذه الحالة يندفع في العمل بإخلاص وجد و تفان ،مثله في ذلك مثل البحار الذي يأبى مغادرة السفينة المشرفة على الغرق .

هذا و لا يحتاج إلى التوبيخ إذا أساء التصرف لأنه أول من يرى عيوبه ويحاول

الاعتذار عنها والتعويض بما هو أفضل . وإذا أحسن عمله توقع الثناء و ساءه ألا يناله . يشعر بشيء من الغيرة تجاه زملائه . و بالتالي يزعجه أن ينالوا التقدير و الإعجاب في حضوره . وهو لا يتردد في ترك عمله إلى غيره حالما يشعر أن الجو لم يعد ملائما وأن استمراره بات صعبا و شاقا .

ومهما تكن سيئات هذا الرجل تبقى حسناته و مواهبه أضعافها . لذا من واجب كل رب عمل أن يفتش عن أمثاله مهما كلفه

المدير الأسد

جميع الذين يتعاملون مع أرباب العمل المنتمين إلى برج الأسد يعترفون بأنهم إداريون من الدرجة الممتازة . فهم لا يجيدون تنظيم الأعمال و توزيعها فحسب و إنما يستطيعون أيضا وضع الخطوط العريضة لأية قضية بأسلوب فذ إلى درجة يصبح معها التنفيذ من السهولة بمكان . لهذا السبب كثيرا ما يهملون الجوانب الهامشية في أي موضوع مكتفين بالأساس ، تاركين الباقي لمن دونهم مرتبة و خبرة . وإذا صدرت عن هؤلاء الآخرين أفكار و مقترحات جيدة و مبتكرة أسرعوا إلى تبنيها و إلى الادعاء بأنها من وحي عقولهم دون أدنى ارتباك أو حرج .

مكتب رب العمل ضخم بكل معنى الكلمة لما يحتوي عليه من المقاعد الوثيرة والسجاد الفاخر و اللوحات الثمينة و أواني الزهر و أجهزة الموسيقى و غير ذلك . ولا بد من أن تظهر أيضا شهادات صاحب المكتب معلقة على الجدران إلى جانب صور تمثله مع غيره من أرباب العمل الناجحين والشخصيات المعروفة في مختلف الحفلات و النشاطات الاجتماعية . غير أن ازدهار أعماله لا يقوم على هذه المظاهر وحدها و إنما في الدرجة الأولى على حيويته التي لا تجارى . والواقع أن أكثر موظفيه كفاءة و اندفاعا يبدو مقصرا إذا قيس به . ليس نشيطا ومتحمسا فحسب بل أيضا كريم جواد يمنح الهدايا و المكافآت ولا يتردد في مساعدة جميع العاملين معه على الصعيدين المعنوي والمادي .

من الطبيعي أن تؤدي هذه الحسنات إلى إعجاب مولود برج الأسد بنفسه . فهو يعتقد عن إيمان أنه أفضل الجميع , لكنه لا ينكر على الآخرين فضائلهم بل يثني عليها علنا , و لكنه في الوقت نفسه يشير إلى السيئات بصراحة و بساطة تقربان من الوقاحة أحيانا . ثم إنه متفائل جريء خلاق يتطلب من موظفيه أن يتحلوا بمثل صفاته .

رب العمل هذا يكره الانطوائية و التخفي عند الآخرين كما يكره الدسائس التي تحاك عادة في معظم المكاتب و المؤسسات . و هو فضولي , يحشر نفسه فيما لا يعنيه و لو عن نية حسنة و بقصد المساعدة . إحدى هواياته توزيع النصائح و الإرشادات و إلقاء المحاضرات و المشاركة في كل نقاش أو حديث يجري أمامه .

يبدو هذا الرجل غريب الأطوار أحيانا . فهو إما يثور بعنف لأتفه الأسباب أو يغلق على نفسه باب غرفته و يبقى الساعات صامتا معتكفا . أفضل علاج لغضبه السريع و حسه المرهف الإطراء و المديح . هذه الوسيلة كفيلة بمسح جراحه و بعث ابتسامته المشرقة . هذا من ناحية , من ناحية ثانية لباسه أنيق ، و أكله جيد ،و نومه هانئ ، و كرمه لا يوصف ، و سحره لا يقاوم ، و عزة نفسه أثمن ما عنده . وهو يحب الأضواء و الشهرة و إن كان يتظاهر بعكس ذلك .

يقال إن الرجل مولود برج الأسد يسعى دائما لنيل الإعجاب . وهو حسنا يفعل لأنه يستحق الإعجاب دون أدنى ريب . إنه إنسان عظيم بكل ما في الكلمة من معنى، و الشرط الأساسي الوحيد كي تتفجر فيه هذه الطاقات العظيمة حسن معاملة الآخرين له .

الموظف الأسد

يستطيع الموظف المولود في برج الأسد أن يبرز من بين عشرات الموظفين بفضل وسائله الخاصة المتعددة . فهو يندفع في العمل حينا , و يتصرف بطريقة تلفت للأنظار حينا آخر . فإذا لم تنفع هذه الوسيلة أو تلك لجأ إلى مدح نفسه أمام الزملاء عامة وأمام رؤسائه خاصة . وعلى كل حال من الأوفق لرب العمل ألا يهمل هذا الموظف مهما بدا هادئ الطبع لين العريكة .

مهما تكن درجة وظيفته يبدو رجل برج الأسد عظيم الهيبة و الشأن . و هو لهذا السبب يسعى لنيل الألقاب أكثر من سعيه لنيل العلاوات و المنح المادية . لو خير بين مركز مرموق يعطيه دخلا قليلا و مركز مغمور يعطيه دخلا مضاعفا لاختار المركز الأول دون أدنى تردد ليقينه أنه إنسان عظيم يستحق التقدير والتبجيل قبل المكافآت المادية .

طبيعة هذا الموظف تفرض عليه دور القائد و الزعيم . فإذا حالت الظروف دون ذلك استعاض من هذا النقص بالنصائح والإرشادات والخدمات التي يسديها لأي كان دون مقابل . إن أكثر ما يسعده حاجة الآخرين له، فإذا خلت حياته من العطاء أصبح تعيسا لاقتناعه بأنه إنسان غير مفيد أو مرغوب فيه . والطريف أنه كلما زاد شعوره بالغبن وعدم التقدير زاد ميله إلى مساعدة الناس والمساهمة في حل مشاكلهم.

الموظف الذي ينتمي إلى برج الأسد مخلص لعمله متمسك بمسؤولياته يثابر بجد و ثبات على أمل الوصول إلى القمة . غير أنه حالما يتبين استحالة هذا الأمر يفقد اندفاعه و يترك عمله لغيره وهو حزين مكسور الخاطر . إنه لا يحس بالمسؤوليات إلا في مرحلة النضوج التام بينما يظهر في سن المراهقة والشباب لعوبا يهوى النساء والسهر و المزاح . ولا يعني ذلك أنه عديم الفائدة ، بل ينجح بسهولة في حقل البيع والدعاية و الترويج، ويستطيع أن يكسب العديد من الزبائن بفضل ابتسامته المشرقة وقلبه الطيب .

تحت ستار الجرأة و الإقدام يخفي هذا الإنسان شعورا بالقلق النابع من شكه في نفسه و من خوفه ألا تكون شجاعته حقيقية . وعلى الرغم من ذلك تظل تصرفاته متسمة بطابع الغرور و العظمة . و تبدو منه بين الحين والآخر الميوعة و الكسل ،لكن ما أن يقع حادث طارئ مهم حتى يواجهه بشجاعة ووعي غير متوقعين منه . وهكذا نجد أن قوته الحقيقية لا تتفجر إلا بضغط الظروف و الحوادث العصيبة .

من الوظائف والمهن التي يميل إليها التدريس و المحاماة و الطب و الكتابة والدعاية والإعلان والبيع . يميل أيضا إلى وظيفة محاضر أو مرشد سياحي . وعلى كل حال ليس نوع العمل الشيء المهم في نظره لأن الأهم هو منحه فرصة إثبات

جدارته . إن تشجيعه و إطراءه يحثاه على بذل كل الجهود . بينما يفقده الإهمال وعدم التقدير جزءا كبيرا من حيويته مما يعود على المؤسسة التي يعمل فيها بالخسارة . وينطبق المبدأ ذاته على الموظفة مولودة برج الأسد التي يعرف عنها - بالإضافة - حبها للونين البرتقالي و الأصفر .

بقي القول إن هذا الموظف يحتاج إلى مرتب عال كي يستطيع أداء عمله على أفضل وجه ،إذ من الصعب على من كان مثله أن يتفرغ لواجباته ومسؤولياته و هو قلق على أوضاعه المالية شاعر بأنه لا يستطيع الإنفاق كما ينبغي . ثم إنه يتطلب علاوة على المال الاستقلال في العمل و التحرر من النظام الصارم .

لذا يجب على كل رب عمل ذكي أن يؤمن لهذا الموظف جميع العوامل التي ذكرناها وأكثر . إذ لا بد من أن يستوفي ما يوازي أضعافها من إخلاص هذا الإنسان العظيم و وفائه

المدير القوس

يبدو رجل برج القوس أول وهلة إنسانا غريب الأطوار لا يشبه غيره من رجال الأعمال المعروفين . وكثيرا ما يتساءل المحيطون به إن كان في تصرفاته ما يستحق الضحك أو الغضب . وفيما يعتقده البعض ساذجا قليل الفطنة يؤكد البعض الآخر أنه من النوابغ . لكنه في الواقع خلاف الاثنين لكونه ذكيا من ناحية و « دون كيشوتيا» من ناحية أخرى . على كل حال إذا لم يتركه موظفوه بعد مضي أسبوع على عملهم معه هناك احتمال قوي بأن يلازموه وقتا طويلا .

يرفع هذا الإنسان لواء الصراحة عالياً في جميع أعماله و مواقفه . فهو يطري العاملين معه بالسهولة نفسها التي ينتقد بها أخطاءهم . إن هذا الاندفاع من قبله يجعل أصحاب الكفاءة يستبشرون خيرا . لكن قد تمضي الأيام والشهور دون أن يحقق لهم شيئا على الرغم من الوعود التي يقطعها على نفسه . والواقع أن ذاكرته

ليست ضعيفة بالنسبة إلى الوعود و حسب بل أيضا بالنسبة إلى المواعيد وذلك بسبب انشغاله بالسفر والتنقل والرياضة ومختلف الهوايات مما لا يترك له مجال الاهتمام بحذافير العمل و مشاكل العاملين معه .

إن أقرب اللغات إلى عقله لغة المنطق . فإذا تسنى لموظفيه التفاهم معه بواسطتها أصبح مرحا سعيدا و سخيا في إعطاء الإجازات و المنح و سواها . بالمقابل يسيئه جدا أن ينكر الناس حسناته وأن يتمسكوا بسيئاته حتى لو كانت بمنتهى الوضوح . ولا يعني ذلك أنه يدعو إلى الرياء و الكذب . فهو أبعد الناس عن هاتين الصفتين وأكثرهم تمسكا بالحقيقة مهما كانت مؤلمة . وهو على الرغم من خشونته يتحلى بروح ديموقراطية دمثة تكسب له الأصدقاء من جميع الفئات والطبقات .

بالإضافة إلى جموع الأصحاب يحيط رجل برج القوس نفسه بأشياء كثيرة ممتعة منها الطعام الجيد و الشراب الفاخر و الحيوانات الأليفة و حقائب السفر الجاهزة والأضواء الساطعة و الأفكار الخلاقة و الأهداف السامية . أما الأشياء التي يضع بينه و بينها المسافات الشاسعة فهي الظلم والقسوة والرياء والحقد والأنانية . وهو يبدو في الظاهر قليل التفكير والإدراك لكن من يعرفه حق المعرفة يعلم أن عنده حدسا قويا – ما عدا في الحب – يخرج بفضله من الأزمات سالما . ومع أنه يهمل بعض الأمور الهامشية إلا أنه لا ينسى أبدا أهم الوقائع و الأرقام المتعلقة بصميم عمله . وعلى الرغم من طيبته التي لا تنكر يظل صاحب طموح واستقلال وفردية تقرب من حب الذات .

كثيرا ما يتساءل العاملون معه عن حقيقة أمره دون أن يصلوا إلى جواب . وكل ما يعملونه بالتأكيد هو أن العمل معه أمر في غاية الإثارة و التشويق.

الموظف القوس

يعتبر وجوده في المؤسسات و الشركات متعة وسلوى لسائر الموظفين والمستخدمين على الرغم من حدة لسانه و ارتباك حركاته وفضوله الذي لا يكف عن طرح الأسئلة . إذا طلب من معارفه أن يلخصوا صفاته بكلمات قليلة أجابوا أنه مثال الرجل المرح المتفائل الذي يعيش ليومه ويؤمن بحظه لكل يوم .

يبدو الموظف المولود في برج القوس إنسانا خجولا سطحيا طائشا و معرضا للعثرات الجسدية و الفكرية . ذلك هو ظاهره . أما باطنه الذي يرعاه كوكب«المشتري» فهو على نقيض تام . إذ كيف يكون سطحيا و هو على هذا المقدار من الحدس و المنطق السليم ؟ وكيف يتهم بالخجل وهو الذي لا يتورع عن انتقاد زملائه ورؤسائه إذا بدرت منهم الأخطاء ؟ وهل من داع إلى التحدث عن عثراته في الوقت الذي يسانده فيه الحظ إلى هذا الحد ؟ من هو إذا بالضبط ؟

الموظف الذي ينتمي إلى برج القوس إنسان مندفع يسرع في العمل و يتقنه أكثر من سواه . وهو يفخر بمزاياه دون أدنى ارتباك ، و يثق بنفسه كل الثقة ، و لا يكذب ولا يخادع ولا يحقد ، و لكنه يجرح بعدم لباقته و يثير الحنق بطرحه العديد من الأسئلة و بمحاولته لفت الانتباه . إنه يكره الجمود ،و يهوى السفر و التنقل، و يرجو من رؤسائه أن يرسلوه من مدينة إلى أخرى ومن بلد إلى بلد . إن حبه للأسفار يجعله ينجح في دور البائع المتجول وإن كان معرضا لبعض الأخطاء بسبب تسرعه واندفاعه.

يهتم الموظف المنتمي إلى برج القوس بدخله الخاص أكثر من اهتمامه بمستقبل الشركة التي يعمل لها . لهذا السبب يرفض الوعود مهما كانت مغرية ، ويتمسك بالتقدير الآني مهما كان تافها . حبه للمال لا يعني أنه ينظر إليه كمجرد غاية لا أكثر . إنه في نظره الوسيلة إلى العيش الكريم و المستوى اللائق . وبما أنه كريم بطبعه يكره البخل في الناس بوجه عام وفي رب عمله بوجه خاص . إذا عامله هذا الأخير معاملة الشحيح تركه غير نادم . الأمر الثاني الذي يدفع به إلى ترك العمل دون تردد هو التعرض إلى أخلاقه و اتهامه بالكذب أو قلة الشرف ، مع العلم بأنه طيب القلب ينسى الإساءة بسرعة و خصوصا متى استطاع أن يرد عليها بعنفه وحدة لسانه المعروفين .

إذا شعر رب العمل بحاجة ماسة إلى طرد هذا الموظف في بعض الأحيان من الأفضل أن يكبح جماح غضبه وأن يعيد النظر فيه بكل صدق وموضوعية . وسوف يكتشف عندئذ أن له من المزايا أضعاف ما له من السيئات . تبقى صراحته التي تحتمل. وهذه الصفة بالذات تتطلب من رئيسه روحا رياضية ممتازة .

المدير العذراء

ليت كل من يعمل في خدمة هذا الرجل يظهر له الطيبة والمحبة لأنه ضمن إنسان معذب مقهور لم يخلق لهذا المركز بالذات . من الصعب على مولود برج العذراء ممارسة السلطة لأن في طبيعته ما يناقض مثل هذا الدور ، وإذا بدر منه العكس كان السبب تأثيرات فلكية غريبة عن البرج المذكور .

إن أفضل مكان يستطيع هذا الرجل تبوأه هو الكواليس أو الزوايا الجانبية . يستطيع أن يكون مثلا سكرتيرا أو نائب رئيس أو مستشار أو شئ أخر غير المدير العام أو رئيس مجلس الإدارة . فالاحتكاك اليومي بالأفراد وبهمومهم يرهقه وهو الغارق في همومه الخاصة هذا مع العلم بأنه أقدر الناس علي تسلم القضايا المعقدة وعلى إيجاد أفضل الحلول بأسرع وقت وبأقل عدد من الهفوات والأخطاء إن موهبته الفريدة هذه لا تحتاج إلى مركز الرئاسة لأن فرض تحقيق المعجزات منوطة بالمراكز الأكثر تواضعاً من ناحية أخرى يتمتع رب العمل أو المدير عادة بالمرونة والليونة ، حتى المورابة فإذا طلب رأيه فى أمر ما ابتسم ابتسامة غامضة ورد بجواب مطاط مبهم ذلك هو سر نجاح الإنسان في المراكز العليا وذلك هو أيضا الشئ الوحيد الدي يفشل فيه رجل العذراء.

من الصفات التي اشتهرت عنه تسميته الأشياء بأسمائها الحقيقية دون تحوير أو تطوير والحياد عن درب الأضواء والشهرة مكانه إذا هو حيث يتسنى له تنظيم الاعمال وتسييرها على أفضل وجه تاركا لغيره مجال الظهور وقطف ثمار النجاح إنه يرفض على كل حال أي نشاط اجتماعى أو غير اجتماعي قد يلهيه عن مهماته وواجباته الأساسية . وإذا شاءت له الظروف دور المدير العام صاحب الشأن والعز شعر بالارتباك والأسى وتمنى فى قرارة نفسه لو يستطيع خلع هذا الثوب الفضفاض وارتداء ما هو ابسط وأصلح .

فى استطاعة هذا الرجل إدارة مؤسسة صغيرة لا يتجاوز عدد أفرادها أصابع اليد الواحدة هنا تتاح له فرصة تسيير العمل بأسلوبه الواقعي المعروف . هنا أيضا يمكنه غربلة الأفكار والمقترحات وتصنيف الطاقات وعصر الأدمغة بطرقه التحليلية القائمة على الجدل البناء أخيرا هنا يستطيع اعتماد الصراحة والصدق بدلاً من المواربة والرياء كل ذلك كفيل بجعل هذا الرجل رب عمل ممتاز شرط الا يتجاوز عدد موظفيه

أصابع اليد الواحدة كما قلنا سابقا .

الرجل المنتمي إلى برج العـذراء يظهر الغرابة في تصرفاته مع سكرتيـرته الخاصة فهو يلومها علي أبسط الهفوات سـواء أظهرت منها في عملها أو هندامها أو طريقة عنايتهـا بالمكتب عامة . وهو يرفض بحزم سـماع قصصـها ومشاكلهـا العاطفيـة كما يرفض أبسط عبـارات الغزل منها . مـن الأشياء التي لا يستسيـغها ولا يقـبلها الزينة الصارخة والشعر المسترسل والثوب القصير . مقابل ذلك يظهر اهتماما كبيرا بصحتها ويمنحها الإجازات لأبسط الأمراض . وإذا وجد أن عملها يستحق التقدير والتشجيع رفع مـرتبهـا إلى القدر الذي تستـحقه دون زيادة أو نقـصان . إنه على كل حـال من الرجال الذين يعرفون كيف يصنفون البشر دون أن يؤخذوا بالوهم أو القشور .

من الطبيعي أن يتهمه البعض بالخجل ولا سيما لأن تقديم الهدايا ليس من طبعه لكنه في الواقع طيب ومستقيم إلى أبعد الحدود ويكفي أنه مـوجود في أوقات المحنه مع أن مصادقته أمر في غاية الصعوبة إنه عنوان الإنسان الذي يعيش في وحشة وسط الجماهير والسبب هو في الغالب ذلك الحلم البعيد الذي يراوده دون أن يعلم به أحد.

الموظف العذراء

يستحق هذا الإنسان دعم رئيسه المتواصل إلى أن يصبح نائبه أو مساعده الخاص . و لكن يجب أن يتم الدعم بحـذر و تؤدة لأن إنسان برج العـذراء يجفل بطبـعه من التسرع الشديد و الصراحة اللامتناهية و يفقـد بالتالي ثقته في صاحبهما . ثم إنه يكره أن ينال الهدايا الثمينة و المنح السخية في غير أوقاتها و يكره بالمقابل أن تهضم حقوقه . بكلام آخر يتمتع بحس العدالة المرهف .

يدرك هذا الرجل قيمته الحقيقية و يسعى لكسب ما يراه جديرا به . إذا هدف إلى المراتب العليـا و الدخل المرتفع لا يفعـل ذلك من أجل المال أو المكانة المرموقـة بل في الدرجة الأولى من أجل تأمين شـيخوختـه في المستقـبل . إن أكثر ما يخـشاه من تلك المرحلة الأمراض على الرغـم من أنه من هذه الناحية أفـضل حالا من الكثيـرين . قد يكون ضعيف البنيـة في سن الطفولة أو المراهقة و لكنه يتعـافى تدريجيا فيصبح فـيما بعد من أكثر الناس نشاطا و همة .

يبدو هذا الإنسان في عمله دقـيق الملاحظة كثير الاهتمام بالتفـاصيل سريع النقد لا يتورع عن الإشارة إلى أخطاء رئيـسه . في تصرفاته إزعاج للآخرين و لكـن سعيه

المستمر إلى الكمال كثيرا ما يغفر له صراحته اللامتناهية . من الصفات التي تضعه في مصاف النقاد الناجحين صفاء تفكيره و حدة مقدرته التحليلية و حسه التمييزي المرهف . ذكاؤه و إتقانه يحولان بينه و بين الأعمال الناقصة . أكثر ما ينجح في الميادين والحقول التي تعنى بالخدمات العامة كالأدب والنشر والطب والصيدلة والأعمال المختبرية و الحسابات و مسك الدفاتر و التغذية . يكره عموما البطالة والكسل والإهمال , و يقوم بالأعمال الإضافية دون أن يكون مضطرا إلى ذلك .

إنه أيضا موظف خلوق جدير بتحمل المسؤوليات , يسير على نمط واحد في حضور رؤسائه و غيابهم ولا يحتاج إلى المراقبة أو التشجيع لأن الدوافع موجودة فيه وعلى رأسها بلوغ الكمال . و لهذا السبب يبدو عمله بطيئا بعض الشيء . بفضل صفاته العملية ينجح أحيانا في حقل الدعاية و لكنه يفشل غالبا في الترويج للبضائع والسلع لأنه صريح مستقيم من جهة و خجول من جهة ثانية , الأمر الذي يحول بينه وبين الحماسة و الاندفاع و العداء التي هي من صفات الباعة الأساسية .

يبدو موظف برج العذراء نظيفا أنيقا مهذب الألفاظ سلس الحركة حتى وسط أكوام الدفاتر و الأوراق و ما شاكلها , و إذا ظهر منه خلاف ذلك كان السبب ضائقة نفسية أو أزمة مالية أو أي شيء من هذا القبيل . يسهل عليه الاعتراف بالخطأ لكن يستحيل أن يقبل النقد و الملامة . إذا اضطر رئيسه إلى إبداء ملاحظة عليه أن يفعل ذلك باقتضاب و لطف . ويكره الموظف المنتمي إلى برج العذراء الألوان الصارخة والضجيج و الفوضى , فإذا خلت هذه العناصر من مكتبه أصبح أهنأ بالا وأقدر على معالجة المعضلات .

من الصفات الحسنة التي تندر في سواه وتتوفر فيه الصدق والشعور بالمسؤولية ومد يد المساعدة دون أجر أو مقابل .

المدير الجدي

يجلس الرجل المولود في برج الجدي على قمة عمله بصمت و هدوء غير مألوفين في أوساط الناجحين عادة. فهو يأبى أن يعلن عن نفسه سواء بالكلام أو وسائل الإعلام المعروفة ، ويفضل أن يذيع صيته ضمن جدران مكتبه الذي يشبه البيت الحقيقي بمفروشاته وأوائله المتعددة . يعيش هذا الرجل في مكتبه الأنيق المريح

من نواح كثيرة وفقا لنظام عمل قاس يمتد من الصباح حتى ساعة متأخرة من المساء . فإذا اضطر خلال النهار إلى الاستلقاء أو الأكل أو الحلاقة يجد حوله كل التسهيلات الضرورية لمثل تلك الأعمال التي تمارس في البيوت عادة .

من السهل على الإنسان الثاقب النظر أن يتعرف إلى مولود برج الجدي في إطار عمله . فهو رئيس صارم الوجه هادئ النبرات متصلب في تسيير الأعمال و فرض النظام و حفظ التقاليد و الرسميات . هندامه كلاسيكي محافظ ، وألوانه قاتمة وحوله صور أفراد العائلة ، و في جيبه أو على صدره ساعة قديمة ورثها عن أبيه أو جده . وهو يؤلف مع موظفيه عائلة متماسكة و متمسكة بالتقاليد و الأصول . هو على رأسها و هم الأعضاء الذين يفترض بهم تقديم واجبات الطاعة والولاء والاحترام أيضا .

يرفض الرئيس المولود في برج الجدي الألفة بينه و بين الآخرين . و يشدد على مبدأ التمسك بالألقاب و عبارات التهذيب بين جميع الأطراف . يرفض أيضا النقد الصريح لأعماله و تصرفاته و يتظاهر في الوقت ذاته بقلة الاهتمام برضى الآخرين عنه . غير أن عبارات الثناء تجد دائما طريقها إلى قلبه و تكسب وجهه بحمرة السرور و الارتياح . على الرغم من هدوء مظهره و اتزانه يتعرض مولود برج الجدي لحالة كآبة و تشاؤم تمتد أياما متتالية في بعض الأحيان . خلال تلك المدة ينطوي على نفسه ويرفض الاختلاط كليا الأمر الذي يسبب لسير الأعمال جمودا ظاهرا لا ينتهي إلا بعودة صاحب العلاقة إلى وضعه النفسي المعتاد . بالمقابل يستطيع أن يعمل بصورة متواصلة دون أن يمل أو يتعب ، فهو حريص على وقته حرصه على ماله وعائلته .

يحفظ هذا الإنسان الأرقام و الإحصاءات والوقائع التاريخية حفظا يدعو إلى الدهشة و العجب . من أحب الهوايات إلى نفسه مطالعة كتب التاريخ و جمع التحف القديمة . ومن الأمور التي ينجذب إليها بشدة كرم المحتد و الأصالة و علو الشأن بينما يكره بشدة الطيش و التحرر والمظاهر العصرية التافهة . يرفض العمل مع لسكرتيرة ذات الماكياج الصارخ والعطر القوي كما يرفض استخدام الموظف الذي يهمل مظهره أو تقاليد مجتمعه .

على الرغم من قسوته و صلابته يتمتع رب العمل المولود في برج الجدي بقلب دافئ يدفعه إلى مساعدة المحتاجين في مؤسسته أو مجتمعه الأكبر مع أنه يرفض

التبذير في الحالات العادية . و يمكن القول أنه يستحق من جميع العاملين معه التقدير و المودة لأنه في قرارته إنسان حساس خجول يتألم من هذه العزلة التي فرضها على نفسه .

الموظف الجدي

إنه عنوان الرجل المحافظ التقليدي . في مظهره ولباسه ما يذكر بجيل غابر ، ومن حوله إطار من التكلف و الرسميات . علاقته بزملائه و رؤسائه تقوم على أساس الاحترام و التهذيب المتبادلين . يصل إلى مكان عمله قبل الجميع ، و يغادره بعد الجميع . يجلب طعامه معه إذا اضطر إلى بعض الأعمال الإضافية ،ولا يتخلى عن مظلته في أوقات المطر . صوته هادئ ،ونبرته متزنة ،و أوراقه منسقة ، و عمله كامل غير منقوص .

في مظهره كما في تصرفاته حماسة و اندفاع قليلان ، و مع ذلك يسبق غيره إلى مراكز القوة و السلطة دون أن تظهر عليه آثار معارك المنافسة التي تدور عادة بين الزملاء في العمل . والحقيقة أنه يرتقي بفضل مثابرته و جده و ضميره الحي الذي يقف له بالمرصاد . فهو من النوع الذي تشقيه أقل هفوة تبدر منه ، و الذي يعمل أكثر من المطلوب منه دون ضجة أو إعلان . وهو أيضا من النوع الذي يعيش على الواقع لا الأوهام ، و لذلك يسعى للمركز الجيد و الدخل المضمون دون أن يتلهى بقشور المجد و العظمة .

يكره هذا الموظف الأماكن العامة و الاختلاط . و يفضل الحياة العائلية على كل نشاط آخر . و هو ينفق بحذر ولا يدفع أكثر من الضروري . لذلك يرفض بشدة مبدأ الرشوة و الإكرامية وما شاكلهما . أما الموظفة المولودة في برج الجدي فتبدو أنيقة دون مبالغة ، ومهذبة مع الجميع دون استثناء . تقوم بواجبها على أفضل وجه دون أن تضيع وقتها في التفاهات والترهات . و بما أنها تفضل الزواج و العائلة على كل شيء فكثيرا ما تنتهي حياتها المهنية بالزواج من رئيسها أو على الأقل من مساعده .

الموظف من الجنسين نظامي . يحترم الوقت و يلجأ إلى الأساليب الجادة لتحقيق أفضل إنتاج . يقدر الموهوبين و الناجحين و أصحاب الشأن العالي ، ولا يتردد في الأخذ عنهم و السير على خطاهم . ينجح في مختلف الأعمال التي يمارسها وعلى

الخصوص في البنوك والتجارة وإدارة الفنادق ومسك الدفاتر والتعليم وطب الأسنان والهندسة ،كما ينجح في حقل الدين والسياسة والأبحاث . بالإضافة إلى عمله الذي يمارسه بجد و تفان كبيرين يملأ الموظف أوقات فراغه بالموسيقى و المطالعة و ممارسة بعض الهوايات الفنية .

أخيرا يكره هذا الموظف السفر و التنقل لحرصه على البقاء مع عائلته أطول مدة ممكنة , و لهذا السبب يرفض - إذا استطاع - وظيفة المندوب أو البائع المتجول . وإذا اضطر إلى السفر يستعمل وسائل النقل القليلة التكاليف ولو كانت الأبطأ .

أهداف هذا الإنسان باختصار تأتي بحسب الترتيب التالي : العائلة ثم العمل المال فالمكانة فالهوايات على اختلاف أنواعها .

المدير الجوزاء

الموظف الجوزاء

تعتبر السرعة العامل الأكثر تحكما في تصرفات الموظف من مواليد برج الجوزاء. إذا تحدث أو تحرك أوحى أنه صاروخ منطلق . يضاف إلى هذا عامل آخر يميزه من موظفين الآخرين وهو عامل الشباب الذي يصبغ روحه و مظهره وكل ما يصدر عنه من أعمال و أقوال . من صفاته الإيجابية السحر و الجاذبية والثقافة والخيال ورباطة الجأش أمام الأزمات والمشاكل ، ومن ظواهره السلبية الافتقار إلى الصبر وروح التعاون والتذمر من رتابة العمل .

إذا أريد استغلال هذا الموظف على أفضل وجه وجب توكيله بالأعمال التي تحمل طابع الحركة والتنقل والاحتكاك بأعداد بشرية كبيرة . بينما تقييده بمكتب ودوام يقتل فيه الطموح و المسؤولية ، ويحوله إلى إنسان عصبي المزاج وفي غاية التعاسة . وبكلام آخر لا تثير المراتب العالية موظف برج الجوزاء بقدر ما تثيره الأعمال التي تضمن له الحرية التامة ولوكان فيها بعض الغبن والإجحاف .

ثم أن هذا الموظف الفضولي في العمل يجيد مراقبة الناس و درس مزاياهم

واكتشاف دخائلهم , الأمر الذي يخوله القيام بدور البائع على أفضل وجه , وخصوصا لأنه يتمتع بقوة إقناع هائلة أكثر ما يثيره المنافسة و الأعمال التي تحمل طابع المغامرة الفكرية لا المادية . عيبه عدم المثابرة أو التكرار حتى في حالات النجاح . وهو بطبعه عفيف شريف , و إذا شذ عن ذلك فبسبب طبيعته التي ترفض العرف والتقليد،قد يوصله هذا التمرد إلى ارتكاب سرقة أو تزوير و إن كان الاحتمال بعيدا . بالنسبة إلى أنثى برج الجوزاء يقال أن سرعتها في الاختزال و الضرب على الآلة الكاتبة مضرب الأمثال . تجيد الأعمال الإدارية بوجه عام و تنجح في تبوء مراكز الاستقبال والضيافة خاصة بفضل المرونة و اللباقة اللتين عرفتها عنها .

المدير الميزان

من الصعب أن يكون رجل برج الميزان رب عمل مستقلا وذلك لإيمانه بمبدأ المشاركة في جميع الحقول والميادين فإذا وجد على رأس مؤسسة أو شركة ما لا بد من أن يكون إلي جانبه ولو لم يظهر علانية على الأقل شريك واحد على كل حال سواء أو جد الشريك أم لم يوجد يبقي رجل الميران في سدة الرئاسة إنسانا قلقا في قرارة نفسه وإن بدا عكس ذلك . وهو قلما يلازم مكتبة طويلا بل يخرج منه المرة تلو المرة دون أن تظهر عليه العجلة أو الاهتمام الشديد وبكلام آخر يبدو ساكنا هادئآ على الرغم من انهماكه في العديد من الأفكار وا لأعمال . تلك الظاهرة هي من بين التناقضات الكثيرة التي فطر عليها .

يبقي رجل الميزان علي الرغم من علو شأنه إنسانا خجولاً دمث الطبع يسعى الى التلاحم مع غيره عن طريق المحادثة الإيجابية لكن من الخطأ الاعتقاد أنه يثرثر أو يرمي الكلام جزافا . إنه ولا ريب يهيئ آراءه وأقواله قبل الإفصاح عنها ولهذا السبب يستطيع الاستمرار في كلامه السلس المنمق دون أن تضعف حججه وقوة إقناعه . وبما أن إنسان موضوعي ومحلل من الدرجة الأولى يفضل دائما منح الآخرين فرصة التعبير عن آرائهم ومعتقداتهم كي تتسنى له المقارنة الصحيحة ومن ثم الخروج بأفضل الاستنتاجات . ومع ذلك لا يستبعد أن يرجع عن قراراته النهائية بعد طول البحث والتفكير الأمر الذي يخير من حوله دون أن يسبب له أدنى انزعاج . المهم بالنسبة إليه هو أن يبقى ذلك التوافق بين عقله ومشاعره الأخرى . تلك هي حكمته الأساسية .

بين أرباب العمل التابعين لبرج الميزان نساء كثيرات يعملن في مكاتب في غاية النظافة والتنسيق وينجحن في خلق أجواء من السكينة والهدوء مستمدة من حكمة الشرق التي تستهويهن . وهن يحطن أنفسهن عادة بالزهر والنبات والموسيقى والمرايا والألوان الهادئة ويقضين أوقاتهن بالمطالعة والاختلاط بزملاء العمل ، ولكنهن لا يترددن في إظهار القسوة والصرامة إذا ما دعت الظروف إلى ذلك، والطريف أنهن أصلب من رجل برج الميزان في معاملتهن للموظفين والمستخدمين يضاف إلى هذا أنهن يكرهن الاستغابة والنميمة ولا يسمحن بأن تتردد الشائعات داخل المكتب وهن يحفظن الأسرار ولا يتدخلن في ما لا يعنيهن ومع ذلك يبقين نساء في الدرجة الأولى أي أنهن يتعرضن للوقوع في الحب دون أن يفقدن وعيهن الكامل . بقي القول أن أناقة ربات العمل هؤلاء تلفت الانتباه حقا .

يحتاج رب العمل في برج الميزان رجلا كان أو امرأة إلى الطعام الجيد المتعدد الأصناف وإلى الراحة ساعة علي الأقل خلال النهار وهو يكره الضجيج و الأصوات العالية والكلام الفظ . ويحب دعوة موظفيه الى منزلة حيث يجيد استقبالهم ويشرف عل راحتهم بنفسه . هذا ويتهمه البعض بالبخل بينما يراه البعض الآخر سخيا جدا . والحقيقة أن فيه الصفتين معا الأمر الذي يعتبر أحد تناقضاته .

يتصرف هذا الإنسان في المكتب وخارجة تصرفا لائقا يرضى عنه الجميع . وهو يؤمن بالأعمال المشتركة كما ذكرنا سابقا ولهذا السبب يشجع على إيجاد النقابات المختلفة وعلى تطبيق العدالة بين جميع الناس وهو موقفه هذا يثبت أنه بعيد عن الأنانية وجدير بالثقة والاحترام وليس كما يتصوره البعض إنه على الرغم من أخطائه إنسان عظيم في رجاحة عقله وسلامة منطقه وهذا وحده كفيل بمحو سيئاته التي هي التردد في اتخاذ الرأي والرجوع عنه في بعض الأحيان .

الموظف الميزان

يمتاز الموظف المولود في برج الميزان بحس مرهف تجاه الأشياء والأشخاص مما يؤثر في مزاجه وكفاءته فيأخذان في الصعود والهبوط مثل كفتي الميزان الحقيقي . من العوامل التي تؤثر فيه بصورة سلبية فلا يعطي كل ما يقدر عليه الضجيج والصراخ والاستعجال و تصلب الأوامر بينما يتفاعل إيجابيا مع الهدوء والصبر واللطف و

الموسيقى والألوان الهادئة . . . .

هذا الرجل - في أفضل حالاته - وسيط خير و محبة بين زملاء العمل , يقرب وجهات النظر و يجمع الشمل و يصفي النيات . وهو كثيرا ما ينتمي إلى النقابات والجمعيات حيث تتسنى له فرص أكثر للدفاع عن حقوقه وحقوق الآخرين . لذلك يظل يجادل ويناقش و يبحث و يسأل دون أن يتخلى عن المنطق و الحكمة اللذين منت الطبيعة بهما عليه . غير أن من الصعب معرفة ما يرضيه أو يزعجه بصورة مستمرة , فهو قد يكره فجأة ما كان يحب أو يحب ما كان يكره . و مهما يبدر من يظل الصراخ أو العنف أسوأ وسيلة تسيره . في هذه الحالة يتخلى عن دماثته و اعتداله ويصبح كسولا عنيدا و لو أغضب الجميع .

لا بد من أن يكون هذا الإنسان مبحرا في القانون أو خبيرا بحقل ما بالإضافة إلى عمله الأساسي . و هو ينتمي غالبا إلى ناد ثقافي أو مكتبة حبا بالمطالعة . هذا ومن هواياته المفضلة النزهات الطويلة سيرا على القدمين و الاستماع إلى الموسيقى أو العزف على آلة ما و قراءة المواضيع الفلسفية أو مناقشتها . أما الموظفة الأنثى في برج الميزان فتبدو حلوة الوجه ساحرة الابتسامة كاملة الأناقة . و هي كزميلها تنتمي إلى أحد النوادي و تقرأ بكثرة و تمشي المسافات الطويلة . و كلاهما يكره الوحدة و يسعى لإقامة العلاقات الطبيعية بأفراد الجنس الآخر . كذلك يهتم الموظف الذي ينتمي إلى برج الميزان بالمجلات التي تتناول المواضيع الجنسية شرط أن تكون ذات مستوى رفيع . إنه قلما يعيش وحيدا , فهو إما متزوج أو يوشك أن يتزوج أو له صديقة أو أكثر .

إن هذا الموظف فنان لا في الموسيقى و حسب بل في حقول أخرى كثيرة أيضا . أما في الأعمال التي ينجح فيها أكثر من سواها فتتناول الطب والقضاء والتأليف والنشر والمسرح والسياسة والتموين والديكور والزراعة والدين ، ومهما يكن نوع عمله لا يستطيع تأديته على أكمل وجه إلا إذا أمن لنفسه الهدوء و السكينة بعيدا عن كل ما يشكل في نظره ضغطا أو ملاحقة . على هذا الأساس يكون فعلا رسول خير و محبة .

لقد شبه زملاء العمل رجل برج الميزان أكثر من مرة بالجهاز المكيف للهواء . كلاهما يؤمن أفضل مناخ للإنتاج الجيد مع فارق بسيط هو أن أحدهما يبقى جامدا لا حراك فيه بينما الثاني يفيض بالحركة و الكلام و الابتسامة الساحرة خاصة .

المدير الدلو

إن وجود مواليد برج الدلو على رأس الشركات والمؤسسات أمر نادر الحدوث لسبب وجيه هو أنهم يفضلون البطالة على الالتزام بأعمال وأوقات وأماكن محددة . إنهم بطبعهم يكرهون إصدار الأوامر واتخاذ القرارات وترؤس الجلسات الرسمية على اختلاف أنواعها . ومع ذلك ما أن يمضي على وجودهم على رأس العمل بعض الوقت حتى يشعر الآخرون أنهم جزء لا يتجزء من العمل ، ولا يمكن الاستغناء عنهم .

على الرغم من العوامل السلبية التي يتمتع بها رجل برج الدلو ، كالخجل والنسيان والإهمال والتقلب وغير ذلك يتحلى بخصال إيجابية عظيمة منها الفكر الحاد والمنطق السليم والحدس العظيم ووضوح الرؤية ممايتيح له معرفة المستقبل واستعراض خطوط القضايا العامة في الوقت الذي يضيع فيه غيره في تفاصيل الأمور وهوامشها ومع ذلك كثيرا مايقع ضحية ذاكرته الضغيفة فينسى مثلا اسم سكرتيرته الخاصة التي تلازمه منذ سنوات . علي أن النسيان لا يمنعه من أن يكون فضوليا يتحري خصوصيات موظفيه لا لسبب سوي التمكن من درس الطبيعة البشرية . وهو في محاولاته الاستكشافيه هذه لا يقاضي أحدا ولا يوجهه أو يحتقره كما أنه يرفض أن يثار أو يصدم من أمر مهما كان فظيعا ثم إنه يأبى تمييز شخص من آخر كما يأبى أن يصدر الأحكام سلفاً معتبرا جميع الناس أصدقاء جديرين بوده واحترامه .

يتوخي رجل برج الدلو في العاملين معه الصدق والاستقامة ولكنه لا يعبأ كثيرا بأفكارهم ومعتقداتهم الخارجة عن نطاق العمل ، إنه رجل حق وعدالة يكرم من يستحق الاكرام ويعاقب من يستحق العقاب دون أن يتخل عن تهذيبه ونعومته كما يؤن بجدوي الاعمال المشتركة فيترك لسواه حق المبادرة في اتخاذ الرأي وفي تحمل المسؤلية .

في هذا الإنسان طرافة لا تذكر فهو مستعد دائما لإجراء التغييرات سواء في نظام العمل أو فى المواعيد حتى في تنسيق المكتب دون علم الموظفين العاملين معه بالمقابل لا يحاول التدخل في شؤنهم أو عاداتهم أو مظهرهم الخارجي ولهذا السبب يجدد نفسه محاطاً بزمرة متضاربة الأذواق في المأكل والمشرب والعادات واللباس وغير ذلك .

هذا الإنسان قادر على الكلام والإصغاء والاختلاط بالناس تماما كما هو قادر على الصمت والتأمل والعزلة فترة غير وجيزة . لكن مهما كانت حالته النفسية يعتبر جميع العاملين معه حتى المنافسين له أصدقاءه وأحباءه . من ناحية أخرى يحاول دائما الفصل بين عمله وعائلته فتمر الأشهر والسنوات دون أن يزور مكتبه قريب أو أن تقع عين موظف علي زوجته أو أولاده . هذا ومن الأشياء التي يرفضها بإصرار التبذير وتوزيع المنح ذون مبرر . وإقراض الموظفين جزءاً من مرتبهم خارج اوقات الدفع .

إنه باختصار إنسان غريب الأطوار كثير الأخطاء قليل الكفاءة إذا ما قورن بغيره من أرباب العمل التابعين للأبراج الأخرى . ومع ذلك ينجح في الحصول علي مكانة رفيعة وقدر كبير ، ولا يستبعد أن يختار يوما بالإجماع كأفضل رب عمل في الأوساط التي تعرفه .

الموظف الدلو

إن التعرف إلى رجل برج الدلو في إطار العمل مسألة سهلة لا تحتاج إلا إلى دقة الملاحظة . فلو استطعنا مثلا مراقبة مجموعة من الموظفين ووجدنا أن أحدهم يبدو ضعيف الذاكرة مشتت الأفكار قليل الاهتمام بزميلات العمل و محاطاً بعشرات الأصدقاء أمكننا الجزم بأنه مولود برج الدلو . ولو سألنا رأي الآخرين فيه لقالوا أن العمل معه مثير لكونه الوحيد بينهم الذي يستبق الزمن و يحلق في أجواء المستقبل ويعود إلى الحاضر من وقت إلى آخر وفي جعبته أفكار مذهلة جدا .

إن تأثير هذا الموظف في زميلات العمل قوي جدا و إن كان غير مقصود . فاللامبالاة التي أورثه إياها الكوكب أورانوس تشكل تحديا سافرا لأنوثة المرأة فتضطر إلى الدخول معه في معركة عاطفية تعيد إليها كرامتها المسلوبة . أما هو فقد يعيش معها جنبا إلى جنب الأسابيع و الأشهر دون أن يبدو شاعرا بوجودها , ثم فجأة يصارحها بالإعجاب بأسلوب فذ يتركها شبه مذهولة . هذا من ناحية , ومن ناحية أخرى حبذا لو يستمع رب العمل إلى أفكار هذا الموظف على الرغم من طابعها الوهمي و الخرافي , فربما عادت عليه بالفائدة في يوم من الأيام .

لا شك في أن هذا الموظف إنسان هادئ متزن , و مع ذلك يرفض الارتباط

بعمل واحد ولا يستبعد أن يجمع بين وظيفته الأساسية وأعمال أخرى متنوعة كالرقص والتلحين والغناء والتصوير والكتابة والرياضة ،حتى علم الجيولوجيا ،كل ذلك بغية اكتشاف نفسه كما يقول . فإذا ما تم له ذلك اكتفى بالشيء الوحيد الذي يلائمه وداوم عليه بقية عمره .

لا يمكن القول إن هذا الرجل عاطفي بطبعه . فهو يقف من الحياة و الناس موقفا علميا بحتا . و إذا بدر منه انفعال ما . كان السبب دون ريب حالة نفسية طارئة لم يعتد مثلها من قبل . بالرغم عن ذلك لا يمكن أن تخلو حياته يوما من الأصدقاء . ولكنه سريع التبديل يفشل في ملازمة صديق فترة طويلة كما يفشل في التركيز على صديق واحد , و لهذا يقال إنه يعطي من الصداقة و الود أكثر كثيرا مما ينال .

هناك نموذجان لرجل برج الدلو في الوظيفة . الأول هادئ متزن يبدو كالفيلسوف أو المدرس ، ويدخن الغليون غالبا ، ويعيش في بيت فخم ، و يحيط نفسه بتحف غريبة جمعها من أنحاء العالم . و الثاني عالم مخترع غريب الأطوار يقيم في مسكن وضيع تسوده الفوضى و ينتشر في أرجائه الغبار ، و يحيط نفسه بأدوات و أجهزة عجيبة من صنعه . وكلا النموذجين طيب ذكي ضعيف الذاكرة مرهف الحس ينضح بالمعرفة، ويحيط نفسه بعشرات الأصدقاء من مختلف الأعمار والمستويات و يهرب من الزواج ، ويمارس بعض العادات الطريفة .

وسواء انتمى الموظف إلى هذه الفئة أو تلك فإنه جدير بثقة رؤسائه ومحبة زملائه . يحافظ على مصالح الشركة التي يعمل فيها و على أسرارها دون أن يسعى للفائدة المادية التي تعتبر في نظره مسألة ثانوية تماما كالزوجة . ومع أنه قليل الطموح إلا أنه يتمتع بأرجح عقل إذا ما قورن بموظفي الأبراج الأخرى، ولهذا يستحق أن يصبح يوما شريكاً لرب العمل أو على الأقل نائبا له .

الموظف السرطان

يعتبر الحصول على موظف ينتمي إلى برج السرطان من حسن حظ أرباب العمل لأنه أصدق مثال على الإنسان الذي يعمل دون توقف . أما مصدر تلك المثابرة فهو غاية أساسية في نفسه هي الكسب الجيد الذي يضمن عيشا كريما . ذلك وحده هدف الموظف الذي ولد في السرطان،وكل ما عداه لا يثيره على الأقل في الحاضر . همه الوحيد أن يتقدم الخطوة تلو الخطوة وأن يظهر في عمله تحسنا ملموسا يصبح معه في وضع أفضل و ينال عنه بالتالي مرتبا أكبر . إنه عنوان الرجل الدؤوب المثابر .

إذا تطلع إلى ارتفاع معنوي و مادي فذلك من أجل جميع الأشياء التي يحلم بالحصول عليها و يعلم أنها تكلف الكثير . من هواياته المتعددة كتب التاريخ القيمة والأشياء القديمة (الأنتيكة) و اللوحات النادرة والصور الفوتوغرافية الجيدة والبيوت ذات الطابع الزمني الغابر . و هو يعلم أن المال ضروري أيضا للطعام الجيد ، ولحفظ مستوى العائلة ،ولمساعدة قريب أو صديق في حالة العوز . في سبيل هذه الأشياء مجتمعة يتحلى هذا الموظف بالصبر و الطاعة قدر استطاعته على الرغم من أن طبعه القيادة لا التبعية، ولكنه يخضع لمن هم أعلى منه في انتظار الفرصة التي تضعه في مركز إداري جيد إن لم يكن على رأس الإدارة .

حاجته إلى العاطفة توازي حاجته إلى المال و ذلك أمر يجعله يستعيض من المكسب المادي بالتقدير المعنوي في بعض الأحيان . هذا و يعتبر الصدق من شيمه . أما لطف الآخرين فبلسم جراحه النفسية . أما الموظفة فمعروف عنها التكتم و الخجل أمام الغرباء . لكنها تتصرف في أثناء عملها بجرأة و احترام و خصوصا إذا صدر عن رئيسها ما يشير إلى إمكان ارتباط عاطفي بينهما . في هذه الحالة تسرع مبادلته بالمثل أو أكثر إن كانت عزباء، أما إذا كانت مرتبطة بغيره فإنها ترفض اللعبة العاطفية رفضا باتا . هناك احتمال بأن يكون رب العمل متزوجا وتنشأ بينهما علاقة ما . هنا يصبح الأمر أكثر تعقيدا إذ لا يمكن لأنثى برج السرطان المحبة التخلي بسهولة عمن تحب .

الموظف الذي ينتمي إلى السرطان – من الجنسين – يقدس بيته وأفراد عائلته ولا يتوانى عن التضحية بمركزه – مهما كان مرموقا – في سبيل راحتهم ،كما أنه لا يتردد في نقل مشاكله الخاصة إلى حيث يعمل، وكثيراً ما يخيم الوجوم والتعاسة بسببه على جو المكتب، وأحيانا كثيرة يشاركه الزملاء البكاء و النحيب . و من أهم المشاكل التي

تعترض حياته الانفصال أو الطلاق أو أي أمر يهدد العائلة بالتفكك . ثم إنه يجد سعادته في اللقمة الطيبة، ويشرب السوائل بكثرة ،ولكنه قلما يدمن الخمرة . وهو سريع الخاطر، طلق اللسان إذا أراد . يفضل سرد الفكاهة بدلا من سماعها لخوفه من أن يسخر منه البعض و يجرح كرامته . وهو إلى جانب ذلك صدوق ودود يسعى لخدمة الآخرين - لكن بعد تردد - ويعاف الاستغلال على الصعيدين المادي والمعنوي.

الموظف من برج السرطان ماهر في أعمال البيع و الشراء و خصوصا المواد الغذائية و أدوات الديكور و لوازم الأطفال و العقارات . من الأعمال الأخرى التي يجيد ممارستها الزراعة و التدريس و الأعمال المصرفية و السياسة و النقل البحري وإدارة المتاحف . يحب الأطفال و الأزهار والصور والموسيقى والطعام الجيد و المال طبعا ، ويفضل الدفء على البرد في أثناء العمل .

إنه باختصار مهذب مستقيم بعيد الخيال . وأهم من ذلك كفاءته و شعوره بالمسؤولية مما يبعث في نفس رئيسه الطمأنينة ليقينه أن باستطاعته الاتكال عليه في غيابه و حضوره .

المدير العقرب

شيئان لا يستغني عنهما رجل برج العقرب في حياته المهنية : الحكمة والسلطة وهو فى سعيه الدائب لهما يبدو كأن لسان حاله يقول :«اخفض صوتك وارفع في يدك عصا طويلة » . بهذا الاسلوب تقريبا يعالج القضايا ويتعامل مع الموظفين والعمال.

أهم الأحداث في نظره المعرفة . معرفة سر الوجود والفناء وكل ما يمتد بينهما . وهو في سبيل تلك المعرفة يتسلح بفضول غير محدود ، وبقدرة عجيبة على اختراق النفوس وتعرية الحقائق والغوص إلى أبعد أعماق الكون . علي الرغم من سمو تلك الأهداف وحدتها يبدو هادئا رزينا قليل الحركة مجهول الدوافع والغايات .

عندما يرضى عن أحد يعمل ما في وسعه لدعمة وإيصاله إلى القمة ، وعندما يغضب علي أحد تفشل جميع المحاولات والوساطات ويجد الموظف المنكود الحظ نفسه مطرودا . من الواضح أنه يسعى للعمل مع المتفوقين دون سواهم ، وأن لذيه دائما أفض فريق من جميع النواحي . من يحبه من الناس يحبه بإخلاص وتفان ومن

لا يحبه يحترمه ويحسب حسابه من بعيد إن عينيه تعملان على كل حال كالرادار ، وترشدان الناس إلي المسافة التي يجب أن تفصلهم عنه . لكن من الخطأ الاعتقاد أن مظهر هذا الانسان رهيب كنفسيته . إنه علي العكس وسيم الوجه هادئ الملامح على الرغم من غموض ابتسامته وسحر عينية اللذين لا يقاومان .

وبما أنه قادر على التحكم في انفعالات الآخرين يجد هؤلاء أنفسهم مجبرين علي احترامه وعلى التفاني في سبيله مع الاعتقاد أنه أطيب وأخلص رب عمل وجد حتى الآن . وهو بدوره يستحق منهم تلك النظرة لأنه ذكي وصادق وموهوب إلي أقصى الحدود . ثم إنه ولا ريب رجل الصعوبات والمحن والقضايا المستعصية حينئذ يرفع عن وجهه الأقنعة التي طالما خدع بها الناس . وينصرف إلى العمل كعشرة رجال في آن واحد . بعد أن ينتهي دوره الجديد هذا يستعيد هدوءه كأن شيئا لم يكن أو كأنه الدكتور جيكل ومستر هايد .

نصيحة لا بد منها لكل من يعمل رب عمل ينتمي الي برج العقرب عدم إطرائه كثيرا كي لا تثار شكوكه . فالمعروف عنه حسه المرهف تجاه أبسط الملاحظات والتعليقات تماما . كما هو معروف عنه عنف الرد علي الإساءة . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى علي كل من يحاول نيل رضاه أن يستعمل مثله الدقة في المعاملات المالية وأم يواجه مثله المرض والفقر والفشل بشجاعة الفارس المغوار.

في جميع صفات رجل برج العقرب شئ من التسامي والتعالي ، لكن أسمى ما فيه هو ذلك الصدق تجاه نفسه وتجاه الآخرين على الرغم من كل الأقنعة التي يحلو له استعمالها .

الموظف العقرب

هل التقيت يوما موظفا أو عاملا ينم مظهره عن الهدوء التام ، أو حتى الجمود ، وعن الثقه بالنفس ومعرفة الذات ووضوح الرؤية ؟ إذا فاعلم أنه ولا ريب مولود في برج العقرب . حاول التعرف إليه أكثر تجد أن لديه دائا برنامج أعمال واضحا ومفصلا وأهدافا معينه وأعذارا قليلة بل نادرة سواء من أجل تغيب أو مرض أو غير ذلك ، وأنه متكتم إلى أقصى حد فيما يتعلق بحياته الخاصة ، ومتحكم فى نفسه وصادق معها ومع الآخرين ، وقادر على تعرية الحقائق أينما وجدت .

يستطيع من كانت له مثل هذه الصفات أن يبني حياته أو يدمرها بالسهولة نفسها

وعلي النحو الذي يريد جرأته العظيمة تتخطى التدخل في شؤونه إلى سواه إذا ما دعت الحاجة ، فهو يؤمن بأن الغاية تبرر الوسيلة دائما وإذا كان هناك شيء يجهله فهو مركب النقص إلا إذا كانت قد طرأت علي طفولته أو شبابه المبكر حوادث قاسية أجبرته علي التحول إلى ضب جبان معقد حتى بعد التحول يرفض السكوت على الضيم ويقبع فى الزوايا متحينا فرصة العودة إلى صفوف العقارب السامة أو النسور الكاسرة .

يتوقف تصرف هذا الموظف مع رؤسائه على مدى رؤسائه على مدى حاجته إليهم وعلى نوع تلك الحاجة ، من الجائز أن يرد على كل إساءة بأكثر منها أو باللامبالاة أو الاحترام التام والسكوت المطبق إنه يعرف من أين تؤكل الكتف عند الحاجة كما يعرف أن للنجاح ثمناعليه يؤديه كاملا ومع ذلك تتسم فلسفته بطابع الشرف والاستقامة إذا يقول لسان حاله: من يدفع الثمن ينل الفائدة ، ومن يرد رفض دفع الثمن عليه أن يرفض الفائدة من البداية . وهذا الأسلوب سواء في التفكير أو التنفيذ لا يمنعه من منح رؤسائه ثقته ووفاءه الكاملين وغير المشروطين إذا وجد أنهم يستحقون ذلك فعلا .

موظف برج العقرب صبور مثابر و ذو ذاكرة حادة لا تخطيء أبدا مما يتيح له اختيار ساعة الانتقام و طريقته . و لكنه مقابل ذلك جاد متعمق في عمله لا يحيد عن أهدافه قيد شعرة ولا يتردد أمام الصعاب والعقبات . يتمتع بطاقة حيوية عظيمة تجعله يواصل العمل دون أدنى تعب أو كلل . من الأعمال التي ينجح فيها أكثر من سواه الجراحة و علم النفس والصحافة والاستكشاف والجاسوسية والأبحاث والشرطة السرية . مهما يكن حقله فهو من النوع الذي يتزود بالعلم والمعرفة دوما فلا يمر يوم دون أن يحصل فيه على فائدة ما تجعله في وضع أفضل من السابق . وهو أيضا من النوع الذي ينجذب بشدة نحو الألغاز و الأحاجي و كل ما هو غامض غير مفهوم .

يمضي هذا الرجل حياته الخاصة وفقا لمبادئ وأنظمة من صنعه ، ويرفض تطويرها إلاحين يشاء ،و بالصورة التي يريد . عندما يشعر أن رؤساءه أو زملاءه ينوون التدخل في أموره يقف موقفا متصلبا أو يترك عمله نهائيا على الرغم من كل المكاسب التي يكون قد حصل عليها . أليس في ذلك منتهى الصدق على الأقل مع نفسه ؟

المدير الحوت

إن وجود أمثال هذا الرجل على رأس الأعمال أمر نادر الحدوث . ولا غرابة فهو يفضل الانطلاق على سجيته في حقول أخرى كالكتابة و التجارة الحرة و الفنون الخلاقة و التمثيل و الكهنوت و التصوف حتى مجرد الأسفار . ومع ذلك يبدو ناجحا جدا في دور مدير علاقات عامة أو إعلام أو شبكة تلفزيون،حيث يتسنى له نشر أفكاره العظيمة المستوحاة من خياله اللامحدود . لكنه يختلف عن مواليد الأبراج الأخرى الذين يشغلون مناصب مماثلة إذ يأبى على نفسه المجاهرة بالواقع دون تورية لا لأنه كاذب أو مخادع بطبعه بل ليقينه أن الحقيقة مرة يصعب على المجتمع تقبلها بالشجاعة اللازمة .

في وسع هذا الإنسان أن يبرز كمدير لمسرح أو شركة سينمائية أو معهد للرقص أو كمخرج أفلام . و تخوله مواهبه الخارقة أن يكون من ألمع الباحثين و المحققين ومدراء الفرق الموسيقية و شركات السفر والجمعيات الخيرية والنوادي الاجتماعية والفنادق . و بكلام آخر أن طبيعته الحساسة المعطاءة تهيئه لدور راعي الإنسانية ومرشدها أكثر مما تهيئه لقطف ثمار الأمجاد و الثروة . وهو بطبعه يكره الفائدة المادية البحتة كرهه للمسؤوليات العديدة ذات الطابع المحدود .

مهما يكن الدور الذي يمارسه يظل الرجل الحوت إنسانا عديم الأذى و العداء حتى وهو فاقد أعصابه و اتزانه . إذ يكتفي عادة بإطلاق بعض العبارات اللاذعة ويعود بعدها إلى هدوئه و تهذيبه الأصليين . و هو يتخذ في العمل مواقف معتدلة تقع في منتصف الطريق بين التحرر التام والتقليدية ذات الآفاق الضيقة . عندما يضجره العمل سواء بسيره أو بالقائمين عليه ينطلق ذهنه بعيدا ولايعود حاضرا سوى جسمه . و عندما يحدث العكس يصغى بكل جوارحه مبديا الاستعداد التام لتبني الأفكار و المشاريع التي تعرض عليه . هذا ولا يحب السفر في الأحلام وحسب بل في الواقع أيضا ،ولهذا السبب يحتفظ بحقيبة جاهزة بصورة تامة .

يمر الرئيس المولود في برج الحوت بأزمات نفسية حادة لا يدرك أحد كنهها لكنها سرعان ما تتلاشى دون أثر يذكر، مع أن أفضل علاج لها هو تركه لشأنه وعدم الإثقال عليه بالكلام أو حتى مجرد الظهور أمامه. أما في الأوقات العادية فإنه يسعى

– على العكس – للاحتكاك بجميع العاملين معه مقدراً بوجه خاص أصحاب الخيال الخصب و الأفكار المبتكرة . ولا يعني هذا أنه يتخلى عن سواه، فهو يدرك بالسليقة أن توازن الأعمال يقتضي وجود أشخاص واقعيين إلى جانب ذوي الخيال .

هذا الإنسان كريم اليد إلى درجة الشعور بالحرج أمام المطالب . فهو لا يستطيع رفض منح العلاوات و المكافآت مهما تكن ظروف العمل، و يسعى بالتالي إلى وضع هذه المسؤولية على عاتق موظف آخر أقدر منه على المحافظة على مصالح المؤسسة المادية . بقي القول أنه لا يتوانى عن إظهار إعجابه بالجنس اللطيف على الرغم من تقديره ووفائه لزوجته ،كما أنه لا يتردد في كتم مواهبه الخارقة كي لا يضطر أحد من العاملين معه إلى الهزء بها أو التشكيك في أمرها .

الموظف الحوت

كي ينجح رجل برج الحوت في أي عمل يجب أن توكل إليه المسؤوليات التي تلائم طبيعته المرهفة و خياله القادر على اختراق جميع الحدود و الآفاق . فإذا لم تتسن له وظائف من هذا النوع أصبح كسولا عديم الاهتمام بما حوله،بينما هو في حالة الرضى موظف لا يجارى سواء في الاندفاع أو سرعة التنفيذ أو التركيز على الجوانب المهمة من كل أمر و قضية .

إن هذا الموظف إنسان خجول من زملائه وجميع العاملين معه ،وسبب ذلك تكتمه الشديد فيما يتعلق بحقيقة طبعه و أهدافه . غير أن ذلك لا يمنعه من القيام بواجبه على أكمل وجه شرط أن يكون راضيا عن طبيعة عمله كما ذكرنا قبلا . وهو في الوظيفة يتخذ موقف السمكة من الماء . فما أن يشعر بأن الجو قد انقلب إلى مستنقع عفن وموحل حتى يبتعد عنه منطلقا نحو تيار مائي أكثر صفاء و حركة .

أين يعمل الرجل مولود برج الحوت إجمالا ؟ يعمل في جميع الأوساط الفنية من مسرح و سينما و تلفزيون و متحف و مرقص و معهد موسيقي،كما يعمل في بعض الأحيان في الحقول العلمية التي تتعاطى مادة الرياضيات أو الهندسة أو الإلكترونو لكنه حتى يمارس العمل بالأسلوب التجريدي الذي اشتهر به . وينجح في حقل التدريس لما يتمتع به من قدرة على الاستيعاب والغوص إلى أعماق النفوس

وفي المستشفيات والجمعيات الخيرية والنوادي الاجتماعية حيث يتفوق على الكثيرين في فن التمريض والعناية والإرشاد . لكن مشكلته في هذا المضمار امتصاصه لمشاكل الغير و مآسيهم الأمر الذي يؤثر فيه أحيانا جسديا و نفسيا .

يتأثر هذا الموظف سلبيا أو إيجابيا بأجواء العمل من أثاث ولون وغيره . يسعده مثلا اللون الأخضر على اختلاف درجاته كما تسعده الأزهار و الموسيقى العذبة وكلمات التشجيع بين الفينة و الأخرى . على هذا الأساس يقوم بعمله على أتم وجه مراعيا التقاليد والأنظمة،مقاوما قدر الإمكان ميله إلى الأحلام و التخيلات . وتعتبر الموظفة المولودة في برج الحوت أكثر مراعاة للواجب،وتستطيع أن تكون أيضا كاتمة أسرار و مرشدة و راعية لسائر الموظفين من الجنسين . ولا يستبعد أن تكشف عن حظهم بين الحين والآخر بقراءة الكف أو الفنجان أو الورق .

الموظف المولود في برج الحوت من الجنسين قليل اللوم و الانتقاد لغيره ، حساس بدوره تجاه النقد. إذا تكدر من رئيسه أو زميل له ظهر الأسى على وجهه وانزوى بعيدا عن الأعين . ومن ناحية أخرى لا يهتم كثيرا بالمال فيكتفي بالراتب الذي يستحقه دون طمع في زيادة . وهو كثير الإنفاق قليل التوفير . ومع أنه قليل الطمع إلا أنه يضطر أحيانا إلى ترك عمله لأسباب أخرى غير المادة . وهو على كل حال من النوع الذي لا يعطي غيره فرصة الاستغناء عنه إنما يقوم بذلك تلقائيا . أخيرا بما أنه يكره المسؤوليات الكثيرة لا يضطر إلى التطلع إلى من هم أعلى منه شأنا و بالتالي يجهل معنى الحسد و المنافسة .

*****

الباب الثالث

المحقق المدقق اليونانى الفلكى الفيلسوف الشهير

أبي معشر الفلكي الكبير

فيه طوالع الرجال والنساء بالتمام والكمال

ويليه الطالع الحدسى

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠		

الفهرس

الصفحة		الصفحة	
	﴿ فهرس كتاب ﴾ أبى معشر الفلكى الكبير	٢٥٥	البرج الثالث وهو برج الجوزاء وعطارد .
٢٣٥	حقيقة النبؤات	٢٦٠	البرج الرابع وهو برج السرطان والقمر .
٢٣٧	فصل فى معرفة مايحدث فى السنين بحسب الأيام السبعة .	٢٦٥	البرج الخامس وهو برج الأسد والشمس .
٢٣٩	فصل فى معرفة كواكب الأيام ومعادنها وملوكها .	٢٧٠	البرج السادس وهو برج السنبلة وعطارد .
٢٣٩	فصل فى ذكر ساعات الأيام وسعيدها ونحيسها.	٢٧٤	البرج اسابع وهو برج الميزان والزهرة .
٢٤١	فصل فى ذكر ساعات الليالى وسعيدها ونحيسها .	٢٧٩	البرج الثامن وهو برج العقرب والمريخ .
٢٤٢	فصل فى حساب الغالب والمغلوب .	٢٨٢	البرج التاسع وهو برج وهو برج القوس والمشترى
٢٤٣	فصل فى حساب الشريك والرفيق والزوج والأخوة ومن تريد توفيقه .	٢٨٥	البرج العاشر وهو برج الجدى وزحل .
٢٤٣	فصل فى حساب المريض ومن أى شيء مرضه.	٢٨٨	الحادى عشر وهو برج الدالى وزحل .
٢٤٤	طريقة فى حساب الحامل .	٢٩٠	الثانى عشر وهو برج الحوت والمشترى.
٢٤٤	فصل فى حساب المسافر والغائب .		﴿القول على طوالع النساء وأبراجهن ﴾
٢٤٤	فصل فى بيان أوقات الولادة .	٢٩٣	البرج الأول وهو برج الحمل والمريخ .
٢٤٤	فصل فى معرفة طالع الإنسان وبرجه .	٢٩٧	البرج الثاني وهو برج الثور والزهرة .
٢٤٥	طريقة لطيفة فى حساب المريض والغائب وهل الحاجة تقضى أم لا .	٣٠٢	البرج الثالث وهو برج الجوزاء وعطارد .
٢٤٦	لوح الحياة ولوح الممات .	٣٠٦	البرج الرابع وهو برج السرطان والقمر .
	﴿طوالع الرجال ﴾	٣١٠	البرج الخامس وهو برج الأسد والشمس .
٢٤٦	البرج الأول وهو برج الحمل والمريخ .	٣١٤	البرج السادس وهو برج السنبلة وعطارد .
٢٥١	البرج الثاني وهو برج الثور والزهرة .	٣١٩	البرج السابع وهو برج الميزان والزهرة .
		٣٢٢	البرج الثامن وهو برج العقرب والمريخ .
		٣٢٦	البرج التاسع وهو برج القوس والمشترى .
		٣٣٠	البرج العاشر وهو برج الجدى وزحل .
		٣٣٤	البرج الحادى عشر وهو برج الدالى وزحل .
		٣٣٨	البرج الثانى عشر وهو برج الحوت والمشترى.

حقيقة النبوءات

لاشك أن علم الفلك هو علم ذات أهمية للإنسانية من قديم الأزل .. ومن فروع هذا العلم هو البحث في السمات الشخصيـة الإنسانية فالذي ولد في شهر فبراير في زمهـرير الشتـاء ليس كالذي ولد في شـهر أغسطس شـديد الحرارة ومعـرفة صـفات الإنسان تدفعه إلى محاولة الحد من الصفات السلبية وتنمية الصفات الإيجابية .

أما التنبوءات فهو أمر مختلف وشديد الخطورة على حياة الإنسان لهذا تم تحريمه فى كل الأديان وقـد رأيت أن أحلل حقـيقة النـبوءات قبل نـشر هذا الكتـاب وحتى يتبين القارئ والقـارئة الحقيقة وإلا نحرم المهتم بعلوم الأبـراج من أشهر كتب الأبراج ألا وهو المحقق المدقق اليونانى الفيلسوف الشهير أبي معشر الفلكى الكبير .

ولنبدأ بحكمة شهيرة لجيمس آلان :-«نحن الآن حيث أحضرنا أفكارنا وسنكون غداً حيث تأخذنا أفكارنا »

ونعرض رأى الكاتب والمحاضر العالمى الدكتور إبراهيم الفقى .

يقول الحكيم كونفيشيش « ما أنت عليه اليوم هو نتيجة كل أفكارك» هل توقعت شيئاً ثم حدث بالفعل .. وهذا هو قانون التوقعات الذى يقول كل ما تتوقعه بثقة تامة سيحدث فى حياتك فعلاً ..

ونحن نعلم من خلال علم الميتافيزيقـا «إن العقل كالمغناطيس يجذب إليه الناس والمواقف والظروف لحالات أفكار متشابهة » فعندما نفكر بطريقة إيجابية تجذب إلينا المواقف الإيجابية والعكس يحـدث فعندما نفكر بطريقة سلبية فـإننا نجذب قطعاً إلينا المواقف السلبـية وفى هذا قـال هوراس « نحن غالبـاً نحصل على مـا نتوقـعه » وهذا ماحدث لجراح المخ الشهـير دكتور ديفيد كوسين فقد توقـع إنه سيموت بسرطان المخ وقد حـدث فعلاً وأيضاً توقـعت أحد الأمهات أن أولادها سـيدخلون السجن بتهـمة السرقـة وقد حـدث فعلاً عـندما كبـر أولادها قضـوا وقتا في السـجن بتهـمة سـرقة السيارات .

ويقول دنيس وآملى فى كـتابة (بهجة العمل) الـتوقعات السلبيـة ينتج عنها حظاً سيئاً »

وقال الدكتور مصطفى محمود «على طريق النجاح نواجه ما نتوقعه »

هو وصلت إليك حقيقة النبوءات فأى نبوءات يتوقعها لنا المنجمون تتسرب إلى عقلنا الباطن ونؤمن بها ونسعى لتنفيذها بأنفسنا وعندما تتحقق النبوءه نظن أن المنجم هو من العمالقة لأننا لم نكن نعرف حقيقة النبوءات وتأتى خطورة هذه النبوءات عندما تكون سلبية ونسعى لتنفيذها نكون قد أسأنا إلى أنفسنا بأنفسنا.

والآن بعد أن عرفنا أن المنجم لا يعلم الغيب ولكنه يوحى إلينا نبوءاته فنصدقها ونعمل على تنفيذها بما يشبه التنويم المغناطيسى .

وما الحل لمن يحبون أن يعيشوا في ظلال نبوءة .. الحل يقول الدكتور ابراهيم الفقى ألا وهو :

- أن ما تقوله لعقلك الباطن سيحدث فعلاً والآن نفذ الآتى :

١ - عندما تشعر أنك تقول لنفسك أشياء سلبية وأمر عقلك الباطن بإلغاء أى شيء سلبى .

٢- عليك تغيير السلبيات إلى إيجابيات فإذا سمعت نفسك تقول «أنا لن أستطيع عمل ذلك وأننى لن أنجح « عليك تبديل الرسالة» أنا أستطيع عمل ذلك وسأنجح كما نجح غيرى .

٣- احذر الإشارات والرسائل السلبية التى يتلقاها عقلك الباطن من المنجمين بل وأصدقائك وأفراد عائلتك والمحيطين بك ولا تسمح لأى شخص أن يبرمج لك توقعاتك بطريقة سلبية .

٤ - ابدأ يومك بتوقعات إيجابية وقل لنفسك « أنا أتوقع أن يكون اليوم يوما ممتازاً إن شاء الله ، وثق أن شيئاً جيدا سيحدث لك

٥ - توقع الخير وأحسن ما في الناس وأحسن ما في المواقف وأحسن مافى الحياة

تذكر ما قالته هلين كيلر « التفاؤل هو الإيمان الذى يقود إلى النجاح . وتذكر قوال الأنبياء والرسل والصالحين .

آمن بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « تفاءلوا بالخير تجدوه»

مع تمنياتى أن تتنبأ أنت لنفسك الخير ولا تجعل مصيرك في يد منجم يجعلك تخسر دينك ودنياك .

نبيل خالد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق الإنسان من سلالة من طين ثم جعله نطفة في قرار مكين ثم خلق النطفة عـلقة فخلق العلقـة المضغة فـخلق المضغة عظـاماً فكسا العظام لحـما ثم أنشأه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخـالقين يهدى من يشاء بتوفيقه إلى جنات النعيم ويضل من يشاء عن الخير ويجعله في الجحيم وأشهدأن لا إله الله وحده لاشريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سـيدنا محمداً عـبده ورسوله النبي الأمين (وبعد)فـيقول الخائف من يوم الحـشر أضعـف خلق الله وأفقرهم أبو مـعشر إنـى لما رأيت قول الله تبارك وتعالى الذي جـعل في السماء . بروجا الآية استـخرت الله تعالى أن أبين طبع الإنسان من هذه البروج والتزمت أن أرتب كل بـرج على ثلاثة أوجه واثنى عشر بيت وأتبعه بماله من الأشكال الرملية وجعلت مقدمة هذا الكتاب في بعض أشياء من علم الحساب وخاتمته في الحجب اللازمة لهذا الكتاب فأقول وعلى الله حسن القبول .

(فصل في معرفة ما يحدث في السنين بحسب الأيام السبع)

فإن كـان أول السنة يوم الأحـد فأن الشـمس تملكها وهذا دليل على ظفـر الملك والولاة واتصـال الأسبـاب مع بعض ويكون الـنيل متـوسطاً في طلوعـه ويبـقى على وجه الأرض ويخرج زرعاً جيداً ويكثر القمح في أول توت ويغلوا العصير في أواخر طوبة ويغلو الضأن والصوف إلى برمودة وينتقل بعض الناس من أرض إلى أرض مع مقاسـاة وأمراض صيفهـا حار يقع فيه فناء بالبوادى ويكثـر ثمر النخل ويكون الزرع مباركاً والملـك منصوراً مؤيداً والله أعلم وإن كان أولها يوم الإثنين فان القـمر يملكها فـيدل علـى صلاح الولاة ونزول الغـيث والرحـمـة وحسـن زيادة النيل والزرع ونمو القـمح في مـيـلاد السنة وغلوه من كـيـهك إلى برمـودة وغلو الزيت والقـمـاش فى أواخرها ويقع مع بعض الولاة مناظرة شتـاؤها لين وتكثر الألبان وتقع بعض أمراض فى أواخرها والـله أعلم ، وإن كان أولهـا يوم الثلاثاء فالمريـخ يملكها فهـذا يدل على ظفر الملك بجميع أعدائه ونفاذ أمره في سره وجهره وتكثر الأقاويل ويمتد النيل وتثور الأمـراض فى غالب الجـهات ويهـيج فـيهـا سلطان الدم وربما مـات به قايل من أهل

الأقطار الحارة ولايثمر النخل إلا قليلا وتهرق الدماء ويخيب غالب الزروعات وينهزم العدو ويقع بعض منازعات في ملوك العجم وتغلو الغلة في أواخرها وربما زلزلت بعض حصون المضادين والله تعالى أعلم وأن كان أولها يوم الأربعاء كان عطارد يملكها فهذا يدل على العدل من الملوك والقضاة يكون النيل فيها متوسطاً سريع النقصان وتظهر البدائع والغرائب من الصناعات والآلات ويتحابب الناس خصوصاً أهل الأمصار ويموت كثير من الكبار المهول ويرخص البن في توت ويغلو في بابه يظهر بها نجم يدل علي الشر وتكثر الثمار والغلال ويعتدل الزمان في الشتاء والصيف وتعلو فيها مراتب العجم وربما قلت الأنهار والله أعلم وإن كان أولها الخميس فالمشترى يملكها فلذلك يدل على موت الأشقياء ويكون النيل مباركاً وتغلو الماشية والعصير والقماش وتهب الرياح كثيراً ويكثر صيد البر و البحر ويظهر العدل من السلطان وتتيسر الأسباب ويرتفع الظلم وينمو الزرع ويرخص القمح والعصير والقطن ويقل الشر وتتعطف قلوب الناس بعضهم على بعض ويقوى الضعيف وييسر المعسر ويكون البرد قليلاً ويكثر فى أيام الدبور والله تعالى أعلم وإن كان أولها يوم الجمعة فالزهرة تملكها فهذا يدل على انشراح الصدور وتودد الناس خصوصاً أهل الأمصار وتأييد الملوك وتوسط النيل وربح التجار في الغلال وطغيان أهل الملاهي من النساء والرجال أولها رخاء ووسطها فيه للناس رجاء وآخرها غلاء وربما أعقبها فناء منه ترخص الأقوات وتكثر الحسنات ويوفق من يوفق للطاعات يقع فيها بعض محاربات يعقبها السكون والوباء لمناسبة عداوة زحل للزهرة ومعاداة الزهرة لزحل في بيت شرفه والله تعالى أعلم وأن كان أولها يوم السبت فزحل يملكها فهذا يدل على تولية الصيد للروم وكثرة الوباء و الشؤم وفناء المشايخ والصالحين ويقع فيها توقف الأسباب ويموت فيها بعض ملوك الأعاجم ويسقط البعض من الحبالي مع موت الأطفال أولها عسر وآخرها يسر تهب فيها رياح يابسة ولربما تحرك سلطان السوداء من روحانية زحل والله أعلم (تنبيه) قد ذكر العلماء أن معرفة حال السنين إنما تكون بحسب حلول كوكب زحل في أخذ بروج الطبائع الأربعة المعلومة عند بعض الناس بالعناصر حيث أنه لم يخرج شيء من الموجودات عن حدها وذلك

أنه إذا كـان أول حلوله في برج نارى دل على كـثرة الحـرارة والغلاء والمحـاربة وإذا كان في برج ترابى دل على اليبوسـة والقوة والرخاء جدا وإذا كان في برج هوائى دل على الممازجة بين الخلق وظهور الصنائع والتسبب وكـثرة الفرح والملاهى ولتيسير فى كل شىء اتصل به الإنسان واعـتدال الزمان حرارة وبرودة ويبـوسة ورطوبة وإذا كان في برج مائى دل على الخصـب العظيم والنمو في الزرع والنيل المبارك والحيـاة الطيبة والمودة بين الناس بعضهم مع بعض والله أعلم .

(فصل في مـعرفـة كواكب الأيام وطبائعـها ومعـادنها وملوكـها) (يوم الأحد) كـوكبـه الشمس طبـعه حـار يابس معـدنه الذهب ملكه العلوى روفـيائيل والسـفلي مـيمـون (يوم الاثنين) كوكـبه القـمر طبـعه بارد رطـب معـدنه الفضـة ملكه العلوي جبـرائيل والسفلي مرة (يوم الثلاثاء) كـوكبه المريخ طبـعه حار يابس معـدنه النحاس ملكه العلوي سممـائيل (يوم الأربعاء) كوكبه عطارد طبعه ممتـزج معدنه الزئبق ملكه العلوي مـيكائيل والسفلي برقـان (يوم الخمـيس) كوكبـه المشتـرى طبعـه حار رطب معدنه القـصدير ملكه العلوي صرفيـائيل والسفلي شمهـورش (يوم الجمعة) كـوكبه الزهرة طبـعه بارد يابس مـعدنه الحـديد ملكه العلوي عينيـائيل والسفلى زوبـعة (يوم السـبت) كوكـبه زحل طبـعه بارد رطب معدنه الرصـاص ملكه العلوى كسـفيـائيل والسفلى المذهب والله تعالى أعلم

(فصل في ذكر ساعات الأيام وسعيدها ونحسها)

(يوم الأحد) الساعة الأولى للشمس سعيدة يعمل فيها أفعال الخير الساعة الثانية للزهرة سعيدة يعمل فـيها للطلب الساعة الثالثة لعطارد ممتزجة الســاعة الرابعة للقمر سعيدة لا يباع فيها الساعة الخامسة لزحل نحسة يعمل فيها أفعال الشر.

(يوم الاثنين) السـاعـة الأولى للقمر سعـيدة الثانية لزحل نحـسة الساعة الثـالثة للمشـترى سـعيدة الرابعـة المريخ نحسـة الساعة الخـامسـة للشمس سعـيدة السـاعة

السادسة للزهرة سعيدة الساعة السابعة لعطارد ممتزجة الساعة الثالثة للقمر سعيدة الساعة التاسعة لزحل نحسة الساعة العاشرة للمشترى سعيدة الساعة الحادية عشر للمريخ نحسة الساعة الثانية للشمس سعيدة .

(يوم الثلاثاء) الساعة الأولى للمريخ نحسة الساعة الثانية للشمس سعيدة الساعة الثالثة للزهرة سعيدة الساعة الرابعة لعطارد ممتزجة الساعة الخامسة للقمر سعيدة الساعة السادسة لزحل نحسة الساعة السابعة للمشترى سعيدة الساعة الثامنة للمريخ نحسة الساعة التاسعة للشمس سعيدة الساعة العاشرة للزهرة سعيدة الساعة الحادية عشر لعطارد ممتزجة الساعة الثانية عشر للقمر سعيدة .

(يوم الاربعاء) الساعة الأولى لعطارد سعيدة الساعة الثانية للقمر سعيدة الساعة الثالثة لزحل نحسة الساعة الرابعة للمشتري سعيدة الساعة الخامسة للمريخ نحسة الساعة السادسة للشمس سعيدة الساعة السابعة للزهرة سعيدة الساعة الثامنة لعطارد ممتزجة الساعة التاسعة للقمر سعيدة الساعة العاشرة لزحل نحسة الساعة الحادية عشر للمشتري سعيدة الساعة الثانية عشر للمريخ نحسة .

(يوم الخميس) الساعة الأولى للمشترى سعيدة الساعة الثانية للمريخ نحسة الساعة الثالثة سعيدة الساعة الرابعة للزهرة سعيدة الساعة الخامسة لعطارد ممتزجة الساعة السادسة للقمر سعيدة الساعة السابعة لزحل نحسة الساعة الثامنة للمشتري سعيدة الساعة التاسعة للمريخ نحسة الساعة العاشرة للشمس سعيدة الساعة الحادية عشرة للزهرة ممتزجة الساعة الثانية عشر لعطارد ممتزجة.

(يوم الجمعة) الساعة الأولى للزهرة سعيدة الساعة الثانية لعطارد ممتزجة الساعة الثالثة للقمر سعيدة الساعة الرابعة لزحل تصلح لتفوير الآبار وما أشبه الساعة الخامسة للمشتري سعيدة الساعة السادسة للمريخ نحسة الساعة السابعة للشمس سعيدة الساعة الثامنة للزهرة سعيدة الساعة التاسعة لعطارد ممتزجة الساعة العاشرة للقمر سعيدة الساعة الحادية عشر لزحل نحسة الساعة الثانية عشر للمشتري سعيدة .

(يوم السبت) الساعة الأولى لزحل نحسة الساعة الثانية للمشترى سعيدة

الساعة الثالثة للمـريخ نحسة الساعة الرابعة للشمس سعيدة السـاعة الخامسة للزهرة سعيـدة الساعة السادسة لعطارد ممتـزجة الساعة السابعة للـقمر سعيدة السـاعة الثامنة لزحل نحسة الساعة التاسـعة للمشترى سعيدة العاشرة للمـريخ نحسة الساعة الحادية عشرة للزهرة سعيدة الساعة الثانية عشر لعطارد ممتزجة .

(فصل في ذكر ساعات الليالي وسعيدها ونحيسها)

(ليلة الأحد) الساعـة الأولى لعطارد الساعة الثـانية للقمـر الساعة الثـالثة لزحل الساعة الرابعة للـمشترى الساعة الخامـسة للمريخ الساعة السادسـة للشمس الساعة السابعة لـلزهرة الساعة الثامنة لعطارد السـاعة التاسعـة للقمر الساعة الـعاشرة لزحل الساعة الحادية عشر للمشترى الساعة الثانية عشر للمريخ.

(ليلة الاثنين) الساعة الأولى للمـشترى الساعة الثـانية للمريخ الساعـة الثالثة للشمس الساعة الرابعة للزهرة الساعة الخامسة لعطارد الساعة السادسة للقمر الساعة السابعـة لزحل الساعـة الثامنة للمشـترى السـاعة التاسـعة للمريـخ الساعة العـاشرة للشمس الساعة الحادية عشر للزهرة الساعة الثانية عشر لعطارد .

(ليلة الثلاثاء) الساعة الأولى للزهرة الساعة الثانية لـعطارد الساعة الثالثة للقمر الساعـة الرابعة لزحل الساعـة الخامسـة للمشتـرى الساعة السـادسة للمريخ السـاعة السابعة للشمس الساعة الثامنة للزهرة الساعة التـاسعة لعطارد الساعة العاشرة للقمر الساعة الحادية عشرة لزحل الساعة الثانية عشرة للمشتري .

(ليلة الأربعاء) الساعـة الأولى لزحل الساعـة الثانيـة للمشـتري السـاعة الثـالثة للمريخ السـاعة الرابعـة للشمس الساعـة الخامـسة للزهرة البسـاعة السـادسة لعطارد الساعة السابعة للقمر الساعة الثامنة لزحل الساعـة التاسعة للمشتري الساعة العاشرة للمريخ الحادية عشر للشمس الساعة الثانية عشرة للزهرة .

(ليلة الخميس) الساعـة الأولى للشمس الساعـة الثانيـة للزهرة الساعة الثـالثة لعطارد السـاعة الرابعـة للقمـر الساعة الخـامسـة لزحل السادسـة للمشـتري السـاعة السابعة للمريخ الساعة الثامنة للشمس الساعة التاسعة للزهرة الساعة العاشرة لعطارد

الساعة الحادية عشرة للقمر الساعة الثانية عشرة لزحل .

(ليلة الجمعة) الساعة الأولى للقمر الساعة الثانية لزحل الساعة الثالثة للمشتري الساعة الرابعة للمريخ الساعة الخامسة للشمس الساعة السادسة للزهرة الساعة السابعة لعطارد الساعة الثامنة للقمر الساعة التاسعة لزحل الساعة العاشرة للمشتري الساعة الحادية عشرة للمريخ الساعة الثانية عشرة للشمس.

(ليلة السبت) الساعة الأولي للمريخ الساعة الثانية للشمس الساعة الثالثة للزهرة الساعة الرابعة لعطارد الساعة الخامسة للقمر الساعة السادسة لزحل الساعة السابعة للمشترى الساعة الثامنة للمريخ الساعة التاسعة للشمس الساعة العاشرة للزهرة الساعة الحادية عشرة لعطارد الساعة الثانية عشرة للقمر .

(فصل في حساب الغالب والمغلوب)

إذا أردت أن تعرف ذلك فاحسب اسم كل واحد منهما على حاله واسقطه ٩٩ وينبغى أن لا تسقط الألف الثانية من مثل إبراهيم وإسماعيل وتسقطهما من مثل الحسن والحسين حتى لا يكون الاسم قائماً بذاته من غير زيادة ولا نقص فإن كان للرجل اسمان فاحسب له بالاسم المشهور به عند الناس وأعلم أنك لو حسبت اسم كل غالب ومغلوب من أولاد آدم وبنات حواء من أول الدنيا إلى يوم القيامة لوجدت الغالب غالبا والمغلوب مغلوباً وأوصيك بالحذر من الغلط والنسيان في حساب الجمل من ذلك ما ذكره الله من قضية داود وجالوت فباقى حساب داود ٦ وجالوت ٨ فاذا نظرت فيما سيأتى ستجد الستة تغلب الثمانية وكذلك اسم موسي وفرعون فإن باقي موسي ٨وفرعون ١ فتجد الثمانية تغلب الواحد وقس على هذا تجده صحيحاً والله أعلم ١و٩ الواحد يغلب التسعة ١و٨ الثمانية تغلب الواحد ١و٧ الواحد يغلب السبعة ١و٦ الستة تغلب الواحد ١و٥ الواحد يغلب الخمسة ١و٤ الأربعة تغلب الواحد ١و٣ الواحد يغلب الثلاثة ١و٢ الاثنان تغلب الواحد ٢و١

الطالب يغلب المطلوب ٢و٩ التسعة تغـلب الاثنين ٢و٨ الاثنان تغلب الثمـانية ٢و٧ السـبعة تغلب الاثـنين ٢و٦ الاثنان تغلب السـتة ٢و٥ الخـمسـة تغلب الاثنين ٢و٤ الاثنان تغلب الأربعـة ٢و٣ الثـلاثة تغلب الاثنين ٢و٢ المطلـوب يغلب الطالب ٢و١ الاثنان تغلب الواحـد ٣و٩ الثلاثـة تغلب التسـعة ٣و٨ الثـمـانية تغلب الثـلاثة ٣و٧ الثلاثة تغلب السبعة ٣و٦ الستة تغلـب الثلاثة ٣و٥ الثلاثة تغلب الخمسة ٣و٤ الثلاثة تغلب الأربعة ٣و٣ الطالب يغلب المطلوب والله أعلم .

(فصل في حساب الشريك والرفيق والزوج والإخوة ومن يريد توفيقه)

تقـيم عدد اسمـك مع اسم من تريد بالجمل الكبـير جـملة واحدة وتزيد عليـهم الاس سبعـة وتسقطهم ٩٩ ومهما تأخر بـعد الإسقاط من واحد إلى تسعـة فإن فضل معك واحد فهو وطيء الأخيـر فيه وإن بقى اثنان فهو طيب وإن بقى ثلاثة أوله وطيء وآخره رديء بعـد الضيق الفـرج وإن بقى ربعه فـيه قـوة عين وتوفيـقه وطء وإن بقى خمسـه فهو بنت البنين وإن بقى ستـة أوله طيب وآخره هـم وشم وإن بقى سبعـة فهو بيت الفراش وسـعد السـعود إن صح طالعه أغنى الطـالب وإلاكان وقت لك ووقت عليك وإن بقى ثمانية فهو بيتُ الأنكيس وإن بقى تسـعة فهو رحيل ونزاع وفراق وقد نظم لك بعضهم فقال

أن كان أخ ب أو هز فهو خيرة   وإ ن كان ط فهى تحس تحصلا
وإن اد فـــهى جـــمع وفـــرقة   وإن كان ح فهـــو هم وما انجلا

(فصل في حساب المريض ومن أي شيء مرضه)

إذا أردت ذلك فاحسب اسمه واسم اليوم الذي سئلت فيه وأسقطه ٧٧ من بعد ان تضيف له الأس عـشرة فإن بقى واحـد فمن الجن وإن بقى اثنان فـمن الهواء وإن بقى ثلاثة فمن السحـر وإن بقى أربعة فمن العين وإن بقى خمـسة فمن الدم وإن بقي

ستة فمن الصفر وإن بقي سبعة فمن السوداء والله أعلم .

(طريقة فى حساب الحامل)

هل تلد ذكراً أم أنثى احسب اسمها واسم اليوم الذى سئلت فيه وأسقطه ٤٤ فإن بقى واحد فذكر وإن بقى اثنان فأنثى وإن بقى ثلاثة تسقط وإن بقى أربعة تلد زوجاً والله أعلم .

(فصل في حساب المسافر والغائب)

إذا أردت ذلك فاحسب اسمه واسم اليوم الذي أنت فيه واسقطه ٤٤ فان بقي واحد دل على أنه مشغول القلب وإن بقى اثنان فهو محبوس أو مريض وإن بقى ثلاثة دل على أنه في جماعة متحابين مسروراً بهم وإن بقى أربعة دل على قرب وصوله إلى وطنه فرحاً مكتسباً والله أعلم .

(فصل في بيان أوقات الولادة)

قال الحكيم أبو معشر من ولد في وقت الصباح يكون ناجحاً فى أموره عظيم الشأن كثير المال ومن ولد فى طلوع الشمس كان طالباً في جميع أموره ولايكون إلا ما طلب ومن ولد في الضحى كان رزقه بالتعب والمشقة والضنك ومن ولد عند الظهر كان ظاهراً بين أهله عالى الرتب ومن ولد في العصر كان محفوظاً عزيزاً بين إخوته ومن ولد عند الغروب كان سريع الرضا والغضب ومن ولد وقت العشاء كان سخياً عفيفاً ومن ولد آخر الليل كان مجاب الدعوة مشتغلاً بالعبادة ملازماً لها .

(فصل فى معرفة طالع الانسان وبرجه)

إذا أردت ذلك فاحسب اسمه واسم أمه بالجمل الكبير واسقط المجتمع ١٣ ١٣ وما فضل معك سيره على البروج الاثني عشر فحيث انتهى عدد الفاضل إلى برج فهو برج الإنسان ومنه يعرف حاله وطبعه فإن فضل واحد فبرجه الحمل وطالعه المريخ وطبعه نارى وإن فضل اثنان فبرجه الثور وطالعه الزهرة وهو ترابى وإن بقى ثلاثة فبرجه الجوزاء وطالعه عطارد وهو هوائى وإن فضل أربعة فبروجه السرطان

وطالعه القمر وهو مـائى وإن فضل خمسة فبروجـه الأسد وطالعه الشمس وهو ناري وإن فضل سـته فـبروجه السنبـلة وطالعه عطارد وهو ترابي وإن فـضل سبعـة فبـرجه الميزان وطالعه الزهرة وهو هوائى وإن فضل ثمانية فبرجه العقرب وطالعه المريخ وهو مائى وإن فـضل تسعـة فبـرجه القوس وطالعـه المشتـرى وهو ناري وإن فضل عـشرة فبـرجه بلدي وطالعـه زحل وهو ترابي وإن فضل أحـد عشر فبرجه الـدالي وطالعه زحل وهو هوائى وإن فضل اثنا عشـر فبرجه الحوت وطالعه المشـترى وهو مائى والله أعلم .

(طريقة لطيفة في حساب المريض أوالغائب والحاجة تقضى أم لا)

إذا أردت ذلك فاحسب اسم االمريض واسم أمه أو اسم الغـائب وأمه أو الحاجة ومن هى عنده وزد عليه الآس عـشرين واحسب اسم اليوم الذى مرض فـيه أو جاءك فيه السـؤال وضف له ما مضى من الشهـر العربي واسقط المجتـمع ٣٠ ٣٠ وما فضل معك منه على الألواح الآتيـة فان كان فى لوح الحيـاة فالمريض يبرأ أو الحاجـة تقضى والغـائب يرجع سـالماً وإن كـان فى لوح الممات فـالمريض لا يرجى بـرؤه والحاجـة لا تقضى والغائب يخاف عليه .

(القول على البرج الأول) وهو برج الحمل والمريخ وهو نارى قال الحكيم



لوح الحياة



١	٢	٣
٧	٨	٩
٣	١٤	٥
١٩	٢٠	٢١
٢٥	٢٦	٢٧

لوح المات

٤	٥	٦
١٠	١١	١٢
١٦	١٧	١٨
٢	٢٣	٢٤
٢٨	٩	٣٠

فيه شاعراً

وصاحب الحمل ناري وأن لـه   عند الملوك مقاماً صـادقاً بجل
مريخ كوكبه والشرف طالـعه   والسعد يخدمه في السهل والجبل
ذو صورة ظهرت من عظم همته   معـارف نشأت من خـالق الأزل

قـال أبو مـعشـر المولود بهـذا البـرج يكون رجـلا أسـمـر اللون طويل القـامة كبير الرأس صـعب المراس سريع الغضب قريب الرضا وهاباً نهابـاً سريع الانتقال من مكان إلى مكان يقول الحق ويكره الباطل لا يعمل إلا برأيه ويـكون استقلاله بمشورته فيـه بعض فساد تارة يفـتقـر وترة يستغنى حـاله حسناً صبـوراً على الأهوال وله ثلاثة وجوه .

(الوجه الأول) من نظر إليـه زحل قال الحكيم يكون مـبروكـاً ابن حلال صـابراً على المصائب والأهوال يحب الناس ويهوى مـحل الضحك والطرب وليس له بخت فى عشرة الناس والغريب خـير له من القريب وهو جليل القدر كثير الخيرات حميد الفعال عاقل لبيب يفـعل الجميل مع غير أهله والناس معه على أقسـام فيهم من يحبه ومن يبغضه وهو لا يعـرف المحب من المبغض يأتيه عسر ويسر وضـيق وفرج وصحة وسقم والزمان لا يدوم على حاله واحدة معه قال الحكيم يخاف عليه من وجع الرأس وخفقان القلب ونوازل تنزل عـليه من رأسه إلى قدمه ويبقى ساهيـاً غائباً عن الوجود

مع وجع الرأس وخذلان اليدين فإذا نام قام مـهدل الأذرع ثقيل الجثة وسبب ذلك أنه قد صب المـاء في محل خراب أو أوقـد ناراً في كانون ولم يـدستر فنزل عـلى رأسه طارق من العـمار فنهض عليـه ونفخ في وجهـه فأورثه ذلك المرض قال الحـكيم فإذا أردت الخلاص مما ذكر فـاكتب له الحجاب والأقـسام وشفاء الأجسـام وآيات الشفاء ويعلق عليه بعـد البخور وهو عود وجـاوى فإنه يكون أماناً له من جمـيع العكوسات ويأخذ له سفوف الأصول ويستعمله سبعة أيام يبرأ بإذن الله والله أعلم.

(الوجه الثاني) من نظر إليـه المشـتري قـال الحكيم يتـزوج من النسـاء بالفـرد ويخاف عليه من قـيل وقال وضرب لسان وهرج كـلام وتعب قلب بينه وبين النساء أو من قبل امرأة تـكون قريبة منه أو شريكة له يتـعب بسببهـا تعباً شديداً ويشـتد عليه ذلك الأمـر حتى يقع بينـهمـا وبينه الانفـصال وربما أنهـا تبغى لـه ما يقـتضى الصـد والبغض والبـعد بعد القـرب تظهر له العداوة لأنهـا أكبر أعـدائه وتنظر له بعين المكر والخداع وتريد له الخراب وتريد له العمار وربما أنها تكتب له بالأعمال الرديئة وتتكلم الناس فى عـرضه بالبـاطل وهو سليم العـواقب والله أعلم قـال الحكيم فإن حـصل شيء من ذلك يكتب له حـرز الأقـسام والبـخور جـاوي وميـعة سـائلة ويعلق عليـه ويكتب بعد ذلك أسمـاء النهاطيل وأسماء القمر النورانيـة والآيات الروحانية ويعلق على رأسه فإنه تنعقد عنه الألسن ويبلغ ما يريد بإذن الله الحميد والله أعلم .

(الوجه الثالث) من نظر اليه المريخ قال الحكيم يخاف عليه من الانتقال من مكان إلى مكان وربما يخـرج من يده شيء يندم عليـه وهيهـات أن ينفع الندم على ما فـات ولابد من حصول اشـتغال باله وتعب قلبه بسبب إنسان يغـيب عنه أو يمرض أو سفر أو خروج شيء من يده يشغل به ولكن العـواقب سليمة والاجتماع حـاصل والحبيب مواصل ويرى فـيه محـبة ومودة اللناس ومن القلب لـلقلب رسول وتقع وقعـة يكثر فيهـا الفتن ومن كان حبيباً ينقلب عـدواً فلا تبيح بسرك إلى الناس لأن فيـهم الحبيب والعدو ومع هذا يخـاف عليه من ملوك الجـان فإذا أراد الأمان يكـتب له حرز الأنوار ويعلق يبـرأ بإذن الله تعالى (بيت الجـودلة) بيت حيـاته ونفسـه الحمل برجـه والمريخ طالعه وتكون حـياته طيبة وعيـشته حمـيدة وأموره مرضيـة وعواقبه سليـمة وأحواله

مستقيمة ولا يموت إلا مستور الحال والله أعلم (بيت الاحيان) بيت ماله وكسبه برجه الثور وطالعه الزهرة قال الحكيم يكتسب مالا حلالا ويستغنى به طول عمره تارة تكثر معه الدراهم وتارة تقل ينفق ماله على من لا يحمده ولا يشكره والله أعلم (بيت الراية) بيت الأهلى والإخوان والأصحاب والفرح برجه الجوزاء وطالعه عطارد قال الحكيم يكون بارداً بوالديه محبوباً عندهم (بيت النقي) بيت بناته وأفراحه وسعده يرزق من البنين والبنات ما يسره ولربما مات منهم ونال منه التعب والشقاء ويسر بولد يقرأ كتاب الله فيرحم به دنياه وأخراه (بيت العتبة الخارجة) بيت أسقامه وأعدائه له من البروج السنبلة ومن الطوالع عطارد قال الحكيم يكتب له حرز الانذرون والهياكل وتعلق عليه يبرأ بإذن الله والله أعلم (بيت الحمرة) بيت فراشة وأزواجه وماله من النساء قال الحكيم يتزوج من النساء بالفرد ويطلق ويرد وربما لا يوافقه البعض ولا يمكث معه إلا القليل ينكح نساء كثيرة في الحرام وهو محبوب عندهم (بيت الانكيس) بيت خوفه وموته العقرب برجه والمريخ طالعه قال الحكيم يخاف عليه من سنة يكون طالعها بهما تحصل له تهمه أو نكبة في ماله أوشىء يضيع منه وربما وقع من مكان عال يمرض به حتى يشرف على الهلاك وينحو من ذلك والله أعلم (بيت النصرة الخارجة) بيت أسفاره وأحلامه برجه الجدي وطالعه زحل يسافر سفراً طويلاً ويكون سفره إلى جهة المشرق ويرى منه خيراً وكثيراً سفر البر خير له من سفر البحر وينال الحج إلى بيت الله الحرام ويزور قبر النبي عليه الصلاة والسلام والله أعلم (بيت العقلة) بيت عزه وسلطانه له من البروج القوس والطالع المشتري يكون معزوزاً مكرماً عند الأمراء وأرباب المناصب والأقلام مرزقاً حيثما توجه والله أعلم (بيت الاجتماع) وبيت أصدقائه وأحبابه برجه الجوزاء وطالعه القمر يكون كثير الأصدقاء والخلان من الرجال يسره منهم ما يسرهم ويفرحهم ما يفرحه والله أعلم (بيت النصرة الداخلة) بيت رجائه وآماله من قومه لا ينال منهم فائدة وهم أشد أعدائه والله ينصره عليهم (بيت الطريق) بيت أعدائه وحساده برجه الحوت والمشترى يدل على أنه يكون أبيض اللون لابد له أن ينتقل من مكان إلى مكان ولعل السؤال عن حب فارق محبوبه وما أشبه ذلك ويريد رجوعه إليه (بيت القيض الخارج) بيت مقصوده

برجه الثور والزهرة يدل على أنه يصيب مالا ويتلفه أول دهره ويخلفه الله عليه (بيت الجماعة) برجه الدالى وطالعه زحل يوافقه السفر وينال منه حظاً وفوائد من إنسان

(بيت القـبض الداخل) بيت آبائه وعواقـبه برجـه السنبلة وعطارد يدل على أنه تكون عاقبته مباركة يحتاج إليه أهل بيته ويرث مالا من أبويه والله أعلم.

(قال الحكيم) صاحب هذا البـرج يوافقه من النساء من كان طالعهـما الحمل والمريخ ويحذر ممن كـان طالعهما السـرطان والقمر ويوافقـه إذا نظر الهلال أن ينظر إلى وجه ذكر وإذا أراد النوم ينام على جنبه الأيمن ويجعل رأسه إلى المغرب فإنه يأمن من هوام الأرض ومن سائر مـوذياتها ويوافـقه من الطعام الحـار الرطب مون الادهان دهن اللوز ومن الريحان الورد ومن البقول الشـمر ومن الطيور الحمام وله من المنازل الشرطين والبطين ومن المعادن الحديد ومن الملوك الملك الأحمر ومن الساعات ساعة المريخ ومن الفصـول فصل الربيع ومن الشهـور الرومية نيـسان ومن الشهور القـبطية برمودة وهو من شرف الشمس وهبـوط زحل ووبال الزهرة وله من الحجب والهياكل دعاء الحـصن الحصين والدرع المنيع وهذا الخـاتم والحوقلة والصـلاة علي النبي صلى الله عليـه وسلم وله من أشكال الرمل الجـودلة والاحيـان قـال الله تعالى وأمـا الذين آمنوا ففي الجنة خالدين فيها مادامت السموات والأرض

ظ	ي	ف	ح
ح	ظ	ي	ف
ف	ح	ظ	ي
ي	ف	ح	ظ

فأبشـر أيها السائل برزق وافـر وطالع سعـيد وبلوغ كل المآرب وهلاك الضـد والحسـود وقـد أتاك من الأشكال الجودلة وهو عز في سنة مـقبلة لها من الكواكـب الزهرة (بيت النـفس) تدل علي راحـة قلب السـائل وطيب نفسه وإجتماعه بمحبة وزيـادة فرحه واجتماعه بمقصوده وزوال همه وغـمه فـابشر بالخـير والفـرح والخروج من الشدائد إلى الفـرج ومن العسر إلى اليـسر والاجتـماع بمن ترجوا وصـاله وإن سألت عن غائب فـإنه عن قريب يقـدم عليك و تفرح به وإن سألت عـن السفر فـأنه صالح والبيع والحج رابح واجتماعك واصل القـصد حاصل والغائب يرجع سالماً ولابد لك من قبض داخل إلى يدك نفسـاً أو مالاً أو ضائعاً أو آبقاً أو يدخـل عليك منصب كما

قال الشاعر

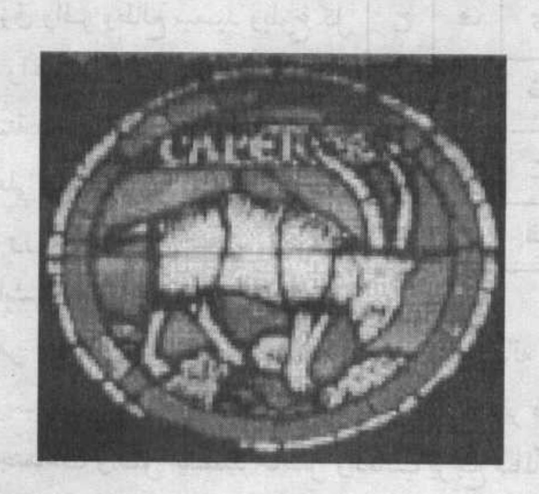
أتتك جـودلة لا تخف   قد نلت عزا وأتاك الشرف

انهض إلى ما قد هالت   عنه وبـادر ولا تخـف

(القول على الأحيان) قال تعالى سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين أبشر أيها السائل بعيشة طيبة وأمور مرضية ورزق يجدد تسعد به في ساعة من ساعات الاقتدار لانه قد أتـاك من الأشكال الأخيار ولـه من الكواكب المشترى وهو بيت سعـيد يدل على فرح السائل وصلاح حاله وظفره بضده وتمام سعده وزيادة أفـراحه وزوال همه وغمه وانشراح صدره وكثرة رزقه وينال المطلوب ويبلغ ما يسر القلب وإذا سألت عن غائب فـإنه يقدم أو متجـر فإنه يربح أو سفر فانـه يكون صالحاً أو زواج فـإنه يكون ناجحاً وهذه الحركـة تنجح والضمير الذى أضمرت عليه أو أنت طالباً يربـح وعاقبته حميدة ولابد لك من ولد مبارك وترى الخير عـلى يده والشركة مفيدة وأمورك سديدة وتنال الحج إلى بيت الله الحرام والاجتماع بمـن تحب وصاله والمريض يشفى فأبشر بما نلت فما عليك من بأس واسمع قوال الشاعر :

أتاك أحـيان بالسـعادة أخبر   فبادر إلى الأمر الذى أنت مضمر

لان لسان الحال في الفال مخبر   إذا أردت أمـر لا تكن فيه مقـصر



البرج الثاني وهو برج الثور والزهرة ترابي وفيه شعر



وصاحب الثور ما أحلى شمائله في العالمين وما أبهاه من رجل

مصاحب للمعاني عند منطقه بحسنه ومليح القد والمقل

ونجمة الزهرة الزهراء مشرقة بالسعد طالعه فى أفخر الحلل

لـه نصيب من الخلان متصل على الدوام وسعد غير منفصل

قال الحكيم هو برج نيرانى ترابى وهو بيت الزهرة وشرف القمر في ثلاث درج منه ووباله المريخ وليس فيه هبوط لشىء من الكواكب المولود بهذا النجم يكون كبير الرفعة عالي المنازل معتدل القامة واسع الجبهة يميل إلى البياض كبير الرأس متسع الوجه أسود العينين مقرون الحاجبين عريض الأكتاف رقيق الخصر والأرداف ملفوف الساقين صغير القدمين يحب اللهو واللعب والطرب والمزاح والمجامعة للنساء ذو فرح وهيبة ووقار يمازح الناس على قدر عقولهم يحب الزينة والكسوة والنزاهة والأكل والشرب والعشرة والبسط ليس له حظ من أصحابه يريد لهم الخير وهم يريدون له الشر وينجيه الله من مكرهم وشرهم بنيته الصافية واللقمة التى بيده يطعمها لغيره عزيز النفس محسود على شقاء الدنيا فى رأسه أثر وعلى ظهره علامة وعلى بطنه شامة نظيف الجسم حسن الصورة طبيعته السوداء له من منازل القمر الثريا والدبران محبوب عند كل إنسان من عاشره لا يمل من حسن عشرته له رزق من الأرض لا نصعب عليه الأمور إلا فرج الله عنه يقضى حوائج الناس ويكسل عن حاجة نفسه كتوم لبعض الأسرار وبعض الأوقات يبيح ببعضها وهو لطيف الخلق

والذات وله ثلاثة وجـوه (الوجـه الأول) من نظر إلـيـه عطارد قـال الحكـيم يكون صاحـبه مليـح الشمـائل وواسع الجبـهة أسمـر اللون كبـير الذقن مـدور الرأس أزج الحاجبين أكحل العينين ذو صنعة رقيقـة حلو الكلام على عينيه علامة ينال عزاً ورفعة وسعادة والله أعلم (الوجـه الثاني) من نظر إليه القمـر.قال الحكيم يكون رجلاً أبيض اللون خفـيف اللحية مـشرباً بحمرة ويكون بعـينيه حور وفي وجـهه شامة أو عـلامة صبيح الوجـه مقرون الحواجب بوجهـه أثر مرفوع القامة واللـه أعلم (الوجه الثالث) من نظر إليه زحل يكون أسمر اللون يعلوه عرق صفرة طويل القامة كبير اللحية أسود العينين على بطنه شامة يحب جمع المال ويهون عليه إخراجه والله أعلم .

(بيت نفسه وحيـاته) الثور والزهرة قال الحكيم يعيش عيشة طيبـة في عز ورفعة فى أول عمره ثم يتعب في وسطه وفي آخره يـرد إلى الخير ويكون طويل العمر والله أعلم (بيت ماله وكسبه) الجوزاء وعطارد قـال الحكيم لابد أن يرزقه الله مالا من غير تعب يتعب فيه يمينه ولا يعرق جبينه إما وراثة وإما لقية من الأرض وينال خيراً ويفتح الله عليه والله أعلم (بيت إخـوانه وإخواته) السرطان والقمر قـال الحكيم ينال المحبة من إخوته وينال منهم خيراً كثيراً ويكون مـاله وجاهه عاماً عليه ولابد أن يلحقه نكداً من بعض إخوانه والله أعلم (بيت آبائه وأمهـاته) الأسد والشمس قال الحكيم ينال بر الوالدين وينال خيراً ويدفن أحد والديه في صـغره والله أعلم (بيت أولاده وأفراحه) السنبلة وعطارد يـنال أولاداً ذكوراً وأناثاً ويـعيش له منـهم بالزوج ويموت له ولد من أولاده ويرى بسببـه حزناً شـديداً وهو محب للأولاد وينال مـسرة من ولد من أولاده ويموت أكثرهم أطفالاً والله أعلم (بيت أمراضـه وأعلاله) الميزان والزهرة يكون كثير الأمراض فى صغـره ويشرف على الموت ويصاح عليه ثم تعـود له روحه وهو يشكو بوجع رأسه وصلبه وركـبتيه وخـفقان قلبه وسبب ذلك من الريـح الطبيعى والأرياح الغليظة فليكثر من أكل عسل الـنحل وسمن البقر واللية وسفـوف الأصول فإنه قوى به مرض السـوداء فليأخذ أهليخ وهندى شعـير ولسان نور وعود قـرح من كل واحد ثلاثة دراهم وطين أرمنى درهم ثم يشرب بعده مش حـصير وهو أن تأخذ رطلين لبنا من عنزة حمراء ويغلى ويحرك بعودتين ثم يلقى عليه قدر درهم خل خالص ويشرب

منه فهو نافع له من كل علة سوداوية ثم يستعمل بعد ذلك مسلوقة الضأن أن الدجاج فهـو أكبر دوائه وأن بدا به مرض يوم السبت في شهر بابه يخـاف عليه من الموت إن كـان طالعه السنبـلة والزهرة والميزان واللـه أعلم (بيت نسائه ومـوصـلاته) العقـرب المريخ يتزوج بأربـعة نسوة ويكون مـغرماً في حب النسـاء في صبـاه وينال من امرأة قهـراً شديداً وربما طلق الأولى ولا يموت إلا ومعـه امرأة بيضاء اللون بصـدرها خال أسود ويقـع مع نساء كثيرة بلا كـتاب وينال بسـببـهن ضيـاع المال والله أعلم (بيت خوفه مـوته) القوس والمشترى يخـاف عليه من الموت في شهر كـيهك أن مرض يوم الخمـيس وهو ابن ستين أو ثلاث أو خـمس سنين أو خمس عشـرة سنة إلى خمـسة وثلاثين سنة فـإن جـاوز ذلك كله عاش إلـى أن يرى أولاد أولاده والله أعلم (بيت أسفـاره وحركاته) الجـدى وزحل يكون صادق المنام قليل السـفر وأحسن سـفره يوم السبت باكر النهار إلى القـبلة والغرب وسفر البحر خير له من سـفر البر وينال حجة وزيارة بيت الله الحرام وليحذر من سفر البر وينال في سفره خيراً كثيراً ويجتمع على قوم يصحبـونه ويكرمونه ويصير عندهم مثل أخـوتهم ثم يرجع سالماً غانماً والله أعلم (بيت عزه وسلطانه الدالـي) وزحل يكون معزوزاً حيـثما توجـه عند الأكابر وأرباب المناصب حسن العاقـبة وينال سعادة في آخـر عمره من رجل جليل القدر ويحبـه حباً شديداً وينال منه خيـراً كثيراً وهو محـبوب عند الغريب مبغـوض عند القريب والله أعلم (بيت أصـدقائه ومـودته) الحـوت والمشتـري يكون ثابت الأمل وينال مـا يؤمله ويرتجيه ويري أحلاماً كثيرة وهو محـمود العاقبة حسن السيرة ولا يموت إلا بعد توبه من الله تعالي والله أعلم (بيت أعدائه وحساده) الحـمل والمريخ يكون كثير الأعداء من أقاربه وجـيرانه ومـعارفه وكل من كـان صاحبـه يكون له عدوا ويخـاف عليه من امرأة صـفرا اللون تعمل مكـايد وينجو منها ويعـمل له سحر ويدفنـوه في المقابر التى لاتزار وينجو من ذلـك كله بأذن الله تعالى ويوافقـه من النساء من كـان نجمهـا ترابياً كالجدى والسنبلة والثور وليحذر ممن كان نجمها هوائياً كالجوزاء والميزان والدالى فإن الهواء ينسف التـراب ويوافقه مـن الخواتم النحاس والفـضة ومن الفصـوص الزمرد والفيروز ج فإن هاج به الدم فليفصـد في فصل الخريف يوم الأربعاء ساعة المريخ في

عرق الأكحل من يمينه ولينظر الهلال على وجه أنثى فيكون ذلك الشهر مباركاً عليه وأحسن دوابه الدهم وأحسن نسائه الخضر ويكثر من دخول الحمام ويتوقى المغلظات كالفول والعدس وما أشبه ذلك فإنه يقوى عليه السوداء وإن طلب حاجة من كبير أو صغير فليقصد يوم الجمعة باكر النهار وخاتم الزهرة في يده تقضى حاجته وشر أيامه السبت وإذا أراد أن يأمن من كل شيء ويكون مقبولاً حينما توجه فليرصد القمر إذا نزل برج الثور وهو قوى النور ويقصد الصاغة يوم الجمعة ويصنع له خاتماً وينقش عليه هذه الأسماء ويبخر بكندر وجاوى وعود ويلبسه في خنصره الأيمن فيكون له قبولاً عظيماً وحرزاً من كل شيء وهو هذا الخاتم وإن كان فقير الحال ولا له طاقة على الخاتم فليرصد القمر كما ذكرنا ويكتب له هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد ويبخر بالبخور المذكور يوم الجمعة ساعة الزهرة فيكون مقبولا عند الناس آمنا من أعدائه ومن الجن جميعاً وهي هذه

(بسم الله الرحمن الرحيم) اللهم إنى أسألك يا من هو أحون قاف أدم حم ها آمين احفظ حامل كتابي هذا بحق الاسماء وبحق كيهعص حمعسق يس حم وبحق بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم الله حفيظ الله لطيف قديم أزلى حى قيوم لا ينام وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ولصاحب هذا البرج من أشكال الرمل شكل راية الفرح قال الله تعالى قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم أبشر أيها السائل بالفوز والتمكين بطيب قلب وحسن يقين والخلاص من أيدى الظالمين وقهر الأعداء والمبغضين فقد أتاك من الأشكال راية الفرح وهو بيت العز والأفراح والسرور ولها من الكواكب المشترى تدل على فرح السائل وقضاء حوائجه فأبشر باليسر بعد العسر فأمورك مرضية وحاجتك مقضية وجاء لك السعد من غير أذية

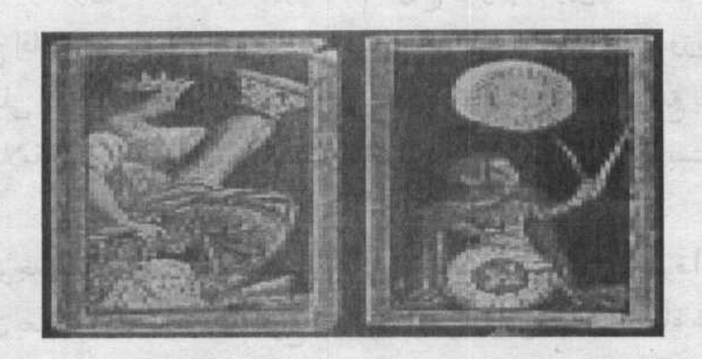
٢٦	١١١	٦	١١
٢٣	٢٨	١٧	١٤
ح	٢٠	٤٥	١٢
١١٢	٢١	٤١	١٠

فلا تخش من كيد الحاسدين وكن لله من الشاكرين وهذا يدل على بلوغ المراد والمرام والمطلوب والاجتماع بما يسر القلوب من المحبوب وأن العواقب حميدة وحركاتك

سعيدة ولابد لك من الاجتماع بما فى خاطرك عن قريب يحضر ويحل لك خير من رجل جليل القدر وإذا عزمت على سفر سافر ولا تخش من ضرر أو متجر يربح وإن عزمت على نقله فإن أمورك سهلة فاشكر الله تعالى واسمع قول الشاعر :

أتاك فيما رمته راية الفرح   تخبرك بالسعد ونيل المراد
فقم وبادر تلقى ما ترتجيه   وما رمته يقضى على رغم الأعادى

(القول) على البرج الثالث وهو برج الجوزاء وعطارد وفيه شعر



وصاحب الفلك الجوزاء صاحبه   له الفصاحة في عوفى عمل
عطارد نجمه والحظ صنعته   يسمو به شرفا بالعز متصل
حلو الكلام ذكى العقل ذو أدب   غيور ذو حرص يسعو ذو حيل
ديوان حيسوب لا يقوى له أحد   رب الخداع خفى المكر والحيل

(القول) على طبع الطالع واختلاف الوجوه التى للانسان والطباع التى عليه

قال الحكيم أبو معشر الفلكى وهو برج مذكر ذو جسدين طبيعته الحرارة والرطوبة .

قال الحكيم المولود به يكون رجلاً حسن الوجه أبيض اللون بصفرة أو حمرة واسع الفم معتدل القامة جيد الحاجبين مليح العينين صاحب صنعة فاخرة كاتباً حاسباً منجماً لبيباً ذا رأى صائب بوجهه علامة أو أثر جدرى وبرجليه قروح أو طبوع وبرأسه شامة يخالط الأكابر وأرباب الدولة معجب بنفسه عزيز الأولاد كثير

الأصدقاء صاحب مكر ومكايد لا يثبت على حالة واحدة يخاف عليه وهو ابن ثلاث سنين وفي خمس وفي سبع وفي عشرين سنة إلى ثلاثين سنة فإن جاوز ذلك كله عاش إلى ثمانين سنة وخيار شهوره بؤونه وأشهرها طوبة وإن خدم ملوك نال خيراً كثيراً وربما كان حباكاً أو خياطاً أو منجماً إذا كان عطارد منحوساً وإن كان مسعوداً كان قاضياً أو حاكماً أو وزيراً وما أشبه ذلك والله أعلم قال الحكيم وله ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليه المشترى يكون رجلا أبيض اللون بصفرة حسن الصورة جيد الشعر مقرون الحواجب كثير الكلام سريع الجواب طويل القامة ينال الدين والصلاح إذا بلغ من العمر خمسين سنة وينال الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم ويتصدق على الفقراء والمساكين ويناله وجع بركبتيه بوجهه علامة أو شامة أو خال أسود قليل الحظ من الأولاد وينال ملكاً أو بستاناً والله أعلم

(الوجه الثانى) من نظر إليه المريخ يكون رجلاً أسمر اللون بحمرة أو أشقر وربما كان بعينيه زرقة أو شهلة سريع الغضب كثير البطش سفاك الدماء غضوب لهوب لا يسمع لأحد قولاً قوى الرأس خفيف الحواجب ذو مال ومتاع بوجهه أثر جدرى وبصدره علامة يخاف عليه أن يقع من مكان عال وربما كان حاكماً أو أميراً إن كان المريخ مسعوداً وإن كان منحوساً كان مشاغباً أو سفاكاً للدماء أو جزاراً وما أشبه ذلك والله أعلم (الوجه الثالث) من نظر إليه الشمس يكون رجلاً أبيض اللون بصفرة شعره فى أطرافه صهوبة يناله صداع برأسه ودوخة معتدل القامة ملكاً أو أميراً أو شيخ جماعة محفوظاً من الأكابريكتسب المال ويقهر الرجال وينال مكايد كثيرة من أهله وأقاربه يكرهونه وهو الظافر بهم وكلما كبر سنه زاد رزقه وعلت مراتبه ويكون مدور الوجه واسع الصدر له حظ في التجارة جهة الشرق والقبلة وأولاده ذكور ونساؤه بالفرد ويكونوا موافقين له في كل ما أمكن ويتمنون رضاه والله أعلم (بيت حياته ومعيشته) الجوزاء وعطارد تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة صافى النية مع الله ومع المخلوقين ويفشى سره لمن لا يكتمه ويصنع المعروف مع غير أهله ولا يضيع عند الله وعاقبته حميدة وكلما كبر سنه زاد رزقه وعلا شأنه وأصلح حاله

وارتفع مقامه عند الأكابر ولايموت إلا فى نعمة والله أعلم (بيت ماله وكسبه) السرطان والقمر يكون قليل المال في صغره كثير المال في كبره كدودا يجمع المال من تجارة أو سبب ويستغني به عن أقاربه كثير اللهو والطرب ينال كنزاً أو خباية ويضيعها في اللعب وسماع الألحان وشرب الخمر والتجارات والسعى في الهزل والخسارات ثم بعد ذلك ينال توبة وصلاحاً ودينا والله أعلم (بيت الأخوة والأخوات) الأسد والشمس يكون له أخوة ذكوراً وإناث وأن المشترى لم يكن له أخوة ذكور إن كان له أخوة ذكور لا يتفق معهم ويحصل بينه وبينهم عداوة وربما دفن أكثرهم ويتغرب عن وطنه وأهله والله أعلم (بيت آبائه وأمهاته) السنبلة وعطارد يكون له حظ من أبويه فى صغره ويشقى بهما في كبره وربما فارقهم وخرج برأيه وإن الحظ مولده زحل دفن أمه قبل أبيه وإن لحظة المشترى دفن أباه قبل أمه ويرث منهما ملكاً وبستاناً وينال به خاصة شراً وغرامة مع إخوته فإن ورث مالا لم يبق منه شىء ولم يلتذ منه بشىء والله أعلم (بيت أولاده وأفراحه) الميزان والزهرة يكون قليل الحظ من أولاده وربما كان أكثرهم ذكوراً أو ربما يصاب فيهم بالعين والنظرة ويرزق من الأولاد بالفرد ويموت أكثرهم وإن كان أول أولاده أنثى فلا يعيش له أحد منهم ويحزن على ولد منهم والله أعلم (بيت أمراضه وأعلاله) العقرب والمريخ يكون الأغلب عليه الحرارة والرطوبة فيكثر من أكل البقل ٢٥٦الخل في فصل الربيع ويقصد في غرق القفال من يمينه يوم الأربعاء ساعة المريخ وإن قوى به البلغم فيؤخذ بزر حرمل خمسة دراهم وبزر شيب كذلك وشونيز كذلك ولبان ذكر كذلك ثم يغلى الكل في قدرما يغمرهم من الماء ويصفى على أوقية عرقسوس ويشرب ثم يتقاياه ويستعمل بعد ذلك الأطريفل الكبير فهو نافع له وأحسن شرابه الشربة التي في برج السرطان والقمر فيأخذ سنامكى درهمين وأهليج درهمين وتمر هندى وسكر ستة دراهم ثم يأخذ ماء قدر خمسة فناجيل ويغليهم مثل القهوة إلى أن ينقصوا الثلث ثم يشرب الباقي عند الصباح على الريق وتكون المسلوقة حاضرة فيشرب من المرق يرى عجباً والله أعلم (بيت نسائه ومواصلاته) القوس والمشترى يتزوج بامرأتين بكر ونساؤه بالفرد من واحدة إلى سبعة وأحسن نسائه الذهبيات فأنهم لا يعرفون غيره

وربما فارق الأولى بموت أو بطلاق ويرزق ولداً من امرأة بلا كتاب محبوب عند النساء ولابد من إمرأة تعمل سحراً وتطعمه له في الطعام الذى يأكله فيحتاج إلى هذه الأسماء والآيات الشريفة يحملها فأنها تكون أماناً وحفظاً من جميع الأذى والمضرات ولابأس عليه وهى هذه البسملة والفاتحة وآية الكرسى والمعوذتان وهذه الأسماء و مـــــه ح ح ح ٩٩٩ ، ١١١١ ٦ × ×

وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً الآية والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ والله أعلم (بيت موته وخوفه) الجدى وزحل يخاف عليه من الموت إذا كان طالع السنة بهما وهو ابن سبع سنين أو احدى عشرة سنة إلى خمسة وعشرين سنة فإن نجا من ذلك كله عاش إلى ثمانين سنة أو أزيد والله أعلم (بيت أسفاره وأحلامه) الدالي وزحل يكون كثير الأسفار وينال من سفره خيراً وأحسن سفره يوم السبت باكر النهار إلى جهة المغرب والقبلة وسفره في البحر خير له من البر وينال خيراً من رجل جليل القدر وينال في سفره مشقات قلائل وينجو منها والله أعلم (بيت عزه وسلطانه) الحوت المشترى يكون له حظ من أرباب الأقلام كالقضاة وأهل الدواوين والمباشرين ويكون مقبولا عندهم ويقضون له حاجات كثيرة وينال معزة من قبل رجل جليل القدر فيحصل له منه الخير ورفعة شأن عظيم ولابد له من حاسد فيحذر منه لئلا يسعى له في الأذى والمضرات والله أعلم (بيت أعدائه وحساده) الثور والزهرة يكون له أعداء كثيرة من كل لون أسود أو أحمر ومن أكل طعامه عاداه وهو منصور عليهم مؤيداً لوقته ويخاف عليه من رجل غليظ الجثة بوجهه أثر يسعى في هلاكه فليحذر منه ويحذر ممن كان نجمه ترابياً كالجدى والسنبلة والثور فأنها أكثر أعدائه ولو طالت صحبته معهم يوافقه من النساء والرجال من كان نجمه هوائياً كالجوزاء والميزان والدالى فإنهم أحسن أصدقائه يوافقه من الخواتم الفضة ومن الفصوص الفيروزج أو الزمرد ثم ينظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهر مباركاً عليه وأحسن دوابه الدهم الذكور وأحسن لباسه الأخضر والأزرق الكتاني وإن أراد قضاء حاجة من كبير أو صغير فيقصد يوم الأربعاء باكر النهار وخاتم عطارد في يده اليمنى فإن

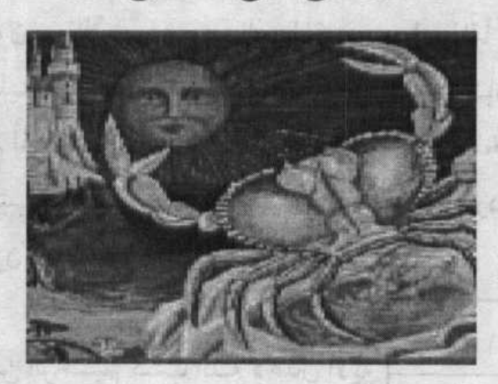
حاجته تقضى سريعاً ويغلب خـصمه ويكثر من إخراج الدم في فصل الربيع وأن أراد أن يكون مقبـولاعند كل من رآه ويكون معزوزاً آمناً من كل شىء فليرصـد القمر إذا نزل برج الجوزاء ويكون يوم الأربعـاء ويعبر الصـاغة ويصنع له خاتماً من فـضة وزنه ثلاثة دراهم وينقش عليـه هذا الخاتم وبه فلـفل وحب آس ويحمله فـإنه يأمن من كل شىء وهذا هو الخـاتم المبـارك وإن كان فـقـير الحـال ولا له طاقـة للخـاتم فليرصـد القمـر كمـا ذكرنا ويكتب له هذه الأسـماء بمسك وزعـفران ومـاء ورد ويوم الأربعاء ساعة عـطارد فإنه يكون له أماناً منى جمـيع الأعداء وهى هذه :

٥١١١ ٦١٥١ ٢١١٥
١٥١ل ١١١هـــ ١٩٨٦
١٧ م ١١١ل ر م ا ل م
٨ ٦٦٧ بحق هذه

بسم اللـه الرحـمن الرحـيم كـتب اللـه لأغلبن الآية طاش طيـوش طشى أم هالش هو هو سـبوح قـدوس رب المـلائكـة والـروح ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص هـ لا مه ح ح ح ١١١ ح ل ٦٩٦ ص ١١٩٩٩٢ م ط ل ٣٣ و ١٩١٣١ ح ط ل ٩ ٩١١ ل ل ١١ م ا ل ح ٩٤١ ل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سـيدنا محمد وعلى آله وصـحبـه وسلم (ولصـاحب هذا البرج) مـن أشكال الرمل شكل البـياض قـال الله تعالى الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور أبشر أيها السائل بالفرح والسرور وابتهاج الأمـور وما نقصد من سائر الأمور فقـد أتاك من الأشكال البياض وهو سعـيد مع حـسن الحركات فطب نفـساً وقـر عيناً بقضـاء الحوائج وقـبض مال وقـدوم غائب فـتـوكل على الله في سـائر حركـاتك ونجـاح أمرك ونصـرك على من يعاديك ولكن وراءك شخص يغير منك ولـكن يحصل لك الخير وفرح القلب بزوال الضر ومسرة الخـاطر وأنت أيها السائل تريد الاجتماع بشخص فـلابد من اجتماعك عليـه عن قريب أو غـائب أو حـبيب وأراك عازماً عـلى أمر وأنت فـيه تقدم وتـؤخر وتقول أفعل أولا أفعل فـاعزم على مطلوبك تسعد وتوكل على الله فالحاجة مـقضية وأمـورك مرضـية ولابد من ولد يولدلك فـأبشـر بالخيـر والرزق ولابد من خيـر بلا تعويق ببركة سيـدنا يوسف الصديق فهذا ما دل عليه الفال واسـمع ما قال أبشر بفال

سعيد ونيل المراد أبشر بقهر الأعداء والحساد

(القول على البرج الرابع) وهو برج السرطان والقمر شعر



وصاحب السرطان البدر كوكبه ونوره في جبين الوجه متصل
يا حسن صاحب هذا النجم إن له مجداً وقدراً بحول الله لا علل
مدور الوجه مقرون حواجبه له الحظوظ بها الأقطار والسبل
ذو منظر وصفات جل خالقها يصان بالحسن والإحسان والقبل

(القول) على طبع الطالع واختلاف الوجوه التى للإنسان والطبوع التى عليه قال الحكيم هو برج مؤنث ليلى بارد رطب بطبيعته البلغم وهو من أول فصل الصيف المولود به من الرجال يكون أبيض اللون يميل إلى صفرة أخضر مليح الوجه والعينين بوجهه أثر طويل القامة والعنق رقيق البدن كثير النقلة من مكان إلى مكان عزيز النفس معجب بنفسه يصاب بالعين سريعاً يقوى بدنه فى أول الشهر ويتوعك فى آخره محبوب في صغره عند الرجال كثير الفساد خفيف الروح كسيب ينال منه رمداً بعينيه وينجو منه وينال شرفاً بعشق الرياض والفرح والخمور تصلح بدنه كبير المقاعد غليظ الجثة والبياض غالب عليه يخاف عليه من الماء ليلحقه سرقة منه وهو صبى وينجو منه وإن مشى في الليل يلتفت خلفه يخاف عليه من الجن وأحسن شهوره أبيب وشرها أمشير وإن بدا به مرض يوم الثلاثاء وفى شهر كان سبباً لموته والغالب عليه البلغم يتزوج من النساء بالزوج وإن كان القمر مسعوداً كان أميراً أو قاضياً وإن كان منحوساً كان بخلاف ذلك وله ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظرت إليه الزهرة

يكون رجلاً أزهر الوجه حسن القامة مـدور الوجنتين حسن العينين والحاجبين والبدن والأطراف عاشـق معشـوق محبوب حـيثما توجـه يحب الطيب والزينة والرياض وسماع الألحان وشرب الخمور ومعاشرة الأصحاب بوجهه خال أسود وبرأسه شبحة واسع الصدر ملون البدن حسن النساء يحب محبة شديدة كثير الأولاد يخاف عليه من النساء أن يسقوه ما يهلكه وينال منصـباً وحكماً على قوم وينال حجة وزيارة بيت الله الحـرام ولا يموت إلا فى نعمـة من الله والله أعلم (الوجـه الثانى) من نظر إليـه عطارد يكون رجـلاً أسمر اللـون خفيف الجسم طويل القامـة جيـد الحاجـبين أسود الشـعر كـاتباً حـاسبـاً أو وزيراً إن كان له عـلامات بذراعـيه أو ببطنه وبعـينيه عـيب وبوجهه أثر فـإن صح النظر الأول فإنه ينال عزاً وشرفـاً وغنى ويتزوج بالحور ويكون أكثـر أولاده ذكوراً ويخاف عليـه من رجل أسمر اللو ن بوجـهه علامـة يسعى له في الضرر ويـفارق أبويه ويسكن بلداً غـير بلده ويرث مـالاً ويجد خـبيـئة وينال حـجة وزيارة بيت الله الحرام ولا يموت إلا أن يرى أولاد أولاده والله أعلم (الوجه الثالث) من نظر إليه القـمر يكون رجلا أبيض اللـون يميل إلى صفرة أو حمـرة بوجهه عـلامة رقيق الشـفتين حسن الصورة مـعتدل القـامة أكثر أولاده من الإناث يخـاف عليه من غرق البحر ومن حرق النار أو عـضة كلب أو يقع من مكان عال ويرضع لبناً غير لبن أمه وكل من صاحبه صار له عدواً محسوداً فى كسبه ينعكس فى آخر كل شهر عشرة أيام كثـير النوم والنسيـان والكسل والغالب عليه البلغم في فـصل الشتاء أكـبر دوائه الأطريفل الكبيـر والله أعلم (بيت حياته واستقـاماته) السرطان والقمـر تكون حياته طيبة ومـعيشته حمـيدة ويكون صافى النية مع الله تعـالى ومع المخلوقين ويفشى سره لمن لا يكتمه ويصنع المعروف مع الأقـارب والأجانب وعاقبته سليمـة وكلما كبر سنه زاد رزقه وانصلح حـاله ولا يموت إلا فى نعمـة من الله تعالى مع توبة خـالصة والله أعلم (بيت المال والتجارة) الأسـد والشمس يكون أول عمره قليل المال كـثير النكد والتعب فـإن كان مولـده والقمر فى السـرطان كان غنياً مـدة عمـره وينال من المال ما يكفيـه إلى موته (بيـت الإخوة والأخـوات) السنبلة وعطارد يـكون قليل الحظ من أخواته وإن كان من النظر الثانى كانوا ذكوراً ولا يكاد يتفق معهم وإن كان من النظر

الثالث كانوا إناثاً وهم يعيشون فى رزقه وربما وقع بينه وبينهم خصام بسبب ملك أو ميراث والله أعلم (بيت الآباء والأمهات) الميزان والزهرة فإن صح له نظر الزهرة دفن الأم قبل الأب ويكون محبوباً عندهم في صغره ويرث منهم ميراثاً ولم يبق منه شيء ويرى أهوالا كثيرة ويكون هو أحسن من أخوته وأشفق منهم والله أعلم (بيت أولاده وأفراحه) العقرب والمريخ يكون كثير الأولاد الأناث وإن كان أول أولاده ذكور يخاف عليهم من العين والنظرة فإنهم يكونون ذكوراً يكون قليل الحظ منهم وهو محب في الأولاد يعيش له منهم بالزوج والله أعلم (بيت أمراضه وأعلاله) القوس والمشترى يكونْ الغالب عليه الحرارة والرطوبة فيتولد منهما الصفراء والدوخة ووجع القلب والمفاصل ووجع الظهر وخفقان فى رأسه ورمد شديد بعينيه وذلك كله فى فصل الصيف خاصة فيستعمل شراب الليمون وعقيد التمر هندى وأحسن شرابه الحامض والحلو في فصل الصيف وإن غلب عليه البلغم فليكثر القيء في أسبوع بماء الشبت والشمر والفجل والرزيانج وعرقسوس كما تقدم ويستعمل بعده الزنجيل والكايلى فيكون أكبر دوائه وله أيضاً سفوف مصلح لمعدته يؤخذ كينة حبشية وكراوية وزنجبيل أبيض وجوز طيب وسكر أجزاء سوياً يدقوا ناعماً ويستعملوا سفوفاً عند النوم وفي الصباح على الريق والله أعلم (بيت نسائه ومواصلاته) الجدى وزحل خيار نسائه السمر والدهبيات ويتزوج من النساء بالفرد وربما جمع بين امرأتين في عصمته وربما بكر وثيبات ولا تكاد تثبت معه الأولى وينال من النساء صحبة ومودة ويقهر بسبب امرأة تأكل ماله ويقع مع نساء كثيرات بلا كتاب ولهن رغبة في عشرته ويحبونه حباً شديداً ولابد له من امرأة تعمل له سحراً وتدفنه في المقابر المهجورة وينجو منه والله أعلم (بيت موته وخوفه) الدالى وزحل ويخاف عليه إذا كان طالع السنة بهما وإذا بدأ به مرض يوم الاثنين في شهر أمشير كان سبباً لموته وهو ابن سبع سنين أو أربعة عشر أو ثمانية وعشرين سنة أو أربعين سنة فإن نجا من ذلك كله عاش إلى أربعة وسبعين والله أعلم (بيت أسفاره وأحلامه) الحوت والمشترى كلما سعى في سفر البحر خير له من البر وأحسن سفره يوم الخميس إلى جهة بحرى وله حظ في البيع والشراء والأخذ والعطاء وإن زرع زرعاً يبارك فيه

ويرى فيه خيراً كثيراً ويسافر أسفاراً كثيرة وينال الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم والله أعلم (بيت عزه وسلطانه) الحمل والمريخ ينال مرتبة من منصب الملك وله حظ فى أرباب الدولة وإن كان جندياً كان ملكاً ولا يموت إلا في نعمة من الله محبوباً حيثما توجه مقبول القول عند الأكابر وأرباب المناصب والدواوين معروف عندهم والله أعلم (بيت رجائه وآماله) الثور والزهرة يكون ثابت الأمل وينال ما يؤمله ويرتجيه ويرى أحلاماً كثيرة محمود العاقبة حسن السيرة ولايموت إلا فى توبة وصلاح والله أعلم (بيت رجائه وآماله) الثور والزهرة يكون ثابت الأمل وينال ما يؤمله ويرتجيه ويرى أحلاماً كثيرة محمود العاقبة حسن السيرة ولا يموت إلا فى توبة وصلاح والله أعلم (بيت أعدائه وحساده) الجوزاء وعطارد يكون كثير الأصدقاء من النساء وكثير الأعداء من أقاربه وأهله ومن يأكل زاده يبغضه ولا يكاد يبقى له صاحب ومن كان معه يكون عليه لا ينال منهم مودة ولكن لا يظفرون به وهو منصور عليهم عندما يقع في الشدائد ويرد أهولاً كثيرة مراراً وينجو من الهلاك بإذن الله تعالى يوافقه من الأصحاب والنساء الشقر ومن كان نجمه مائياً كالسرطان والعقرب والحوت ليحذر ممن كان نجمه نارياً كالحمل والأسد والقوس فإن الماء والنار لا يتفقان وليحذر من رجل أصفر اللون بوجهه أثر جدرى أو خال أسود فانه أكبر أعدائه وينظر الهلال على وجه أنثى فيكون ذلك الشهر مباركاً عليه خيار أيامه الاثنين للبيع والشراء والأخذ والعطاء ويتوفى يوم الثلاثاء وأحسن دوابه الخضر من الأناث وله من الأطعمة كل حار يابس كالتمر والزبيب وأحسن لباسه الأبيض صباغة الزرعى والأزرق السماوى وإذ قوى به الدم فليفصد في فصل الصيف يوم الاثنين ساعة القمر وإن طلب حاجة من كبير أو صغير فليقصده يوم الاثنين باكر النهار ويكون خاتم القمر في يده تقضى حاجته ويكون فضة وله من الفصوص الفيروزج و إن أراد أن يأمن شر الإنس والجن يكون مقبولاً حيثما توجه فليرصد القمر إذا نزل برج السرطان وهو في الزيادة ويصنع له خاتماً من فضة يوم الاثنين وزنه ثلاثة دراهم وينقش عليه هذه الأسماء ساعة القمر ويبخر بفلفل أبيض وكافور وجاوى ويحمله في يده فيكون مقبول الصورة معزوزاً عند كل من رآه منصوراً حيثما

توجه ويكون آمناً من كل شيء باذن الله تعالى وهذا هو الخاتم وإن كان فقيراً ولا له طاقة للخاتم فليرصد القمر إذا نزل برج السرطان ويكتب هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد يوم الاثنين ويبخر بالبخور المذكور فانها تكون حرزاً له من الأعداء ويكون محبوباً عند كل من رآه وهى هذه

الأسماء والآيات بسم الله الرحمن الرحيم أقبل ولا تخف نجوت من القوم الظالمين لا تخافا أننى معكما أسمع وأرى ص ص ص صً ص ص ص وعلى الله فليتوكل المؤمنون ااا ٩ ١ ١ ١ ٩٨١١٩٢ ١١٩ااا ٩٧٩١٩١١ ااا ى ١٢٦١٩١ ااا ٩٥١٨

١١٧ ١١٢ ١٨ال ر١٨
١١٢ ١٨ ٢ اا ٥ات
ااا ٨٧ اااا م١٥١
اا ١١٩ بحق هذه

مــــــــــــه ولا ح ح ح ٣ قصة ١١٢

اااا) و ٩٢١٢ صم بكم عمي فهم لا يبصرون ولا ينطقون ولا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صواباً ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (ولصاحبه) هذا البرج من أشكال الرمل شكل نقى الخد والعتبة الخارجة قال الله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله وأنت أيها السائل أبشر بسعد متصل ومسرة عظيمة وتزول عنك الهموم وتخلص من كل ضيق ببركة الصديق وتزول عنك العين والنظرة وتبلغ المراد ونيل المطلب ويزول عنك الضيق والتعب فقد جعل الله لكل شيء قدراً وهذا الفال ما ظهر لمهموم إلا فرج الله همه ولا مديون إلا قضى الله دينه ولا حاجة إلا قضاها الله فاعزم على الحاجة التى أضمرت عليها تنل المطلوب وتبلغ الأرب فلا تتعب فالحوائج مقضية وتنجو من الهم والغم وكل أذية لابد لك من الاجتماع بشخص عن قريب وهو حبيب ولكن أراك أيها الطالب عندك ضيق صدر ووسواس فعن قريب يظهر لك المراد وتنجو من الحساد كما قال الشاعر

ففالك بالآمال قد ظهر ومراد نجمك بالسعود قد اشتهر

(القول على البرج الخامس وهو برج الأسد والشمس)



وصاحب الأسد الناري كان له عند الملوك مقام صادق وعلى
الشمس كوكبه والشرف طالعه والسعد يخدمه في الظل والجبل
ذو قوة ظهرت من عظم همته ورفعة في علو الشأن في الأول
عند الملوك وأرباب المناصب ذو كرامة ببلوغ القصد والأمل

القول على طبع الطالع واختلاف الوجوه التي للإنسان والطباع التي عليه قال الحكيم أبو معشر هو برج مذكر ناري قائم في حركته المولود به يكون رجلاً غليظ الجثة أكال أموال الناس مدور الوجه قصير العنق طويل القامة غليظ الساعدين بوجهه أثر واضح وربما كان بعينه عيب أوضعف في عينيه ورأسه يخاف من شر الخلق واسع الصدر شعره بصهوبة كبير الأنف غضوب قليل الأولاد شراني واسع الفم له علامات ببطنه وذراعيه ووجهه فيه خال أسود وأثر يفتقر في نصف عمره حتى لا يجد الدرهم ثم يعوض الله عليه بعد ذلك ولا يموت إلا فى نعمة من الله تعالى خيار شهوره مسرى ونساؤه بالفرد وينال من النساء مكايد عظيمة وتأكل ماله امرأة إما أن تكون معه أو رفيقة له ويقهر معها وينال من الحكام أهوالاً شديدة ويجمع المال ويرميه في النيران ولم ينتفع منه بشيء ويرى الموت بعينيه وينجو منه بعد اليأس ونهاية عمره إلى سبعين سنة أو إلى ثمانية وثمانين سنة والله أعلم وله ثلاثة وجوه "(الوجه الأول) من نظر إليه زحل يكون أسمر اللون قصير القامة أو طويلاً ذهبياً أو أبيض بحمرة مقرون الحاجبين غليظ الشفتين كبير الأنف واسع الفم مفلج الأسنان

كبير المقاعد مدور الوجه والذقن قوى الساعدين إن غضب لا يطاق ذو مكر وحيل وخداع له علامات برأسه أو شجة أو عيب بعينه أو عروق برجليه أو علامات ببطنه يحب النكاح نساؤه بالفرد يكتسب المال ويقهر الرجال يفتقر في ليلة ويستغنى فى يوم له حظ من النساء في النكاح شديد الشهوة كثير الأولاد الذكور وهو محبوب عند الأكابر صاحب بطش ورأى والله أعلم (الوجه الثاني) من نظر إليه المشترى يكون رجلاً أبيض اللون يميل إلى صفرة ظاهرة عريض الصدر قوى الساعدين قريب الرضا سريع الغضب والحماقة إذا غضب لا يطاق له أثر بوجهه ورأسه وبعينيه عيب وشعره بصهوبة أو حمرة مأكول مذموم بين الأصحاب ينال غناء ومالا فى أول عمره وتظلمه الحكام وينال من الأولاد الذكور والإناث بسببهم يرى ما يكره وليس له حظ في الزروعات ولكن ينال صنعة بيده ينال منها كفايته إلى أن ينقضى أجله وإن كان المشترى مسعودة كان قاضياً أو فقيهاً أو كاتباً وما أشبه ذلك وإن كان المشترى منحوساً كان له صنعاً تشبه صنعة الماء أو نوتيا فصارا أو صباغاً أو ما أشبه ذلك ويخاف عليه من امرأة صهباء اللون أو حمراء ينال منها ما يسوءه ويرزق من الأولاد بالفرد والله أعلم (الوجه الثالث) من نظر إليه المريخ يكون رجلاً أشقر اللون شديد البياض بحمرة أصفر الشعر فإن خالطه شيء من الكواكب كان ذهبياً شديد الحنق سريع الرضا بوجهه علامات طبوع أو أثر جدرى كبير العنق طويل القامة نقى البدن جيد النظر عن النفس وإن غضبت قامت نفسه قوى الرأس سفاك الدماء إذا كان المريخ منحوساً وإن كان مسعوداً كان جندياً أو أمير أو صاحب نظر وصلاح فهو صاحب منصب وإن كان المريخ منحوساً كان جزاراً أو مزيناً ويتزوج من النساء بالفرد وينال أهوالا كثيرة من الحكام ويشرف على الموت والهلاك وينجو بإذن الله تعالى والله أعلم (بيت حياته واستقامته) الأسد والشمس تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة ويرزق التوبة والصلاح وحسن العمل وهو صافى النية مع الله تعالى ومع المخلوق ويفشى سره لمن لا يكتمه من حسن نيته ويصنع المعروف مع الناس وكلما كبر سنه زاد رزقه وعلا شأنه وانصلح حاله وعاقبته حميدة ولا يموت إلا فى توبة وصلاح والله أعلم (بيت ماله وكسبه) السنبلة وعطارد ينال غنى فى صغره

• يكتسب مالاً كثيراً وينفقه فيما لا ينفعه ويفتقر حتى لا يجد الدرهم الفرد ويكون هموم القلب من جهة المال ويعوض الله عليه بعد مشقة ويستغنى عند قرب أجله • لايموت إلا فى نعمة من الله تعالى والله أعلم (بيت الأخوة والأخوات) الميزان الزهرة يكون له إخوة من أبيه وينال مع أحدهما خصاماً كثيراً ويدفن أكثر أخوته ويكون أوفرهم حظاً وينفق عليهم ماله ويسامحهم فيه والله أعلم (بيت الآباء والأمهات) العقرب والمريخ يكون باراً بوالديه ويكون هو أحسن أولادهما فإن نظر إليه الأول دفن الأب قبل الأم وإن نظر إليه المشترى دفن الأم قبل الأب ويرث منهما شيئاً قليلاً من مال أو جدار أو بستان وينال بسبب ذلك خصومة من أخوته ولا ينفعه من الميراث شيء ويذهب كأنه لم يكن والله أعلم (بيت أولاده وأفراحه) القوس والمشترى تكون أولاده مختلفة ذكوراً وأناثاً ويدفن أكثرهم ويعيش له منهم بالفرد ويرى من أولاده ما يسره ويموت منهم ولد يحزن عليه حزناً شديداً ويرى من أحدهما غماً شديداً من قساوة قلبه ومن قلة بره إليه يتركه كأنه مات والجزاء على الله تعالى والله أعلم (بيت أمراضه وأعلاله) الجدى وزحل يخاف عليه من الموت وهو ابن سنتين أو خمس سنين وأكثر أمراضه من اليبوسة والصفراء والسوداء ووجع الرأس ووجع الجوف فيستعمل سفوف الأصول والتدهن باللية في قدميه بعد خروجه من الحمام إن غلبت عليه الصفرة فيؤخذ له أوقية سنامكى ونصف أوقية خيار شنبر وثلاث أوراق تمر هندى وينقع في الماء بعد دقه ويتركه يوماً وليلة ويصفى عليه أوقيتين سكر أبيض ويشربه وهو سخن فيحصل له إسهال وينزل منه أخلاط صفراوية ويعقبه بمسلوقة الضأن فهو أكثر دوائه والله أعلم (بيت نسائه ومواصلاته) الدالى وزحل يتزوج من النساء بالفرد ويقع مع نساء في صغره وله طاقة على النكاح ويطلق الأولى أو تموت وتأكل ماله امرأة ويقهر بسببها حتى يقف على يد حاكم أو ظالم وينال غرامة بسبب معاشرة النساء والله أعلم (بيت خوفه وموته) الحوت والمشترى يخاف عليه إذا كان طالع السنة بهما وإن بدا به مرض يوم الاثنين في شهر أمشير كان سبباً لموته وهو ابن سبع سنين أو أربعة عشر سنة أو ثمانية وعشرين سنة أو أربعين سنة فإن نجا من ذلك كله بلغ أربعة وسبعين سنة والله أعلم (بيت أسفاره

وحركات) الحمل والمريخ يكره السفر وينال فيه تعباً شديداً ومشقة ولا ينال في سفره خيراً والإقامة له خير من السفر وإن كان ولابد من السفر فيسافر يوم الثلاثاء إلى جهة الشرق أو القبلة يخاف عليه من الغرق في البحر في سفره ويري الموت بعينيه وينجو منه بإذن الله تعالى ولابد من حجة وزيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم والله أعلم (بيت عزه وسلطانه) الثور والزهرة يكون مكرماً محبوباً عند النساء في صغره معزوزاً مؤيداً عند الأكابر وأرباب الأقلام والمناصب في كبره وينال معزة ومرتبة من جهة رجل جليل القدر كثير الأصدقاء مبغوضاً عند أهل بيته وأقاربه والله أعلم (بيت رجائه وآماله) الجوزاء وعطارد يكون كثير الأهل وإذا هم أو عزم على أمر لم يرجع عنه حتى يفعله ويرى أحلاماً كثيرة عجولا في رأية مأمون العاقبة محمود السيرة لا يموت إلا في نعمة من الله تعالى والله أعلم (بيت أعدائه وأضداده) السرطان والقمر يكون كثير الأعداء من كل لون أبيض من الرجال والنساء ويخاف عليه من رجل أشقر اللون بوجهه علامة يسعى في هلاكه فليحذر منه وليس له حظ في الشركة والزرع يوافقه من النساء والأصحاب من كان نجمه نارياً كالحمل والأسد والقوس وليحذر من كان نجمه مائياً كالسرطان والعقرب والحوت فإنها أكبر أعدائه ولو طالت صحبتهم معه وإذا هاج به الدم فليقصد في عرق الباسليق خيار أيامه الأحد للبيع والشراء والأخذ والعطاء وأحسن خواتمه الفضة ومن الفصوص الياقوت وإن طلب حاجة من كبير أو صغير فليدخل عليه يوم الخميس باكر النهار تقضى حاجته وخيار دوابه الذكور الحمر والشقر وأحسن ثيابه الكتان والصوف وله من الألوان السلطاني ولينظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهر مباركاً عليه وإن أراد أن يأمن من شر الإنس والجن ويكون مقبول الصورة فليرصد القمر إذا نزل برج الأسد وهو في الزيادة يمضى إلى الصاغة ويصنع له خاتماً من فضة وزنه ثلاثة دراهم وينقش عليه هذه الأسماء ساعة الشمس ويبخر بجاوى وكندر وتفاح الجان ويكون يوم الأحد ويلبسه في يده اليمنى فيكون مقبول الصورة آمناً من جميع المضرات وهذا هو الخاتم وإن كان فقير الحال ولا له طاقة للخاتم فليرصد القمر كما ذكرنا ويكتب له هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد يوم الأحد ساعة الشمس والقمر زائد

النور فيكون له قبولاً وحفظاً من كل شيء ويكون معزوزاً عند كل من رآه وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين شرعون ٢ ميلاً ٢ حولا ٢ حميلا ٢ طهولاً ٢ هولاً ٢ لاش ٢ لواش ٢ طيطل ٢ طهول ٢ طماه ٢ أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء إلا ما حفظتم حاملها من كل ما يؤذيه بحقها عليكم وطاعتها لديكم ولا حول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم ولصاحب هذا البرج من أشكال الرمل شكل العتبة الخارجة قال الله تعالى الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون اصبر أيها السائل عن هذا الضمير فلا ترم نفسك في الهلاك ولا تفعل هذا فتقع في قيل وقال وتروم المحال وعندك ضيق صدر من أجل شيء وقد اشتغلت به نفسك فيزول عنك الهم والغم ومن لم يحسب العواقب فالدهر له معاقب اصبر أيها السائل ولا تبح بحاجتك التى أضمرت عليها فإنها في غير هذا الوقت مقضية وفيها أمورك مرضية فتوكل على رب البرية ومع الصبر تنال جميع ما تريد قال الشاعر

ااا و ل ٢ ر هـ ااا ٣٩
٩٩٥ااهـ ا ٩ا٨اا٩ل
ا٨اا٢٥اااال ١٦٧٨
ااا ٨٩ بحق هذه

شكل نحيس قد أتى بالترك جهراً ينهيك عن كثرة الهم والأفكار
ثم قال انشر بعد عسر وتكلل يأتيك خبر بكامل الأسرار



(القول على البرج السادس وهو برج السنبلة وعطارد)



وسادس الفلك المعزوز سنبلة	عطارد نجمه والقول والطول
يشرى لصاحب هذا النجم من	بشر لدى الوزارة والأحكام والدول
مدير الرأى ذو عقل ومعرفة	له القبول كذا التعزيز والحـلل
نعم الرفيق وبعم المستشار به	حر الطباع ظريف الوجـه ممتثل

(القول) على طبع الطالع واختلاف الوجوه التى للإنسان والطبوع التى عليه قال الحكيم أبو معشر هو برج ترابي مؤنث ليلى بارد يابس طبيعته السوداء والصفراء ذو جسدين المولود به يكون رجلا أبيض اللون طويل القامة ضخم القدمين برجله عسوراً أو قروح أو عـيب يحب النساء حبـاً شـديداً ينكد عليه في كل سنة مـرتين عند بروز الحنطة وعند حصـادها وإذا مشى يهـتز بقامـته بوجهـه أثر أو خال أسود ينال وجـعاً بركبتيه قليل الحركة كثير الأولاد الأناث بعيد الشهوة يحب النكاح صبي من الصبيان شيخ مع المشايخ حاذق لبيب يوافقـه الزرع والحرث ينال أسباباً كـثيرة وكلـما نظر لشىء عمله بيـده وإن كان عطارد مسـعوداً كان فقـيهاً أو قاضـياً أو وزيراً أو من أهل الديوان أو حاسباً أو كاتباً أو حكيماً ومـا أشبه ذلك وإن كان منحوساً كان بضد ذلك خيار شـهوره توت وأشرها برمهـات وإن بدا به مرض يوم الثلاثاء فى شهـر برمهات كان سـبباً لموته والغـالب عليه السوداء ووجع الركب والقـدمين وربما كان حبـاكاً أو صباغاً وله وجوه (الوجـه الأول) من نظرت إليه الشمس يكون رجلاً أبيض اللون بصفرة كلون الشمس أصفر الشعـر طويل القامة شديد الغضب لا يطاق سريع الرضا

له حظ من الأمراء والأكـابر والنسب بوجهـه أثر جدرى أو طبوع أو كلف وله شـامة بوجهه أو أثـر بعينيه وله علامـة بين كتفيه وعـلامات برجليه شديد النـكاح صفراوي والغالب عليه الدوخة ووجع الدماغ ينال أهوالاً كثيرة من الحكام ينجو منها بعون الله عالـى والله أعلم (الوجه الثـاني) من نظرت إليه الزهرة يكون رجـلاً أبيض اللون أو أخضر ذهبي اللون مؤنث اللفظ مـعشوقاً عند الرجال فى صغره مـحبوباً عند النساء في كبره يحب الطيب والزينـة وشرب الخمر والفرح والرياض وسمـاع الألحان عزيز النفس كـسيب ظريف مـعجب بنفسه له علامـة بوجهـه وساقـه وعلامة بظهـره ينال أهوالاً كثيرة في كبره وهو محسود في كسبه ونساؤه بالفرد وينال توبة في كبره والله أعلم (الوجـه الثالث) من نظر إليـه عطارد يكون أسمـر اللون أو ذهبياً طـويلاً حسن الوجه سمين الـبدن مقرون الحواجب مـاهر بعينيه علامـة وله حظ من أرباب الأقلام والفقهاء وربما كان كـاتباً حاسباً وينال الحج إلى بيت الله الحرام وينال وجعـاً بركبتيه ورجليه وإن غلب عليـه الحكاك بجسده فليأخـذه نصف أوقية كركم وفـستق وبندق ولوز مقشورين من كل واحد أوقية ويدقوا ناعماً حتى يمتزجوا بدهنهم ويستعمل من كل يوم سبعة دراهم بشربة مسلوقة الضأن فهو نافع له لأن الغالب عليه السوداء والله أعلم (بيت حيـاته واستقامـته) حياته واسـتقامتـه السنبلة وعطارد تكون حياته طيـبة ومعيـشته حمـيدة صافي النية مـع الله تعالى ويرزق الدين والصلاح والتوبة الخـالصة ومن حسن نيته يفشى سره لمن لا يكتمـه ويصنع المعروف في من يعرفه و من لا يعرفه وعاقبـته سليمة وكلمـا كبر سنه زاد قدره وانصلح حالـه وعلا شأنه ولا يموت إلا فى نعمة من الله والله أعلم (بيت المال والتجارات) الميزان والزهرة ويكون رجلاً مرزوقاً من المال يكتفي به حال حياته ولا يجمعـه إلا بالكد والتعب ويمسى غنياً ويصبح فقيراً وإن دخل في مالـه درهم حرام ذهب جمـيع ماله وينال فـقراً وفـاقة في نصف عـمره ويعـوض الله عليـه بمال يكون غناؤه منه إلـى آخر عـمـره والله أعلم (بيت الأخـوة والأخـوات) العقـرب والمريخ يكون له أخـوة ذكور وإناث ويكـون موافـقهم قـولا وفعلاً فإن كان من نظر الشمس كانوا ذكـوراً ولا ينفق معهم ويدفن أكثرهم ويفارق وطنه ثم يعود إليه ويناله منهم خصومـاً كثيراً وهو الظافر بهم والله أعلم (بيت الآباء

والأمهات) القوس والمشتري ينال من أبويه مودة ومعزة وربما كان أحسن أخواته وإن كان من نظر الزهرة دفن الأب قبل الأم وإن كان من نظر الشمس دفن الأم قبل الأب ويرث منهما شيئاً وإن ورث شيئاً فلا يبقى منه شيء ولا يحصل منه نفع والله أعلم (بيت أولاده وأفراحه) الجدى وزحل يكون منه الغالب عليه من الأولاد والإناث وإن كان أول الأولاد ذكوراً كان قليل الحظ من الأولاد ويعيش له ولد فإن كان من نظر الزهرة فيكون له أولاده بالفرد وينال بسبب أولاده تعباً والله أعلم (بيت أمراضه وأعلاله) الدالى زحل يكون أكثر أمراضه البرودة واليبوسة ووجع البطن والأرياح الغليظة ووجع الركبتين وخفقان الرأس فيستعمل معجون الأطريفل الكبير وعسل النحل نافع له والأهليلج ودهن اللية وسفوف الأصول وشرب القهوة وإن كان من غير أهلها فإنها نافعة له وأكبر دوائها كمون وملح هندى من كل واحد جزء يدقان ويشربان بالماء الحار ويستعمل بعد شرب مسلوقة الضأن ويكون ذلك في فصل الخريف فهو أكبر دوائه والله أعلم (بيت نسائه ومواصلاته) الحوت والمشترى يتزوج من النساء بالزوج من اثنين إلى أربعة الأولى تفارقه أما بموت أو بطلاق وربما كانت الثانية معه إلى الممات وربما تأكل ماله امرأة وتقهره وينال غرامه بسبب معاشرة النساء والله أعلم (بيت خوفه وموته) الحمل والمريخ يخاف عليه من الموت إذا كان طالع السنه بهما وان بدأ به مرض يوم الثلاثاء في شهر برمهات كان سبباً لموته وذلك إذا كان ابن سبع سنين أو أربع عشرة سنة أو ثمان وعشرين سنة فإن نجا من ذلك كله عاش إلى خمسة وسبعين سنة وربما إلى ثلاثة وثمانين سنة والله أعلم (بيت أسفاره وحركاته) الثور والزهرة يكون أحسن سفره يوم الجمعة باكر النهار إلى القبلة والشرق خير له وينال الزيارة إلى بيت الله الحرام وينال أسفاراً كثيرة وينال تعباً ومشقة في سفره ولا يسافر في البر وحده ويخاف عليه من اللصوص أن يسرقوا منه شيئاً وسفر البحر خير له من سفر البر والله أعلم (بيت عزه وسلطانه) الجوزاء وعطارد يكون له محبة ومودة عند الأكابر والأمراء والوزراء وأرباب الأقلام ويصحب رجلاً جليل القدر ينال معزة ورفعة وشأناً عظيماً محبوباً عند الغرباء محمود الصحبة والعافية لا يصحبه أحد إلا أحبه وأعزه والله أعلم (بيت رجائه

وآماله) السـرطان والقمـر يؤمل آمالاً كـثيرة ويـنال ما يؤمله ويرتجـيه ولايموت إلا في سعـادة دائمة ويرزق الدين والصـلاح والتوبة الخـالصة وحـسن اليقين ويرى أحـلاماً كثيرة بخـير وإذا عـزم على أمر لم يرجع عنه حـتى يفعله والله أعلم (بيـت أعدائه وحساده) الأسد والشمس يكون أعدائه من كل مملوك ومملوكة ويخاف عليه من رجل غليظ الجـثـة أصـفـر اللون يعـانده ويسـعى له في الأذية والله تعـالى ناصـره عليـهم محسود من أقاربه مأكول مذموم بين أصحابه يوافقه من النساء والأصحاب من مكان نجمـه ترابياً كـالجدي والسنبلة والثـور وليحذر ممـن نجمه هوائيـاً كالجـوزاء والميزان والدالي فإنهـما أكبـر أعدائه ولو طالت صحـبتهم معـه وخيار دوابه الدهم والخـصر والأناث وأحسن خـواتمه الفضة وله فصـوص الزمرد ومن الملبوس الأبيض وصـباغة الأزرق والأخضـر وإن أراد أن يكون مقـبولاً عند كل من رآه ويـكون مأمونـاً من شر الإنس والجن فليـرصد القمـر إذا نزل برج السنبلة وهو خال من النحوس ويصنع له خـاتماً من فضة وزنه ثلاثة دراهم وينقش عـليـه هذا الخـاتم يوم الأربعـاء سـاعـة عطار ويبخـره بعود ند وجاوي ويلبسـه في يده اليمنى فإنه يكون له قبولاً عظيماً أيـنما توجه وأماناً من جميع الأذي والمضـــرات بإذن الله تعـــالى وهذا هو الخـــاتم الشـريف إذ كـان فـقـيـر الحـال ولا له طاقـة للخـاتم فليـرصد القـمركمـا قمنا ويكـتب هذه الأسمـاء بمسك وزعفـران وماء ورد ويبـخر بالبخور المذكـور يوم الأربعاء ساعة عطارد فانهـا تكون له أماناً من شر الجن والانس

ك ا ٥ ل ٩ ٥ ٩ ٩ ر ٩ ٥
ا ٤ ٤ و ل ٣ ٤ ااا ص
ا م ٦ ا ٨ ا ٥ × ااا
٩ م ل ا ٤ م بحق هذه

وهى هذه بسم الله الرحـمن الرحيم نصـر من الله وفتح قـريب وبشر المؤمنـين كتب الله لأغلبن أنا ورسلى إن الله قوى عزيز أشيم ٢ ينيج ٢ مهروج ٢ شملوج ٢ أطيروه ٢ بحق هذه الأسمـاء إلا ما أجبـتم وعقدتم ألسنة أولاد آدم وبنات حـواء عن حامل كـتابي هذا وحـجزتم قلوب أعـدائه من كل أنثى أو ذكـر ولا حول ولا قـوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيـدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (ولصاحب) هذا البرج من أشكال الرمل شكل الحمـرة قال الله تعالى واصبر ومـا صبرك إلا بالله

أبشر أيها السائل ببلوغ الأرب بعد التعب لكن ارجع عما ضمرت عليه لا ترم نفسك فى الأهوال ولا تفعل هذا لئلا تقع في قيل وقال وتصير نفسك إلى المحال وأخبرك من أجل شيء قد اشتدت به نفسك وضاق عليك صدرك فالله يفرج كربك واصبر أيها السائل ولا تبح بحاجتك التى ضمرت عليها فإنها في غير هذا الوقت مقضية وأمورك مرضية واسمع قول الشاعر

إن الصبر راحة قلب لما تبقى وأنت راجى

(يقول) على البرج السابع وهو برج الميزان والزهرة



وصاحب الفلك الميزان زهرته يدنو إلى الحسن ذات القدر والمقل
يا حسن طلعته وبهجته التي في صورة ذو لعب وذو شغل
يهوى المدام ويختار السرور على الحكم وحسن اللفظ والقول
ويقطع العمر في لهو وفي طرب لحب الحسان التى ذو عج وذو مقل

(القول) على طبع الطالع واختلاف الوجوه التى للإنسان والطبوع التى عليه قال الحكيم هو برج مذكر حار رطب طبيعته الدم المولود به يكون رجلاً أبيض اللون عاقلا لبيباً كسيب عزيز النفس حسن الصورة معتدل القامة حسن الشفتين وجهه مدور وفيه شامة وبين كتفيه علامة وبصدره خال أسود أو أثر أسود الحدقة محبوب عند كل من يراه ينال أمراضا كثيرة منظوراً فيما هو فيه يحب الزينة واللعب في الرياض عاشق معشوق لا يثبت على أمر واحد يخاف عليه من جرح حديد أو حرق نار أو عضة حيوان أحسن شهوره توت وشرها بشنس وإن بدا به مرض يوم الخميس أو يوم

الأربعاء في شهر بشنس كان سبباً لموته ينال مرضاً شديداً عند إدراكه وينال منه شدة
ويشـرف على الموت ويخـاف عليه وهو ابـن سبع سنين أو أربع عـشـرة سنة أو اثنين
وسبعين سنة فإن نجا من ذلك كله عـاش إلى أن يرى أولاد أولاده وأحسن مساكنه ما
كان بابه إلى الغرب وخـيار أيامه الجمعـة وأشرها الخميس وليلة الأربعـاء ينال غرامة
بسبب المعاشرة وإن كانت الزهرة مقارنة البـر عند مولده خيف عليه أن يكون مؤنثاً أو
يكون مفسود الحالة مع الرجال في صغره لأنه اجتمع عليه تأنيث القمر ويكون له حظ
عند الرجـال والغالب عليـه الدوخة والـصفـرة والصداع ووجع الصـدغين وله ثلاثة
وجـوه (الوجه الأول) من نظر إليـه القمـر يكون رجـلا أبيض اللون مشـرباً بحمـرة
شديداً مليح الوجه والعينين والحـاجبين مدور الوجنتين مليح الأسنان ظريف الصورة
حسن الألفاظ حلو المنطق كثير التنقل من مكان إلى مكان ينقص بدنه بنقصان الهلاك
ويزيد بزيادته وينسـر في خاطره يحب النكـاح قليل الحظ من الأولاد ينال الزيارة إلى
بيت الله الحرام ويرى أهوالا كثيرة في كـبره من الحكام وماله ينهب منه ويخاف عليه
من رجل في أصله دناءة أسمر اللون بوجهه أثر واضح فهو أكبر أعدائه فليحذر منه
لأنه يسـعى فى هلاكـه ويتمنى له الغلـط والحافظ هو الله منه ومـن غيـره والله أعلم
(الوجه الثانى) من نظر إليه زحل يكون أسمر اللون أو ذهـبياً أو أخضر الجسم مربع
القامـة كبيـر المقعـدة مقرون الحـاجبين شديد الأخـلاق لا يطاق يكتسب المال ويقـهر
الرجال وينال أمراضاً كثيرة في صبـاه وينجو منها وربما سقط من مكال عال أو عضة
حيوان يكون محمود العاقبة محبوب الصورة كثير ال صاحب مكر وخداع ينال من
الحكام أهوالا كـثيـرة وينجو منهـا وينكح نسـاء كثـيرة في الجـرام ويولد له ولد في
الحرام يفارق أبويه ويسـتغني عنهم ولا يسمع لأحد قولا قوي الرأس صـاحـب محبة
في عين من يراه والله أعلم (الوجه الثالث) من نظر إليه المشترى يكون رجلاً أبيض
اللون يميل إلى صفرة أو شقرة ببياض حسن العينين رقيق الشفتين كثير الفساد مرزوقاً
من الناس والأصحاب ينال توبة في كبره والدين والصلاح وله حظ في البيع والشراء
والأخذ والعطاء ويكون أكثر أولاده الإناث ويقهر بسبب امرأة ويرى منها تعباً شديداً
وينال حجة وزيارة بيت الله الحرام فان كـان المشترى مسعوداً كان فقيـهاً أو قاضياً أو

أميراً أو شيخاً وما أشبه ذلك وإن كان المشترى منحوساً كان بضد ذلك إما غسالاً أو حباكاً أو خولياً وما أشبه ذلك يوافقه العسل الأبيض والزنجبيل والمربى والكابل ويملك مكاناً أو بستاناً ويستغنى بصنعة ينالها إلى أن يقضى والله أعلم (بيت حياته واستقامته) الميزان والزهرة تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة وهو صافى النية يصدق في جميع الأقوال يفشى سره لمن لا يكتمه ويصنع المعروف مع الناس وعاقبته سليمة وكلما كبر سنه زاد قدره وعلا شأنه وانصلح حاله ولا يموت إلا فى نعمة من الله تعالى والله أعلم (بيت المال والتجارات) العقرب والمريخ يجمع المال فى كبره وهو محسود عليه وكلما كبر سنه زاد رزقه وحسنت سيرته ويفتقر فى نصف عمره حتى لا يجد الدرهم الفرد ثم يعوض الله عليه بعد ذلك والله أعلم (بيت الأخوة والأخوات) القوس والمشترى يكون قليل الأخوة الذكور وإن كان من نظر إليه القمر كان أكثرهم أناثاً وإن كان من نظر زحل كان أكثرهم ذكوراً ولا يكاد يتفق معهم ويكونوا مع بعضهم كالنجم الذى على النار وهم يحسدونه وكلما بعد عنهم كان خيراً له والله أعلم (بيت الآباء والأمهات) الجدى وزحل يكون محبوباً عند والديه دون إخوته ويكون هو أعزهم قدراً وربما دفن أباه قبل أمه وإن كان من نظر زحل دفن أمه قبل أبيه ويرث منهما ميراثاً يسيراً وينال خصاماً كثيراً ولا يثبت معه مسايرته ويضيع كأنه ما كان والله أعلم (بيت أولاده وأفراحه) الدالى وزحل يكون الغالب على أولاده الذكور وربما كان له أولاد بالفرد ويموت له ولداً ويحزن عليه حزنا شديداً وليس له حظ من الأولاد والله أعلم (بيت أمراضه وأعلاله) الحوت والمشترى يكون أكثر أمراضه من البلغم والأرياح والزكام ووجع القلب والمفاصل فليكثر من إخراج الدم فى فصل الشتاء من عرق الباسليق ويكثر من استعمال المعاجين الحارة والجوارش الكمونية وبقوق العدس والحالوم واللبن وجميع المغلظات فيكون خيراً له وإن قوى البلغم فيؤخذ له شبت وشمر وفجل وعرقسوس فيشربه ثم يتقاياه ثم يستعمل بعد ذلك الزنجبيل والمربى والإهليج فيكون أكبر دوائه فإذا أراد الاختصار يستعمل سفوف الأصول خاصة فهو نافع له في علل الجوف والله أعلم (بيت نسائه ومواصلاته) الحمل والمريخ يكون أحسن نسائه البيض الألوان المائلات إلى الحمرة ويتزوج بالفرد

وربما كن أبكار أو ثيبات والأولى لا تكاد تثبت معه والثانية كذلك وينال بسبب النساء ما يكره وليحذر من النساء كل الحذر لأنه تأكل ماله امرأة ويقهر بسببها وتوقفه على يد حاكم وينجو منها بعد قهر وغم شديد والله أعلم (بيت خوفه وموته) الثور والزهرة يخاف عليه من سنة يكون طالعها بهما وهو ابن سبعة أو عشرين شهراً وعند إدراكه يشرف على الموت أو إلى اثنين وعشرين سنة أو ثلاثة وعشرين أو ثلاثة وثلاثين سنة فإن نجا من ذلك كله عاش إلى سبعة وأربعين سنة أو أزيد والله أعلم (بيت أسفاره وأحلامه) الجوزاء وعطارد أحسن سفره يوم الأربعاء باكر النهار إلى جهة الغرب وينال حجة وزيارة بيت الله الحرام أحسن سفره في البحر وهو خير له من البر وينال سعادة من رجل جليل القدر وبصير عنده معزوزاً ومكرماً وينال خيراً كثيراً ويرجع إلى وطنه سالماً غانماً بإذن الله تعالى (بيت عزه وسلطانه) السرطان والقمر يدل على أن صاحبه ينال مرتبة من مناصب أرباب الملوك والدولة وإن كان القمر مسعوداً كان جندياً أو ملكاً أو شيخاً أو يحكم على قوم وإن كان منحوساً كان بضد ذلك وينال معزة من الأكابر وكل من كان حاكماً والله أعلم (بيت رجائه وآماله) الأسد يكون كثير الأمل وذا هم بشيء لا يرجع عنه حتى يفعله ويرى أحلاماً كثيرة عجولاً فى رأيه مأمون العاقبة محمود السيرة ولا يموت إلا فى نعمة من الله والله أعلم (بيت أعدائه وحساده) السنبلة وعطارد يكون أكثر أعدائه من النساء والرجال ممن يأكل ويشرب معه ويعملون له مكايد عظيمة وينجو منها وأكثر أعدائه من أقاربه ويخاف عليه من رجل أسمر اللون بوجهه أثر يسعى له في المضرات فليحذر منه يوافقه من كان نجمه هوائياً مثله كالجوزاء والميزان والدالى ويحذرممن كان نجمه ترابياً كالجدى والسنبلة والثور وخيار دوابه الذكور والدهم والخضر إذا طلب حاجة من كبير أو صغير فليقصد يوم الجمعة باكر النهار تقضى حاجته ولينظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهر مباركاً عليه وأحسن لباسه الكتان والصوف وخيار ألوانه من الصباغات الأزرق والأخضر والأصفر والفضة وإذا أراد أن يأمن من شر الإنس والجن ويكون مقبولاً عند كل من يراه فليرصد القمر إذا نزل في برج الميزان ويصنع له خاتماً وزنه ثلاثة دراهم وينقش عليه هذه الأسماء يوم الجمعة ساعة الزهرة

١١٢ل ال ٨١٦ م ٣رل ك
١١٥ ٥٧٥ ات ١ ٩٢
١١٥٦٥٥٩١٩ ١١١ ٩٢
١٥٦٧ بحق هذه

ويبخره بعود وجاوى ويلبسه فى يده اليمنى فيكون أماناً له من جميع ما يكره ومن شر ما يخاف ويحذر وهو هذا الخاتم المبارك وإن كان فقير الحال ولا طاقة للخاتم فليرصد القمر كما ذكنا ويكتب هذه الأسماء فى رق ظبى بمسك وزعفران وماء ورد ويبخره بالبخور المذكور ويكون له ذلك يوم الجمعة ساعة الزهرة ويحمله معه يحصل المقصود إن شاء الله تعالى وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم وللّه غيب السموات والأرض الآية بشمطوش طارش طرشه هاله يو ٢ توكلوا يا خدام هذه الأسماء بحفظ حامل كتابى هذا من كل ما يؤذيه بألف ألف لا حول ولا قوة ألا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (ولصاحب هذا) البرج من أشكال الرمل شكل الأنكيس وشكل العتبة الخارجة قال الله تعالى وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً أبشر أيها السائل بأن هذا الضمير ما يظهر لهموم إلا فرج الله عنه همه أو مديون إلا قضى الله دينه فاعزم على الحاجة التى ضمرت عليها تنل مطلوبك وتبلغ إربك بلا تعب فحوائجك مقضية وديونك موفية وأعداؤك مرزية قد أزال الله عنك كل أذية ولابد لك من الاجتماع بشخص عن قريب صديق لك وخل وحبيب ويدبرك فى أمر مجيب ولكن أراك أيها السائل عند ضيق صدر فعن قريب يزول عنك ويرفع مقدارك عند سائر الناس كما قال الشاعر :

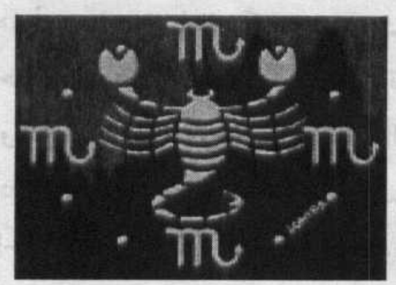
ففألك بالأمان قد ظهر ومرادك بالسعود قد اشتهر
وقد أتاك للأعداء أنكيس ونجم سعدك بالآفاق قد ظهر

(القول على العتبة الخارجة) قال الله تعالى الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون اصبر أيها السائل عن الضمير ولا ترم نفسك فى الأهوال ولا تفعل هذا تقع فى قيل وقال وأرى عندك ضيق صدر من أجل شىء وقد أشغلت به نفسك فمن قريب يزول الهم والغم ومن لم يحسب العواقب فالدهر له معاقب ولكن اصبر أيها السائل ولا تبح بحاجتك التى أضمرت عليها فإنها فى غير هذا

الوقت مقضية وأمورك مرضية بإذن رب البرية كما قال الشاعر :

شكل نحيس قد أتى بالترك جهراً ينبيك عن كثرة الهم والأفكار
ثم قـال أبشر بعد عـسر ونكال يأتيك خير بكامل الأسـرار

(القول على البرج الثامن) وهو برج العقرب والمريخ وفيه شعر



وصاحب العقرب المريخ نشأ منه أبو الزعازع رب الحرب والهول
له خداع وعزم في الحروب وكذا بقلب أقوى من الجلمود في الجبل
قـائد جيوش لها عز بمعركة سياف نار الحرب بالثقل

(القول) على طبع الطالع واختلاف الوجوه التى للإنسان والطبوع التى عليه (الوجه الأول) من نظر إليه المريخ يكون أشقر اللون بحمرة أزرق العينين مدور الوجنتين أحمر الشفتين معتدل القامة حسن الصورة ببطنه علامة وعلى ذكره شامة أكثر أمراضه الحرارة فإن كان المريخ مسعوداً كان حكيماً أو أميراً وإن كان منحوساً كان جزاراً أو مزيناً وهو شديد النصب كثير التعب لسانه عقرب كثير الهرج نساؤه بالزوج (الوجه الثانى) من نظرت إليه الشمس يكون رجلاً أبيض اللون بصفرة يحب اللعب واللهو والطرب يخاف عليه من الرمد كثير الأعداء قصير القامة بوجهه علامة يحب النساء الحور أكثر أولاده ذكوراً إذا كانت الشمس مسعودة وإن كانت منحوسة كان بضد ذلك يخاف عليه من رجل يريد له كل أذية والله نجاه من كل بلية (الوجه الثالث) من نظرت إليه الزهرة يكون رجلاً أحمر اللون له قامة كالعون ملح الحواجب صاحب الأباعد والأقارب يحب الطرب ويهوى الخمور وربما كانت في صغره إن كانت الزهرة مسعودة كان غنياً ونال ما أرب وإن كانت منجوسة كان بضد ذلك

ولكن يموت في نعـمة (بيت حـياته) ومـعيـشته العـقرب والمريخ تـكون حياتـه رطبة ومعيشته متوسطة لا يقال غنياً ولا فـقيرا وكلما كبر سنه زاد رزقه وعلا شأنه وانصلح حاله (بيت ماله وكـسبه) القوس والمشتـرى يكون ماله وكسبه ذاهـباً فى اللعب حتى يفتقر ثم يعود إليه (بيت الأخـوة والأخوات) الجدى وزحل يكون غالب أخوته أناثاً وأقلهم الذكـور وهو أحـسنهم وربما دفن أكـثـرهم (بيت الآباء والأمـهـات) الدالى وزحل لايكون له حظ من أبويه في صغره وربما دفن أمه قبل أبيه ولا يرث ميراثاً .

(بيت أولاده وأفـراحـه) الحوت والمشـتـرى يكون الغـالـب على أولاده الذكـور وأولهم أنثى وربما دفن أكـثرهم ويكونون بـالزوج ثم يستـغنى بسبب أحـدهم (بيت أمراضه وأعلاله) الحمل والمريخ أغلب أمراضه البرودة واليبوسة والحرارة والصفراء والدوخة فليستعمل شراب الليمون أو شراب التمر هندى فى فصل الربيع وسفوف الأصول صـباحـاً ومساء (بيت نسـائه ومواصـلاته) الثور والزهرة يتـزوج من النساء بالزوج الأولى يطلقها والثانية إن كان بصـدرها حسنة سوداء فهى تقهرة وتعذبه وهو محبوب عند النـساء فى صغره (بيت موته وخوفه) الجـوزاء وعطارد يخاف عليه من سنة يكون طالعـها بهـمـا وهو ابن ثلاث سنين لغايـة أربعين فإن جـاوز ذلك كله بلغ أربعاً وسبعين (بيت أسفاره وحركاته) السرطان والقمر يكون كثير الأسفار مع المشقة وأحسن سفـره يوم الثلاثاء وربما حج إلى بيت الله الحرام وزار قبـر النبي عليه السلام (بيت عـزه وسلطانه) الأسـد والشمس يـكون معـزوزاً عند الأكـابر والحكام وأرباب الأقـلام وربما نال مرتبـة من جـهة رجل جليـل القدر (بيت رجـائه وآمـاله) السنبلة وعطارد يكون ثابت الأمل ونال ما يؤمله ويرتجيه ويحسن سيـرته وتحمد عاقبته (بيت أعدائـه وحساده) الميـزان والزهرة يكون كـثير الأعـداء من الأهل والأقارب يـخاف عليـه من رجـل أسـمـر اللون بوجـهـه أثـر وبرجله حـرق النار يوافـقـه من النسـاء والأصحاب من كـان نجمه مائياً يحـذر ممن كان نجمه نارياً وأحـسن دوابه الخضر وله من الخواتم الفضـة ولينظر أطلال على وجه أنثى وأحسن لباسـه الأبيض وكل مفرح وإن هاج به الدم يفـصد من عـرق الباسليق وإن كـان له حاجـة عند كـبيـر أو صغـير فيـقصده يوم الثلاثـاء وخاتم المريخ فى يده اليمنى وإن أراد أن يسلم من كـيد الإنس

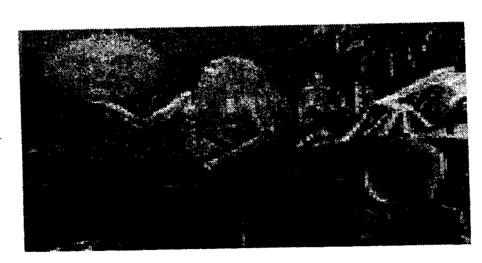
والجن ويكون محبوباً عندهم فليرصد القمر إذا نزل برج العقرب ويمضى إلى الصاغة ويصنع له خاتماً من فضة وينقش عليه الخاتم ويبخره بعود وجاوي ويحمله علي رأسه آمن منهم وإن كان فقر الحال ولا لـه طاقة للخاتم فليرصد القمر كما ذكرنا ويكتب هذه الأسماء

٤٢ دح ٩٢٨ د ٥ ١٢
ااا ٥٧٦ ٩٨ اااا ٨
٩٢٩١٩٦ح ١٢٢ اااا ٩ ال
بحق هذه الأسماء

بسم الله الرحمن الرحيم وننزل من القرآن ماهو شفاء ورحمة للمؤمنين طهشور طهر طهور مسموش أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء والآيات أن تحموه من كل ما يؤذيه وتعظموه فى عيون ناظريه بحق آه هوه آل شداى وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (ولصاحب) هذا البرج من أشكال الرمل شكل العقلة قال الله تعالى ولا تمش فى الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً أصبر أيها السائل عن هذا الضمير لأنه ما ظهر لسائل إلا كدر عليه الحال وضيق عليه الذهاب والإياب ولا تندم على ما فاتك وذهب منك فكل شىء ذاهب وإليه المآب فاستغفر الله وتبح إليه ولا تسح بسرك إلا إليه وتوسل بالنبي الشكور أن تزول عنك الكدور يسهل لك الأمور واختف بالسرائر واسمع ما قال الشاعر:

قد أتتك بالنكال جهراً   عقلة ما لها فى الخير صهراً

(القول عل البرج التاسع) وهو برج القوس والمشترى



وتاسع الفلك القوس السعيد له   المشـــترى كوكباً بالســـعد مشتمل
حوى الصفات التى فى خلقها عجب   أحلى من الســـكر النبيذ والعســل
حـــر ظـــريف القد قد ظهـــرت   أحكامه بالفضل والعــلم والعمل

(القول على طبع الطالع) واختلاف الوجوه التى للإنسان (الوجه الأول) من نظر إليه عطارد يكون رجلا أسـمر اللون خفيف اللحيـة مدور الوجه معتدل القـامة أسود الشعر واسع الصـدر حاذق الرأي له علامات بوجـهه وبصدره وببطنه أثر وبين كتـفيه علامة وإن كان عطارد مسعوداً كان كاتباً أو وزيراً أو منجماً أو حكيماً وما أشبه ذلك وإن كان منحوساً كان بضد ذلك يرى أهوالاً كـثيرة من الحكام وينجو من القتل مراراً وهو مقـبول الطلعة قدره مـرفوع على من يصاحبـه ومن اقترض منه شيـئاً لا يرده إلا بعد جهـد وخصام والله أعلم (الوجـه الثانى) من نظر إليه القمـر يكون رجلا أبيض اللون حسن الصورة عريض الصدر بوجهه علامة أو خال أسود كثير النقلة من مكان إلى مكان أو من بلد إلى بـلد وهو قوى الرأس كـثير النوم والكسل والنسيـان لا يثبت على حالة واحدة كثير الأصحاب فإن كان القمر مسعوداً كان صاحب أمر ونهى فى المملكة أو مباشر أو ما أشبـه ذلك وإن كان منحوساً بضد ذلك والله أعلم (الوجه الثالث) من نـظر إليه زحل يكون رجلاً أزرق الـلون أو أسمر ذهبـياً غـزير الحواجب غليظ الشـفـتين قـوى الساعـدين ثابت العـقل صـاحب سكينة ووقـار قـوي الرأس صاحب مكر وحـيل وخداع بوجهه أثـر وعلامات برأسه ينال من الأصـحاب أهوالاً كـثيـرة وينال سحـر من بعض الأصحـاب وينجـو منه وربما دفن أباه قبل أمـه ويرث

منهـما ملكاً أو بستاناً ولا يثبت معه شيء ينال غرق في البحر ويسلم منه ويفتقر ويستغنى بمال جزيل ولـه حظ في البيع والشـراء والأخذ والعطاء وجـميع ما يـفعل (بيت حياته واقامتـه) القوس والمشتري تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة وكل شيء فعلـه يبارك فيـه يكون صافي النية وصنع المعـروف مع من يعرفـه ومن لا يعرفـه فلا يضيع عند الله تعالى عاقبته محمودة وكلما كبر سنه زاد قدره وارتفع شأنه وانصلح حاله ولا يموت إلا في نعـمة والله أعلم (بيت ماله وكسبـه) الجدى وزحله يرزق من المال ما يكفيـه وينال تعباً ونكداً فى جمعـه وينال بعد الثلاثين مالاً كثيراً ويسغنى عن أهله وأقاربه(بيت الإخـوة والأخوات) الدالى وزحل يكون له أخـوة ذكوراً ولايكاد يتفق معهم وإن بعد عنهم كان خيراً له وينال خصومة وغرامة بسبب إخوته وينجو من كيـدهم وهو الظافر بهم وربمـا دفن منهم في حيـاته (بيت الآباء والأمهـات) الحوت والمشتـرى يكون مكرماً عند والديه وهـو بأربهم فإن كان من نظـر زحل دفن الأم قبل الأب وإن كان من نظر القـمر دفن الأب قبل الأم ولا كاد يرث منهم شـيئاً وإن ورث لا ينتـفع منه بشيء (بيت أولاده وأفـراحه) الحـمل والمريخ يكون أول أولاده ذكـوراً ودفن أكـثرهم وينال حـزناً شـديداً بسبب ولد من أولاده وربمـا كان له ولد ينسـر به (بيت أمـراضه وأعـلاله) الثور والزهرة يـكون أكثـر أمراضـه من البرودة واليـبوسـة فيـتولد منهـما وجع أعضـائه فيـستعـمل الأفيـون والملح الهندى بالماء الحار وتبـعهم بمسلوقة الضأن يكثر من استعمـال العسل (بيت نسائه ومواصلاته) الجوزاء وعطارد يكون أحسن نسائـه الذهبيات والخضر (بيت خـوفه وموته) السرطان والقـمر يخاف عليـه من الموت إذا طالع السنة بهـما وهو ابن ثلاثين فـإن نجا من ذلك كله عـاش إلى ثلاثة وخمسين سنة (بيت أسفاره وحركـاته) الأسد والشمس يكون سفره نحس عليه لا خير فـيه وربما يغرق (بيت عزه وسلطانه) السنبلة وعطارد يكون مـعزوزاً عند سائر خلق الله وربما اتصل بـالملوك (بيت رجائـه وآماله) الميـزان الزهرة كـون ثابت الأمل وينال مـايأمله ويرتجيه لايموت إلا فى نعـمة من الله تـعالى (بيت أعـدائه وحسـاده) العقرب والمريخ يكون أكثر أعدائه من النساء والرجال كل أشقر أو ذهبى وربما يعمل له سحراً فيلحـذر ممن كان لونه أشقر أو ذهبياً يوافقه من النسـاء والأصحاب من كان

نجمه نارياً ليحذر من كان نجمه مائياً ولا يشارك يندم وإن ضمن غرم وإن أشترى لاحد شيئاً خسر فيه وأحسن خواتمه القصدير والفضة وخيار أيامه يوم الخميس وأضرها يوم الثلاثاء يوافقه لحم الضأن وشرب الخمر إن كان من أهله ودهن الليلة والحوارث الكمونية ويحذر من أكل العدس والفول والحالوم ولحم البقر لأنه يورث خمسة أمراض مختلفة تتولد منها السوداء والصفرة والدوخة ووجع الظهر والركب فداؤه سفوف الأصول والتدهن بالليـة فى ظهره وركبتيه فإنه نافع له وأحسن لباسه الأزرق والأصفر والكتان ولينظر الهلالي على وجه ذكر فكون ذلك الشهر مباركا عليه وإذا طلب حاجة من كبير أو صغير فليفصد يوم الخميس باكر النهار وخاتم المشترى فى يده اليمنى تقضى حوائجه وإن هاج به الدم فليقصد فى عرق القفال في يده اليمنى وإذا نام يضع رأسه إلى القبلة يأمن هوام الأرض وإن أراد أن يأمن من كل شيء ويكون مقبول الصورة فليرصد القمر إذا نزل برج القوس ويصنع خاتماً من فضة وزنه ثلاثة دراهم وينقش عليه هذا الخاتم ويبخره بكندر وجاوى وعود وحمله وإن كان فقير الحال ولاطاقة له للخاتم فليرصد القمر كما ذكرنا ويكتب هذه الأسماء بسم الله الرحمن الرحيم قل لن يصبنا إلا ماكتب الله لنا الآية مطروحين مطرودين عن حامل هذا فيعوج سيعوج ذا عوج أنت الله رب الملائكة العظام أحمى حامل هذا من كل ما يؤذه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

٤٢ دح ٩٢٨ د ه ١٢
ااا ٥٧٦ ٩٨ اااا ٨
٩٢٩١٩٦ح ١٢٢ اااا ٩ ال
بحق هذه الأسماء

(ولصاحب) هذا البرج من أشكال الرمل شكل الجماعة قال الله تعالى متكئين على رفرف خضر وعقبرى حسان أبشر أيها السائل ببلوغ المطلوب واجتماع المحبوب فقد أتاك من الأشكال شكل الجماعة فهو سعيد الساعة ما ظهر لهموم إلا فرج الله همه ولا لقاصد إلا بلغه قصده ولكن أرى عندك ضيق صدر من أجل رجل غريب فعن قريب يجمع الله الحبيب مع الحبيب واسمع قول اللبيب :

أتت جماعة قد كنت تهواهم   بقدرة من خلق السحب وأجراهم

(القول على البرج العاشر) وهو برج الجدى وزحل شعر



والجدى عاشرهم فى الطبع منقلب　　وهو التراب ومنسوب إلى زحل
منـــحى اليدين مدارى كـل نائبة　　صــــبور على الضراء والهــول
يرى السعادة فى أعـــماله ولـــه　　قبول عند كل النـاس في العمل
له عـزم شبه السهام إذا حـلـت　　بـه الأعـداء والأضـداد والميل

(القـول على طبع الطالع) واختلاف الـوجوه التى للإنسان وهى ثلاثة (الوجـه الأول) من نظر إليـه المشتـرى يكون رجلاً أبيـض اللون حسن الصـورة طويل القامـة والسـاقين قوى الشـهوة مـحبـوب عند النسـاء وهو مـقبـول القول عندهم وإن كـان المشترى مـسعوداً كان فـقيها أو قاضـياً أو كاتباً وله حكم ومـجلس وينال مالاً وملكاً وتكون أولاده ذكوراً وأناساً بوجهه علامتان وبرأسه شامة وفى رجليه علامات يخاف عليه من الحكام وينال نكبة فى ماله ويشرف على الموت وينجـو وتكون عاقبته سليمة وينال حجة وزيارة بيت الله الحرام وإن كان المشترى منحـوساً كان حباكاً أو خياطاً أو تاجـراً (الوجه الثـانى) من نظر إليه المريخ يكون رجـلا أبيض اللون أو أشـقر بسـمرة وربما كـان أشقـر فى الأغلب شعـره أصفـر بصـهوبة قـوى الحمـرة فى الحريق قـوى المنصب شديد البطش كـثير العيـال صاحب مكر وخداع أحـمر الشفتين رقيق البدن واسع الجبين يـتزوج من النساء الأكـابر ويكون أكثـرأولاده ذكوراً فى وجـهه عـلامة نمش أو كلف وربما كان بوجهـه شامة أو خال أسود يخـاف عليه من الزمن والصداع غيـور على النساء قـوى النكال وينال من أصحاب المناصب تعباً وربما غـرق يصاب

بالعين والنظرة ويسلم (الوجه الثالث) من نظرت إليه الشمس يكون رجلاً أبيض اللون بصفرة خفيف اللحية حسن الحواجب مليح العينين جيد الأنف بوجهه أو بصدره أو فى بطنه علامة وفى ساقيه قرح شديد الغضب لايطاق يناله الصفرة والدوخة أكثر أولاده ذكوراً وينال ملكاً أوحكماً إن كانت الشمس مسعودة وإن كانت منحوسة كان بضد ذلك يخاف عليه من سنة أولها برمهات ينال مرتبة ومعزة يكون له أخوة ولا يتفق معهم محمود السيرة فى كبرة (بيت حياته ومعيشته) الجدى وزحل تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة وعاقبته سليمة ولا يموت إلا فى نعمة (بيت ماله ومكسبه) الدالى وزحل يكون قليل المال فى صغره كثير المال فى كبره وينفقه على من لا يحمده (بيت أولاده وأفراحه) الثور والزهرة يكون أكثر أولاده أناثاً ويعيش منهم بالفرد ويسر بولد آخر فى عمره (بيت أمراضه وأعلاله) الجوزاء وعطارد يكون الغالب عليه الصفراء والدوخة فيتولد منها سقم جسمه فيستعمل السمن والعسل واللبن والخبز ويتوقى الحالوم ولحم البقرفإن السوداء تتولد من ذلك ويكثر من دهن اللية كلما دخل الحمام (بيت نسائه ومواصلاته) السرطان والقمر يكون أحسن نسائه البيض يتزوج بالزوج تموت أحداهما وتطلق الأخرى ولم يزل فى غرامه(بيت موته وخوفه) الأسد والشمس يخاف عليه من الموت إذاكان طالع السنة بهما وهو ابن سنة إلى ستة وثلاثين فإن نجا من ذلك عاش إلى ثمانين (بيت أسفاره وحركاته) السنبلة وعطارد يكون خير سفره الأربعاء وربما نال حجة إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي صلى الله عله وسلم (بيت عزه وسلطانه) الميزان والزهرة يكون مغزوز وحيثما توجه عند أكثر أصحابه وربما صحب رجلا جليل القدر (بيت رجائه وآماله) العقرب والمريخ ينال ما يؤمله ويرتجيه ويكون محمود العاقبة وكلما كبر سنه زاد قدره (بيت أعدائه وحساده) القوس والمشتر ى يكون أكبر أعدائه من أرباب الأقلام ومن النساء السمر والغريب خير له من القريب ويخاف عليه من رجل أبيض اللون وجهه علامة فيحذر منه يوافقه من النساء والأصحاب من كان نجمه ترابياً وليحذر ممن كان نجمه هوائياً خيار دوابه الاناث وأحسن لباسه الكتان وأحسن خواتمه الرصاص ولينظر الهلال على وجه أنثى ذهبية وأن هاج به الدم قصد فى عرق

القفال ويكثر من دخول الحمام وإن طلب حاجة من كبير أو صغير فيقصده يوم السبت وخاتم زحل في يده تقضى حاجته وأن أراد أن يأمن من شر الإنس والجن يكون مقبولاً فليرصد القمر إذا نزل الجدى ويصنع له خاتماً وزنه ثلاثة دراهم ويبخره بعود وإن كان فقير الحال ولا له طاقة للخاتم فليرصد القمر كما ذكرنا ويكتب هذه الأسماء والآيات وهى بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولاهم يحزنون طوه هيه نموه أحفظوا حامل كتابى هذا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ولصاحب هذا البرج من أشكال الرمل شكل النصرة الداخلة والاجتماع قال الله تعالى يستبشرون بنعمة الله وفضل وإن الله لايضيع أجر المؤمنين أبشر أها السائل بالفرج بعد الضيق وقد أتاك من الأشكال شكل النصرة الداخلة وهو شكل سعيد ما لمديون إلا قضى الله دينه ولا لمسجون إلا فك الله سجنه وعن قريب نتحصل على مالك فإن لك فيه نصيب

٩اا٩اااا وج ١٨٢٧
١٧ هـ ٧ ااا ٨١٦٦
١٢٩ح ٢٢٢ ل هـ ٧٩٩
١ م ١ام بحق هذه

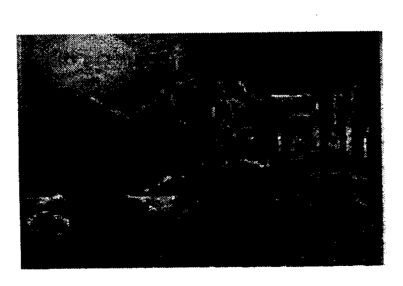
نصرة دخلت والسعد يتبعها — يالهما أثنتان ربك قد وهبا

(القول على شكل الاجتماع) قال الله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم أبشر أيها السائل بقضاء الحاجة بعد العاقة وتسهيل الأمور بهذا شكل الاجتماع لأنه شكل سعيد يدل على قضاء حوائج السائل كما قال القائل :

نلت اجتماعاً بما كنت تهواه — والدهر خوان عسى الرحمن يأمنه

(القول على البرج الحادى عشر) وهو برج الدالى وزحل

وصاحب الدالى ذو مكر وذو حيل وبجمه زحل والنجم من زحـــل
تناسـب الجـبال الراسات هــمته وإن مــيزانه أوفى مــن الجـــبل
أســـمر اللون ذو عقل وذو أدب حـــائز فنون الآخــرين والأول
ورأيه ســـديد فى كـــل مـطلبه عند الأكابر لا ينوى على عجل



(القـول) عـلى طبع الطالع واخـتـلاف الوجوه التى للإنسان وهى ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظرت إلـيـه الزهرة يكـون رجـلاً أحمر اللون مدور القامة خفيف اللحية حسن الوجه عـزيز الحواجب خـفى الكلام محـبوباً عند الرجال كبير المقـاعد بوجهه علامة يحب الطيب والزينة وسماع الألحان سريع الغضب قريب الرضا ينال مالاً كـثيراً أن كانت الزهرة مسعودة وإن كانت منحـوسة كان بضد ذلك (الوجـه الثـانى) من نظر إليـه عطارد يكون أسـمر اللون هزيل الـبدن ذو عـقل ووقار برأسه شجة صاحب حيل مختلفـة ومال كثير إن كان عطارد مسعوداً وإن كان منحوساً كـان بضد ذلك (الوجه الثالث) من نظر إليه القـمر يكون رجلاً أبيض اللون معـتدل القامـة غليظ الرقبة والمقـاعد كثـير الكلام لا يسـتقر بمكان يتـزوج من النساء بالزوج وينال حظاً من قبل امـرأة ويفسد فسـاداً كثيراً ولا يموت إلا بعـد توبة صادقة (بيت حياته ومعيشـته) الدالى وزحـل تكون حياته طيبة ومعيشـته حميدة وهو صافى النية ويفشى سره لمن لا يكتمه حميد الفعال عاقبته سليمة (بيت ماله وتجارته) الحوت والمشـترى يكون له حظ في البـيع والشـراء والأخذ والعطاء ثم يفـتقـر حتى لا يجـد الدرهم ثم يعـوض الله عليـه بميراث أو خـبيئـة (بيت الأخـوة والأخوات) الحـمل والمريخ يكون قليل الحظ من أخـوته وربما فارقـهم بسبب أخ من غـير أمـه (بيت آبائه وأمهـاته) الثور والزهرة يكون محـبوباً عند أمـه أكثر من أخـوته وربما دفن الأب قبل

الأم (بيت أولاه وأفراحه) الجوزاء وعطارد يكون الغالب على أولاده الذكور ويموت أكثرهم وينصر بولد منهم (بيت أمراضه وأعلاله) السرطان والقمر يكون الغالب عليه البرودة والرطوبة ينال ريحاً فى فؤاده ووجعاً بجسده وسبب ذلك أكل المغلظات فيستعمل شمر وشبت ومصطكا من كل واحد ثلاثة دراهم يدقوا ويغلوا فى ثلاثة أمثالهم فى ماء عذب حتى ينقص الثلث ويصفى على أوقيتين عسل نحل ويشربه ثم يتقاياه ويتبعه بمرق الضأن فهو أكبر دوائه (بيت نسائه ومواصلاته) الأسد والشمس يكون نسائه بالفرد محبوباً عند النساء ويجتمع بهم فى الحرام يسقونه شيئاً يؤذيه فليحذر منهن (بيت خوفه وموته) السنبلة وعطارد يخاف عليه من الموت إذا كان طالع السنة بهما وهو ابن ستة إلى أربع وثلاثين فإن نجا من ذلك عاش إلى سبعين سنة (بيت أسفاره وحركاته) الميزان والزهرة يكون كثير السفر وينال فيه خيراً وربما سافر إلى بيت الله الحرام وسفر البحر خير له من البر (بيت عزه وسلطانه) العقرب والمريخ يكون مقبول الصورة معظماً مكرماً وربما ينال مرتبة عالية (بيت رجائه وآماله) القوس والمشترى يؤمل آمالاً كثيرة عجول فى طلبه ويجدها كما يؤملها محمود العاقبة (بيت أعدائه وحساده) الجدى وزحل كل الورى تعاديه وهو لا يبالى منهم منصور عليهم أن خاصم يوم السبت غلب من خاصمه يوافقه من النساء والأصحاب من كان نجمه هوائى وليحذر ممن كان نجمه ترابى يخاف عليه من كل أسود وأبيض وإن طلب حاجة من كبير أو صغير فليقصد يوم السبت باكر النهار وخاتم زحل فى يده تقضى حاجته وإن هاج به الدم فليقصد فى عرق البسليق يوافقه من الخواتم الرصاص والفضة ومن المأكول كل حار يابس وشراب الليمون وشم الياسمين ولينظر الهلال على وجه ذكر وإذا نام يضع رأسه جهة القبلة وإن أراد أن يأمن شر الإنس والجن ويكون مقبول الصورة فليرصد القمر إذا نزل برج الدالى وهو قوى النور ويضع له خاتماً من فضة وينقش عليه هذا الخاتم ويبخره بجاوى ويحمله فيكون ما ذكرناه وإن كان فقير الحال ولا طاقة للخاتم فليرصد القمر كما ذكرنا ثم يكتب هذا

٢٢٤٨٣١هـ ١١٤١١٢٢
٢ااال٢٨٤١١٤٨٢
ل م ل ١٢٦٦٢٧٩٤ل
٨٥٧٩٦٩٨٧٠٧ بحق هذه

الطلسم وهذه الأسماء بمسك وزعـفران وماء ورد ويبخر بالبخـور فى الساعة الأولى من السبت ويحـمله فيكون أماناً له من جـميع الأعداء ومما يخـاف ويحذر وهى هذه بسم الله الرحمن الرحـيم لاتخافا أننى معكما أسـمع وأرى لم لم دم سم سم سد سم مر سم مر سم ح ح ح ح ح ح ح ح سوط طوش بيمهوش دوه هوت ماء آه آ هواه اهواه بحق الأسمـاء احفظوا حاملها وبحق أهيـا شر هيا أدو ناى آصباؤت آل شداى ولا حـول ولا قوة إلا باللـه العلى العظيم وصلى الله على سيـدنا محـمـد وعلى آله وصحبه وسلم «ولصاحب» هذا البرج من أشكال الرمل شكل العتبة الداخلة قال الله تعالى وما النصر إلا مـن عند الله العزيز الحكيم أبشـر أيها السـائل ببلوغ الأرب بلا تعب وأعلم أن لكل شىء سبباً فقد أتاك من الأشكال شكل العتبة الداخلة وهو شكل متوسط الحـال يدل على جمع المال وسطـوة صاحـبه على الرجـال ولكن أرى عندك خوف ووسواس فاسمع ما قاله الناس:

اصبر لأمرك كى تنظر عواقبه يأتيك خبراً به يسر خاطرك

(القول) على البرج الثانى عشر وهو برج الحوت والمشترى

وصـاحب الحـوت السعـيـد له

المشـترى نجم بالسـعد مـتصل

لــه كلمة في الحكم نافذة

وليس في حضرته الهول والخذل

«القول » على طبع الطالع واختلاف الوجوه وهى ثلاثة (الوجه الأول) من نظر إليه زحل يكون رجلا أسمـر اللون غليظ الجثة يتال معزة من الأكـابر يخاف عليه من الماء البارد (الوجه الثانى) من نظر إلـيه المشترى يكون رجـلاً أبيض اللون طويل القـامـة كبـيـر الأنف مضىء الوجـه حسن الخطاب (الوجه الثـالث) من نظر إليه المريخ يكون رجـلاً أصفر اللون شـديد البياض بوجـهه نمش أو أثر جدرى طويل القامة وإن خالطه زحل كـان أسمر اللون أو أزرق غضوب

شديد البطش كبير الشر غليظ الشفتين مضيء الوجه له علامات فى بطنه ورجليه ينال منصباً بسبب صحبته كثير المال صاحب صنعة مطلوبة خيار أيامه الثلاثاء والخميس لا يبقى له صاحب يفتقر ويستغنى ويكتسب المال من صنعة ويعوض الله عليه إذا بلغ من العمر خمسة وعشرين سنة (بيت حياته ومعيشته) الحوت والمشترى تكون حياته طيبة ومعيشته حميد صافى النية مع الله ومع المخلوق يفشى سره لمن لا يكتمه ويصنع المعروف مع جميع الناس وكلما كبر سنه حسن عمله وعلا شأنه ولا يموت إلا فى نعمة (بيت ماله وكسبه) الحمل والمريخ يكون قليل المال فى صغره وإذا كبر سنه زاد ماله وحسن حاله ويرزقه الله مالا يغنيه إلى آخر عمره (بيت الأخوة والأخوات) الثور والزهرة يكون له أخوة ذكوراً وأناث وربما يكون له أخوة ولا يتفق معهم (بيت أبائه وأمهاته) الجوزاء وعطارد يكون محبوباً عند والديه وهو سيىء عليهما ويتغرب عنهم إلى بلده ثم يجتمع بهم فإن كان نظر زحل دفن أمه قبل أبيه وإن كان من نظر المشترى دفن أباه قبل أمه وينال منهم ميراثاً ولا ينفعه (بيت أولاده وأفراحه) السرطان والقمر يكون الغالب على أولاده الإناث وينال منهم ما يكره ويموت له ولد ويحزن عليه (بيت أمراضه وأعلاله) الأسد والشمس يكون الغالب عليه الصفراء والدوخة فيستعمل سفوف الأصول وشرب الحامض والحلو فى الصيف والربيع وإن كان معه ريح طبيعي يأخذ له لبان ذكر نصف أوقية ومصطكا ربع أوقية وعرقسوس أوقية يغلون فى ماء ثم يشرب منهم يبرأ (بيت نسائه ومواصلاته) السنبلة وعطارد يكون أحسن نساءه الذهبيات ويقع مع نساء بلا كتاب (بيت خوفه وموته) الميزان والزهرة يخاف عليه من الموت وهو ابن سنة إلى خمسة وثلاثين فإن نجا من ذلك عاش إلى خمسة وثمانين سنة بيت أسفاره وحركاته) العقرب والمريخ يكون أحسن سفره يوم الثلاثاء وينال حجة وزيارة وسفر البحر خير له من البر (بيت عزه وسلطانه) القوس والمشترى يكون معزوزاً عند أرباب الدولة محمود العاقبة حسن السيرة كثير الأصدقاء وينال عداوة من رجل أسمر اللون يسعى له فى الأذى فليحذر منه (بيت رجائه وآماله) الجدى وزحل يكون ثابت الأمل وكل شيء أمله ناله ولا يموت إلا فى نعمة (بيت أعدائه وحساده) الدالى وزحل يكون

أكثر أعدائه من الرجال أرباب الأقلام يوافقه من كـان نجمه مائياً ويحذر ممن كان نجمه نارياً وهو منصور عليه وأحسن لباسه الأبيض والأزرق وأحسـن خواتمه القـصدير والفـضة ولينظر الهـلال على وجـه أنثى صافـية البيـاض وإذا هاج به الدم يقصـد فى عرق القـفال ويكثر من دخـول الحمام وإن طلب حـاجة من كبيـر أو صغير فليلبس خاتـم المشـترى فى يده اليمنى يوم الخـميس ويدخـل عليه تقـضى حـاجتـه وإن أراد أن يأمن من الإنـس والجن فليـرصــد القـمــر إذا نزل برج الحوت ويصنع له خاتماً من فضة وهذا هو

١١١٦ ٨٨١١١٧٩٩ح
٦٢٣٩٩٩٢٩٢٩٦٢١١
٨٣٦٥١ رل ك م ١٤٨١١
٣٣١١٣ بحق هذه

وينقش عليه هذا الخـاتم ويبخره بعـود وجاوى فيكون مـقبول الصـورة وإن كان فقير الحال ولا طاقة له للخاتم فليرصـد القمر كما ذكرنا ويكتب له هذه الأسماء هوه إيه بحق هـذه الأسـمـاء (ولصــاحب) هذا البــرج من أشكال الرمل شكـل الطريق والنصرة الخـارجة قال الله تعالى ومـا النصر إلا من عند الله أبشر أيهـا السائل ببلوغ الأرب بلا تعب واجتـماعك على مـا أنت قاصده وإن سـألت عن غائب فـهو عليك قادم وسكن قلبك أخبرك بكتم الحال والمقال وبهذا نطق الفال شعراً :

أبشر بخير وبنصر قد بدا　　　الاثنان وأجتمعا دوماً سرمداً

تمت مواليد الرجال ويليه طوالع النساء وأبراجهن لأبى معشر الفلكى والحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين وتابعى التابعين «وبعد» فهذه مواليد النساء فأقول وبالله أستعين

«القول» على البرج الأول وهو برج الحمل والمريخ قال الحكيم هو برج مذكرة منقلب نارى فيه الحرارة واليبوسة والصفراء والدوخة المولدة به من النساء امرأة بيضاء اللون مشربة بحمرة جيدة الأنف حاذقة لبيبة فطينة عزيزة النفس بشعرها سفرة لونها أحمر محبوبة عند كل إنسان صعبة الأخلاق مرة المذاق سريعة الغضب سريعة الرضا من لاطفها ملكها ومن



شاورها قهرها ولا لعاشر صاحبها بالملاطفة لأنها بذلة اللسان لا تسمع لأحد قولا حسنة الصورة ذهبية تلوجة ذات هيبة ووقار لبيبة نحريرة عظيمة النفس حسنة الأنف بشعرها صفرة خلجة الأسنان شهلة العينين معتدلة القامة بوجهها علامة جدرى أو طبوع وفى بطنها علامة وربما كان فى يدها جروح وفى صدرها شامة قوية الرأس عظيمة الساعدين تحب النكاح حباً شديداً وتحب المردان وجماعة الرجال قليلة الأولاد تصاب بالعين ذات مكر وحيل قليلة الدين فى صباها كثيرة الشر إذا خاصمت فعليها بحجاب يقيها من العين والنظرة يخاف عليها وهى بنت خمسة عشر سنة إلى خمس وأربعين سنة فإن جاوزت ذلك كله عاشت إلى أن ترى أولادها وتتزوج من الرجال بالفرد وتقهر بسبب رجل يسحرها وتنجو منه يخاف عليها من البحر كل من صاحبتها صارت لها عدوة محبوبة عند الأكابر محظية عند الرجال جيدة النكاح تهيج بها الصفراء من رداءة مزاجها وإن ولدت فى أول النهار والمريخ مسعوداً كانت كثيرة المال وإن كان منحوساً كانت كثيرة الفقر والفساد والكذب والنميمة وترى أهوالاً كثيرة من الرجال ولها حظ فى البيع والشراء والأخذ والعطاء والزروعات خيار شهورها برمهات وشرها أبيب وخيار أيامها الثلاثاء وشرها الاثنين ولها من المساكن ما كان بابه شرقياً ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها

المريخ تكون امرأة بيضاء اللون مقرونة الحواجب حسنة الأنف شهلة العينين طويلة القامة لا سمينة ولا رفيعة تحب أكثر أولادها الذكور يخاف عليها من أمر تشتهر به عزيزة النفس أكالة أموال الرجال لا نثبت على حالة واحدة بوجهها علامة والله أعلم (الوجه الثانى) من نظرت إليها الشمس تكون امرأة بيضاء اللون بصفرة أو ذهبية مربعة القامة وربما كانت قليلة الأولاد والقرناء تتسلط عليها بوجهها أثر أو شامة وتحت سرتها علامة وبذراعيها علامة صاحبة حكم على من عاشرها محبوبة عند النساء لا تطاق إذا غضبت من شاورها لا يطيقها ومن ترفق بها ملكها صاحبة عجلة فى أمورها عزيزة النفس كثيرة الرزق تتزوج من الرجال بالزوج ولها حظ عند الرجال ومعزة والله أعلم (الوجه الثالث) من نظرت إليها الزهرة تكون امرأة بيضاء اللون بصفر أو سمرة ذهبية محبوبة من يراها بصدرها علامة وبين كتفيها علامة تحب الهوى والفرح والطيب والزينة عاشقة معشوقة ظريفة كسيبة يعجبها النكاح وشرب القهوة فى البساتين والرياض وسماع الألحان أكثر أولادها الأناث تسحرها الرجال وتصاب بالنظرة معجبة بنفسها محسودة فى كسبها فيجب عليها أن تتحجب بحجاب يقيها من العين والنظرة فإنهما يؤثران فيها سريعاً (بيت حياتها واستقامتها) الحمل والمريخ تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية والخاطر ترى أحلاماً كثيرة تنال ما تؤمله وتبلغ ما ترتجيه ضحوكة السن ليس عندها شح ذات أمانة لا يضيع لأحدها عندها شىء تحب الضحك واللعب والانشراح كريمة اليد محسنة لكل الناس وليس لها حظ من القيل والقال قليلة البخت مع من تحسن إليه والبعد عن الناس خير لها من القرب يخاف عليها من دخول المحلات المظلمة ينشرح خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانة وكلما كبر سنها زاد قدرها وحسن حالها وعلا شأنها تنال الحج وزيارة قبر النبى عليه السلام ولا تموت إلا فى نعمة على فراشها وبين أولادها (بيت مالها وكسبها) الثور والزهرة تكون كثيرة الحظ من الرجال وتجمع المال وتفسده فى غير منفعة وربما أكل مالها رجل وتفتقر بسببة ويخاف عليها من الفقر وهى بنت خمسة وعشرين سنة أو ثلاثين سنة ثم يعوض الله عليها من حيث لا تعلم (بيت الأخوة والأخوات) الجوزاء وعطارد تكون منفردة عن أخوتها إن

كانوا إناثاً وإلا فهى معهم إن كانوا ذكوراً(بيت آبائها وأمهاتها) السرطان والقمر تكون محبوبة عند والدتها أكثر من أبيها ومن أخوتها وإن كانت الزهرة من نظرها دفنت أباها قبل أمها وإلا فبالضد (بيت أولادها وأفراحها) الأسد والشمس يكون الغالب على أولادها الذكور وإن بكرت بأنثى كانت قليلة الحظ من الأولاد وربما عاش لها بالفرد (بيت أمراضهاوأعلالها) السنبلة وعطارد تكون كثيرة الأمراض فى كبرها فتعمل شراب الليمون وشراب التمر هندى فى فصل الربيع والصيف وأحسن شرابها الحامض والحلو وإن حصل لها وجع فى فؤادها فعليها بسفوف الأصول (بيت رجالها وفراشها) الميزان والزهرة تتزوج من الرجال بالفرد وتخطب فى صغرها ولم تصح الخطبة وربما تفارق الأول بموت أو بطلاق وأحسن رجالها الذهبيات والبيض وهى محبوبة عندهم معظمة مرفوعة القدر وربما يحسدها النساء من ذلك (بيت خوفها أو موتها) العقرب والمريخ يخاف عليها من أرياح الجان والقرناء والتوابع فيكتب لها حجاب العهود السلمانية فيكون أماناً لها ويكون سبب موتها وجعاً ينالها فى خصرها وكبدها وذلك إن كان طالع السنة بهما وهى بنت سبع سنين إلى أربع وأربعين فإن جاوزت ذلك عاشت إلى ثمانين (بيت أسفارها وحركاتها) القوس أو المشترى تسافر إلى بيت الله الحرام وتنال فى سفرها خيراً ومسرة ويكون سفرها يوم الخميس فى البر وتتوقى سفر البحر فإنها يخاف عليها منه وخيار سفرها إلى جهة الغرب والقبلة (بيت عزها وسلطانة) الجدى وزحل يكون لها حظ من الأكابر وأصحاب المناصب وأرباب الأقلام وربما تصحب رجل جليل القدر وتنال منه معزة ومودة لأنها محبوبة عند كل من يراها (بيت رجائها وآمالها) الدالى وزحل تؤمل آمالاً كثيرة وتنوى كل ساعة أمراً وكلما تعزم على أمر لم ترجع عنه حتى تفعله محمود العاقبة ولا تموت إلا فى نعمة (بيت أعدائها وحسادها) الحوت والمشترى تكون كثيرة الأعداء من الحساد مأكولة مذمومة وتقع فى شدائد كثيرة من معاشرتها للناس والله ينصرها عليهم فبعدها عن الناس أولى وأحسن لباسها الأصفر والمزعفر والحرير والأطلس ولتحذر ممن كان نجمه كالعقرب والحوت والسرطان فانهم أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها وإن بدا بها مرض يوم الاثنين فى شهر هاتور وكان

سبباً لموتها ولها من الأطعمة اللحم الضانى فإنه يصلح بدنها ولتحذر من لحم البقر فإنه مضر لها ولتحذر أيضاً من الماعز والفول والعدس وكل مالح فانه يتولد لها من ذلك السوداء ولها من المشموم والبنفسج والورد والياسمين وإذا نامت تضع رأسها جهة المشرق تأمن من دواب الأرض وهوامها ولا تنام فى بيت مظلم وحدها بلا نور ولتحذر من ذلك وأن تطلعت عن الحبل يؤخذ لها على بركة الله تراب الدخان الجبلى بعد شربه فى دواية جديدة وثلاث دراهم خولنجان عقاربى وفص توم صغير ثم غليهم فى قليل من زيت طيب وتجعلهم فى صوفة قاعود وتتحمل بها المرأة بعد الطهر من الحيض وتنام مع زوجها فإنها تحبل بإذن الله وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير تقصده يوم الثلاثاء باكر النهار فإن حاجتها تقضى أحسن خواتمها الحديد والفضة وإن أرادت أن تأمن شر الإنس والجن وتكون مقبولة الصورة فلترصد القمر فى برج الحمل وهو النور وتنقش هذه الأسماء على فص خاتم من فضة صنع يوم الثلاثاء وتلبسه فى يدها اليمنى بعد أن تبخره بعود جاوى فيكون ما ذكر وهذا هو الخاتم وإن كانت فقيرة الحال ولا طاقة لها للخاتم فيكتب لها هذه الأسماء فيكون لها محبة عند كل الناس وتعقد عنها ألسنة جميع المخلوقات وتحفظ من الجن والإنس وتكون الكتابة بمسك وزعفران وماء ورد وتبخر بعود وجاوى وصندل أحمر ويكون ذلك يوم الثلاثاء والقمر فى البرج المذكور وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ سوسم حوسم دراسم توكلوا يا خدام هذه الأسماء بعقد ألسنة جميع الخلق والبشر من كل أنثى وذكر حب ودحب ودبدح رحمن رحيم عطف قلوب بنى آدم وبنات حواء على كذا وكذا كما عطفت قلب الوالدة على ولدها بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم أن تعتدوا ألسنة جميع الخلق من حامل كتابى هذا بحق هذا الطلسم وما فيه من السر العظيم ا هـ ١١ ١ ١ ٩ ٥ م ٦ ١ ١ ل ل م

١٥١١١٤١١١٢٤١٧م ٣١
١٤١١٧١٥١١١م ٤ رماح
ي ي وو اي ١ ٧ ٥ هـ
و ط م بحق هذه

(القول على البرج الثانى) وهو برج الثور والزهرة

قال الحكيم أبو معشر الفلكى هو برج ترابى بارد يابس طبيعته السوداء المولود به يكون امرأة صاحبة مكر وخداع غليظة الشفتين كبيرة الأنف قصيرة الرقبة إذاكان الثور مناظرها وإن نظرتها الزهرة كانت طويلة القامة والرقبة صغيرة الأنف رقيقة الشفتين بوجهها شامة أو أثر جدرى كاشفة اللون بين الحمرة والبياض حسنة العينين جيدة الشعر مليحة الأسنان رابية الفرج مدورة الصورة جيدة النكاح تحبه محبة شديدة من واصلها لا يحب غيرها تهوى المزمار وسماع الألحان والشراب والتطيب



معجبة بنفسها معاشرة مخالطة يخاف عليها من امرأة سمراء اللون طويلة القامة تسعى فى خراب بيتها فلتحذر من كل من كانت هذه صفتها تنال حجة وزيارة وربما جرحت بحديد أو حرقت بنار وترضع لبناً غير لبن أمها وكل شىء زرعته أخضر كثيرة الأغلال برأسها أكثر أولادها الأناث ويعيش لها أولاد بالفرد ويموت أكثرهم وتحزن حزناً شديداً وترى أهوالاً كثيرة من الرجال وتستغنى بأولادها وتنال خير بعد مشقة ويقع معها رجال كثيرون يخاف عليها من سحر يعمل لها ويدفن فى القبور المهجورة أو فى المياه المصنوعة يوافقها من الملبوس الأزرق السماوى وكل لون لبسته جملت فيه إلا الأحمر قد تصاب فيه بالعين والنظرة سريعاً منظورة محسودة من دون أخواتها يخاف عليها من رجل أسمر اللون غليظ الجثة يغرها ويأكل مالها وكل شىء خرج من يدها لا يعود إليها عاقلة لبيبة صاحبة معروف مع من تعرفه ومن لا تعرفة وليس لها حظ فى الشركة ولا فى الضمان خيار شهورها بشنس وأحسن أيامها الجمعة وليلة الثلاثاء وإذا دخل بها مرض يوم السبت أو يوم الخميس فى شهر كيهك كان سبباً لموتها وهى بنت ثلاث سنين إلى خمسة وثلاثين فإن جاوزت ذلك عاشت إلى سبعين ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها عطارد تكون امرأة سمراء اللون ذهبية أو خضراء بحمرة سوداء الشعر فى طرفها حمرة طويلة القامة ملفوفة

اللحم طويلة العنق حسنة الوجه لبيبة عارفة بكل الصنائع شهلاء العيون محسودة فيما تغلت فيه ويقال عليها كلام باطل وربما حصل لها تهمة وهى بريئة منها يخاف عليها من امرأة سوداء تمكر بها مكراً يكون سبباً لخراب ما بينهما تتكلم بسرعة لا تثبت على حالة واحدة عجولة فى طلبها جيدة النكاح تنال حظاً من أرباب الأقلام والرؤساء تملك صنعة بيدها تستغنى بها فى آخر عمرها من الخلق حتى أقاربها ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (الوجه الثانى) من نظر إليها القمر تكون امرأة بيضاء اللون صافية البياض حسنة الوجه معتدلة القامة غليظة الجسم كثيرة الكلام والتنقل من مكان إلى مكان مليحة الصورة ينصلح بدنها في زيادة الهلال وبالعكس فى نقصانه بوجهها خال أسود أو أثر أو طابع صغيرة الفم مليحة العينين نفيسة ظريفة سريعة الغضب قريبة الرضا لا تكتم سرها على أحد كثيرة النوم والكسل والنسيان كبيرة المقاعد كثيرة البلغم أكثر أولادها الأناث تمشى تتمايل يميناً وشمالاً مواجهة تحب النكاح على بطنها علامة وبفرجها شامة ظاهرة محبوبة الطلعة حيثما توجهت يخاف عليها أن تسقط من على ظهر دابة أو من مكان عال تحب شرب القهوة وتعشق الرياض وتشتهر بأمر فاحش فتحذر من ذلك يخاف عليها من أرباب الأقلام أن يسحروها (الوجه الثالث) من نظر إليها زحل تكون امرأة سمراء مائلة إلى صفرة غليظة الشفتين طويلة الساقين رقيقة البدن مدورة الوجه عزيزة الحاجبين تصاب برمد لا تطاق إذ غضبت صاحبة مكر وخداع لا تبالى بما فعلت رابية الفرج كبيرة المقاعد لها رغبة فى النكاح فى رجليها طبوع وبرأسها أثر أكثر أولادها الذكور يوافقها الحمام ولحم البقر يغير مزاجها ويولد معها السوداء فلتمتنع من أكله ومن أكل الفول والعدس والحالوم تنال المال فى شبابها وتفتقر فى نصف عمرها وتأكل الرجال مالها وتعاند النساء ثم ينصلح حالها (بيت حياتها واستقامتها) الثور والزهرة تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية والخاطر ترى أحلاماً كثيرة وتنال ما تؤمله وتبلغ ما ترتجيه ضحوكة السن ليس عندها شح ذات أمانة لا يضيع لأحد عندها شيء تحب الضحك واللعب والانشراح كريمة اليد محسنة لكل الناس وليس لها حظ من القيل والقال قليلة البخت مع من تحسن إليه وبعدها عن الناس خير لها

من القرب يخاف عليها من دخول المحلات المظلمة ينشرح خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانه وكلما كبر سنها زاد قدرها وحسن حالها تنال حجة وزيارة بيت الله الحرام ولا تموت إلا فى نعمة من الله (بيت مالهاوتجارتها) الجوزاء وعطارد تنال من المال ما تكتفى وتتملك الحلى والحلل وتكون كثيرة السعادة إلى نحو الثلاثين ثم يخاف عليها من الفقر حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم يعوض الله عليها بعد ذلك بمال تنال منه الغناء إلى آخر عمرها تنال الربح في التجارة وتندم فى الشركة (بيت الأخوة والأخوات) السرطان والقمر تكون لها أخوة ذكور وأناث وتكون هى أوفرهم حظاً عند أبويها فى صغرها وتكون محسودة عند أخوتها ولا تتفق معهم كلما بعدت عنهم كان خيراً لها وإن كانوا أحبة وإن صادف بين أخوتها زحل كانوا قليلين (بيت آبائها وأمهاتها) الأسد والشمس تكون محبوبة عند والديها فى صغرها بارة فى كبرها وتتغرب عنهم من بلد إلى بلد وإن صادفها زحل دفنت الأب قبل الأم وإن نظرها القمر دفنت الأم قبل الأب وتنال منهم ميراثاً وتفسده فى غير انتفاعها كأنه لم يكن (بيت أولادها وأفراحها) السنبلة وعطارد يكون الغالب على أولادها الإناث وربما ـات أكثرهم وتنال حزناً بسبب موت ولد من أولادها يكون عزيزاً عندها وربما أسقطت بالفرد ويعوض الله عليها بولد صالح تنال منه مسرة وفرحاً ويعيش لها الأولاد بالفرد (بيت أمراضها وأعلالها) الميزان والزهرة تكون كثيرة الأمراض برأسها وفؤادها ومفاصلها وذلك من قبل الصفراء فتستعمل سفوف الأصول صباحاً ومساء وإن غلبت عليها الصفراء أو السوداء فتشرب هذه الشربة فى فصل الخريف فيخذ لها مغات وتربل وسنامكى وزنجبيل ومصطكى وفستق من كل واحد مثقالان وقدر الجميع مرتين عسل نحل يدقون فرادى ومجموعين أو يضربون فى العسل ويتركون إلى الصباح ثم تفطر عليهم وتكون المسلوقة حاضرة وكلها سهلت تشرب من المرق ولم تأكل لحماً إلا بعد ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تستعمل مش الحصير وهو أن يؤخذ رطلان من لبن الماعز ويغلى ويحرك بعودتين ثم يرمى عليه خمسة دراهم خل عنب وتشرب منه فهو أكبر دواء أمراض السوداء والفراء وإن كانت حاملاً لم تستطع الشرب فليستعمل سفوف الأصول عند النوم ثم مش الحصير كما ذكرنا ثم بعد ذلك

مسلوقة الضأن السمين وتختصر على ذلك فهو شفاؤها (بيت رجالها وفراشها) العقرب والمريخ تتزوج من الرجال بالفرد الأول أوفق لها ويخاف عليها من الرجال البيض وتقهر بسبب رجل من رجالها وترد إليه بعد حين ويخاف عليها من امرأة سمراء اللون بوجهها علامة تسعى فى خرابها وتعمل لها سحراً وتدفنه فى قبر لا يزار أو فى المياه المصنوعة فلتحذر من ذلك (خوفها وموتها) القوس والمشترى يخاف عليها من الموت فى شهر كيهك يوم الخميس وهى بنت ثلاث سنين أو خمس سنين إلى خمسة وثلاثين فإن نجت من ذلك عاشت إلى سبعين سنة (بيت أسفارها وأحلامها) الجدى وزحل يكون أحسن سفرها إلى جهة الغرب والقبلة يوم السبت باكر النهار وسفر البحر خير لها من البر وتنال حجة وزيارة بيت الله الحرام ولتحذر من سفر البر يخاف عليها منه (بيت عزها وسلطانها) الدالى وزحل يكون لها حظ من الرجال السمر وأرباب المناصب والعلماء والحكماء وتصاحب رجلاً تنال منه خيراً ورزقاً ومعزة محبوبة حيثما توجهت تبغضها النساء ولا تبالى بهن وبعدها عن النساء خير لها ولا يعاديها تؤمل آمالاً كثيرة ولا تنال ما تؤمله إلا بعد حين وترى أحلاماً كثيرة وتكون محمودة العاقبة وتنال فى آخر عمرها كلما ترتجيه تكون كثيرة الأعداء من النساء والرجال البيض وكل امرأة صاحبتها صارت لها عدوة ويأكلون خيرها ويحسدونها ويكون أحسن رجالها من كان نجمه هوائيا ولتحذر ممن كان نجمه نارياً فإنهم أكبر أعدائها ولوطالت صحبتهم ولها من الخواتم النحاس الأصفر وفضة أو عقيق أخضر وخيار شهورها بشنس وأضرها كهك وإن بدا بها مرض يوم السبت أو الاربعاء فى شهر كيهك كان سبباً لموتها وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير فلتقصده يوم الجمعة باكر تقضى حاجتها ولتنظر الهلال فى وجه أنثى بيضاء اللون فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وإذا نامت تضع رأسها إلى ناحية القبلة فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وإذا نامت تضع رأسها إلى ناحية القبلة فيكون أهنأ منامها وأحسن دوابها الإناث الخضر والشقر وإذا هاج بها الدم تقصد فى عرق القفال وتكثر من دخول الحمام وتدهن يديها ورجلها بعد خروجها من الحمام بدهن اللية فيكون نافعاً لها وإن عطلت عن الحبل فيؤخذ لها دهن قصبة رجل قاعود ودهن لوز

وقرنفل وزعفران وعسل ثم يدق الأجزاء ويضاف عليها الأدهان ثم يحملون فى صوفة من داخل فى خرقة من شاش تتحمل بها المرأة بعد الطهر من الحيض وتنام مع زوجها تحبل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن تأمن من الجن والإنس والعين والنظرة وتكون مقبولة الصورة ترصد القمر إذا نزل رج الثور ويصنع لها خاتم وزنه بالزوج ثم ينقش عليه هذا الخاتم ويبخره بعود وجاوى وعنبر وكندر وتلبسه فى يدها اليمنى فيكون كما ذكر وإن أرادت محبة بينها

١ ٩ ‖ ١٣ ٧‖‖ ٨ ١ ٥
‖‖ ٨ ٤ ‖‖ ١ ‖ ١١٥
٨ هـ ٩ ١ ١ ٤ ٨ ام ا ن
١ ٩ ١ ١ ٢ ‖‖ ١٥ بحق هذه

وبين من تريد وعقد لسان الأعداء وجميع من أرادها بسوء يكتب لها حرز الفاسلة وهذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر يبخره بالبخور المذكور فيكون لها قبول وهى هذه الأسماء بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم فهو طيغ ٢ بمشلخ ٢ أجب يا عنقود واعقد ألسنة الخلق والبشر (هذه الأسماء والآيات) وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون ولا يتكلمون عن حاملة كتابى هذا إلا بخير بحق هذه الآيات الشريفة والأسماء العظيمة ٤ ‖‖ ٦ ١ ٤ ١‖‖ ل ح ا له ٢ ١ ل د د د هـ ٣ ٧ ١ ٥ ٢ ٨ ٢ ل م ٩٩ ١ ٧ ١ ١ ١ ٩ ‖ ٤ ٦ ‖‖ ‖‖ ل ٢ ٩ بحق هذه الأسماء اعقدوا ألسنة الخلق والبشر عن حاملة كتابى هذا وبحق هذا الوفق العظيم المقدار أن تحفظوها من كل ما يؤذيها بحق ب و ي ن ص ت ض و ى ن ص ت ض ب ى ن ص ت ض ب و ن ص ت ض ب و ى لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

(القول على البرج الثالث) وهو برج الجوزاء وعطارد قال الحكيم أبو معشر الفلكى رحمه الله هو برج هوائى مذكر طبيعته الحرارة والرطوبة ذو جسدين وقوى المولودة به من النساء تكون امرأة بيضاء اللون بصفرة أو حمرة جيدة الحاجبين مليحة العينين مربعة القامة بعدها عن الناس خير لها طويلة عظيمة العنق والدهن رابية الفرج كثيرة المقاعد سيدة أهل بيتها لها حظ من أرباب الأقلام والمناصب بوجهها علامة أو



كلف أثر جدرى وبرأسها شامة تحب المالح والبارد ينفعها الخل والبقل والخس تتزوج برجل جليل القدر من أهل بيتها كثيرة الأعداء من أقاربها تصاب بالعين والنظرة سريعاً وعمرها ثلاث سنين إلى ستين أو إلى سبعين وأكثر أولادها الذكور معجبة بنفسها حاذقة لبيبة لا تمل من الجماع أصلا جيدة النكاح تأكل أموال الرجال ولها رغبة فى الزراعات عند كبر سنها ويحصل لها من ذلك خسارة فربما يحصل لها جنون أو يبوس فى رأسها فإذا حصل ذلك تستعمل أكل مخ فرس أعنى مخ دماغه يذاب ثم يؤتدم به ولها ثلاث وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها المشترى تكون امرأة بيضاء صافية البياض بصفرة عزيزة النفس مليحة الصورة طويلة القامة بين الطول والقصر ضخمة الجسم واسعة الصدر بيدها صنعة ظريفة خياطة مطرزة ومزركشة لها حظ فى البيع والشراء والأخذ والعطاء مقرونة الحاجبين فصيحة فى الكلام سريعة فى الجواب تنال عزاً وجاهاً وتنال حجة وزيارة بيت الله الحرام يخاف عليها من كل أبيض وأسمر ببطنها علامة أو أثر ظاهرة كثيرة البلغم تشكو بوجع ظهرها وكتفها وصدرها من قبل البلغم تستعمل الخولنجان أو سفوف الأصول تتزوج من الأكابر وتنال معزة وكلما كبر سنها زاد قدرها وتتغاير عليها الرجال وتسحرها النساء وترضع لبناً غير لبن أمها ويخاف عليها من كل امرأة صفراء اللون ذهبية بوجهها أثر عيب وعيب بعينها فتحذر منها (الوجه الثانى) من نظر إليها المريخ تكون امرأة بيضاء

اللون شقراء رقيقة البدن شهلاء العيون وشعرها أصفر الغالب عليها الدوخة والصفراء ينفعها عقيد التمر هندى وشراب الليمون خفيفة الحواجب شديدة البطش قوية الخصام تملك من خاصمها لها علامات برجليها وجهها وذراعيها ويخاف عليها من غرق البحر وأنها تسقط أكثر أولادها وربما كانت قليلة الولد وتنال ملكاً ومالاً كبيراً وتنفقه على مالا ينفعها وتشتهر بحب المزمار فى صباها ورجالها بالزوج ولها الحظ فيما يباع ويشترى (الوجه الثالث) من تنظر إليها الشمس تكون امرأة ذهبية اللون أو خضراء اللون وتميل إلى لون الشمس بياضاً بصفرة تشكو بوجع رأسها وكبدها مربعة القامة مهزولة صفراوية كثيرة الشهوة وأكثر أولادها ذكوراً صاحبة أمر ونهى ذات عقل ورياسة مدورة الوجه صهباء الشعر لها أثر جدرى بوجهها وعلامة فى يدها تسقط أولادها أو تتعوق عن الولادة فتحمل حجاب القرناء يوم الأحد تستعمل الصوفة فإنها تحبل بإذن الله تعالى وتكثر من شراب الأصول وسفوف البروزات فهو ينفعها ويخاف عليها من البخار والرمد (بيت حياتها ومعيشتها) الجوزاء وعطارد تكون طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية والخاطر تنال عزاً وترى أحلاماً كثيرة وتنال ما تؤمله وتبلغ ما ترتجيه ضحوكة السن ليس عندها شح ذات أمانة لا يضيع لأحد عندها شيء تحب الضحك واللعب والانشراح كريمة اليد محسنة وليس لها حظ من القيل والقال قليلة البخت مع من تحسن إليه بعدها عن الناس خير لها يخاف عليها من دخول المحلات المظلمة ينشرح خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانه وكلما كبر سنها زاد قدرها وحسن حالها وتنال حجة وزيارة قبر النبى ﷺ ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت مالها وتجارتها) السرطان والقمر تكون قليلة المال فى صغرها وإذا بلغت من العمر ثلاثين سنة كثر مالها وحسن حالها ويخاف عليها من قلة المال إذا ولدت والقمر فى هبوط فتكون فقيرة تارة تستغنى وتارة تفتقر وتنال مال من رجل تستغنى به إلى آخر عمرها (بيت الأخوة والأخوات) الأسد والشمس إن منح نظر الشمس كانت أخوتها ذكوراً ويكون بينها وبينهم ألفة ومودة وإن نظرها المشترى كانوا أناثاً ولا تتفق معهم وربما دفنت أكثرهم (بيت آبائها وأمهاتها) السنبلة وعطارد تكون محظية عند والديها دون أخوتها وإذا كبرت كانت

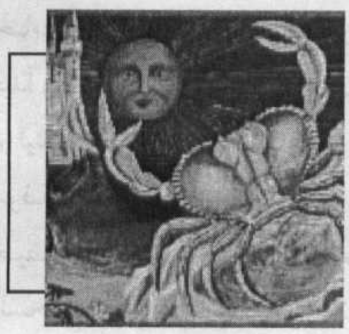
أعز من السنبلة وعطارد تكون محظية عند والديها دون أخوتها وإذا كبرت كانت أعز من أخوتها عندهم وإن نظرها المشتري دفنت أمها قبل أبيها وإن نظرها المريخ دفنت الأب قبل الأم وترث منهما ملكاً وجداراً وتنال بسببه خصومة ومشاجرة (بيت أولادها وأفراحها) الميزان والزهرة يكون الغلب على أولادها الذكور وإن كانت بكرت بذكر عاش لها منهم بالفرد وأنها تسقط بعض أولادها من قبل الدم فتستعمل التراب بعد ذلك ثم يكتب لها آيات الشفاء والإخلاص والمعوذتين وأم الكتاب فى قرطاس ثم تحمله على رأسها تشفى بإذن الله تعالى (بيت أمراضها وأعلالها) العقرب والمريخ تكون أكثر أمراضها فى فصل الشتاء وسببها من البرودة فيكون أحسن سفوفها الأصول وتستعمل الكلخ والعرقسوس والشبت والفجل والشمر الأخضر يغمرون بماء ويتركون ليلة ثم يطحنون إلى أن ينقص الثلث وتشربه على الريق وتنقاياه بالماء الحار فإنه لها نافع وتستعمل سفوف الأصول صباحاً ومساء (بيت رجالها وشركائها) القوس والمشترى تتزوج من الرجال بالفرد وربما كانت امرأة قاض أو شيخ كبير أو حاكم على قوم يخاف عليها من رجل أشقر اللون بوجهه علامة رقيق البدن بسحرها وتفارق الأول بطلاق أو بموت وهى تدفن أحد رجالها وتقهر بسبب رجل يأكل مالها والله أعلم (بيت موتها وخوفها) الجدى وزحل يخاف عليها إذا كان طالع السنة بهما من نكبة فى مالها أو تموت وهى بنت سبع شهور أو ثلاث سنين أو سبعة أو إحدى عشر سنة أو خمسة وعشرين سنة أو ثلاثة وأربعين سنة فإن نجت من ذلك كله عاشت إلى ثمانية وثمانين سنة (بيت أسفارها وأحلامها) الدالى وزحل تسافر أسفاراً كثيرة وتنال حجة وزيارة بيت الله الحرام وخيار سفرها إلى جهة الغرب والقبلة وسفر البحر خير لها من البر وترى أحلاماً كثيرة صادقة المنام وتنال خيراً فى سفرها من رجل جليل القدر والله أعلم (بيت عزها وسلطانها) الحوت والمشترى تنال محبة ومودة من أرباب الأقلام وهى محبوبة معزوزة أينما توجهت تعاشر رجلاً قليل القدر تنال القدر منه رفعة وخيراً كثيراً وتحسد الناس عليه من النساء ويخاف عليها من امرأة سمراء اللون بوجهها أثر تعمل لها سحراً فتحذر منها (بيت رجائها وآمالها) الحمل والمريخ تكون ثابتة الأمل وتنال ما ترجيه وتكون

محمودة العشرة مع الرجال ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت أعدائها وحسادها) الأولاد والزهرة تكون كثيرة الأعداء من النساء يعادونها وهن من أهل بيتها وهى منصورة عليهن خيار أيامها يوم الأربعاء ولتحذر ممن كان نجمه ترابياً فإنهن أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها ولتنظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير تقصده يوم الأربعاء باكر النهار تقضى حاجتها وإن بدا بها مرض يوم الاثنين كان سبباً لموتها وأحسن خواتمها الفضة ولها من الفصوص الزمرد والعقيق الأحمر إذا نامت تضع رأسها جهة الغرب فيكون أهنأ منامها ولها من الثياب الحرير الأزرق والكتان الأصفر يوافقها من الطعام الحامض أو الحلو يصلح بدنها وإن تعطلت عن الحبل يؤخذ لها عرق حلاوة يدق جيداً ويوضع فى طاسة نحاس مجلية ثم يوضع عليه قليل من ماء عذب ويرفع على نار لينة حتى يجف الماء ثم يوضع عليه قليل من الزيت الطيب قدر قليل ثم تجعل صوفة فى خرقة شاش نظيفة ثم تحملها المرأة بدهن الحلبة اليابس بعد الطهر من الحيض فإنها تحبل وإن كانت عاقر وإن أرادت أن تأمن من مكر الإنس والجن والسحر والعين والنظرة وتكون مقبولة الصورة حيثما توجهت يرصد لها القمر وهو برج الجوزاء قوى النور وتعبر إلى الصاغة وتصنع لها خاتماً وزنه بالعود وينقش عليه خاتم عطارد ويكون يوم الأربعاء فى ساعة عطارد ويبخر بجاوى وكندر وحب الآس وتلبسه فى يدها اليمنى فيكون فى ذلك كما ذكر وهو هذا الخاتم وإن أرادت أن تكون مقبولة عند زوجها وعند جميع الناس

ط ||||||٨|||| ل هـ ||ل م ا
٦٨٧ || للدع |||| ٨٨. ا
١٨٨ ٨٨٢			١١٨٨
٩ولا وراوراولارام ٤١٨

يكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد يبخر بميعة وسندروس وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم إلا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً اه ٢ هى قد شغفها حباً كذلك فلان يحب ويود فلانة بحق هذه الأسماء العظام والآيات الشريفة اهيا شراهيا ادو ناى اصباؤت آل شداى الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ هيام ٢ يا خدام

هذه الأسماء افعلوا ما تؤمرون به ااا ٢ ا هولاماى ٨٨٢٦ ل ل ٦٩٢ اااا ٢ال ااا ل اا اا٩ ٢ل اح ل ل ر ٢ هـ١٧٩اا هـ ل ااا م اااا اا ج ف يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عـزيـز حكيم وألقيت عليك محـبـة منى ٩٩٩٩٩٩٩٩٩ ١٥١٥١٥١٥١٥١٥١٥١٥١ص ص ص ص ص ص ص ص ياه ياه ياه ياه ياه ياه ل خ ن ف ش ل توكلوا ياخدام هذه الأسماء ببحة ٢٥٢ فى قلب ٢٥٢ الواحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .



(القول) على البرج الرابع وهو برج السرطان

والقمر قال الحكيم أبو معشر الفلكى هو برج مائى مؤنث ليلى منقلب طبيعته البلغم شمالى المولوده به من النساء تكون امرأة بيضاء اللون صافية البياض مليحة الوجه سوداء الشعر بياض عينيها أكثر من سوادها لها أثر بوجهها أو خال أسود طويلة القامة معتدلة سمينة البدن كثيرة الكلام تنقل من مكان إلى كسيبة ظريفة سريعة الجواب كثيرة الفرح بصدرها علامة محبوبة عند الرجال مبغوضة عند النساء أولادها أناث كبيرة الفساد فى صغرها ينشرح خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانه كبيرة النهدين والمقاعد تصاب بالعين سريعاً معجبة بنفسها يخاف عليها من القرناء والتوابع ولا تنام فى بيت مظلم من غير سراج تمشى وتلتفت خلفها من خفة عقلها تتحمل بحجاب يحفظها من ذلك وترى أهوالاً كثيرة وتنجو منها ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظرت إليه الزهرة تكون امرأة بيضاء اللون بحمرة معتدلة القامة حسناء الوجه والنهدين مليحة العينين والحاجبين والجسم عاشقة معشوقة تحب الزينة والرياض والأنهار وسماع الأوتار وشرب القهوة كثيرة المعاشرة أكثر أولادها من الإناث لا تثبت على حالة واحدة واسعة الصدر بفرجها علامة من جامعها لا يحب غيرها لأنها لها لذة عند الجماع وهى من بيت أكابر يخاف

عليها من المـاء لأنها تلحقها شـرفة من الماء وهى صغيـرة وتنجو منها خيـار شهورها أبيب وشـرها أمشيـر وخيـار أيامهـا الاثنين وإن بدا بها مـرض يوم الثلاثاء فى شـهر أمشـير كان سببـاً لموتها والغـالب عليها البلـغم (الوجه الثانى) من نظر إليـها عطارد تكون سمراء اللون خفيفة الجسم ذهبية طويلة القامة حسناء العينين و الحاجبين رقيقة الشفتين مقـرونة الحواجب عاقلة لبيبـة كل شىء رأته صنعت مثله لها حظ من أرباب الأقلام يخاف عليهـا من نكبة وتغرم غرامة ويخاف عليهـا من امرأة بيضاء اللون تميل إلى صفرة لها علامة بيدها تسـعى لها فى الضرر أكثر أولادها الإناث والذكور وتنال معزة من الأصحاب والأكابر محبـوبة عند الرجال يخاف عليها من حرق نار أو عضة حيوان أو تقع من مكان عال أو من على ظهر دابة تتعب فى كل شهر عشرة أيام كثيرة النوم والكسل الغـالب عليها البلـغم فى فصل الشتـاء أكبـر دوائها سفـوف الأصول والأطريفل الكبير (الوجه الثالث) من نظر إليها القمر تكون امرأة بيضاء اللون صافية البدن عـزيزة النفس معـتدلة فى الطول عظيمـة القامة سـريعة الانتـقال من مكان إلى مكان من صاحبـها صار لها عدواً غليظة الجثـة كبيرة الفلك قوية الشهـوة كثيرة النوم والكسل لها حظ من الرجال تجـتمع معهم بلا كتاب تجمع المال وتـرتجيه وتناله تتزوج من الرجال بالزوج تحـب الزينة والطيب (بيت حياتهـا ومعـيشتـهـا) السرطان والقـمر تكون حياتهـا طيبة ومعيـشتها حميـدة صافية النية ترى أحـلاماً كثيرة ضـحوكة السن ليس عندهـا شح ذات أمـانة لا يضـيع لأحـد عندها شىء تحب اللـعب والانشـراح وشرب القهوة كـريمة اليد قليلة البخت مع من تحسن إليه وبعدهـا عن الناس خير لها يخاف عليها من دخول الأماكن المظلمة بلا سراج وكلما كبر سنها زاد قدرها وحسن حالهـا وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام ولا تمـوت إلا فى نعمة من الله تـعالى على فراشـها وبـين أولادها (بيت مالهـا وتجارتهـا) الأسد والشـمس تجمع المال من كـدها وتأكل أموال الرجـال وكلما كـبر سنها حـسن حالهـا ويخاف عليهـا من رجل يأكل مالها ولا ينفعها وتفتقر فى نصف عـمرها حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم يعوض عليها بعد ذلك بمال كثير وتستغنى به عن الناس إلى آخر عمرها (بيت الأخوة والأخوات) السنبلة وعطارد يـكون لها أخـوة ذكـور وإناث وبعدهـا عنهم يكون خـيراً لهـا وربما

دفنت منهم من هو أكبر عمراً (بيت آبائها وأمهاتها) الميزان والزهرة تكون محبوبة عند والديها بارة بهما وربما فارقتهما من مكان إلى مكان فإن صح لها نظر القمر دفنت الأم قبل الأب وإن نظرها عطارد دفنت الأب قبل الأم وتنال منهم ميراثاً وملكاً وتنال بسببه خصومة ومشاجرة ويضيع منها أموال كثيرة (بيت أولادها وأفراحها) العقرب والمريخ تكون كثيرة الأولاد الذكور والإناث وربما كان أول أولادها أنثى وإن كانت بكرت بذكر يخاف عليها وعلى أولادها حزناً شديداً ويعوض الله عليها بولد تسر به (بيت أمراضها وأعلالها) القوس والمشترى تكون كثيرة الأمراض فى كبرها من قبل الصفراء والدوخة والبلغم تشكو بوجع فؤادها وصداع برأسها إذا بلغت من العمر ثلاثين سنة وربما تنال رمداً شديداً وذلك فى فصل الصيف خاصة فتستعمل شراب الليمون وعقيد التمر هندى وأحسن شرابها الحامض والحلو فى فصل الصيف غلب عليها الدم فتكثر من القىء فى أسبوع بماء الشمس والشبت والفجل والعرقسوس ويستعمل بعد ذلك سفوف الأصول والكلخ والأهليج فهو نافع لها أو سفوف الأصول خاصة (بيت رجالها وفراشها) الجدى وزحل تتزوج من الرجال بالفرد وينال من الرجال أهوالاً كثيرة ويكون أحسن رجالها الأول ولا يقع الفراق بينهما إلا بموت أحدهما وإن تزوجت برجل أبيض اللون لا يتفق معها وتقهر بسبب رجل أسمر اللون يأكل مالها وتسحرها الرجال وتنجو منه (بيت موتها وخوفها) الدالى وزحل يخاف عليها من الموت إذا كان طالع السنة بهما وهى بنت ثلاث سنين أو ثمانية عشر سنة أو أربعة وعشرين أو خمسة وأربعين سنة فإن جاوزت ذلك كله عاشت إلى ثمانين سنة (بيت أسفارها وحركاتها) الحوت والمشترى تسافر سفراً بعيداً وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام وأحسن سفرها فى البر ويكون يوم الخميس باكر النهار ويخاف عليها من سفر البحر وترزق التوبة والدين والصلاح ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى والله أعلم (بيت عزها وسلطانها) الحمل والمريخ تكون معزوزة مكرمة حيثما توجهت لها حظ من أرباب الأقلام والمناصب وتصحب رجلاً جليل القدر تنال منه خيراً ومعزة ومودة وتكون مقبولة الطلعة عند جميع الناس (بيت رجائها وآمالها) الثور والزهرة تكون ثابتة الأمل وتنال ما تؤمله وإذا عزمت على شىء

لا ترجع عنه حتى تفعله وتكون محمودة العاقبة وتقضى حوائج أصحابها قبل حوائجها عندها أمانة من حسن نيتها (بيت أعدائها وأضدادها) الجوزاء وعطارد يكون أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها خيار شهورها أبيب وأشرها أمشير وخيار أيامها الاثنين وأضرها الثلاثاء وإن بدا بها مرض يوم الثلاثاء فى شهر أمشير كان سبباً لموتها تحب من يعانقها وتبغض من يصحبها تتوفى ليلة الجمعة وليلة الأحد من نومها مع الرجال وخيار دوابها الإناث الخضر والشهب وإن هاج بها الدم تقصد فى عرق الأكحل تتوقى اللحم البقرى والماعز وكل شىء بارد رطب يوافقها العسل والزنجبيل وشرب القهوة فى فصل الشتاء خيار لباسها الأخضر والأبيض وأحسن خواتمها الفضة وفصه أخضر وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير تقصده يوم الاثنين باكر النهار ولتنظر الهلال على وجه أنثى بيضاء اللون فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وإن نامت تضع رأسها إلى ناحية بحرى فيكون أهنأ منامها وإن تعطلت عن الحبل فتؤخذ لها حبة مسك وعسل نحل وزعفران ومرارة أرنب أو بقرة ودهن ورد زيتى وتغمس فيه صوفة بعد الطهر من الحيض وتنام مع الرجل تحبل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن تأمن من طوارق الإنس والجن والعين والنظرة وسحر الساحر ومكر الماكرين وتكون مقبولة الصورة حيثما توجهت

٥١٦١ و ي ادب ٦١
١٣ ولال ع ٥١١٢٣٩
اا ا ه اا ح اااا ٥٥ وي
بحق هذه الاسماء

يرصد لها القمر إذا نزل برج السرطان وهو قوى النور ويصنع لها خاتم من فضة وزنه بالزوج وينقش عليه هذا الخاتم يوم الاثنين ساعة القمر ويبخر بكندر وفلفل وجاوى ويكتب لها حرز الأقسام وهو هذا الخاتم وإن أرادت تكون مقبولة الصورة عند زوجها وعند من أرادته يكتب لها هذه الأسماء يوم الاثنين ساعة القمر بمسك وماء ورد وزعفران والبخور مصطكا وعود محلب وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله وألقيت عليك محبة منى اللهم يامن جعلت فى السماء الرابعة ملكاً نصفه ثلج ونصفه نار فلا النار تصيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار والملك ينادى بلسان الحلال والاقتداء يامن ألفت بين الثلج والنار ألف

بين ٢٥٢ قلوب عبادك الصالحين بحق الأسماء والآيات ومافيها من السر والأسرار يا الله يا الله يا الله ١١ ج ل ٢٥ و ١١١ ل ٢ ل٣ ١١١١ ٦٢١١٩ و ى ل ٨٦م ح ٥٥ ١م١١١١ ٨٩ ٨رح ١م ٢٩ ل ١١ ل اام ح م ح ل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

«القول» على البرج الخامس وهو برج الأسد الشمس قال الحكيم أبو معشر الفلكى رحمه الله هو برج نارى مذكر نهارى شرقى قائم فى حركته المولودة به من النساء تكون بيضاء اللون بصفرة أكالة أموال الرجال والشباب مدورة القامة قصيرة الساقين واسعة الصدر عزيزة النفس كريمة اليد جيدة فى النكاح قليلة الأولاد حارة الفرج بوجهها أثر واضح وربما كان بعينها عيب أو ضعف يخاف عليها من شر الخلق شعرها فيه صهوبة كبيرة الأنف واسعة الفم تفتقر فى نصف عمرها حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم يعوض الله عليها بعد ذلك وتقهر أول رجالها أكثر أولادها الذكور وتصاب فيهم بالعين متهومة بمالا تفعله يخاف عليها من رجل أسمر اللون يأكل مالها وتنال منه خصاماً وربما كان لها خيراً لها خيار شهورها مسرى وشرها برمهات وترى من الرجال أهوالاً شديدة ويخاف عليها من غرق البحر وترى الموت بعينها وتنجو منه بعد اليأس ونهاية عمرها إلى سبعين سنة أو ثمانية وثمانين سنة ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها زحل تكون امرأة سمراء اللون أو ذهبية جيدة الشعر مليحة العينين مقرونة الحاجبين كبيرة الأنف مفلجة الأسنان رابية الفرج برأسها شامة يخاف عليها من الماء البارد وربما كان على فرجها شامة تنال ملكاً ويكون أولادها ذكوراً وتتغرب عن وطنها وتنال الحج إلى بيت الله الحرام وتتزوج بالفرد صاحبة مكر وخداع لا تطاق إذا غضبت كل من صاحبها صار لها عدوا ولتحذر من مخالطة الناس (الوجه الثانى) من نظر إليها المشترى تكون امرأة بيضاء اللون صافية البياض تميل إلى صفرة واسعة الصدر غليظة الفلك رابية الفرج لها حظ فى النكاح أولادها



ذكوراً وأناث سريعة الصدر غليظة الفلك رابية الفرج لها حظ فى النكاح أولادها ذكوراً وأناث سريعة الاحتماق غيورة على من يصاحبها حسناء الوجه مليحة العينين شعرها يميل إلى صفرة واسعة أو حمرة حاذقة لبيبة صاحبة صنعة وإن كان المشترى فى شرفه يوم ولادتها كانت سيدة أهل بيتها كثيرة المال تقهر الرجال وربما كانت امرأة رجل جليل القدر يحكم على قوم خيار أيامها الخميس والأحد تعشق المراد وتسحرها الرجال يخاف عليها أن تقع من على ظهر دابة أو من مكان عال تنال من النساء مكايد عظيمة يخاف عليها من امرأة ذهبية اللون أو صفراء الجسم تسعى فى هلاكها وتسعى لها بالسحر فتحذر منها (الوجه الثالث) من نظر إليها المريخ تكون امرأة بيضاء اللون شعرها أصفر أو أحمر قليلة الشعر من الحاجبين رقيقة البدن والشفتين تحب النكاح محبة عظيمة لقوة شهوتها محضية عند الرجال بوجهها أثر وبذراعها علامة وبصدرها خال أسود ولها علامة تحت سرتها أكثر أولادها الذكور وربما كانت مقيمة من حرارة مزاجها تشكو برأسها من الصداع ويخاف على عينيها من الرمد فلتكثر من شراب الليمون وعقيد التمر هندى يرفع عنها ذلك تتزوج من الرجال بالزوج الأول يفارقها بالموت أو بطلاق غيورة على من يعاشرها تحب الرياض وجميع الملاهى وتنال التوبة فى كبرها وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام (بيت حياتها ومعيشتها) الأسد والشمس تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية ضحوكة السن ليس عندها شيء ذات أمانة لا يضيع لأحد عندها شيء تحب الضحك واللعب والانشراح وكريمة اليد قليلة البخت مع من تحسن إليه بعدها عن الناس خير لها يخاف عليها من النساء السمر والحمر إنهن يسعين فى ضررها ينشرح خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانه وكلما كبر سنها زاد رزقها وحسن حالها ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت مالها وتجارتها) السنبلة وعطارد تنال غنى فى صغرها وتكتسب المال وتنفقه على من لا يحمدها ولا ينفعها وتكون مهمومة القلب من جهه المال ويعوض الله عليها وتستغنى بعد افتقارها عند قرب أجلها وتملك مالا وجداراً ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت الإخوة والأخوات) الميزان والزهرة يكون الغالب على إخوتها الذكور وإذا كان من نظر المشترى وإن كان من

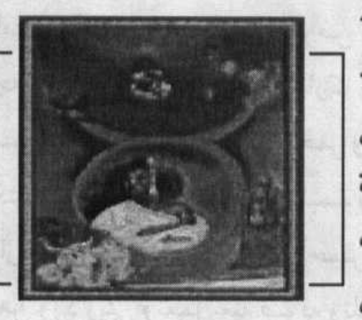
نظر المريخ كانوا إناثاً ولا تتفق معهم ولا تحبهم وربما وقع بينهم وبينها خصام بسبب ملك أو ميراث فتحذر من أخوتها كل الحذر تكون مكروهة عند والديها فى صغرها ترضع لبناً غير لبن أمها فإن نظرها المريخ أو زحل دفنت أباها قبل أمها وإن نظرها المشترى دفنت أمها قبل أبيها وتنال ميراثاً منهما ويضيع منها كأنه لم يكن (بيت أولادها وأفراحها) القوس والمشترى يكون أولادها ذكوراً وأناثاً وربما تعطلت عن الولادة بسبب القرناء يخاف عليها من القرناء وأمهات الصبيان وتسقط بالزوج وتنال بسبب أولادها ماينكد عليها ثم يعوض الله عليها بعد التعويق بولد يسرها وتفرح به ويكون سبباً لغناءها وربما كان لها أولاد بالفرد (بيت أمراضها وأعلالها) الجدى وزحل يخاف عليها من وجع البطن والسوداء والبرودة والريح الطبيعى فتسف سفوف الأصول والكلخ وجريش الكمون وتكثر من التمر هندى وعسل النحل فى فصل الشتاء فإن ذلك سبب زوال أمراضها وأما من قبيل الريح الغليظ فإنها أخلاط سوداوية فتشرب هذه الشربة وهى أن يؤخذ لها أهليج وهندى شعيرى من كل واحد خمسة دراهم منزوعو النوى يدقون جيداً وينقعون فى رطل ماء ليلة ثم يضاف عليهم نصف أوقية خيار شنبر وأوقية سكر وبذر عليه قدر دانق محمودة ورازوند ربع درهم ودرهمان دهن لوز وتشرب منه قدر خمسة دراهم فى أوقيتين شراب بنفسج مكرر فإنه يسهلها إسهالاً جيداً ويخلط لها أخلاطاً صفراوية وتستعمل بعد ذلك مسلوقة الضأن فهذا أكبر دوائها (بيت رجالها وفراشها) الدالى وزحل يكون أحسن رجالها البيض وكل من كان أسمر لا يوافقها وتتزوج من الرجال بالزوج وربما تقهر على أول رجالها وتقهرها الرجال ويأكلون صداقها لها حظ من الرجال بلا كتاب ويأكل أموالها رجال كثيرة وتنال منهم ميراثاً وتسحرها النساء (بيت خوفها وموتها) الحوت والمشترى يخاف عليها من نكبة فى أموالها أو رجالها ويخاف عليها من الموت إذا كان طالع السنة بهما وهى بنت سبع سنين أو أربعة عشر سنة أو ثمانية وعشرين سنة إلى أربعين فإن نجحت من ذلك كله عاشت خمسة وسبعين سنة (بيت أسفارها وأحلامها) الحمل والمريخ ليس لها حظ فى السفر وكلما قلت منه كان خيرا لها وأحسن سفرها يوم الثلاثاء باكر النهار إلى جهة الشرق وتنال الحج وزيارة بيت الله

الحرام وتشرف على الغرق فى سفرها وترى الموت بعينها وتنجو منه بإذن الله (بيت عزها وسلطانها) الثور والزهرة تكون محبوبة عند الأكابر ليس لها حظ من النساء ويبغضونها بغضاً شديداً يخاف عليها من امرأة صفرة اللون أو ذهبية أو حمرة اللون مربعة القامة تسعى فى خراب بيتها فلتحذر منها (بيت رجائها وآمالها) الجوزاء وعطارد تؤمل كل يوم أملاً بل وكل ساعة وتنال ما تؤمله وترتجيه فى آخر عمرها وتكون محمودة العاقبة ومهما خطر ببالها لا تنزل عنه حتى تفعله ولا تموت إلا فى نعمة (بيت أعدائها وأضدادها) السرطان والقمر تكون كثيرة الأعداء والحساد وأكثر أعدائها من النساء وكل من أكل من عيشها يخاف عليها أن تسحرها النساء لأنها تظهر سرها على النساء ويخاف عليها من امرأة تفرق بينها وبين أحد رجالها ليس لها حظ فى اجتماع النساء يوافقها من النساء والرجال من كان نجمه نارياً ولتحذر ممن كان نجمه مائياً فإنهم أكبر أعدائها وإن غلب عليها الدم تفصد فى عرق الباسليق فى فصل الصيف والخريف والربيع لا غير خيار شهورها مسرى وأشرها برمهات وخيار أيامها الخميس وإن كان بها مرض يوم الاثنين كان سبباً لموتها ولتنظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وخواتمها الذهب والفضة المطلية ولها من الفصوص الياقوت والعقيق الأحمر ولها من الدواب الذكور والشقر والحمر الملبوس الكتان والأطلس السلطانى والليمون والزعفران وإن تعطلت عن الحبل يؤخد لها مرارة شاة صغيرة ومرارة ثور أحمر وزعفران يخلطون بدهن ورد زيتى وتعمل منه صوفه وتلبسها بعد الطهر من الحيض وتنام مع زوجها فإنها تحبل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن تأمن من مكر الإنس والجن والعين والنظرة وسحر الساحرين ومكر الماكرين وتكون حوايجها مقضية عند الناس ومقبولة الصورة أينما توجهت ترصد القمر إذا نزل فى برج الأسد وهو قوى النور يوم الأحد ساعة الشمس ويصنع لها خاتماً وزنه بالفرد وينقش عليه هذه الأسماء ويبخر بكندر وجاوى وتفاح الجان وتلبسه فى خنصرها من يدها اليمنى فيكون أماناً لها مما ذكرنا

اح اح اا ح ب م
اا ط ل في عزيزةا ه ا
٩ ااا ل ااا ل ااا ١٧
وه اا ل ااا ٩ اذا

ويكتب لها حرز الأندرون وأن أرادت أن تكتب محبة وعقد لسان وقبولا لأزواجها يكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران يوم الأحد ساعة الشمس ويبخر بالبخور المذكور وهى هذه الأسماء بمسك وزعفران يوم الأحد ساعة الشمس ويبخر بالبخور المذكور وهى هذه الأسماء بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم شيقاب هياوب ٢ طبطوب ٢ طاطوب ٢ أنت الله الملك الحق جبريل إذا نظر لهذه الأسماء لحاملها عقدت ألسنة سائر الخلق عن حامل هذه الأسماء المباركة ١١١٥١١١٤١١١٦١١١٨٣٢٢١١١٥١١ ن ١ ل ١١١ ١١٨ ح ال١٠٠٠٤١ ل ١٨٧ ح ل ٩٩٧٧٠٠٠٠٢ ل ٢٠٠ ل١٠٧٩-١١١م ٧ ورح ٠١٣٤٣٠٨٧٢٥١٩١٩١١١٢٨٩٩٧١١١١٤٤٧٥٠٠٤٣٥٤٠٧٦٩٩٧ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

(القول على البرج السادس)وهو برج السنبلة وعطارد



قال الحكيم أبو معشر الفلكى رحمه الله تعالى وهو برج ترابى مؤنث ليلى طبيعته السوداء وجسدين بارد ويابس المولودة به من النساء تكون امرأة بيضاء اللون تميل إلى صفرة معتدلة القامة ضخمة الركب والقدمين تحب النكاح لا تمل منه كثيرة الحركة ينكد عليها فى السنة مرتين عند بزر الحب وعند حصاده وإذا مشت تهتز حسنة الجسم لا ثقيلة الفلك ولا رفيعة يخاف عليها من الرمد ومن الصداع فى رأسها بوجهها علامة وعلى بطنها علامة وعلى فرجها علامة تنال وجعاً بفرجها منظورة فى جسمها صاحبة رأى وتدبير عجوز مع العجائز صبية مع الصبيان حاقة لبيبة تنال ملكاً وجدارا أكثر أولادها الإناث تنال الحج وزيارة بيت الله الحرام ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظرت إليه الشمس تكون امرأة بيضاء اللون بصفرة معتدلة القامة شعرها بصهوبة يميل إلى صفرة أو حمرة كلون الشمس مليحة الحواجب يخاف عليها من رمد العينين

والصداع من غلبة الصفراء شديدة الغضب لا تطاق كثيرة الحساب والمكر والحيل لها حظ من أرباب المناصب والأقلام تنال ملكاً وبستاناً وتحكم على قوم وتكون سيدة أهل بيتها (الوجه الثانى) من نظرت إليها الزهرة تكون امرأة بيضاء اللون بحمرة لها فى البرد لون وفى الحر لون حسنة الصورة طويلة الساقين غليظة الفرج فصيحة اللسان خفيفة الروح تحب الفرح والطيب والزينة وشرب القهوة وسماع الملاهى عزيزة النفس تطلب الجماع لا تمل منه تنال كلاماً باطلاً صاحبة خلق وغضب لا تثبت على حالة واحدة أكبر أولادها الإناث تنال من زوجها محبة ومودة ويعشقها الرجال فى صباها ويسحرونها من حسن جمالها (الوجه الثالث) من نظر إليها عطارد تكون امرأة بيضاء اللون بسمرة أو ذهبية رقيقة الجسم مليحة العينين والحواجب حاذقة لبيبة عطاردية وكل شيء رأته صنعته بوجهها علامة وعلى بطنها علامة لها محبة فى قلوب الرجال صاحبة رأى خياطة ومطرزة أكثر أصحابها من أرباب المناصب والأقلام تنال الحج وزيارة بيت الله الحرام (بيت حياتها ومعيشتها) السنبلة وعطارد تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية تبيح سرها لمن لا يكتمه ضحوكة السن تحب اللعب والزينة والطيب وشرب القهوة ليس عندها شح كريمة اليد تنال بغضة ممن تحسن إليه بعدها عن الناس خير لها يخاف عليها من امرأة سمراء اللون قصيرة العنق تسعى لها فى خراب بيتها فتحذر منها وترى من النساء مكايد عظيمة (بيت مالها وتجارتها) الميزان والزهرة تكون مرزوقة من المال مايكفيها عن الرجال تفتقر وتستغنى فى ساعة وإن دخل مالها درهم حرام أذهب جميع ما عندها من المال وربما أكل مالها بعض الرجال وتنال فقراً أو فاقة فى نصف عمرها ثم يعوض الله عليها بمال يكون فيه غنا إلى آخر عمرها (بيت الأخوة والأخوات) العقرب والمريخ يكون لها إخوة ذكور وإناث وتكون هى أغناهم وهم تحت رأيها ويسمعون كلامها وإن كان من نظرة الشمس كانوا ذكوراً وأناثاً ولا يتفق معهم وتدفن أكثرهم وتفارق وطنها ثم تعود إليه وتنال منهم خصاماً كثيراً وهى الظافرة بهم (بيت آبائها وأمهاتها) القوس والمشترى تكون من أعز أخوانها عند والديها وتكون أحسن من أخواتها عيشة وإن نظر إليها عطارد دفنت الأم قبل الأب وترث منهم ميراثاً ولا ينفعها وتنال بسببه

غرامة (بيت أولادها وأفراحـها) الجدى وزحل يكون أولادها ذكوراً وأناثاً والأغلب أنهم ذكور وترى فى بعض أولادها من العين النظرة (بيت أمراضها وأعلالها) الدالى وزحل تكون كثيـرة الأمراض والأعلال فى كبرها وسبب ذلك من الحـرارة واليبوسة والبلغم ووجع الظهـر والمفاصل فـيؤخـذ لها أربعـة أوراق تمر هندى يدق ويطبخ فى أربعـة أمثـاله إلى أن ينقص النصف ويصـفى على أربعـة أرطال من دهن الليـة وربع رطل دهن لوز وربع رطل سكر ونصف رطل نحل منزوع الرغوة ويطبخ حـتى ينعقد وتستعمله فى الحمام بعد الحيض وتتقاياه بالشبت والشمر والفجل وعرقسوس يطبخ فى الماء إلى أن يخرج خاصيـتهم وبعد ذلك تشربهم وتتقاياهم ثم بعـد ذلك تستعمل جوارش الكمون وشراب الليـمون والزنجبيل فيكون ذلك أكبـر دوائها وأغلب عليها البلغم تشـرب هذه الشربة وهى لوجـع الظهر والركب والرجلين والمفـاصل وجمـيع الأعضاء والبرودة والحرارة والدماميل والبلغـم المزمن القديم وغير ذلك يؤخذ مغات وترب سفافيرى وسنامكى وفستق ومصطكا وزنجبيل من كل واحد ثلاثة دراهم وقدر الجمـيع مرتين عـسل نحل ثم تسحق كـل واحد وحده وتجـمع الكل بالسحق الـبالغ وأضربه فى العـسل وأتركه إلى الصبـاح ثم افطر عليه وتكون المسلوقة حـاضرة على النار وكلمـا تسهل تشـرب من مـرقة المسلوقـة وحق لا إله إلا الله العلى العظيـم أنهـا مجربة صـحيحة نافـعة (بيت رجالها وفراشـها) الحوت والمشتـرى تتزوج من الرجال بالفرد ويخطبهـا الرجال ولم تصح الخطبة الأولى تنال من الرجال حظاً يخـاف عليها من النساء أن يسحرونها وربما فارقت الأول بموت أو طلاق وربما أكل مالها رجل من رجالها وتقهـر معه وترى حظاً من غيره (بيت خوفها ومـوتها) الحمل والمريخ يخاف عليها إذا كـان طالع السنة بهما وهى بنت سبع شهـور إلى سبعة عشر شـهراً أو أربعة عشر سنة فـإن نجت من ذلك كله عاشت إلى خمسة وسبـعين سنة وإن بدا بها مرض يوم الثلاثاء فى شهر برمـهات كان سبباً لموتها (بيت سفرهـا وأحلامها) الثور والزهرة يكون سفرها يوم الأربعاء باكر النهار إلى جهة القبلة والاقامة خير لها من السفر ترى أهوالاً كثيـرة فى السفر وترى أحلامـاً كثيرة وتنسى أكـثرهم قبل أن تقوم من مـنامها وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام (بيت عزها وسلطانهـا) الجوزاء وعطارد يكون لها

حظ عند الأكابر وأرباب الأقلام مكرومة عندهم وتصحب رجلاً جليل القدر وتنال منه خيراً أو معزة ومودة وتكون مقبولة الصورة حيثما توجهت (بيت رجالها وآمالها) السرطان والقمر تؤمل آمالاً كثيرة وتنال ما تؤمله وتبلغ ما ترتجيه ومهما خطر ببالها لاتنزل عنه حتى يقضى وتكون محمودة العاقبة ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت أعدائها وأضدادها) الأسد والشمس يكون أكثر أعدائها من كل امرأة صفرة اللون أو ذهبية تسعى لها فى الهلاك يحسدونها ويتكلمون فيها بكلام باطل وهى بريئة منه يخاف عليها أن تسحرها امرأة سمرة اللون ترمى لها سحراً فى المقابر المهجورة أو فى الماء الراكد فتحذر من ذلك يوافقها من الرجال والنساء والشركاء من كان نجمه ترابياً ولتحذر ممن كان نجمه هوائياً فإنهم أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها يوفقها الحمام ويشرب القهوة واللحم الضأن وكل جار رطب وإن قوى عليها الدم تفصد فى عرق الأكحل خيار شهورها هاتور وأشرها أمشير وخيار أيامها الأربعاء وأضرها الثلاثاء وخيار دوابها الإناث والخضر ولها من الملبوس الأبيض وصباغة الأخضر والأزرق ولها من الخواتم الفضة ومن الفصوص الزمرد والعقيق وإن أرادت أن تكون مقبولة الصورة عند جميع الناس وعند زوجها وتأمن من شر الجن والإنس يرصد لها القمر إذا نزل السنبلة وهو قوى النور ويصنع لها خاتماً من فضة وزنه بالفرد ويكون يوم الأربعاء ساعة عطارد وينقش عليه هذه الأسماء ويبخر بلبان ذكر وجاوى وحب رشاد وتفاح الجان وتلبسه فى يدها اليمنى ويكتب لها حرز عكاشة فيكون كما ذكرنا وهذا هو الخاتم وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير تقصده يوم الأربعاء باكر النهار تقضى حاجتها وإن نامت تضع رأسها جهة القبلة والغرب فيكون أهنأ منامها وإن تعطلت عن الحبل يأخذ لها لبن مرضعة أنثى ومرارة أرنب ومرارة ثور أحمر وغبار طلح وعسل نحل وسمن بقرى وزعفران ويغمس فى صوفة وتلبسها بعد الطهر وتنام مع الرجل ليلة الجمعة فإنها تحمل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن تأمن من الإنس

اا ط ٢ اا ٨ ٤
اال ي اا هـ ا ا ا
ش هـ ل ل هـ م هـ
م ا ا ا هـ ٩ اا درا

والجن وكل شيء يؤذيها ومن العين والنظرة وسحر الساحرين ومكر الماكرين وتكون مقبولة عند أولاد آدم وبنات حواء وعقد لسان الأعداء يكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد يوم الأربعاء ساعة عطارد وتبخر بميعة ولبان وجاوى وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم أقبل ولا تخف إنك من الآمنين والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ .

١ ١ ٥٧ ١ ٩ ٢ ١ د ٦٣ ٢١ ١ ١ر١٩ل ١١٨٨١٤٩١ ل ل ٤١٤ هـ ١١١ ١١٦٦٩١٥٣٦٥١١ ١ ٢ ٤ ٦ ٨ ٣ ٤ ٦ ٨ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

(القول) على البرج السابع وهو برج الميزان والزهرة



قال الحكيم أبو معشر الفلكى رحمه الله تعالى هو برج مذكر هوائى منقلب حار رطب ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) تكون امرأة بيضاء اللون بحمرة عاقلة لبيبة وسيدة أهل بيتها ظريفة كسيبة جيدة عزيزة النفس حسنة الصورة معتدلة القامة غليظة البدن مدورة الوجنتين بوجهها طابع أو شامة وكل شيء رأته بالعين عملته حمراء الشفتين لها شامة تحت سرتها وعلامة فى صدرها محبوبة عند كل من يراها وكل من يجتمع بها تصاب بأمراض كثيرة من قبل الدم والصفراء والدوخة ووجع القلب والكند يصلح لها إخراج الدم وشراب اللنوفر وسفوف الأصول تحب الطيب والزينة وكل الملاهى عاشقة معشوقة وربما تعطلت عن الحبل من كثرة غلبة الدم حارة الفرج تكثر من حمل صوقة الساق فى قطعة شاش مصبوغة بزعفران ملوثة بخل فهو أسرع لحمله ولا تستطيع كثرة الجماع وتقهر الرجال وتأكل أموالهم وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام تتزوج بالزج ويخطبها رجال كثيرون ولا تصح الخطبة إلا لرجل من غير جنسها (الوجه الثانى من نظر إليها زحل تكون امرأة سمرة اللون ذهبية البدن غليظة الشفتين كبيرة المقاعد واسعة الصدر معتدلة الطول لها علامات برأسها وبين نهديها وقريب أذنيها وعلى فرجها شامة تنال حرق نار وتقع من مكان عال أو من على دابة تحب المالح والحامض وتنال خبيثة ومكان (الوجه الثالث) من نظر إليها المشترى تكون امرأة بيضاء اللون والبدن أو شقرة شديدة الحمرة شهلاء العيون رقيقة الجسم والشفتين مرزوقة من المال شيئاً كثيراً وتنال حظاً من رجل جليل القدر أو من أرباب المناصب والفقهاء والكتاب والمشايخ تنال من رجل كبير مودة ومعزة وإن تاجرت تربح فى التجارة لها علامات بخدها وصدرها وسرتها ورجليها صاحبة حركة فى النكاح يتكلمون فيها بكلام زايد وناقص لأجل مزاجها كثيرة الحق لا تكتم سرها تحب من يغتابها وتبغض من ينصحها وكلما كبر سنها زاد رزقها وكثر مالها وتنال التوبة

والدين والصلاح فى كبرها (بيت حياتهاومعيشتها) الميزان والزهرة تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية والخاطر ضحوكة السن ليس عندها شح تفشى سرها لمن لا يكتمه تحب الطرب والانشراح والزينة والرياض وسماع الألحان وشرب القهوة قليلة البخت مع من تحسن إليه يخاف عليها من دخول المحلات المظلمة من غير سراج تنال الحج وزيارة بيت الله الحرام وكلما كبر سنها زاد قدرها وانصلح حالها وترزق التوبة ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت مالها وتجارتها) العقرب والمريخ تجمع المال وتنفقه على من لا ينفعها بشىء ويأكل أموالها الرجال وهى مرزقة من كدها تفتقر وتستغنى يوم بيوم وعند كبرها تجمع مالا فيه راحة لسرها إلى آخر عمرها ولا تموت إلا غنية (بيت الإخوة والأخوات) القوس والمشترى يكون لها أخوة ذكور وأناث تكون هى أوفرهم حظاً عند والديها وربما فقدت أكثرهم من الذكور والإناث ولا نتفق معهم وكلما بعدت عنهم كان خيراً لها (بيت آبائها وأمهاتها) الجدى وزحل تكون بارة بوالديها وهى أعز أولادها فإن نظر لها زحل دفنت الأب قبل الأم وإن نظر لها القمر دفنت الأم قبل الأب وتنال منهم ملكاً وميراثاً وتنال بسببه خصاماً ومشاجرة (بيت أولادها) الذكور وربما كانت قليلة البخت فى الأولاد تنال سقطاً ويعيش لها أولاد بالزوج ويموت لها ولد تحزن عليه حزناً شديداً ثم ترزق بعد ذلك بولد تستلذ به وتفرح (بيت أمراضها وأعلالها) الحوت والمشترى الغالب عليها البلغم والنزف والأرياح والشقيقة ووجع المفاصل فتكثر من إخراج الدم فى فصل الصيف والربيع وتشرب الخل وشراب الهندبا وتتوقى كل بارد ورطب هذا إذا غلب عليها الدم وتكثر من أكل الحامض وتفصد فى كل شهر مرة وتسف سفوف الأصول وتأكل البقل بالخل وإن غلب عليها الريح يؤخذ لها الزنجبيل وكراوية وكنبة حبشى وجوزة طيب ويدقون جيداً ويضاف عليهم سكر ويستعمل سفوف قدر أسبوع فانه نافع لها (بيت رجالها وشركائها) الحمل والمريخ يكون أحسن رجالها أبيض الألوان المائلين إلى الخضرة تنال عزاً وعند إدراكها من امرأة سمرة اللون بفرجها علامة وتنفرد بعد ذلك بالصحة والعافية تحب الرجال وتغير عليهم غيرة شديدة وتتزوج من الرجال بالفرد من واحد إلى خمسة (بيت خوفها

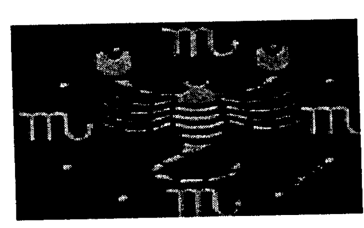
وموتـها) الثور والـزهرة يخاف عليـها من الموت إذا كـان طالع السنة بهمـا وهى بنت سبع شـهور أو سـبع سنين أو أربعة عـشر سنة أو أربعـة وعشرين سنـة أو ثلاثين فإن نجت من ذلك كله بلغت من العمر ثلاثة وثمانين سنة وترى ولد ولدها (بيت أسفارها وحركاتـها) الجوزاء وعطارد تسافـر سفراً بعيـداً وتعود إلى وطنها بالسلامـة وأحسن سفرها يوم الأربعاء إلى جهة القبلة والغرب وتنال الحج وزيارة بيت رسول اللهوسفر البحر خير لها من البر تنال وقوعاً من على ظهر دابة (بيت عزها وسلطانها) السرطان والقمـر تكون معزوزة عند الأكـابر من الرجال والنسـاء جيدة العـشرة مع أصحـابها كثيـرة الأصدقاء تنال معـزة ومحبة من رجل جليل القـدر تنال منه خيراً وتحسـد عليه ومحبـوبة حيثمـا توجهت (بيت رجائهـا وآمالها) الأسد والشـمس تكون ثابتة الأمل وإذا نوت على شىء لا ترجع عنه حـتى يقضى محـمودة العافـية حسنة السـيرة ترى أحلاماً كثيرة صادقة المنـام عجولة فى رأيها ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت أعـدائها وأضـدادها) السنبلة وعطارد تكون كـثيـرة الأعـداء من النساء وكل امـرأة صاحبتهـا صارت لها عدوة والله ينصرها عليهن يخاف عليـها من امرأة صفراء اللون مربعة القـامة بوجههـا أثر واضح تعمل لها سحـر وتدفنه فى البيوت الخراب فـتحذر منها يوافقها من الرجال والنساء والشركاء من كان نجمه هوائياً ولتحذر ممن كان نجمه ترابياً فإنهم أكثر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها خيار شهورها بابه وأشرها هاتور وخيـار أيامها يوم الجـمعة وأشرها يوم الأربـعاء وليلة الاثنين لا تنام فيـها مع الرجل فـإن نامت مع الرجل كـان سـبب هلاك أولادها نزعـات ولها من الخـواتم النحـاس الاصفر والذهب وفضة عقيق أحـمر تصاب فيه بالعين والنظرة والقرناء وإن هاج بها الدم تقصد فى عرق البـاسليق وخيار دوابها الشقر والحـمر من الاناث ولتنظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهـر مباركاً عليها وإن طلبت حاجة من كبـير أو صغير يوم الجمـعة باكر النهـار تقضى حاجـتها وإن نامت تـضع رأسها إلى الغـرب والقبلة يكون أهنأ منامها وإن عطلت عن الحبل يؤخذ لها بعتران مكى يسحق جيداً وينخل ثم يلقى فى عسل نحل مـنزوع الرغوة على نار لينة حتى يجف ثم يلـقى عليه قليل زيت طيب ثم تنزله من على النار حـتى يبرد وتجعله فى خـرقة شاش نظيـفة وتجعله صـوفة

وتتحمل بها المرأة بعد الطهر من الحيض وتنام مع الرجل تحبل بإذن الله تعالى ولو عاقراً لها أربعون سنة وإن أرادت أن تأمن من شر الإنس والجن والعين والنظرة والسحر وتكون مقبولة الصورة حيثما وجهت يرصد لها القمر إذا نزل برج الميزان وهو قوى النور ويعبر إلى الصاغة يوم الجمعة ساعة الزهرة ويصنع لها خاتماً من نحاس وزنه بالفرد وينقش عليه الأسماء ويبخر بعود وجاوى ولبان وتلبسه فى خنصرها الشمال فيكون المقصود كما ذكرنا وهذا هو الخاتم المبارك وإن أرادت أن تكون مقبولة الصورة عند زوجها محبوبة عنده وعند أولاد آدم وبنات حواء يكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد ويكون يوم الجمعة ساعة الزهرة ويبخره بلادن وميعة سايلة ومقل أزرق وهذه هى

اا ل هـ ٥ اا ٢ اا
ااا ل ااا ٩ ا د ه ااا
اا ل ااا م هـ ٩ ا
٢ ل ا ٢ ٧ د اما ٦ ادا

الأسماء بسم الله الرحمن الرحيم فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ بدوح ٢ سبوح قدوس رب الملائكة والروح توكلوا يا خدام هذه الأسماء بعطف ومحبة ٢٥٢ إلى ٢٥٢ بحق هذه الأسماء والآيات الشريفة والله رؤوف رحيم ٩٠٨ ل اه ١١١ ٢ ٧ ل ٧ اااا ا هـ ٢٥ ا ل ١١١١ ٩ ١ ١١ ل ١١ ى حب ودعب وبحق أهيا شراهيا أدو ناى أصباؤت آل شداى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(القول على البرج الثامن) وهو برج العقرب والمريخ قال الحكيم أبو معشر الفلكى رحمة الله تعالى وهو برج مائى مؤنث ليلى طبيعته البلغم لأنه بارد رطب المولودة به تكون امرأة بيضاء اللون تميل إلى صفرة معتدلة الطول حسنة الوجه مقرونة الحواجب ملفوفة الساق نمامة مليحة العينين غليظة الكفل غضوبة كثيرة الكلام حارة



الخصام كثيرة النوم والكسل والنسيان لا تمر بأحد إلا خاصمته تحب الرجال وتطلب الجماع سريعة البطش محسودة حاذقة نحريرة ترى أهوالاً كثيرة وتنال حرق نار أو عضة حيوان وكلما كبر سنها بغضها الناس ولكنها ترزق التوبة والدين والصلاح والرفعة ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها المريخ تكون امرأة شقرة اللون شديدة الحمرة مضيئة الوجه مربعة القامة كثيرة الخصام كذابة نمامة رديئة الأخلاق أول أولادها ذكور بوجهها أثر جدرى أو نمش أو شامة وفى ساقة علامة وبرأسها شجة تشكو بوجع رأسها وكبدها مبغوضة عند النساء محبوبة عند الرجال تهلك نفسها من شدة خلقها عجولة فى طلب حوائجها لا تصبر على النكاح ساعة واحدة نيرانية يخاف عليها من النساء يسقونها سماً ويخربن بيتها فبعدها عن النساء خير لها (الوجه الثانى) من نظرت إليها الشمس تكون امرأة بيضاء اللون صفرة كلون الشمس تشكو بالدوخة والشقيقة والصفرة والحرارة تستعمل الليمون وعقيد التمر هندى وشراب اللينوفر أولادها ذكور وربما كانت امرأة حاكم أو قاض أو شيخ جماعة كلامه نافذ فيهم غيورة على الرجال حاذقة لبيبة يعيش لها أولاد بالفرد وتتزوج من الرجال بالفرد وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام تكتسب مالاً كثيراً وتنفقه على من لا ينفعها ولا يقر لها بجميل (الوجه الثالث) من نظر إليها الزهرة تكون امرأة بيضاء اللون تميل إلى صفرة أو حمرة شديدة الحمرة تحب الطيب والزينة عزيزة النفس لا تثبت على حالة واحدة معجبة بنفسها طويلة القامة بوجهها علامة كثيرة الشهوة تحب النكاح لها حظ من الرجال بلا كتاب تبغضها الناس بغضاً شديداً ويقلن فيها كلاماً باطلا ولا تبالى بما يفعل تصاب بالعين والنظرة (بيت حياتها ومعيشتها) العقرب والمريخ تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة لا غنية ولا فقيرة تفتقر وتستغنى فى ساعة كريمة اليد ليس عندها شح ترى مكايد كثيرة وأكثرها من النساء وبعدها عن النساء خير لها يخاف عليها من دخول المحلات المظلمة بلا سراج قليلة البخت مع من تحسن إليه خفيفة العقل طائشة لا تسمع لأحد قولاً وكلما كبر سنها زاد قدرها وانصلح حالها ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى وتوبة خالصة (بيت آبائها وأمهاتها) الدالى وزحل تكون محبوبة عند آبائها فى صغرها وتتغرب

عنهم مدة طويلة وتعود إليهم وتكون بارة فإن نظر لها المريخ دفنت الأم قبل الأب وترث منهم ميراثاً (بيت أولادها وأفراحها) الحوت والمشترى يكون الأغلب على أولادها الذكور ويعيش لها منهم بالفرد وتنال بسبب أولادها مشقة وتعباً شديداً وتسر بولد منهم وتفرح به فى غاية الفرح (بيت أمراضها وأعلالها) الحمل والمريخ تكون كثيرة الأمراض فى كبرها تشكو بوجع قلبها وفؤادها ورأسها وبين كتفيها ومفاصلها وذلك يكون بسبب البرودة واليبوسة والحرارة والصفراء والدوخة فتستعمل شراب الليمون وطعام السمان وحب الرمان و عقيد التمر هندى ثم بعد ذلك تشرب الترب السفافيرى وذلك إذا كانت حائضاً وإذا كانت حاملاً فتستعمل سفوف الأصول واللحم الضأن وإن غلبت عليها الحرارة يؤخذ لها لعبة مرة وحبهان وحنة يدقوا ويغلون فى زيت طيب تدهن به جميع الأعضاء أسبوعاً (بيت رجالها وفراشها) الثور والزهرة يكون أحسن رجالها البيض وتتزوج من الرجال بالزوج وتنال غيره من النساء وإن كان الزوج الثانى بصدره علامة فهو يدفنها وربما يموت بعض رجالها وتقع مع رجال كثيرة بلا كتاب (بيت عزها وسلطانها) الأسد والشمس تكون محبوبة عند الأكابر وأرباب الأقلام وتنال معزة من أرباب المناصب صاحبة هيبة حيثما توجهت تنال خيراً من امرأة من بيت كبير ومعزة وهداية تصحبها أياماً كثيرة (بيت رجائها وآمالها) السنبلة وعطارد تؤمل آمالاً كثيرة وتنال ما تؤمله وتبلغ ما ترتجيه وتكون محمودة العاقبة ولا تموت إلا فى نعمة وسعادة (بيت أعدائها) الميزان والزهرة كثيرة الأعداء والحساد من الرجال والنساء من أهلها وأقاربها وكل من صاحبتها صارت لها عدوة وهى مقصورة عليهم يخاف عليها من امرأة بيضاء اللون صفرة الوجه رقيقة البدن تسعى فى هلاكها بسحر تدفنه فى المقابر التى لا تزار والله حافظها يوافقها من الرجال والنساء والشركاء من كان نجمه مائياً ولتحذر ممن كان نجمه هوائياً فإنهم أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها خيار دوابها الإناث الخضر وأحسن لباسها الأزرق من الكتان والحرير الأخضر الزراعى والكمونى وخيار شهورها توت وشرها بؤونه وخير أيامها الثلاثاء وأشرها الأربعاء وليلة الاثنين وإن بدا بها مرض يوم الأربعاء فى شهر بؤونه كان سبباً لموتها وأحسن خواتمها الحديد أو

الذهب أو الفضة ومن الفصوص الأخضر والأرزق ولتنظر الهلالى على وجه أنثى بيضاء اللون فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير تعبر عليه يوم الثلاثاء تقضى حاجتها وإذا هاج بها الدم تفصد فى عرق القفال من يدها الشمال وإذا نامت تضع رأسها إلى جهة بحرى فيكون أهنأ منامها وتأمن من هوام الأرض وإن عطلت عن الحبل يؤخذ لها ثوم افرنجى وتوم شامى وعدة أجزاء متساوية ويدقون ناعماً ويلقون فى عسل نحل منزوع الرغوة وزلال البيض ثم يجعلون صوفة من خرقة من شاش تكون نظيفة وتتحمل بها المرأة بعد الطهر من الحيض وتنام مع الرجل فإنها تحمل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن تأمن من مكر الإنس والجن والعين والنظرة فيرصد لها القمر إذا نزل برج العقرب وهو قوى النور ويعبر إلى الصاغة يوم الثلاثاء ويصنع لها خاتماً من فضة وزنه بالفرد وينقش عليه هذه الأسماء ويبخر بعود وجاوى ولبان وتفاح وتلبسه فى يدها اليسرى فيكون المقصود ويكتب لها حزب البرفانه نافع لها وتبلغ المقصود وإن أرادت أن تكون مقبولة الصورة عند أولاد آدم وبنات حواء وعند زوجها يكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد ويبخر بالبخور المذكور ويكون يوم الثلاثاء ساعة المريخ وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله وألقيت عليك محبة منى وإنه لحب الخير شديد سوسم ٢ حوسم ٢ أسم دوسم ٢ عقدت ألسنة الخلق والبشر من كل أنثى وذكر وجميع الناظرين عن حاملة كتابى هذا إن شاء الله تعالى هل تحس منهم أحداً أو تسمع لهم ركزاً صم بكم عمى فهم لا يتكلمون صم بكم عمى فهم لا يبصرون ولا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صواباً الله حفيظ لطيف قديم أزلى قيوم حى لاينام ١٨٥٩١٥٣٥١١٢٨ل١١١م٧٥٦١٧ ل ل ل هـ ٧ ٩ ١١١١ راا ٩٧ ١ل ١ ل ت ٩١١٢٩ رك ١ل١ل يـا ١٩١١ ل ١٦١ ل ولا

١٤٨١ااا و ااا ٦١٨٨٨
م ٨١ ل ٢١ ااا ٦
م اا هـ ي ل ا ل ١١٥١
م و ي ا اع اد بحق

حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .



(القول على البرج التاسع) وهو برج القوس

والمشترى قال الحكيم أبو معشر رحمه الله هو برج مذكر نهارى ذو جسدين من طبيعته الحرارة المولودة به من النساء تكون بيضاء اللون حسنة الصورة لطيفة الأنف مليحة العينين صغيرة القدمين قوية الغضب قريبة الرضا سخية اليد غزيزة النفس كريمة العطاء على من تحبه كثيرة الغيرة رحيمة القلب تشكوا بركبتيها وقدميها ومفاصلها يكون سبب موتها من مغص ينالها فى فؤادها بوجهها وظهرها ورجليها علامة وشامة تحت سرتها لها حظ من أرباب الدولة وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام تحب الزينة والنزهة والرياض والأزهار وشرب الراح كثيرة الخصام فى خلقها زهاوة أكثر أولادها ذكور تفتقر فى نصف عمرها حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم يعوض عليها بمال من حيث لا تحتسب ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها عطارد تكون امرأة سمراء اللون فى لونها خضرة أو صفرة خفيفة الجسم جوهرية الوجه لها علامة فى يديها وبخدها أثر وبرأسها شامة تنال كلفاً بوجهها أولادها ذكور وأناث وتدخل فى ديوان الأكابر ولها حظ من البرورات وتكون صاحبة صنعة كسبية حاذقة ذات مكر وخداع وحيل إن كان عطارد مسعوداً كانت غنية وإن كان منحوساً كانت كثيرة النكد والتعب وترى أهوالاً كثيرة وتنجو من الموت بعد أن تشرف عليه (الوجه الثانى) من نظر إليها القمر تكون بيضاء اللون شديدة البياض وربما كانت تميل إلى صفرة مليحة الوجه غزيرة الحاجبين غليظة الجثة جيدة الكفل عاقلة لبيبة كثيرة التنقل من مكان إلى مكان ينشرح خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانه عزيزة النفس أولادها ذكور لحوحة في طلب حوايجها كثيرة الكلام تحب الجماع ليلا ونهاراً رطبة الفرج لها حال بفرجها أو شامة وعلامة برأسها أو رجليها رابية الفرج كبيرة القدمين والفلك قوية الشهوة تصاب بالعين

والنظرة (الوجه الثالث) من نظر إليها زحل تكون امرأة سمراء اللون أو زرقاء شديدة السمرة وإن كان لحظها بعض القمر كانت ذهبية الجسم جوهرية الفخذين طويلة القامة غزيرة الحواجب غليظة العنف كبيرة الوجه رابية الفرج أكثر أولادها ذكور صاحبة مكر وخداع وهيبة ووقار وحكمة وتدبير ورياسة محبوبة عند الناس لها أعداء كثيرة تحب الحق وتكره الباطل لها شامة برأسها وعلامة بفرجها وأثر على صدرها وطبوع على ساقها يضرها الماء البارد وينفعها الماء الحار والحمام وتنال فقراً وفاقة فإذا بلغت من العمر ثلاثين سنة كثر مالها وتنال صنعة بيدها تكون سبباً لغناها عن الناس وعن أهلها (بيت حياتها ومعيشتها) القوس والمشترى تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية والخاطر ليس عندها شح ذات أمانة لا يضيع عندها شيء كريمة اليد محسنة يتغير مزاجها من القيل والقال ليس لها بخت مع من تحسن إليه وبعدها عن الناس خير لها يخاف عليها من دخول المحلات المظلمة بغير سراج وكلما كبر سنها زاد قدرها وحسن حالها وعلا شأنها وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت مالها وتجارتها) الجدى وزحل ترزق المال من كدها وتنفقه على من لا يحمدها ولا ينفعها بشيء وتأكل أموال الرجال بسبب حبهم فيها وتفتقر دون الثلاثين سنة حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم يعوض الله عليها بجنينة وميراث لأن زحل بيت الكنوز والخبايا (بيت الأخوة والأخوات) الدالى وزحل يكون لها أخوة ذكور وإناث وتكون أحسنهم مالاً وأكثرهم عيالاً وأقواهم كلاماً وتسمح لهم بالأمر من الفانى من مال كثير ومأكول وربما لا ينفقون معها وكلما بعدت كان خير لها وتدفن أكثرهم (بيت آبائها وأمهاتها) الحوت والمشترى يكون لها معزة عند أمها أكثر من أبيها فإن لحظها زحل دفنت أباها قبل أمها وإن لحظها القمر دفنت أمها قبل أباها وربما ترث ملكاً وجداراً ولا تنفعها من ذلك شيء وتنال بسبب ذلك خصوماً مع إخوتها وتنال خيراً بعد ذلك (بيت أولادها وأفراحها) الحمل والمريخ يكون الأغلب على أولادها الذكور يخاف عليها وعلى أولادها من القرناء والتوابع وأمهات الصبيان يتبعونها فى أم الولد فعليها يعود السيد سليمان عليه سليمان فإن كان أول أولادها أنثى فلا يعيش لها ولد وتنال مشقة بسبب أولادها

وتنال حزناً شديداً بسبب موتهم (بيت أمراضها وأعلالها) الثور والزهرة يكون أكثر أمراضها من اليبوسة والسوداء تنال وجعاً بركبتيها كثيرة الهموم والقلق وسوء الخلق فتستعمل هذه الشربة يؤخذ لها ترب صفافيرى نصف أوقية تدقه جيداً وتشربه فى لبن حليب باكر النهار فى فصل الصيف وتكون المسلوقة حاضرة على النار وكلما سهلت تشرب من مرقة المسلوقة ولم تأكل إلا بعد ثلاثة أيام وإن كانت حاملاً ولم تستطع الشربة فيؤخذ لها عرقسوس خشب أوقية ولبان ذكر نصف أوقية ومصطكى ربع أوقية ويدقون جيداً ويعملون بماء مثل القهوة حتى ينقص الثلث فتشرب منه عند النوم وعند الصباح على الريق وتستعمل بعد ذلك مسلوقة الضأن وتكثر من جوارس الكمون والزنجبيل وعسل النحل ودهن اللية وتجتنب اللبن والحالوم وكل بارد رطب فهو يؤذيها والله أعلم (بيت رجالها وفراشها) الجوزاء وعطارد تتزوج من الرجال بالزوج من واحد إلى أربعة الأول يفارقها بموت أو بطلاق وربما كان الثانى معها وتنال غرامة من بعض رجالها وهى محبة للرجال وتغير عليهم غيرة شديدة (بيت خوفها وموتها) السرطان والقمر يخاف عليها من سنة يكون طالعهما بهما وهى بنت ثلاث سنين أو سبع سنين أو تسع سنين أو إحدى وعشرين سنة أو ثلاث وأربعين سنة فإن نجت من ذلك كله عاشت إلى ثمانين سنة (بيت أسفارها وحركاتها) الأسد والشمس تسافر إلى جهة الشرق وتخرج من وطنها وتنال الخير فى السفر ويكون أحسن سفرها يوم الأحد باكر النهار إلى جهة الشرق والقبلة وسفر البر خير لها من البحر يخاف عليها من الغرق وتصحب رجلا من الأكابر وأرباب الأقلام وتنال محبة ومودة من النساء كثيرة الأصدقاء والأصحاب (بيت رجالها وآمالها) الميزان والزهرة تؤمل آمالاً كثيرة ولا تثبت على ماتؤمله وكلما كبر سنها حسن حالها وتكون محمودة العافية والدين والصلاح ولا تموت إلا شهيدة على فراشها بين أولادها (بيت أعدائها وأضدادها) العقرب والمريخ يكون أكثره من الرجال والنساء بيض الألوان وأقاربها وأهل بيتها يخاف عليها من كل امرأة شقرة بوجهها نمش تسعى فى هلاكها وخراب بيتها فلتحذر منها يوافقها من النساء والرجال من كان نجمه مائياً لا من كان ترابياً فإنهم أكثر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها خير شهورها كيهك وأشرها

أبيب وخيار أيامـها الخميس وأشرها الاثنين وإن بدأ بها مـرض الاثنين في شهر أبيب كان سبباً لموتها وأحسن لبسـها الكتان والحرير والأطلس الكمونى والأصفر وأزرق وأحسن مـأكولها كل حـار رطيب وأحسن دوابها الذكور الخـضر والصفـر والشهب وأحسن خواتمـها القصدير والفـضة ومن الفصوص الزمـرد الأخضر يوافقـها إخراج الدم فى فصل الـربيع والصيف فتـفصد فـى عرق الباسليق وتكثـر من دخول الحـمام ولتنظر الهلال على وجه ذكر فيكون ذلك الشهر مباركاً وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير وتقصده يوم الخميس باكر النهار تقضى حاجتها وإن تعطلت عن الحبل يؤخذ لها شب يمانى درهمين وزعفران شعر نصف درهم يدقـان وينخلان ويضاف عليهما مـثلهـمـا طلح ويضـربون فى عـسل نحل وزلال أبيض ويعـملون ثلاث صـوفـات وتتحـمل بواحدة واحدة بعـد الطهر من الحيض وتنام مع الرجل تحبل بإذن الله تعالى وإذا نامت تضع رأسهـا إلى الشرق أو إلى بحـرى فيكون أهنأ منامـها وإن أرادات أن تأمن من مكر الإنس والجن والعين والنظرة يرصد لها الـقمر إذا نزل برج القوس وهو قـوى النور ويقصـد إلى الصـاغة يوم الخـمـيس ساعـة المشتـرى ويصنع لها خاتماً من فضـة وزنه بالفرد وينقش عليـه هذه الأسمـاء ويبـخر بكنـدر وحب ولبان وشـيح وتلبس فى الخـنصـر اليـسـار فـيكون لـما فى بالهـا وإن أرادت أن تكون لها مـحبـة وقبول عند زوجـها وغـيره تكتب هذه الأسـماء بمسك وزعفـران وماء ورد ويبـخر بعود ند وميعة سائلة وسندروس وهى بسم الله الرحمن الرحـيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم اسـتقـاموا تتنزل عليـهم الملائكة أن لا تخـافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون اه اه وه وه وه بتكة بتكفال صعى مميا ال ال توكلوا يا خـدام هذه الاسماء بمحـبة ٢٥٢ وأعقـد ألسنة الخلق والبشـر من كل أنثى وذكر بحق هذه الأسماء العظيمة ٩ج ٥ ل١٩١ ط ٨ ١١١١ح ل١١ ٩٢ ل١١هـ٩ ١١١ ٢ ١١ ١٤٢٦ ١١١٧ ١١ل١م ٥ ١١١٥ ٥٢٩٢٥ ١ط١٩١ ر ٢٨٥ ١١م د ٥ ١١١م ١١١١ ه ولا حـول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

٥ ااال اا ك اا ل
. اا ل ٢٨٨ ا ط ٧١
١٧ ٢٥٢اا و اا ٧٧
بحق هذه الاسماء

(القول على البرج العاشر وهو برج الجدى وزحل)

قال الحكيم أبو معشر الفلكى هو برج ترابى مؤنث ليلى أرضى متقلب جنوبى طبيعته البرودة واليبوسة وله ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها المشترى تكون امرأة بيضاء اللون صفرة حسنة الصورة رقيقة الشفتين طويلة القدمين واسعة الصدر كبيرة الفلك طويلة الساقين والرقبة مليحة العينين عزيزة النفس رابية الفرج كثير الرطوبة عند الجماع قوية الشهوة لا



تحب أن تفارق الجماع أكثر أولادها الإناث تصاب فيهم بالعين من القرناء شديدة الغضب كثيرة المكر والخداع والحيل تنال الحج وزيارة بيت الله الحرام وترزق التوبة والدين والصلاح فى كبرها والله أعلم (الوجه الثانى) من نظر إليها المريخ تكون امرأة بيضاء اللون شقرة شديدة الحمرة رقيقة البدن مقرونة الحواجب مربعة صاحبة خلق وبطش لا تطاق إذا غضبت تتزوج من بيت كبير لها علامات بوجهها وخصرها وسرتها وساقها وشعرها أصفر غيورة تحب الرجال والنكاح نيرانية الشهوة من جامعها لا يلتذ بغيرها لها حظ من الرجال كثيرة الشهوة فى صغرها لحوحة فى طلب حوائجها تشكو بالصداع والشقيقة أكثر أولادها الذكور الغالب عليها الصفراء يرافقها شراب الحامض وعقيد التمر هندى وسفوف الأصول والله أعلم (الوجه الثالث) من نظرت إليها الشمس تكون امرأة كلون الشمس بيضاء تميل إلى صفرة وربما كانت سمرة ذهبية حسنة الوجه ظريفة عاقلة لبيبة بشعرها حمرة أو صفرة كثيرة الشهوة حارة المزاج تحب الرجال ولها حظ من الأكابر لها شامة بوجهها وعلامة بصدرها وخال أسود على خدها وعلى فرجها وبرجليها أكثر أولادها ذكور وأناث وربما كانت عقيمة من القرناء والتوابع وأمهات الصبيان ترى أهوالاً كثيرة من الحكام وتتهم بمالاتفعله مقبولة الصورة ترزق مالاً كثيراً وتنفقه على من لايحمدها ولا ينفعها تتزوج بأكابر الناس وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام مع رجل جليل القدر

تنال منه خيراً كثيراً والله أعلم (بيت حياتها ومعيشتها) حياتها طيبة صافية النية كريمة اليد ليس عندها شح ذات أمانة لا يضيع لأحد عندها شيء تحب الزينة وشرب القهوة والرياض والأنهار يخاف عليها أن تسحرها الرجال من حلاوة جوابها ولسانها ينسر خاطرها فى زيادة الهلال وينعكس فى نقصانه وكلما كبر سنها زاد رزقها وحسن حالها تنال الحج وزيارة بيت الله الحرام ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى والله أعلم (بيت مالها وتجارتها) الدالى وزحل تكون قليلة المال فى صغرها كثيرة المال فى كبرها إذا بلغت من العمر ثلاثين سنة وتنفقه على من لا يحمدها ثم يعوض الله عليها برزق كثير ومال جزيل من قبل ميراث أو لقية أو دفين لأن زحل بيت الكنوز وتنال الهنا والسرور فى العافية إلى الممات (بيت الأخوة والأخوات) الحوت والمشترى يكون الأغلب على أخواتها الإناث ولا تتفق معهم وكلما بعدت عنهم كان خيراً لها فإن نظرها المريخ كانوا ذكوراً وتنال منهم سروراً كثيراً وتدفن أكثرهم (بيت آبائها وأمهاتها) الحمل والمريخ تكون بارة بوالديها محضية عندهم وترضع لبناً غير لبن أمها فإن نظرها المشترى دفنت الأم قبل الأب وإن نظرها المريخ دفنت الأب قبل الأم وترث منهما أموالاً وملكاً ولا ينفعها منه ويذهب منها كأنه ما كان ثم يعوض الله عليها بعد ذلك بمال من كدها والله أعلم (بيت أولادها وأفراحها) الثور والزهرة يكون الأغلب على أولادها الإناث وتنال بسبب أولادها مشقة وربما دفنت أكثرهم ويخاف عليها أن تنال نزف دم أو سقط من قبيل القرناء وترزق بولد تسر به ويعيش لها منهم بالزوج (بيت أمراضها وأعلالها) الجوزاء وعطارد يخاف عليها من الرياح الغليظة والشربة الباردة والرمد والصداع البارد فيستحب لها أكل رطب حار كالعسل والزيت والسمن والتمر هندى وشراب الخمر فى فصل الشتاء وعبور الحمام واستعمال الأطريقى والتراب الصفافيرى فيسهلها إسهالاً جيداً وتشرب مسلوقة الضأن وتكثر من الفطور على الشمر والشبت والمصطكى فى أوقيتين عسل نحل وتشربه باكر النهار فإنها تتقاياه من تعب وتنزل مثل أخلاط سيداوية فتكثر من سفوف الأصول فإنه نافع للأرياح (بيت رجالها وفراشها) السرطان والقمر يكون أحسن رجالها البيض وتتزوج من الرجال بالزوج وربما خطبت ولم تصح الخطبة تقهرها

امرأة من رجالها وربما يكون الثانى بوجهه خالاً أسود فهى لا تفارقه إلا بالموت (بيت موتها وخوفها) الأسد والشمس يخاف عليها من الموت وهى بنت ثلاث سنين أو إحدى عشرة سنة أو أربعة وعشرين سنة أو ستة وثلاثين فإن نجت من ذلك كله عاشت إلى سبعين سنة إلى أن ترى أولاد أولادها (بيت أسفارها وحركاتها) السنبلة وعطارد يكون خيار سفرها يوم الأربعاء باكر النهار إلى جهة القبلة والشرق وتسافر كثيراً وتنال فى سفرها كل خير وتنال الحج وزيارة بيت الله الحرام وأحسن سفرها فى البحر خير لها من سفر البر وترى أحلاماً كثيرة وتنسى أكثرهم (بيت عزها وسلطانها) الميزان والزهرة تكون معزوزة عند الرجال وعند الأكابر حيثما توجهت وأكثرهم من الأكابر وأرباب المناصب وتصحب رجلاً جليل القدر وتنال منه معزة ومودة وقبولاً وخيراً كثيراً وتكون مقبولة الطلعة وكل من رآها أحبها وأعزها (بيت رجائها وآمالها) العقرب والمريخ تؤمل آمالا كثيرة وتنال ما تؤمله وتبلغ ما ترتجيه وكل شىء نوت عليه لا ترجع عنه حتى تفعله وتكون محمودة العاقبة فى كبرها وترزق التوبة والدين والصلاح ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت أعدائها وأضدادها) القوس والمشترى يكون أعداؤها من النساء وأرباب الأقلام ويفعلون لها مكايد عظيمة وتنال منهم مشقة ويخاف عليها من امرأة سمراء اللون مربعة القامة بوجهها أثر تسعى فى هلاكها وخراب بيتها فلتحذر منها يوافقها من الرجال والنساء والشركاء من كان نجمه ترابياً ولتحذر ممن كان نجمه هوائياً فإنها أكبر أعدائها تنال من أهلها حسداً كبيراً ولها من الملبوس كل لون أبيض وأزرق وخيار شهورها طوبة وأشرها بين أبيب ومسرى وخيار أيامها السبت وشرها يوم الأحد وإن بدا بها مرض فى يوم الأحد فى شهر أبيب أو شهر مسرى كان سبباً لموتها ولا تنام مع الرجال ليلة الثلاثاء فلا خير فيها وأحسن خواتمها الرصاص والفضة ولها من الفصوص الأخضر والأزرق ولتنظر الهلال على وجه أنثى فيكون ذلك الشهر عليها وإن طلبت حاجة من كبير أو صغير تدخل عليه يوم السبت باكر النهار تقضى حاجتها وتغلب عدوها وأحسن منامها إلى جهة الغرب فيكون أهنأ منامها وإن هاج بها الدم تقصد فى عرق الأكحيل من يدها اليسرى وإن تعطلت عن الحبل يؤخذ لها الحلا وبذر الكتان وزفت

بكر وتراب فاخورا أجزاء متساوية يسحقون ويلتون بعسل نحل وزلال بيض ويضعون فى خرقة شاش وتتحمل بها بعد الطهر من الحيض وتنام مع الرجل فانها تحبل بإذن الله تعالى ولها أيضاً هذه الصفة يؤخذ لها على بركة الله تعالى نطرون وشب يمانى ومسك وقرنفل أجزاء سوية يدقون ناعماً ويلتون بعسل نحل منزوع الرغوة وزلال البيض ويضعون فى خرقة شاش وتتحمل بها المرأة عقب الطهر من الحيض وتنام مع زوجها تحبل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن تأمن من مكر الإنس والجن والعين والنظرة والسحر يرصد لها القمر إذا نزل برج الجدى وهو قوى النور يصنع لها خاتماً من فضة وزنه بالفرد ويكون يوم السبت باكر النهار وينقش عليه هذه الأسماء فى ساعة زحل وهو فى شرفة ويبخر بمصطكا وعود وميعة سائلة وتلبسه فى يدها اليسرى فيكون لها أماناً مما ذكر ناه وإن أرادت أن تكون مقبولة عند الأكابر وعند زوجها وعند كل من يراها تكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد ثم يبخر بالبخور المذكور وتكون الكتابة يوم السبت ساعة زحل وهو فى شرفه خال من النحوس وفى زيادة القمر وهو برج الجدى فيكون لها قبولاً عظيماً وحرزاً من جميع ما تكره وهو بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاشا لله ماهذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم وألقيت عليك محبة منى وإنه لحب الخير لشديد قشاً ٢ اقش ٢عليون ٢ طهورش ٢ أجب ياميمون يا أبا نوخ وأنت يادنهش بجلب وتهييج ٢٥٢ بحق هذه الأسماء وطالعتها لديكم إن كانت إلا صحية واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وا ل ل ا اه ١١١ ل ٣٦١ ٩١٦٨٩١١ ح ح ١١٩٢٩١٢١١١ ل ل هـ ذ ا ل ١١٢٥٩ هـ ٩ أر د ٢ ال راح ١٢٧١١١٩١٣ ل ٢ ر اااا ل ١٩١١ ل ١٦١٢ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

.ااا م ٣١ و اااا
٧٦ ن ٦١٥ ١١١ ٣٥
٩٧ ١٩ ١٥ ٢٧ ك
١٢٥٦٠٠١٠٥٧٦

« **القول على البرج الحادى عشر** » وهو الدالى وزحل قال الحكيم أبو معشر الفلكى رحمه الله تعالى هو برج مذكر نهارى لا شرف فيه ولا هبوط فيه طبيعته حارة رطبة قال الحكيم المولودة به من النساء تكون امرأة ذهبية اللون أو خضرة اللون فى الأغلب لا سمينة ولا رفيعة غليظة الكفل معتدلة القامة بين النساء مدورة الوجه تحب المالح والحامض لغلبة الدم عليها ذى



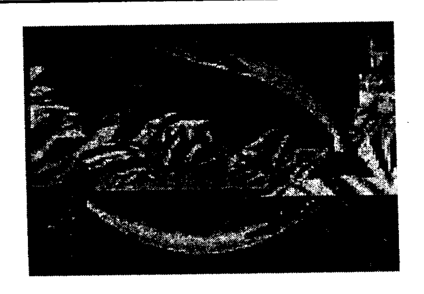
مال مخلف ورزق مفرط ذات أمانة لا يضيع لأحد عندها شىء يخاف عليها من الرجال يسقونها شيئاً يهلكونها لها شامة بفرجها أو أثر ببطنها يخاف عليها أن تقع من مكان عال أو تجرح بحديد أو تغرق فى الماء وترى أهوالاً كثيرة وتنجو منها بإذن الله تعالى شديدة الخلق لا تطاق إذا غضبت تفتقر حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم تنال لقية أو خبيئة أو ميراثاً لها حظ من أرباب المناصب والأكابر وأرباب الأقلام ولها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظرت إليها الزهرة تكون امرأة بيضاء اللون مشرفة الجسد بحمرة ضخمة البدن مليحة الصورة غزيرة الحواجب سوداء العين كبيرة الذقن رابية الفرج لها حظ من الرجال تحب الطيب والزينة والغناء والألحان وشرب الخمر والبسط صاحبة هزل ومزاح أكثر أولادها الأناث تحب المساحقة مع الرجال لا تلبث على حالة واحدة ولا تبقى صاحب ولا صاحبة عزيزة النفس كثيرة المال إذاكانت الزهرة فى شرفها أو سعادتها (الوجه الثانى) من نظر إليها عطارد تكون امرأة سمراء اللون أو ذهبية اللون غزيرة الحواجب حاذقة لبية كسية خفيفة اللحم مدورة القامة كل صنعة نظرتها حملتها لها حظ من الشباب ومن أرباب الأقلام لها علامة بجسدها وشامة برأسها وعلى فرجها أثر أولادها ذكور وأناث سوداء الشعر مليحة الوجه حسنة العنق معتدلة القامة رابية الفرج وإن كان خالطها عطارد كانت غليظة الشفتين واسعة الصدر والكتفين بياض عينيها أكثر من سوادهما لها علامة ببطنها وشامة تحت سرتها وطبوع فى ساقها كثيرة النوم والكسل والنسيان والاحتيال تصاب

بالعين سريعاً كثيرة الشهوة رطبة الفرج عند الجماع أولادها أناث كثيرة التنقل من مكان إلى مكان تأكل أموال الرجال وتنال حجة وزيارة بيت الله الحرام ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت حياتها ومعيشتها) الدالى وزحل تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة صافية النية تنال مالا كثيراً فى آخر عمرها تحب الضحك والانشراح كريمة اليد ليس عندها شح تحب إكرام الضيف ذات أمانة لا يضيع لأحد عندها شىء محمودة العاقبة وكلما كبر سنها زاد قدرها وكثر مالها وحسن حالها وتنال حجة وزيارة بيت الله الحرام ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى والله أعلم (بيت مالها وتجارتها) الحوت والمشترى تكون قليلة المال فى صغرها إلى أن تبلغ من العمر ثلاثين سنة ثم يحسن حالها ولها حظ فى البيع والشراء تفتقر فى يوم وتستغنى فى ليلة وتنال صنعة فى يدها تكون سبباً لغنائها عن الناس (بيت الأخوة والأخوات) الحمل والمريخ يكون لها أخوة فى الغالب أنهم ذكور فلا تتفق معهم وإن صح نظر الزهرة دفنت أكثرهم وإن كانوا أناثاً فهم يحسدونها ولا ينعونها ولا تصحبهم وربما وقع بينهم وبينها خصام بسبب ملك أو ميراث فلتحذر منهم كل الحذر لأنهم يبغضونها (بيت آبائها وأمهاتها) الثور والزهرة تكون محبوبة عندهما فى الصغر أكثر من أخوتها فإن نظرتها الزهرة دفنت أمها قبل أبيها وإن نظرها عطارد دفنت أباها قبل أمها وتنال منهم ميراثاً ولا ينفعها منه شىء وربما فارقهم من بلد إلى آخر (بيت أولادها وأفراحها) الجوزاء وعطارد يكون الغالب على أولادها الذكور وربما كانت قليلة الحظ منهم وتنال مسرة بولد منهم وتستغنى بسببه ويعيش لها منهم بالزوج ويخاف عليها من القرناء يتبعونها فى أم الولد فتحمل حجاباً يقيها من القرناء (بيت رجالها وفراشها) الأسد والشمس يكون لها محبة ومعزة فى قلوب الرجال أكثر من النساء وتتزوج من الرجال بالفرد من واحد إلى ثلاثة تنال أهوالاً من الرجال كثيرة وربما طلقها الأول أو مات وتقهر من بعض الرجال ويسحرها الناس (بيت موتها وخوفها) السنبلة وعطارد يخاف عليها من الموت أو نكبة فى مالها أو رجالها وذلك فى سنة يكون طالعها بهما وهى بنت ثمانين سنة أو عشرة سنين أو أربعة وعشرين سنة أو ثلاث وثلاثون سنة فإن نجت من ذلك كله بلغت من العمر ثلاثاً وثمانين سنة (بيت أسفارها وحركاتها)

الميزان والزهرة يكون أحسن سفرها فى البحر يوم الجمعة باكر النهار إلى جهة الغرب والقبلة تسافر أسفاراً كثيرة وتنال الحج إلى بيت الله الحرام وترى فى سفرها أهوالاً كثيرة إلى أن تشرف على الموت وتنجو بإذن الله تعالى (بيت عزها وسلطانها) العقرب والمريخ تكون مقبولة الصورة حسنة الكلام معزوزة عند الأكابر وتنال المراتب منصورة مكرومة حيثما توجهت وتنال صحبة من رجل جليل القدر تنال منه معزة وخيراً كثيراً وتكون سعيدة الطلعة مباركة على من تصحبه لا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت رجائها وآمالها) مباركة على من تصحبه لا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت رجائها وآمالها) القوس والمشترى تؤمل آمالاً كثيرة وتنال ماتؤمله وترتجيه ولا ترجع عما نوت عليه حتى يقضى وكلما كبر سنها زاد قدرها ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت أعدائها وأضدادها) الجدى وزحل تكون كثيرة الأعداء من النساء والرجال ترى أهوالاً كثيرة من أصحابها وتنجو منهم والله ينصرها عليهم يخاف عليها من امرأة بيضاء اللون تسعى لها فى الأذية وتمشى لها بالسحر فلتحذر منها يوافقها من الرجال والنساء والأصحاب من كان نجمه هوائياً كالجوزاء والميزان والدالى ولتحذر ممن كان نجمه ترابياً كالجدى والسنبلة والثور فإنهم أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم معها خيار دوابها الذكور وأحسن لباسها الأزرق والأسود والكمونى والأصفر وأحسن خواتمها الرصاص والفضة ومن الفصوص الأخضر والازرق ولتنظر الهلال على وجه ذكر أبيض اللون فيكون ذلك الشهر مباركاً عليها وخيار شهورها أمشير وأشرها توت وخيار أيامها السبت وأشرها الجمعة تصاب فيه بالنكد وإن بدا بها مرض يوم الجمعة فى شهر توت كان سبباً لموتها وخيار طعامها كل حار يابس والحمام لها نافع وتجتنب الحالوم والعدس والفول فهو أكبر دوائها وإذا هاج بها الدم تفصد فى عرق القفال من يدها الشمال وإذا نامت تضع رأسها إلى الغرب والقبلة فيكون أهنأ منامها وإن تعطلت عن الحبل يؤخذ لها كمون كرمانى وشونيز وفلفل أبيض وشب يمانى يكونون أجزاء متساوي يدقون جيداً ولتون بعسل نحل منزوع الرغوة وزلال البيض يوضعون فى خرقة شاش ويعملون صوفة وتتحمل بها المرأة بعد الطهر من الحيض تنام مع زوجها فإنها تحبل بإذن الله تعالى وإن أرادت أن

تأمن من الإنس والجن بين النظرة وتكون مقبولة الصورة أينما توجهت يرصد لها القمر إذا نزل برج الدالى قوى النور ويصنع لها خاتم من فضة وزنه بالفرد وينقش عليه هذه الأسماء كيوان وهو فى شرفه خال عن النحوسات ويبخره بالند والمصطكا والميعة السائلة تلبسه فى خنصرها الشمال فيكون لها أماناً من جميع ما تخاف وتحذر وهو هذا وإن أرادت أن يكون لها محبة ومعزة وقبول بينها وبين زوجها وجميع من أرادت محبته فيكتب لها هذه الأسماء بمسك وزعفران وماء ورد يبخر بالبخور المذكور يوم السبت ساعة صاحبها القمر قوى النور عن النحوسات وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم أقبل ولا تخف إنك من الآمنين يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله لو أنفقت مافى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم أنه عزيز حكيم وألقيت عليك محبة من عندى بابدوح ٢ يا مؤيد نبيك بالملائكة والروح صاحب النصر والفتوح اجلب منى فلان ابن فلانة القلب والروح بحق اسمك البدوح وبحق نبيك صاحب النصر والفتوح الوحا ٢ العجل بالفرج والنجاة بحق ب ط د ذ هج واح سبوح ٢ قدوس ٢ رب الملائكة والروح أجيبوا ياخدام هذه الأسماء وتوكلوا بجلب وتهييج ٢٥٢ إلى محبة ٢٥٢ بحق هذه الأسماء المباركة ومافيها من الأسرار والنور والأنوار والعظمة والكبرياء ٩اا ١٩ ٧ اا ل و و ااا ٦ را ٩٨٧ ى ل ٥ ١ ٢ ١١١ ٢ ١١١ ٣ ١ ا ن ل ١ ٩ ح ٤ ٩ ٨ ٢ ٩ ل ٩ ٧ ١١١ ٥ ٩ ١ ٩ ٩ ل ح ١ ٨ ال ال ٨٨ وأنه لقسم لو تعلمون عظيم أنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ ولا حول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

.ل ٩٤ ٥ ١ ٢ ٢ ردا
اا ل ل ٤٤ دال ر ٤٣
٩١٦ اا ٨٨ اا وح اا ٨
اااا س ل ا و ااا ٤ ل ٩١



(القول على البرج الثانى عشر) وهو برج الحوت والمشترى قال الحكيم أبو معشر الفلكى هو برج مؤنث ذو جسدين ليلى طبيعته البرودة والرطوبة طبعه البلغم قال الحكيم المولودة به من النساء تكون امرأة بيضاء اللون تميل إلى صفرة أو خضرة مربعة القامة سوداء الشعر حسنة الصورة قصيرة الرقبة قائمة الأنف كثيرة الشهوة كثيرة الفساد فى صغرها كثيرة القساوة غليظة الجثة عظيمة الكفل صاحبة بطن نهودها واسعة الصدر كبيرة الفم صاحبة رطوبة عند الجماع تنال الحج وزيارة بيت الله الحرام فى صغرها وكبرها وترزق الدين والصلاح لها حظ من أرباب المناصب والقضاء والكتاب والرؤساء والمشايخ وتكون من بيت كبير أكثر أولادها الإناث كثيرة الهم والكسل تستغنى سنة وتفتقر سنتين لها كلف بوجهها وفى ساقها علامة وعلى فرجها شامة وقريب من نهديها أثر متهومة بالقساوة يقولون فيها كلاماً باطلاً محسودة تصاب بالعين فى كل ما عملته تنال درجة وملكاً وجداراً لها ثلاثة وجوه (الوجه الأول) من نظر إليها زحل تكون امرأة سمراء اللون أو ذهبية طويلة القامة غليظة الجثة بوجهها أثر واضح وبعينها عيب لها شامة برأسها طبوع فى ساقيها تنال أهوالاً كثيرة فى صغرها وترى العاقبة والسلامة فى كبرها أكثر أولادها ذكور مضيئة الوجه خفيفة الروح غزيرة الحواجب كبيرة الشفتين ضخمة القدمين كبيرة الفرج تحب النكاح كل حين يخاف عليها من الماء البارد أو أن تقع من مكان عال صاحبة مكر وخداع وميل لا يثبت عندها المال يوماً واحداً تملأ وتفرغ لغيرها وإن كان رجلاً مسعوداً كانت كثيرة المال وإن كان منحوساً أو هابطاً كانت كثيرة الفقر تدفن كل إخواتها والله أعلم (الوجه الثانى) من نظر إليها المشترى تكون امرأة بيضاء صافية الباض كثيرة الشعور رقيقة الشفتين مضيئة الوجه حسنة الخطاب وربما كانت تميل إلى صفرة صهباء الشعر غزيرة الحواجب كل من رآها أحبها لأنها محبوبة الصورة عند كل من رآها تغضب

سريعاً معتدلة الطول لهـا حظ من كل كاتب تتكلم بالحق وتكره الباطل وتنـال حجة وزيارة بيت الله الحرام مرتين أو أكثر كثيرة الهزل تحب الشعر صاحبة شهوة قوية حبيبة الصبـاح لكل امرأة وإذا بلغت من العمر خـمساً وأربعين سنة ترزق التـوبة والصلاح وترجع عن الهزل وغيره من الأقوال والأفعال الفاسدة والله أعلم (الوجه الثالث) من نظر إليها المريخ تكون امـرأة شقراء اللون رقيقـة الجثة والشفتين قليلة شـعر الحواجب وربما كـان بوجهـها أثر شـديد الحرارة عند الجـماع صـغيـرة النهدين طويلة السـاقين شهلاء العينـين لها حظ يوم الثلاثاء فى البيع والشراء والأخذ والعطاء رجـالها بالفرد يبغضـها النساء بغضـاً شديداً تشكو برأسها من الدوخـة والصفراء فتـستعمل عـقيد التمر هندى وشراب الليـمون وتشرب العرقسوس صباحـاً ومساء لأن المؤلف رحمه الله قال عـجبت لمن له داء وفى بلده الـعرقسـوس فعليك بشـربه ولو فى كل يوم لأنه يبرء من السم واللهأعلم (بيت حياتها ومعيشتـها) الحوت والمشترى تكون حياتها طيبة ومعـيشتهـا حميدة صـافية النية لا تكتم سـرها ضحوكـة السن ليس عندها شح تجود بقوتهـا ذات أمانة لا يضيع لأحـد عندها شيء قليلة الحظ مع من تحسن إليـه وبعدها عن الناس خـير لهـا يخـاف عليهـا من دخول المحـلات المظلمـة بلا سراج وينشـرح خاطرها فى زيادة الـهلال وينعكس فى نقصـانه وكلما كـبر سنها زاد قـدرها وحسن حالهـا ولا تموت إلا فى نعمـة من الله تعالى والله أعلم (بيت مالـها وتجارتهـا) الحمل والمريخ تكون قليلة المال فى صـغرها كـثيـرة المال فى كبرها مـن كدها وتشقى بـيدها وتنال مـالا كثيـراً من الرجـال ولكن لا يبقى مـنه شيء وكلما كـبر سنهـا زاد مالهـا وحسن حالها يخاف عليهـا من الفقر وهى بنت ثلاثين أو خمس وثلاثين سنة حتى لا تجد الدرهم الفرد ثم يعـوض الله عليها بعد ذلك (بيت أولادها وأفراحـها) السرطان والقمر يكون أكـثر أولادها أناثاً وتشقى بسببهم وتنال مـا تكره من أجلهم ويعيش لها منهم بالفـرد وتنال مـعـزة من ولد تفـرح وتسـر به وربما أخـذتهم النظرة من القـرناء وأمهـات الصبـيان (بيت أمـراضها) الأسـد والشمس يكون الغـالب عليهـا اليبـوسة والصفراء ووجعا فى فؤادها وأصله من ريح غليظ لا تطيق الحر فيكون أحسن شرابها الحامض والحلو فـى فصل الصيف فـتستـعمل عـقيد التـمر هندى وإن أصـابها ريح

تسف الشمر والكمون والكراوية والزنجبيل وجوز الطيب والسكر فهو جيد لها وتكثر من إخراج الدم فى فصل الصيف الربيع فيكون لها شفاء (بيت رجالها وفراشها) السنبلة وعطارد تكون محبوبة عند الرجال والرؤساء كالقضاء والفقهاء وأرباب الأقلام وتتزوج من الرجال بالزوج وتقع مع رجال كثيرة بلا كتاب وتفتقر مع رجل من رجالها إلى الممات وهو الذى يكون ثالثهم أو رابعهم وتتغاير مع النساء على رجالها وتكون هى الغالبة تفرح بالرجال وهى قوية الشهوة (بيت خوفها وموتها) الميزان والزهرة يخاف عليها من الموت وهى بنت ست أو خمس سنين أو اثنى عشر أو أربع وعشرين سنة أو سبع وثلاثين سنة فإن نجت من ذلك كله بلغت من العمر ثلاثين سنة (بيت أسفارها وحركاتها) العقرب والمريخ تكون كثيرة السفر وأحسن سفرها يوم الثلاثاء إلى جهة الشرق والقبلة وسفر البر خير لها من البحر يخاف عليها منه وتنال حجة وتزور قبر النبى ﷺ وتنال منافع كثيرة فى السفر لا تسافر فى الصيد فتتعب نفسها (بيت عزها وسلطانها) القوس والمشترى تكون مكرمة معزوزة عند أرباب المناصب والرؤساء وأرباب الأقلام محبوبة حيما توجهت كثيرة الأصدقاء تصحب رجلا جليل القدر وتنال منه خيراً كثيراً وتكون محمودة العاقبة كثيرة الدين والصلاح إذا كبرت تسكن بلدا غير بلدها (بيت رجائها وآمالها) الجدى وزحل تكون ثابتة الأمل وكل شىء أملته تناله ولا ترجع عنه حتى تفعله عجولة فى طلب حوايجها تفتقر وتستغنى فى ساعة واحدة وإذا بلغت من العمر ثلاثين سنة كثر مالها وحسن حالها ولا تموت إلا فى نعمة من الله تعالى (بيت أعدائها وأضدادها) الدالى وزحل تكون

ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتتعسر فيها الحوامل ويكون فيها حرب شديد بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولايؤذى ويقتل فيها سلطان من العرب ويخسف فيها القمر ، ويسلم فيها الحجاج ويكون فى الحنطة والشعير عاهة ويكثر خير صيفها ويكون أول زرعها أجود من آخره ويجود الجوز ويفسد النخل ويصلح العنب والرمان وتظهر فى الناس الحكمة ويكثر البغاء

وإن كان أولها يوم الاثنين فإن نجمها القمر وله من البروج السرطان وهو يدل

على أنهـا تكون سنة كثـيرة تمرها عـزيزة ألبـانها فـيهـا حرب عظيم ويكثـر تمر النخل بالحجاز وتصلح المواشى ويكثر السمن ويقع فى الغنم النقصان فى آخر السنة ويموت البقر ويكون بردها وحرها شديد ويكون سهل الأرض أحسن من جبالها ويقع الموت فى أهل القرى ، وذلك من وجع البطن وتصـلح الحنطة ويقل الشعير ويجـود العدس والسمـسم والسدر والتفاح ويكون خـيرها وشرها كـثيرين ويكون فـيـها حمى كـثيرة ويصلح فيهـا الزواج وإن أبق آبق لم يرجع ويكون فيها خوف فى الحج ويخـرج فيها أمير من بلد إلـى أخرى ويصيب الزرع ضرر فى الخريف ولكـنه يزول وإن كان أولها يوم الثلاثاء فـإن نجمها المريخ وله من البـروج الحمل وهو يدل أنها تكون سنة سليـمة لكن يكون فى أولها ضـجة وشدة وآخرها رخـاء وتكثر حنطتهـا وشعيرها وعـدسها ويفسـد سدرها وتكون قليلة الفتن ويقع العناء فـى الصبيـان والشيوخ الكبـار ويظهر الجراد ويكثر فيها البيع والشراء ويبارك الله فيه .

وإن كان أولهـا يوم الأربعاء فإن نجـمها عطارد وله من البـروج الجوزاء والسنبلة وهو يدل على أنها تكون سنة كثيرة الوباء وطـعامها كثير ومرضها كثـير ويصلح فيها اللبن والشـعير والعـدس والفول والذرة وتنبع فـيها الـعيون من الأرض وتكثـر فـيـها الأمراض وتموت الحوامل ويكثر فيها الزنا ويقل الشرف من كثرة الفواحش والفحش وتصلح فـيها الكروم والبـهائم والغنم ويـقع فى الإبل الهيـاج والكلف ويصلح فـيـها البيع والشـراء ويصيب الناس رياح البـوارج وتدخل فى قلوبهم وتموت كـبار الناس وينصلح الـربيع والخـريف ويقع فى الـناس برد وحـمى وتخـرب مـدائـن فى اليـمن ويكون شـتاؤها بارداً وصـيفهـا ماطراً ، وفى آخـرها تقل الحنطة والشـعيـر والعدس والذرة والدخن والسـمسـم وتهيج النسـاء على الرجـال ويأتى الناس فى آخـر السنة برياح شديدة ليلاً ونهاراً وتغلو الثياب فى آخر السنة

وإن كان أولها يوم الخمـيس فإن نجمها المشتـرى وله من البروج القوس والحوت وهو يدل على على أنها تكون سنة قليلة المطر والخير والثمر وهى سنة جافة تغلو فيها الحنطة والشعير فى أقطار الأرض جميعها ويقع فى الزراعة البلاء فى كل أرض وهى سنة منكودة يكون آخرها أجـود من أولها ويخسف فـيها القمـر ويقع المطر فى آخرها

وينصلح الخريف ويكثر الصيد ، وربما خرجت خارجة وتزلزلت الأرض ثم تستقر الناس بعد ذلك ويجود الزرع أينما كان ويقع الموت فى ذوى الأموال وتموت الصبيان من رياح تعرض لهم

وإن كان أولها يوم الجمعة فإن نجمها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهى سنة تكون فيها عوارض وأمطار وتساقط النجوم وتظفر الملوك ويغلو فيها الشعير وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن وتصلح فيها الإبل والغنم ويقع في الحمير آفة وتكون كثيرة الرياح ويكون فيها وجع الظهر ويظهر فيها الكلب والكلب وإن كان أولها يوم السبت فإن نجمها زحل وله من البروج الجدى والدلو فتكون سنة صالحة للمواشى ويصلح فيها السدر وتهلك فيها الحمير من آفة تصيبهم وتكون كثيرة الرياح فى الخريف ويحسن فيها بيع القماش ويكثر الجدرى وأنواع الأوجاع ويظهر فيها وجع الحلق وتكثر فيها الطيور والزرازير ويظهر القبول وهو ريح الشمال ويفسد فيها ثمر النخل وتنصلح الأعناب ويغلو السمن واللحم وتهلك الماعز والغنم وتكون فى السنة غارة ونهب وتسقط الحوامل ويكثر الطلاق ويقع مطر شديد وتسقط أماكن كثيرة وتهلك البهائم ويكثر الزرع والبرد فيها شديد وصيفها كذلك ويظهر الغلاء فى الشام والعراق واليمن ويقع الموت فى المشايخ ويكثر الجور ويقع بأرض اليمن اختلاف شديد ويقع فى الأرض فزعة عظيمة وينهب القماش ويكف أحد النيرين ويكون فيها سلاح كثير وقتل ويقل الثمر لكن تكون فيه بركة ويظهر الموت فى الدواب والنساء وتكثر الحى فى الناس ويكثر البغاء وهى سنة مخصبة متنحسة على طبيعة نجمها وهو رجل ويظهر فيها الجراد ويكثر فى البلاد الشرقية ويفسد الزرع ، والله أعلم بغيبه والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

الباب الرابع

الأبراج اليابانيه الحديثه للعباقرة فقط

كتاب العالم الفلكي الكبير هيتشا مينا

أبراج تعالج الاكتئاب وتبدل حزنك فرحاً ودموعك إبتسامات فتستقبل الحياة بلون وردى وتصبح دنياك ربيعاً فى ربيع

إعداد الكاتبة الدولية

شيماء نبيل

الفهرس

مقدمة	٣٤٥
طريقة الالتحام الفلكي	٣٤٨
برج القلقاسة	٣٤٩
برج الحنفية	٣٥٢
برج القنفد	٣٥٥
برج الكفتة	٣٥٨
برج القفه	٣٦٠
برج الفحل	٣٦٢
برج المنشة	٣٦٤
برج المنفضة	٣٦٦
برج الأستك	٣٦٨
برج الرطل	٣٧٠
برج القفل	٣٧٢
برج القلة	٣٧٤
برج المفش	٣٧٦
برج المقطف	٣٧٨
برج الطشت	٣٨٠
برج المنخل	٣٨٢
برج الشيشة	٣٨٤
برج الحيطة	٣٨٦
برج الموكوس	٣٨٨
برج الحقنة	٣٩٠
برج الطربوش	٣٩٢
برج الخروف	٣٩٤
برج الليفة	٣٩٦
برج الفرخة	٣٩٨
برج المنفلة	٤٠٠
برج الشمروخ	٤٠٢
برج الصابونه	٤٠٤
برج الضفدعة	٤٠٦
برج البلاص	٤٠٨
برج نبوت الغفير	٤١٠
برج الزلوط	٤١٢
برج الدربكة	٤١٤
برج الشلوت	٤١٧
برج المعزة	٤٢٠
برج القبقاب	٤٢٢
برج الزلعوكة	٤٢٥

مقدمة هامة

عزيزى القارئ .. عزيزتى القارئة .

قبل أن أنقل إليكم الأبـراج اليابانيةَ أود أن أقص عليكم بعض التنبـيهات الهـامة من خلال الأحداث التى وقعت خلال بحثى عن عالم الفلك الكبير هيتشا مينا وكيف تنقلت بين عشـرين دولة برا بحرا وجوا لأصل إلى هذا الرجل الفـذ الذى ينتقل مع حركة النجـوم ، لذا كانت نبوءاته دائماً فى الهدف وجـربه كبار القوم واسـتعاضوا به عن مراكز الأبحـاث ودبرت عدة مؤامرات لاغـتياله لكنها فـشلت وأفلس مدبروها ، وقـد وجدت من الأنسب أن أتتبـع تاريخ حـياته ليكون لـى الريادة فى التاريخ لهـذه الظاهرة التى لا تتكرر .

ولد هيتـشا مينا وسط الأدغال ولم تفـترسه الوحـوش الضارية ، فجسـده يحمل قوة سحرية من أثر تعويذة ساحرة عجوز.

تطبع هيتشـا مينا بطابع الغابة التى ولد بها وتنقل بين الأشـجار وأكل جوز الهند كالقـرود التى اهتمت به وقـامت برعايتـه وتزوج فتاة من قـبيلة القـرود ثم ما لبث أن تركـها وترك أولاده وهام على وجـهـه فقـد علمـته الغـابة أن ينام على ظهـره وينظر للنجوم ويتتبع حركتـها ووجد نجماً قد غير اتجاهه وأحس أن مستـقبله معه ، فسار مع النجم وربى شعره وذقنه وحمل مخلة بها فـضلات الناس من الخبز الذى كان يتسوله بعزة نفس العلمـاء عندما يجوعـوا ، وسار فى الطين والمطر والرعد وتمزقت مـلابسه فصار معظم لحم جسده ظاهر للعيان ولم تكل عزيمته أو يفقد هدفه حتى استقر النجم فتـوقف هيتـشا مينا ووجـد نفسه وسـط قرية فألقى بجسده على الأرض لكن عـيال القرية لم يتركوه فى حاله وراحوا يزفونه فأصبح ويله ويلين .

هل يهرب بجلده ويترك النجم أم يتحمل أذى الصبـية ؟ فهداه تفكيره أن يتسلق نخلة عاليـة ولم يكن تسلقهـا بالأمر العـسير عليـه ، فصعـد فوقهـا وراح يأكل البلح بالخبز ليسـد جوعه ولكنه شرق وسعل وكاد أن يموت ولحسـن حظه فقد تحرك النجم

فنزل هيتشا مينا بسرعة وجرى أمام الصبية إلى أن خرج من القرية وسار مع النجم الذى تلاحم معه وصار يجرى حساباته وعرف أنه سيتوقف فى منتصف النهر .

وكانت فرصة لهيتشا مينا ليستحم بعد ثلاث سنوات نسى فيها نفسه تماماً ولم يغسل حتى وجهه .

أنها قصة كفاح بالعرق والدم ولم يكن ما حققه من نجاح هائل مجرد مصادفة أو رحلة يسيرة بل نحت فى الصخر ليكشف سر تهاوى النجم الأرضى الأول فى منطقة اليابان حالياً وتتبع بقايا الانفجار الهائل والتحم معه وكان لى شرف حضور ذلك .

تتبعنا خط سير هيتشا مينا من نقطة البدء وعرفت أنه وصل لوسط أفريقيا وسط أحراش البغال ووصلنا بصعوبة بالغة وأعددت خيمة لى ولبعض صديقاتى الصحفيات وافترشنا الأرض . وفى الليل بدأ صفير الهواء الذى لا تميزه من عواء الذئاب وهيىء لى أن الخيمة ستطير لنصبح وليمة شهية للوحوش فقمت وتناولت الكشاف والمسدس وخرجت خارج الخيمة واتجهت نحو الشجرة التى ينام فوقها هيتشا مينا واهتديت بشخيره المميز الذى ينتهى بصفارة وما أن وقفت تحت الشجرة حتى التف حولى أتباعه ووسط الضجة استيقظ هيتشا مينا وبقفزة واحدة رشيقة صار بيننا . ولك عزيزى القارئ أن تتخيل المهابة التى تتجسد فيه ، فهو قصير القامة له قدمان مثل أقدام المعيز ورأس في حجم «القلقاسة» وصاح بصوت رفيع يشبه صراخ العيال : من أنت ؟ ورحت أجمع شتات نفسى لأجيب وفتحت عينى لأحملق فى هذا الكائن الذى لا يتكرر ورفعت يدى فظن أننى سأضربه فجرى عدة خطوات وأنا أجرى خلفه لأهدأ من روعه . وأخيراً فلحت فوقف أمامى وقد استجمع شجاعته وصاح عايزة إيه يا بت ؟ وفار الدم فى رأسى وتناولت الشبشب لأضربه ولكنى فوجئت به يبكى بحرقة فندمت وفرت الدموع من عينى واندهشت عندما انقلب البكاء إلى ضحك هستيرى ثم وضع يده على بطنه ونام على الأرض يتلوى ولما وجدنى أحد مساعديه متأثرة ووجدته يبتسم شخطت فيه ، ألا تنقذوه . فقال وهو يفتل شعر رأسه : إن هيتشا مينا فى حالة ولادة وبرقت فأكمل أنه سيلد برجاً جديداً

وأخرجت أوراقى وقلمى ورحت أكتب هذا السبق الذى لم يصل إليه أحد من الحاضرين معى لأنهم كانوا نائمين .

وترقبوا الكتاب الذى سأصدره عن هيتشا مينا « حياة عالم فلكى ونبوءاته» وأرجو ألا تغضبوا من صراحة هيتشا مينا فى نبوءاته فهو رجل صريح لا يعرف المجاملة ولا شك أنكم ستحبونه لأنه طيب السريرة وليس لئيماً ولكن اللى فى قلبه على لسانه .

شيماء نبيل

طريقة الالتحام الفلكى

هذه الأبراج تتميز بأن تأثيرها فى القراءة يختلف من شخص إلى شخص لأن كل شخص حظه ليس كحظ المشتركين معه فى نفس البرج

ولنوضح ذلك بمثال بسيط : لو قلنا : أن إمرأة تشبه القطة فأوجه الشبه عديدة فقد تكون جميلة مثلها أو عدوانية تأكل أولادها وأولادها هنا أى أحلامها أو ليس لها صاحب أو تكون لئيمة تساهى صاحبها وتسرق طعامه أو لطيفة المعاشرة وآلاف الوجوه الأخرى لذا كان الجديد الذى اكتشفه هيتشا مينا وهو التلاحم الفلكى مع بقايا النجم الأرضى الأول ، وهذا لا يتأتى إلا بالتلاحم مع هيتشا مينا لأن التلاحم معه يعنى التلاحم الأول والطريقة سهلة جدا .

في السكون يتم صنع كوبا من الحلبة الحصا ثم تضع أمامك صورة قردة إذا كنت رجلاً أوقرد إذا كنت امرأة وتهمهم وتتغزل فى الصورة لأن هيتشا مينا عاش حياته وسط القرود فصار شكله مشابها لهم .

وهو متواضع ويرفض التصوير وتسألنى كيف تعرف القرد من القردة ؟ وهو سؤال هام والإجابة أن تنظر للعينين وتغمض عينيك وتقول بصوت هامس هيتشا مينا ولا حظ أن الياء تكتب ولا تنطق وتتبع إحساسك إذا قال لك : أن الصورة لقرد فهو قرد وإذا قال لك : أن الصورة لقردة فهي قردة وتتغزل فى الصورة واهتف بأقوى صوت تستطيع إخراجه (هيتشا مينا) ثم اهتف باسم برجك وترشف رشفة من الحلبة تصرخ بعدها باسم هيتشا مينا ثم ترشف رشفة أخرى وتصرخ باسم البرج إلى أن تنتهى من شرب الحلبة وقبل أن تلقط نفسك تقرأ الكتاب وليس برجك فقط وعندما تتعب تتوقف عن القراءة وتستريح وعندما تنوى القراءة مرة أخرى تضع الحلبة وتكرر نفس ما فعلته فى المرة الأولى إلى أن تفرغ من الكتاب.

وهنا تتحقق الفائدة وتصل للمطلوب ونرجو ملاحظة أن أبراج هيتشا مينا تتناسب مع العصر الذى نعيش فيه الذى لم يعد يوجد أمان فيه وتغيرت خصائص الإنسان إلى المادية والأنانية فلا تصدمك صراحته وتقبلها بصدر رحب .

١- برج القلقاسة

من ١ ينـــاير إلى ٩ ينـــاير

ومواليد هذا البرج تتحكم فيهم القلقاسة بما لها من مواصفات فريدة فلونها يميل إلى الاحمرار ولابد أن تشطف بالماء بعد سلقها . وطعمها لذيذ ويصنعونها بالكزبرة أو بالتخديعة فأيهما تحب فهذا مهم .

ذكـــور هــذا البـــرج

انظرى إلى رأس فتى أحلامك أو زوجك فـإذا كانت تشبه القلقاسـة فابحثى عن الصـفـة الثانيـة وهى هل كـان يلعب الكرة بـرأسه . هل لا حظـته فى خنـاقة ومـدى اسـتعـداده للنطح . وهنا تكمن المشكـلة فهـو رجل يسيـر برأسـه رغم أن كل أفكاره خاطئة ويقوم من حفرة ليقع فى دحديرة ولا يتعلم أبداً ولا يسمع النصيحة .

وسبب ذلك هي حـالة الريم التى لابد أن تشطفى القلقاسـة منها بعد سلقـها . وهذا بالطبع غـير ممـكن مع فتى أحـلامك أو زوجك فلن تسلقى رأسـه وتشطفـيهـا حتى تخلصيـه من غبائه ومشاكله . ولكـن يقول هيتشا مـينا : أن العلاج سنأخذه من برج الليفة وهو أن تأتى بليفة جديدة ومن الناحية الخشنة تظهرى طرفها لحبيبك فإن ابتسم وسألك ما هذا ؟ فهذه بشرة خير. أما إذا هز رأسه عدة مرات كأنه ينطح الهواء فهذه مشكلة فـفى الحالة الأولى قولى له : أن يضع مسحوق غسـيل على الليفة ويبدأ فى غسل رأسه فقط أربع مرات يومياً بالماء الفاتر ولا يجففه بالفوطة ولكن بالشمس أما فى الحالة الثانية فلا تقولى له هذا لأنه سيـغضب ولكن ضعى الليفة فى علبة أنيقة وخذيها هدية له فى عـيد ميلاده وستـلاحظين فرحته الغامـرة لأن برجه فى هذا اليوم يوافق برج الليفـة . وقولى له : أن هذه هدية ليغسل بهـا رأسه أربع مرات ويجفـفها بالشمس وستلاحظين النتيجة المذهلة

ومواليد هذا البـرج يمتازون بخفة الحركة فـهو مثل نطاط البساتين لا يسـتقر على حال يهوى الهزار الشخيف فيـمكنك أن تضربيه بالشلوت ولا يغضب ويخشى عليه من الكلمة الحلوة فهو لا يأتى سوى بالشدة والمعاملة الطـيبة تفسده وهو كثير الكلام

على الفاضى والمليان وعلاجه فى بطنه ويستحسن أن تصنعى له سد الحنك وأن يشرب شربة ملح كل فترة وعيشته حلوة وعشرته مريحة إذا عرفت كيف تروضيه ؟ وهو يشترك فى الصفات مع عدة أبراج أخرى فعليك قراءة الكتاب بالكامل لتطبيق صفات كل برج عليه .

إناث برج القلقاسة

انظر إلى أنف فتاة أحلامك أو زوجتك . هل تشبه القلقاسة ؟ لا تغضب فأنت محظوظ فالقلقاسة لو خرطت صار لونها جميل مما يضفى صفات جميلة على فتاة أحلامك وصفات مزعجة على زوجتك فهى برغم لونها الجميل إلا أنها صلبة مما يجعلها مثل الحيطة ، وهنا تشترك مواليد هذا البرج مع مواليد برج الحيطة فى الصفات . هل تستطيع أن تزحزح الحيطة عن مكانها ؟ بالطبع لا . كذلك حبيبتك فى هذا البرج فرأسها أنشف من قرن الخروب .

ويدها أقوى من يد (على كلاى) وعليك باختبارها قبل أن تتورط فى الشجار معها وذلك بأن تقول لها بغضب : اعملى شاى وتنظر لعينيها فإن رمشت فحرك قبضة يدك واضرب بها الحيطة واصرخ « قلت اعملى شاى يابت» وانتظر النتيجة ان قالت : بتقول ايه يا ادلعدى وشمرت كمها فابتسم وقل لها : أنا باهزر . وإن سكتت فلا تنخدع بمظهرها ولا تتورط ولكن كن حكيما ولا تتسرع وارفع يدك كأنك ستضربها بالقلم وقل اعملى الشاى يابت فإن كشرت عن أنيابها وأخذت وضع الاستعداد فالجرى نصف الجدعنة . ومواليد هذا البرج يمتزن بالتناحة ولا يهبن الرجال ويعتبرهن كالأطفال يجب تأديبهم باستمرار ويخشى عليهن من ظهور الشعر بالوجه سواء من جهة الذقن أو الشنب ، ولعلاج ذلك لا ينصح باستخدام الكريمات لأن به خطورة كبيرة لأنه قد يسقط الحواجب ولكن عليها استخدام موس حلاقة وكريم حلاقة بغزارة ويستحسن إزالة الشعر بالفتلة ولهذا يجب على حبيبها أن يتعلم نتف الشعر بالفتلة عند الحلاق فهذا يقربه من قلبها ويأمن شرها ويكون له محبة عظيمة عندها ويجب أن يكون طعامها غير حراق ويخلو من الشطة أو ما يشابهها حتى يمكن

السيطرة عليها وعدم فلت عيارها ويستحسن أن تأكل الأطعمة الباردة الخفيفة والأسماك من نوعية أم الخلول ومن النباتات الدوم والحرنكش ومن المشروب الكراوية حتى تعود لطبيعتها ويا حبذا لو استخدمت القصرية فى قضاء حاجتها .
ويمكن قراءة باقى الكتاب لمعرفة باقى التفاصيل من خلا تطبيق الصفات المميزة لكل برج عليها .

ترقبوا تحفة هيتشا مينا :

كتاب تفسير الأحلام

والذى يمكنك الآن تحقيق المعجزة

هيتشا مينا يفسر لك حلمك قبل استيقاظك من منامك

عرض الكاتبة الدولية

شيماء نبيل

٢- برج الحنفية

من ١٠ يناير إلى ١٩ يناير

ومواليد هذا البـرج تتحكم فى تصرفاتهم الحنفية بما لهم من خـاصية إنزال الماء فـإذا قفلتـها امـتنع الماء وإذا فـتحتـها على آخـرها طرطش الماء عليك وإذا كـان الماء مقطوعاً احتست. والحنفية تحتاج لجلدة وإلا فـسدت فهذه الجلدة لها أهمية خاصة مع مواليد هذا البرج

ذكور هذا البرج

انظرى ليـد حبـيبك . هل هى مـخرومة ؟ طـبعاً لـن تجدى خرمـاً تستطيـعين أن تنفدى منه إصبعك ولكن علامة توحى لك بالخرم وهذا يدل على أنه مخلول يصرف نقوده فى الفاضى ويترك المليان . إذا كان معـه بريزة - مثلاً - فانه لايشترى بها عيش حاف يأكله رغم أنه جـعان ولضيان ولكن يشـترى عسليـة وبراغيث الست تعنى أنه هوائى ولا يسـتقـر على رأى وليس له جيـب مما يجعل عـشرته غـير مـضمـونة وهذا يحملك العبء الأكـبر فى مداومة هذا الخلل فى تصـرفاته ، لأن الزواج منه يعنى أنه سيـقبض مرتبه ويصـرفه قبل أن يصل إلى المنزل ومـهما غضـبت فلن تحصلي منه إلا على ابتسامة بلهاء لا تغنى ولا تسمن من جوع وسيربى لك العصبى ويدفعك إلى أن تضربى دمـاغك فى الحيطة أو تفلقى نافوخـه وكلها حلول غير عـملية والحل فى هذا الحبـيب هو أن يكره الأكل ويكره عيـشته فـالأولى تستطيعين صـنعها بعـمل أكلات لذيذة جداً وتننتظرى قدومـه ثم تقدمين له الطعام مع ابتسامه ومـا أن يتناول أول لقمة ويثنى عليك حتى تقصى عليه من الكوارث مالذ وطاب ويستحسن أن تبكى وترشفى وتجعليـه يعقص قورته ويركبـه الهم ويشعر أن اللقمـة محشورة فى زوره فـتبدأى بما شاهدته فى التلفزيون من جوعى الصومـال لانتشار الكوليرا لموت كل أقارب الطفلة نوسة وإصـابتها بالبرى برى وإن لم تجـدى أخبار الكوارث فاخـترعى أنت الكوارث واحكى له على من عـاكسـك فى الطريق واختـارى رجلا جـثـة وفحل حـتى يشعـر بالإحباط لأنه لو واجهه سيد هوله واستمرى على ذلك إلى أن تشعرى أنه زهد الدنيا

ولم يعد يهتم بمظهره وأصبح شارد الفكر يفتح فمه وعينيه باستمرار بطريقة غير طبيعية فاعلمى أنك نجحت فى علاجه من دائه وفزت به . ويمتاز مواليد هذا البرج بالتشتت الذهنى فإذا وقف أمام فاترينة لا يستطيع أن يركز هل هى لمحل عصير قصب أم محطة أتوبيس وخطورة هذا أنه لا يستطيع أن يعبر الطريق بمفرده ويستحسن أن تعلقى فى رقبته لافتة تطلبي فيها من عسكرى المرور أن يساعده فى عبور الطريق وتكتبى عنوانه حتى لا يذهب لشقة أخرى ويحدث مالا يحمد عقباه وتتبعى الصفات التى تنطبق عليه فى باقى الأبراج

إناث برج الحنفية

انظر لفتاة أحلامك أو لزوجتك هل وجهها يشبه الجلدة ؟ ولاحظ أن الجلد أنواع فهناك جلدة أنبوبة البوتجاز وهناك جلدة الخلاط وهناك جلدة الحنفية فلابد أن تلاحظ الفرق بشراء الثلاثة أنواع وترمى جلدة الحنفية فلابد أن تلاحظ الفرق بشراء الثلاثة أنواع وترمى جلدة البوتجاز وجلدة الخلاط وتحتفظ بجلدة الحنفية وتمعن النظر بها وبوجه حبيبتك ولاحظ خرم جلدة الحنفية وأنف حبيبتك فهل وجهها مستدير وصغير وبلون الجلدة ؟ وهذا يدل على أن حبيبتك بخيلة شحة تخرج القرش بقلع الضرس وتتمنى الجوع والراحة وتفاصل البائع حتى يوافق على البيع لها بخسارة ليتخلص من سماجتها فهى كثيرة الكلام فى الفاضى والمليان فإذا طالبتها بأن تصنع لك شيئاً حدثتك فى شيء آخر حتى تنسيك طلبك وتخرج من موضوع لتدخل فى موضوع آخر حتى لا تعرف رأسك من رجليك وتطالبها بالصمت فتقهقه كوابور الطحين وأحياناً تستخدم يدها فى الهزار فتلصقك فى الحيطة أو تخلع أنفك أو تتمادى فى الهزار فتكتم أنفاسك حتى تفلفص منها بالعافية قبل أن تطلع روحك وإذا عاتبتها تسرسع وتبكى وتركبك الحق فلا تدرى رأسك من رجليك وتسرق نقودك من بنطلونك وتدعى الفقر ولا تدرى شيئاً عن مالها فهى كثيرة الشكوى إذا أعطيتها ثمن كيلو لحم لتشتريه اشترت ربع كيلو وإذا اشتريت كيلو لحم لتطبخه أكلته من الحلة وتركت لك الشغت وتجعلك تنفخ ليل نهار مثل شكمان العربة المخروم وحلها

يكمن فى تعلم الكاراتيه والجودو فإذا هزرت معك باليد تمزح معها بالروسية وفى مسألة الأكل يستحسن أن تأكل نصيبك من اللحم نيئاً حتى تفوت عليها فرصة أكله من وراك أما عن فلوسك فتعلم كيف تداريها فى الأماكن الحساسة من جسمك وعن مميزات هذا البرج فهن مدعيات العبط ويسقن الهبل على الشيطنة ، والحق معهن باطل والباطل حق تخالف من تهواه وتركب وتدلدل رجليها من تقدر عليه ويخاف عليها من التخمة وينصح بأن تأكل الجعضديد والجلاوين ، فهذا يسكن عندها الريح ويشبع بطنها ويهديء سرها. وعليك أن تقرأ باقى صفاتها وما ينطبق عليها بباقى الأبراج.

قريباً تحفة هيتشا مينا :

إخراج الجان من الأجسام

وتحويلهم إلى خدام

كتاب فيه الخلاص من آلامك

٣- برج القنفد

من ٢٠ يناير إلى ٣١ يناير

مميزات القنفد أنه كالكرة يكسوه الشوك مرعوب باستمرار يخفى رأسه فى جلده . وهذه صفات الحذرين ومحبى النجاح ويصلحون لتولى المناصب الكبيرة لإيمانهم الدائم بالمثل القائل : اربط الحمار مطرح مايعوز صاحبه وشعارهم فى الحياة هو نشيد: وأنا مالي وأنا مالى وأنا مالى يابوى وأنا مالى .

ذكور هذا البرج

انظرى لفتى أحلامك أو زوجك هل شعر رأسه مثل شعر القنفد ؟ هل يجد صعوبة فى تسريحه ويحتاج لفرشة بلاط ويفضل يحك الفرشة فى رأسه بقوة كأن عنده جرب . هذا دليل على أن حبيبك يتمتع بقلة الفهم وصعوبة التفكير حتى أنه يكاد يمزق فروة رأسه ليتذكر اسم والده - مثلا- ومتردد جداً سريع الرجوع فى رأيه فإذا وافق على أن يكتب كتابك عليه الشهر القادم ينسى بعد أسبوع أنه خطبك.

ويحتاج لجهد كبير لتذكيره بعهوده ولا تندهشى اذا دخل عليك فى منزل الزوجية وأمسك بتلابيبك وراح يصرخ حرامية ونسى أنك زوجته .. وهو يكش فى نفسه من أى صوت ويخشى عليه لو جلس بمفرده فى البيت لأنه ممكن يعملها على نفسه من شدة الخوف من صوت الريح - مثلاً - على الشباك أو يتوهم أن هناك عفريت بالشقة وهو بذلك يربى لك الخفيف ويجلب عليك اللى ما يتسموش ويحتاج منك لجهد كبير للسيطرة على خوفه وتهدئة خاطره واقناعه أن خوفه لا مبرر له وخاصة إذا صادفته قطة وهو صاعد على السلم فيحدث له الهلع ويفلسع أمامها على السلم وينط كل أربع درجات فى قفزة واحدة وأحياناً يحرجك إذا كنتما فى كازينو - مثلا- وتأكلان وحامت قطة أو أكثر حولكما وفى هذه الحالة يمكنه أن يرمى لها طبق اللحم تأثراً بها وتتشاجر القطط حول اللحم ويخاف على ساقيه فيصعد فوق الكرسى ويطلب النجدة ويشد فى شعره الخشن كالسلك ويسبب لك فضيحة

كبـرى وعلاجه يحتـاج لجهد كبير وعلاجه فى شـعر رأسه وهى أن تقنعـيه أن يحلق شعـره زلبطة وتفـهمـيه أنهـا موضـة وحذارى أن تقـولى له : أن علاجـه فى هذا لأنه سيهتف مـثل فيروز ويقول شعرى شعرى آه يا شـعرى ، ولكن يمكنك أن تقصى عليه قصة الشجاع الأقرع ويكون الحلاق فى غرفة أخرى وفور اقناعه بأن يكون كالشجاع الأقرع تنادى الحلاق أن يجلط له شعره وترتاحين من خوفـه وفضائحه . ومواليد هذا البـرج يمتـازون بحب نط الحبل والجـرى وراء عـربة رش الماء والتـزحلق فى الطين والتمرغ فى التراب ويخـشون الصراصير وتسبب لهم فزعاً رهيـباً خاصة النوع الذى يطير ويا حبذا لو بحثت عن صفاته الأخرى فى الأبراج الأخرى .

إنـاث بـرج القنـفد

تمعن فى جسم فتاة أحلامك أو زوجتك هل هى مكبيـة كالقنفد وكذلك وجهها به علامـاته ؟ لا يغرك المكيـاج وعليك بالتحـايل عليهـا لتزيل هذا المكيـاج وذلك بأن تقنعها بأنك سترسل لـها كوافير مستورد وإذا كانت لا تتـعامل مع الرجال فقل لها : أنك سترسل لها كوافيرة ثم تذهب لبيتك وتدهن وجهك بقطران حتى تغير ملامحك وترتدى ملابس خنفس حـتى تبدو رجلاً وست فى آن واحـد واطرق بابها وقل أنك الكوافـير أو الكوافـيره وادخل عليـهـا وضع فوطة على صـدرها واشرع فى إخـراج الليفة من الجـردل الذى تحمله وليف وجهها وشعرها ونشفه ثم اطلب زجـاجة جاز من عندهم لزوم الشغل وقطعة قـماش قديمة واغمسها فى الجاز ومـررها على وجهها وشعـرها وقفاها وابدأ فى تنشـيف الجاز بعنف وقوة وانظر وحـملق فى شكلها ، هل بدأ الشوك يخرج من وجهها وقفاها وأصبح شعرها مثل المسامير ؟ فهذا يدل على أن حبيبتك تظهر خلاف ما تبطن وثلاثة أرباع كلامها فشر .

فإذا قالت لك : إنها من عائلة كبيرة فاعلم أنها كبيرة العدد . وإذا قالت لك : أن جدها كان باشا فاعلم أنه كان باشكاتب وإذا أقنعتك أنك فارس أحلامها فاعلم أنك الوحيد الذى خدعت فيها .

ومميزات مواليد هذا البرج أنهن يحببن الأحمر والأبيض ويصنعن فى وجوههن

البدع ويصبحن كالبلياتشو فى السيرك ويدعين أنهن لا يأكلن عندما يوضع أمامهن الطعام أمام الغريب وهن دباغات فى الأكل فإذا جلست الواحدة منهن على حلة محشو نسفتها وأحياناً تأكل الواحدة منهن العجين قبل أن تخبزه ويمضغن التين الشوكى بشوكه وفى حالة العجز عن شراء اللحم يأكلن الفئران بعد اصطيادها بالمصيدة ويخشى على دراع جوزها لو جاعت لأنه كما يوجد أناس يمشون وهم نيام فهى قادرة أن تأكل وهى نائمة . ولعلاج ذلك على زوجها أن يقيم حيطة بباب على السرير بينه وبينها أو أن يرش فى قفاها بودرة العفريت عندما يريد أن ينام ، وحذارى أن يستغرقا فى النوم سوياً وعلاجها يكمن فى قفاها فهو بيت الداء ، وعليك بإحضار منديلاً كبيراً وضع فيه قرصين طعمية وقطعة لفت وخرطة من الجبن المش ولفها بالمنديل وضعها حول رقبتها فسيأكلهم قفاها بالضغط الأسموزى وياحبذا لو وضعت خنفسة حية فى قفاها ففى هذا علاجها ونجاتك ، ويستحسن أن تنظر فى صفاتها ومدى اتفاقها مع باقى الأبراج وضع فى اعتبارك دائماً أن كثرة النظر فى وجه حبيبتك سيجلب لك الإمساك وكثرة الرياح .

٤- برج الكفتة

من ١ فبراير إلى ٩ فبراير

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الكفتة ومن خصائصها أنها لا تصبح كفتة سوى بعصير البصل والتوابل والكفتة يتحكم فيها الفحم والنار . ومن هذا كانت خصائص هذا البرج اللذيذ والمفيد فهل تحب الكفتة ؟ وأى شيء تحب فيها بالضبط رائحتها أم طعمها؟

ذكور برج الكفتة

يمكنك أن تشمى رائحة فم فتى أحلامك أو زوجك من مواليد برج الكفتة . هل تشعرين برائحة غريبة مثل الشياط هذا دليل على أن حبيبك غيور جداً عليك وعلى كل شيء ويكافح ويدخل مئات المعارك فى سبيل أى حاجة هايفة . إنه محارب شرس ومقاتل عنيد يخوض المعركة لآخرها ولا يفوز أبداً بل دائماً يخرج منها مكلكعا حافى القدمين ممزق الثياب مبطوح الرأس ورغم هذا لا ينكسر أبداًوشعاره أننا هزمنا فى معركة ولم نهزم فى الحرب وإذا سألته يعني إيه سيقلب لك شفتيه ويقول ما عرفش ولا يظهر دموعه أبداً للناس بل يدعى أنه يريد أن يعمل زى الناس ويدخل الحمام ويفضل ينهنه بطريقة تقطع القلب وأحياناً تسمعين صوت تصفيق فى الحمام وهذا ليس تصفيقاً بل إنه فلا تسألين ماذا يريد ، لأنه سيتنحنح ويقول بصوت مبحوح: هاتى البشكير الذى سيصبح غارقاً بالماء فتظنين أنه يلطم وقع فى الماء ولكنها دموع حبيبك ستسمعين شعتفته بوضوح فحذارى أن تسأليه مالك لأنه ممكن أن يضرب رأسه فى الحوض ويعور نفسه وكل هذا بسببك لأن ملابسك المحزقة تجعله يسير بجوارك كالطرطور ويسمع كلمات تفور الدم من نوعية سيب النعجة يا خروف فيتحول من إنسان رومانسى حالم إلى حمقى زرزور فيقف شعر حواجبه ويقول بصوت أسد غضنفر موجهاً كلامه لفحل من المارة أنا خروف يا حمار وعينك ما تشوف إلا النور فترين حبيبك صار كالبالونة من كثرة الضرب وتتكرر هذه المأساة

ومن صفات مواليد هذا البرج أن حظهم مع رؤسائهم مثل حظ الكبريت والجاز ويوم سعـده يوم الجمعـة لأنها راحـته من العمل وأخلص أصـدقائه الجـحش الرضيع وألد خصومه الحدأة ، لأنه يهوى تربية الكتاكـيت وعلاجه يكمن فى عينيه فعندما تخرجين معه عليك بتعـصيب عينيه حتى لا يرى أفعالك السـودة وطريقة إقناعه أن تقولى له : أن المكسب الأكيـد هذه الأيام فى التسول وأنك ستـشحتين عليـه بعد تعصيب عـينيه وسحبه من يديه وبهذا ترحميه من العلق وتزداد مكاسبك وابحثى عن صفاته في باقي الأبراج فسترين العجب .

إناث برج الكفتة

انظر لفتـاة أحلامك أو زوجتك هل ترى شيـئاً غريباً فى أنفهـا ؟ هل لو وضعت أصبع كـفتة بجواره تسـتطيع أن تفرق بينهمـا ؟ بالطبع لا . هذا دليل على أن حبيـبة قلبك تتمتع بذوق رفيع خـاصة إذا قصدتها أن تشترى لك مطـالبك ومن مميزاتها أنها ترى السبعة ثمانية والأحمر أخضر وعندها حول فإذا أرادت أن تشترى رغيف عيش اشتـرت طورشى وإذا أرادت أن تقتنى كوباية أخـذت القصرية وكل هذا يـسدد مالك والخوف لو جلست معـها على مائدة طعام فـيمكن أن تترك ورك الفرخة التى أمـامها وتأكل رجلك وهذا دائم الحدوث فى الحالات الطبيعيـة أما فى الحالات المتأخرة فإنها تبدأ برأسك وتسـتطيع أن تأكلها بشعـرها وتمتاز بالقوة البـدنية فتـرفع رجل وزنه مائة كيلو وتنطقه على رجلها ولا تستخدم أدوات الأكل وتعـتمد على أصابعها وأسنانها ولا ترى عندما تأكل وينتابهـا نوع من الطرش المؤقت فلا تسمع أية استغـاثة ولا تنتبه إلا بعـد أن تأكل مـا يقع يدهـا عليـه حـتى أن واحـدة من مـواليـد هذا البـرج أكلت الجـرسون فى أمـريكا وأخرى أكـلت الحلة التى تطبخ فـيهـا عندما أرادت أن تتـذوق الأكل وعلاجها فى تقليع أسنانها وخاصـة ضروسها حتى يمكن تقليل خطرها ويمكن تكتيفها ليلا زيادة فى الاحتياط وابحث عن باقى صفاتها فى الأبراج الأخرى .

٥- برج القفة

من ١٠ فبراير إلى ١٩ فبراير

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم القفة تمتاز بأن لها أذنين وغبيط عميق يوضع فيها أشياء عديدة.

ذكور هذا البرج

انظرى إلى أذن فتى أحلامك أو زوجك هل بهـا ملامح القفة . هذا دليل على أن حبيبك شيـال الهموم وتستطعين الاعتماد عليـه فى البكاء بدلاً منك على عزيز فقدته بل يمكنه العـمل كندابة بكفاءة عـالية وهذا يضمن لـك إيراداً كبيـراً ويمكن استـغلاله كمطيباتى وهو مطيع لأقصى درجة . وهذا يوفر عليك أجرة الخادم ويسهل لك شغل البيت ومميزاته لا تحصى غير أنه ثرثار كبير فلا يستطيع

أن يخفى سراً فإذا أكلت بصارة وفشرت وقلت : أنا أكلت كباب قال بسلامة نية ليذكرك بالحقيقة ولن يجدى معه الغمز أو اللمز

لأنه مؤدب ولا يقـول غير الحقـيقة وتأمنى على أولادكمـا وهما فى رعايته فـهو سيـجهز الرضعـة ويهنن الصغير ويغـير له اللفة وهو فى العـمل حمار شغل يسـغفله الزملاء فى العمل وقد يأخـذ أوفر تايم ٢٤ ساعة ليقوم بعمل الزمـلاء وهم يقبضون أجـر العمل الإضـافى بدلا منه وقد لا تريـنه عدة أيام بسـبب ذلك أو تأخذه جـارتك ليشيل لها طلباتها مـن السوق ويخجل من البواب إذا طلب منه أن يجلس على الدكة بدلاً منه ولن يجدى معه نصحية فهو عبد لمن يقصده فى خدمة حتى لو قصده حرامى أن يسرق بدلا منه فلن يتردد وإذا طلب منه قاتل أن يتحمل جريمته فلن يجد أكرم منه. ومواليد هذا البـرج يتمتعـون بقناعة غير عـادية ويؤثرون غيرهم على أنفسـهم يحبون مصمصـة العظام ولحس الحلل ويسعدون إذا شتمهم الآخـرون ويحزنون فى الأفراح وعلاجـهم بتوظيفـهم بحمل القصـعة مع المقـاولين مع قبض مرتبـهم مقدمـا حتى لا يتنازلون عنه ويمكن البحث عن باقى صفاتهم فى باقى الأبراج .

أناث برج القفة

انظر للنصف السفلى من جسد فتاة أحلامك أو زوجتك هل يشبه القفة . هذا دليل على أن حبيبتك تحب الجلوس وتكره العمل فهى تؤنس من يجالسها وتنسى نفسها فاذا وضعت حلة على النار وتركتها لتجلس مع جارة فيمكن أن يأخذها الكلام إلى أن يحترق الطعام وتحترق الحلة ويحترق المطبخ وخاصة أن أنفها لا يشم وحاسة السمع عندها قوية جداًوهذا يسبب لها السعادة فهى تنقل الكلام بمهارة شديدة وتستطيع أن تسمع تحاور زوجان فى العمارة التى على ناصية الشارع الذى تسكن فيه وتحكى ما سمعته بمهارة وتجيد التوقيع بين الناس وشعارها حط طوبة على طوبة خللى العركة منصوبة فإذا قالت لك : أن أمك شتمتها فاعلم أنها هى التى عضت أمك وإذا قالت لك : أن سيد أفندى عاكسها فاعلم أنها هى التى جعزته على السلم . ومن صفات مواليد هذا البرج حب المكائد تحت بند الهزار وأكل السحت ومجايب سيرة الناس والضحك على الفاضى والمليان ولاتعمر فى بيت وتخرج بفضيحة اللحمة فى السوق بسبب لسانها وعلاجها بربط لسانها . بدوبارة مع ربط الدوبارة فى رجل السرير وتطويل الدوبارة حتى تقضى أعمالها وعمل قفص حديد لها حتى لا تختلط بالناس وهذا أفيد لها ولمن حولها . وابحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٦- برج الفحل

من ٢٠ فبراير لآخر الشهر

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم الفحل ويمتاز بضخامة جسده وبروز كرشه الذى يجمع فيه كل ما يقابل فمه .

ذكور برج الفحل

انظرى لكرش فتى أحلامك أو زوجك هل هو متسع وبارز ومدور كالوسادة ؟ هذا دليل على أنه يبيعك بلقمة ولا عزيز لديه سوى بطنه وذاكرته قوية اذا كان له حق ولا يذكر ما عليه فإذا طلب منك قرضا فاكتبى عليه كمبيالة ولا تنكسفى فهو ضلالى وتمعنى فى كل ما يقوله أو يكتبه فهو حويط حديثه حلو ويده طويلة يسرق الكحل من العين ويهوى أكل حقوق الناس يصلح شيخ منصر ويهوى لعب الثلاث ورقات ويدعى أنه صاحب شرف وهو ليس له صاحب إذا سلمت عليه عدى أصابعك وإذا بكى فاعلمى أنه سيفقعك ذنبة وإذا ضحك فاعلمى أنه فقعك ذنبه .

ومواليد هذا البرج ينامون وعيونهم مفنجلة يخاف على ملوك الجان منه يلبس العفاريت ويزاحم المتسولين ويشترى كثيراً ويدفع قليلاً وإذا طلب من البائع كيلو بطاطا وضع فى جيبه نصف البطاطا الموجودة مع البائع خلسة وحظه يوم الثلاثاء ومكان سعده سوق الثلاثاء وبيت راحته أبو زعبل يخالط العظماء حيث أنه دائماً فى صحبة ضباط الشرطة ويخشى على قفاه من كثرة الضرب وعلاجه يكمن فى محامى شاطر يتتبع بلاويه ويمكن البحث عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج الفحل

انظر لوجه فتاة أحلامك أو زوجتك هل هو منفوخ كأنها تأكل على كفيها فى آن واحد ؟ هذا دليل على أنها شجاعة ومقدامة تهوى الروح البلدى والخناقات وضرب جاراتها وجيرانها ولا يسلمون من لسانها فهى شاعرة تجيد الهجاء فإذا تشاجرت مع امرأة رفيعة اتهمتها بأنها مسلولة من الحقد وإذا تعاركت مع امرأة سمينة اتهمتها بأن

جلدها تخين من كثرة ضرب جوزها ولا تعرف السلام أبداً ولا تعترف به فكل من قال لها صباح الخير فهو يحسدها والذى يتجاهل تحيتها يريد أن يفرسها وإذا لم تعترف بفضلها عليك حيث أنها عرفتك بالمأمور فنهارك مش فايت وعبثا لو تفهمها أن سبب هذا التعارف هو أنها جرجرتك للقسم حيث اتهمتك بخدش حياءها عندما حاولت إخراج يدها من جيبك .

ومواليد هذا البرج لهم صفات سيدات الأعمال ويصلحن لبيع الكرشة ولحمة الرأس ومساعدة الحواه والتقطيع على الزبائن تمهيداً لسرقتهم وسعدهن يكمن فى معرفة الناس عن طريق المحاكم وأقسام البوليس وتعبهن فى الأعياد حيث يسافر سكان المنزل لبلادهم ومكان راحتهن هو الأسواق حيث تكثر المشاجرات أثناء عملية الفصال فى البيع والشراء وعلاجهم يكمن فى اشتراكهن فى الساحة الشعبية لحمل الأثقال وكذلك الاشتراك فى مباريات مصارعة الثيران ويخشى على الثيران منهن ويا حبذا البحث عن باقى صفاتهن فى باقى الأبراج.

٧- برج المنشة

من ١مارس إلى ٩ مارس

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم المنشة تمتاز بأن لها يد خشبية صغيرة فى طرطوفتها شعر كثير يتحرك فيحرك الهواء فيهش الذباب ويجلب الطراوة ويضفى هيبة على حاملها أمام الناس فيظنون فيه العظمة والجاه والقرب من السلطان .

ذكور برج المنشة

انظرى إلى قامة فتى أحلامك أو زوجك هل هى قصيرة أزعه وتشكل مع رأسه شكل المنشة ؟ أنت محظوظة فهل يغنيك عن الكلب لولو وستوفرين ثمنه الباهظ . وهو رجل قيم شموخ تأخذه عزة النفس ليس به سوى صوت ويمكنك وقت اللزوم عندما تزهقين من ألاطته أن تدفسيه فى حقيبة يدك وتتباهين بأنك تحملين حقيبة تصدر أصوات عجيبة وبها قزم من أقزام بلاد جليفر . ومن خصاله الحميدة أنه يستطيع الإفلات من الطوابير والزحام ولا يأخذ حيزاً فى التجمعات . ويريد دائماً السيطرة عليك فهو شهم يصلح أن يكون فى بيته سى السيد ويخشى على وجهك من صفعاته فهو لا يتفاهم إلا بيده ورغم أنه لن يطول وجهك إلا إذا صعد على الكرسى فعليك أن تخبئى الكراسي حتى تأمنى صفعاته وحتى لا يقع من على الكرسى فتنقطم رقبته وتعايرك زميلاتك بأن زوجك بلا رقبة ومن عادته التقميص أى أنه سريع الغضب وكثير الشخط والنطر ودائم رفع يده مع صوته العالى ويده تسبق لسانه ويخشى على ساقك منه لأنها الشىء الوحيد الذى سيكون فى متناول يده وهو عضاض وعلاجه أن نشترى له سلسلة جميلة وطوق تضعيه حول رقبته وتربطيه عند غضبه فى رجل كنبة ويمكن مصالحته بطبق لبن يلحسه وعليك البحث عن باقي صفاته فى الأبراج الأخرى .

إناث هذا البرج

انظر إلى شعر فتاة أحلامك أو زوجتك هل هو مثل المنشة لا تعرف أين يبدأ أو أين ينتهى ؟ كن فخوراً فحبيبتك من برج المنشة لا تعرف أين يبدأ أو أين ينتهى ؟ كن فخوراً فحبيبتك من برج المنشة وسيتجمع حوله الذباب ويترك وجهك وشعر حبيبتك سيكون مزرعة جميلة لكل أنواع الزواحف ويفقس داخله البيض بأنواع جديدة من العصافير تغنيك ببروتيناتها عن شراء كافة أنواع الطيور وهى تمتاز بأنها خفيفة وسهلة الهضم ولاترفع الكلسترول هذا فضلا عن جمال منظرها وخرفشتها الجميلة وخاصة وهى تنام بجوارك علي المخدة ويمكنك أن ترفع حبيبتك إلى السقف وهى بذلك تغنيك عن شراء رأس العبد وتنظف بشعرها العنكبوت وتزيل التراب وتلمع به الأسطح المتسخة وشعرها له مهابة كبيرة ويغنى عن وجهها وينبأ بحضورها ويحميها من ضربات الشمس ووجع الرأس والزكام ويخاف عليها من الحسد والعين وضرب لسان وهرج كلام وتعب قلب بينها وبين النساء حيث أن الرجال يحبون هذا الشعر فتغار منها النساء ولا يحلو لهن التعارك معها إلابجذبها من شعرها . لذا ترى به آثار نتف ودائما ملابسها عليها هذا الشعر المنتوف وتتعب بذلك تعبا شديداً شديداً وتبربش عينيها وتصبح كالمجذوبه وتهذى بكلام غريب وقد تظن أن عفريتا غزا جسدها وفى الحقيقة ان جسدها يخاف منه العفاريت لأنه كالزنزانه إذا دخلوه كان قبرهم ولكن هذه الحالة هى حالة هبل مؤقته تزول مع اختفاء القمر ويمتاز مواليد هذا البرج بالكره الشديد لكافة الأمشاط والفلايات وينظرن فى المرآة كل عام مرة ويغمى عليهن فور رؤية المرآة لمدة شهر ولا يخشى عليهن من هذا الإغماء فهن يقمن كالقرود وعلاجهن فى عمل شعرهن ضفائر رفيعة جداً كل ضفيرة فى آخرها عفريت الست فإنها تمنع الحسد والعكوسات ويلزمك أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٨- برج المنفضة

من ١٠ مارس حتى ١٩ مارس

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم المنفضة وتمتاز بيدها المجدولة وشبكة دائرية بها عصيان للتقوية وللمساعدة فى التنفيض وفائدتها عديدة فهى تزيل الأتربة وتصلح للضرب المتتالى على المقعدة .

ذكور برج المنفضة

انظرى لوجه فتى أحلامك أو زوجك هل يشبه المنفضة ويتساقط منه التراب ؟ فهذا دليل على أن حبيبك رجل بزعابيب مثل أمشير حياته فى التراب وقد ولد فى زوبعة ويعيش حياته كأنه معمول له عمل على ورقة شجرة كلما اهتزت اختل عقله وارتفع صوته يجلس معك هادىء الطبع رقيق وفجأة ينظر كما ينظر أبو قردان ويسألك إن كنت فعلت شيئاً طلبه منك العام الماضى ولظروف خارجة عن إرادتك لم تفعليه وإذا انتابتك الدهشة فلا يبالى ويظل يزعق ويلم عليك الجيران ولا يهدأ إلا لو شم رائحة التراب فإن وداعته تعود إليه ويقول لك بصوت رقيق كأنه لم يفعل شيئاً: احنا كنا بنقول إيه والمشكلة تكمن أنه غالباً ما يفعل ذلك فى كوشة الفرح ويجعلك فرجة للمعازيم وتفركين يديك وتشدين بنطلونه ليسكت فيتمادى ويعاندك ويخلع بنطلونه أمام المعازيم حتى لا تجدى شيئاً تشدينه منه وعلاجه يكمن فى أن تحتفظى بحق به تراب ترميه على وجهه وقت الأزمة ليهدأ ومن صفات مواليد هذا البرج أنهم لا يسمعون الكلام ويعشقون الأغنية الشبابية وموسيقى الجاز وكثيراً ما تنتابهم الزغطة ويخاف عليهم من الحصبة ويسهل عمل السحر لهم لتحويلهم إلى أبى قردان أو إلى وطواط وسعدهم فى تجاهلهم وحزنهم فى إكرامهم ويجب أن تلاحظيه فى اليوم ٢٤ ساعة وتبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج المنفضة

انظر لكف فتاة أحلامك أو زوجتك هل يشبه المنفضة ؟ هذا يدل على صراحتها وأن لسانها نظيف لا ينطق العيبة لأنها تتعامل بكفها مباشرة وهوايتها المفضلة ضرب

الأقلام ولعبة الرست ولن تغلبها فى الثانية وخدك سيورم من الأولى فهى لها من الطبع الحامى ما تجعل به السلحفاة تجرى من أمامها كالرهوان ولها حضور قوى ومهابة تجعلك كالفأر المسلوخ وتسبب لك وجع الرأس والإصابة بالعمى المؤقت من كثرة هزارها معك فهى ستضربك بالأقلام مرة بالمزاح ومرة أثناء النقاش ومرة لتعلمك الأدب قبل الأكل ومرة بعده حتى أن جلدك سيصبح تخيناً لا تؤثرفيه النيران وتتعود على معاملتها وتتباهى بتحملك أقلامها فتصير نموذجاً للزوج والحبيب الوفى الذى لا يكسر بخاطر حبيبته وعلاجها أن تقنعها أن تترك فرصة لك لتضع خدك بالقرب من النار ليسخن جلدك قبل ضربك وتعطيها مثلاً بالطبال كيف يسخن جلد الطبلة قبل أن يضربها؟ ومن مميزات هذا البرج أنهن يصلحن للقيادة فى المظاهرات ويصلحن كندابات فى المياتم ويعشقن الرجال أصحاب القفا العريض أو الصدغ السميك ويستحسن أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٩- برج الأستك

من ٢٠ مارس حتى ٣١ مارس

مواليد هـذا البرج يتحكم فيـهم الأستك وهو دوبارة كلما تمطها تتـمدد فى يدك وإذا تركتها تلسعك وتستخدم فى بنطلون البيجامه واللباس وحمالة للبنطلون ولعمل النبلة .

ذكور برج الأستك

انظرى للسان فـتى أحلامك أو زوجك واطلبى منه أن يخـرجه من فـمه ويدخله عدة مرات بسرعة فى وقت وجيز . يشبه الأستك هذا دليل على أن حبيبك من النوع المطاطى لا تستطيـعين الإمساك به دحلاب يأخـذ ما يريد ويجرى كالقطـة أو كالحدأة التى تخطف الكتاكيت فحذارى أن تنوليه شيئـاً يريده مهما قال معسول الكلام وعدد فى العهود والمـواثيق فهذا ليس إلا للحصـول على ما يريد فإذا خطبك وتفشـخر أمام الجميع وأعطاك شبكة قـيمة فإنه بعد شهر سـيدعى أنه يحتاج لسيولة سـريعة لتسديد شيكاً عليه وليس أمامـه إلا الشبكة وطبعاً سيحرجك وتعطيـها له . بطلى عبط وقولى له : إنك سلفتيها لصاحبك يتجوز ببـها ويرجعها لك فإذا فاذا ثار وغار وارتفع صوته تعـملى مقـمـوصة لأنه يجب أن يثـق بك حتى لو وجـدك فى أحـضان رجل غـريب وتعمليها زعلة كبيرة وتـروحى للبيت ولا تظنى أنه سيفسخ الخطوبة ومن مميزات هذا البـرج أنه أصفـر اللون يظهـر على وجهـه علامـات البراءة والـطفولة وسـريع البكاء بصـوت رفيع مـثل الرضيع صوته هامس ويده تتـحرك بخـجل مع كـلامه . يهـوى الوشوشة حتى لا يسـمعه الناس ويشهدون عليه ويصلح للمناصـب الفنية التى تحتاج لمهارات خـاصة مـثل النصب والاحتـيال . ومن هواياتهم المفـضلة الدجل والشـعوذة ولعب البخت فى الموالد وخطف الـطواقى من فوق رؤوس الفلاحين ويستـحسن أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج الأستك

انظر لشاسيه فتاة أحلامك أو زوجتك هل يشبه الأستك؟ هذا دليل على أن حبيبتك من النوع المطاطى الذى يتغير حجمه باستمرار فساعة تراها طويلة كالنخلة وساعة تراها قصيييرة كالزعزوعة ومرة تراها نافشة ريشها كبدارى الدجاج ومرة تراها كشة فى نفسها كالفار المسلوخ ولها نوادر لو كتبت لغلبت نوادر جحا وأبو النواس فهى كريمة سخية فى أيام الضنك فإذا امتلكت جنيهاً تذهب به للسينما وبعد أن تتمتع بالفيلم وتخرج تتذكر أنها لم تأكل منذ أيام وفى أيام العز فهى بخيلة شحة فإذا كان لديها الملايين استخسرت أن تبر نفسها بورك فرخة أو طوبسية شوربة وأكلت طقة وجاعت طقة وعاشت على الفول فإن زهدته غيرته إلى الفلافل ويمكث الرغيف عندها بالأيام ومن تقطيرها فى أكلة تظن أنه لن ينتهى وهى محبة عاشقة طالما ببلاش وعلى حسابك أما إذا ربطتك بعيل فتأخذ فلوسك وتجوع أنت والعيل وهى فى الكلام بروة وخاصة إذا تحدثت فى الحكم والمواعظ التى لا تعمل بها فاذا تسول منها شحات أعمى حسدته أنه يمشى وإذا كان مكسحاً حسدته أنه بيد قويةوإذا كان مدشدشاً حسدت لسانه وعلاجها بتعويدها على الأكل حبة حبة فمثلاً إذا أردت أن تذيقها طعم الدجاج فابدأ بالريش فإذا استطعمته أكمل معها وفى الفاكهة ابدأ بنوى البلح قبل لحمه ولا تخشى على أسنانها فهى قوية والدليل أنها تقطم من العيش المقدد الذى عمر بدارها وورثته من المرحوم أبوها والذى ورثه من أجداده - ومواليد هذا البرج أصحاء كالحصنة لهن تكريعة تظهر قوتهم وعنفوانهم متقلبين مع الأيام وكلما كبر سنهن زاد تقتيرهن وتمسكهن بالدنيا التى لا تعرف لماذا يتمسكون بها رغم عدم استفادتهن منها وابحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

١٠- برج الرطل

من ١ أبريل حتى ٩ أبريل

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم الرطل وهو مكيال قديم عبارة عن حتة رصاص توضع فوق الميزان أو جردل صغير يعبأ ويكيل به الفول وباقى الحبوب .

ذكور برج الرطل

انظرى إلى فم فتى أحلامك أو زوجك هل تجويف الفم يشبه الرطل ؟ هذا دليل على أنه ابن عز ومولود فى فمه ملعقة ذهب وعليك أن تحوليها إلى فمك لأن فرصة عمرك أنك عرفته فهو اسم على مسمى وتستطيعين الضحك عليه بسهولة ولا يغرك أن رأسه بحجم البطيخة فهى قرعة من الداخل ولبها كثير ويستحسن ألا تسألين المشورة لأن فهمه بطىء وغير مدرك لما يقول فإن سألته ماذا تفعلين مع رئيسك المناكف سيقول لك ما شعرك كويس أهه إيه لزوم الكوافير وتفضلى تشتكى منه كل شوية . وإذا قلت له : ما رأيك فى فستانى سيقول لك : دقته من الحلة بس ناقص ملح . وهكذا لن تأخذى منه فايدة فاعتبريه ضل راجل أفضل من ضل الحيطة . واستفيدى منه على قدر ما تقدرى فهو كما وضحنا من قبل ينضحك عليه بسهولة ولا يعرف عدد فلوسه فخذى ما تجديه ويا حبذا لو وضعت مكان الفلوس ملبس فهو يعشقه وعلاجه ألا تناقشيه . ومن صفات مواليد هذا البرج حب الحلويات والحلاوة الطحينية فإذا أكلها ظهرت ريالته ووسخ هدومه وعليك أن تعلميه أن يمد يده كالأطفال . ومن هواياته ركوب المراجيح ويصبح عصبى المزاج سريع الغضب صعب المراس إذا لم يتأرجح أو كانت المرجيحة عطلانة ويمكنك شراء سرير بعجل وتجريه به فى الشقة أو تصنعى له مرجيحة بملاية السريرواربطيها من الطرفين بعيداً عن الأماكن المرتفعة كالبلكونة لأنه يقع بسهولة ويمكن يتهموك فيه وابحثى عن باقى صفاته الحميدة فى باقى الأبراج .

إناث برج الرطل

انظر لشخصية فتاة أحلامك أو زوجتك هل تتطابق مع الرطل؟ هذا يدل على أن حبيبتك مثل حرم محمود بتاع ساعة لقلبك إذا قلت لها : هيا لنسافر لنتفسح تقول لك : نسافر ليه يامحمود وإذا قلت لها علشان نتفسح تقول لك : نتفسح يعنى إيه يا حبيبي . وهكذا تفضل تسأل حتى تخرج من هدومك وتصبح مثل الأرنب المسلوخ ولا داعى لكثرة الصراخ والقلق فعليك أن تجرجرها من يدها للحتة اللى عايز توديها فيها من غير كلام ولا أسئلة ولا تحرق دمك فى الاجابة فالدنيا يابنى على زعلة يمكن بسببها يجيلك الرعاش وهو مرض معدى قد ينتقل لأولادك وأعراضه أن لسانك يفضل يتحرك فى بقك بسرعة متزايدة كأنك ستفقع بالصوت أو ستزغرد دون أن يصدر منك صوتا بل تلعب لسانك على الفاضى وحتى تتجنب الوقوع فى هذا المرض الغير معروف له علاج حتى الآن عليك أن تتعامل مع حبيبتك فى حدود صباح الخير ياجارى أنت فى حالك وأنا فى حالى أما لو جعلت حالك مثل حالها فهيتشا مينا غير مسئول عما سيحدث لك لأنه قد أعذر من أنذر وهذا علاجها الوحيد . ومن صفات مواليد هذا البرج العجيب أن أصحابه يتمتعون برأس مستطيلة كالشمامة ويعلوها شعر يشبه فرشة الحلاقة بشوشة طويلة لأعلى يصعب تسريحه فى غير وضعه ويمكن أن تركب له طمطماية بدلا من الفيونكة فهذا يكون مضاداً للعكوسات والصواعق ومفرق لها وهن من محبات الطرشى ولجلب محبتهن يمكنك شراء برميل طرشى فى عيد الزواج وتهديها كرنبة مخللة بدلاً من باقة الورد . ويفسدهن التدليل حيث أنه يجعل يدها طويلة ولسانها أطول وكذلك يضايقهن كثرة الأسئلة لأنه فهمهن على قده ويمكن البحث عن باقى صفاتهن فى باقى الأبراج .

١١- برج القفل

من ١٠ أبريل حتى ١٩ أبريل

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم القفل يتكون من جسم له حدوة طرف منها مثبت بالجسم والطرف الآخر حر يمكن ادخاله ثقب مخصص له بالجسم وغلقه ويفتح بمفتاح ولا يهم لوضاع القفل طالما مفتاحه معك .

ذكور هذا البرج

انظرى إلى رأس فتى أحلامك أو زوجك انفذى لداخله هل ترين القفل ؟ انتبهى جيداً هل هو من النوع المسوكر أو قفل سكة ؟ فهذا مفتاح شخصية حبيبك ومربط الفرس فإن كان من النوع المسوكر فهو صلب عنيد لا يفهم حتى لو ضربته بالبلغة أما لو كان من النوع السكة فهو من النوع الذى يفش بسهولة أى يمكنك أن تشخطى فيه فيسكن وينفذ طلباتك وهو يرتجف ويلزمك عدة اختبارات لمعرفة نوع القفل الذى بداخل رأس حبيبك والاختبار الأول هو أن تطلبى منه أن يناقش والدتك فى موضوع هايف كطلب يدك مثلا واذرعى غرفتك ذهابا وايابا وبعد أن تطول المناقشة وتمتد إلى ما بعد الفجر نامى واستيقظى ولا تسألى أمك ما ذا حدث بل اذهبى إلى حبيبك مباشرة واسأليه عما حدث فإذا قام وانتفض وقال : على الطلاق لموريها (قبل أن يتزوج) ومطين عيشتها بطين اسأليه ماذا حدث وحاولى أن ترى قفاه فهو طويل و عريض ويرى بسهولة فإذا كان مزنهرا فاعلمى أن أمك سيطرت على الموقف وسكته على قفاه وأن قفلك أقصد حبيبك من النوع السكة أما إذا صدغه هو المزنهر فاعلمى أن حبيبك قفل أصيل واقبلى الزواج منه فوراً لأنك ستركبينه وتدلدلين رجليك بلا مجهود يذكر وفى هذا علاجه وراحته وقيادته صعبة إلا لو غميتى عينيه وركبت له لجام وعلمتيه أن تقولى له شى فيمشى وحا فيقف وفى هذا سعادته وراحة باله . ومن صفات مواليد هذا البرج علو الشخير ومداواة ذلك هو منديل مبلول بالماء وتحشريه فى فمه ويكون لديك عدة مناديل احتياطى لأنه سيبلع المنديل تلو الآخر . ويهوى

مواليد هذا البرج لعب السيجة وصلح ومصادقة البغال والحمير وسرهم معهم . ويمكنك البحث عن صفات أخرى لحبيبك فى باقى الأبراج .

إناث برج القفل

انظر وتغزل فى عيني فتاة أحلامك أو زوجتك ما ذا ترى ؟ صفين لولى أم قفل . حاول أن تختبرها فقل لها : ما أجملك فاذا رفستك فاعلم أن حبيبتك قفل قلما يجود الزمان بمثله وشمر ذراعك لتتعامل معها ونشف عرقك وابتلع نفسك فكل شىء بالصبر يهون فحبيبتك جد أزيد من اللازم برشمت رأسها ورمت المفتاح فحاول التعامل معها من هذا المنطلق ومهد للسؤال بألف تمهيد فاذا أردت أن تطلب يدها فقل لها : أن اليد البطالة نجسة وبيدى لا بيد عمرو وإيدك فى إيدى يا عم يا عم ابن الوطن ويا دى النهار اللى مش فايت ثم تسحبها وتمد يدك لتشحت فإذا قلدتك فاعلم أنك وصلت للمراد وخذ ما شحتته منها لو قدرت وقل لها : الآن أصبح معانا حق الدبلتين ولا تنتظر الرد وواصل الشحاتة بدأب ليل نهار حتى يصبح معك حق الشبكة ثم العفش والشقة وفى هذه الحالة يمكنك أن تأخذها للمأذون مباشرة على أنك ستشحت منه وتهمس فى أذنها أن المأذون يريد أن نمضى له على الحسنة وهذا علاجها النافع الشافى وابحث عن باقى صفاتها فى الأبراج الأخرى فهى كثيرة الصفات .

ترقبوا تحفة هيتشا مينا ..

الكبريت اليمبى فى السحر الهمجى

وكيف تتغلب على الأعداء وتحول الرجالة إلى عيال

١٢- برج القلة

من ٢٠ أبريل حتى ٣٠ أبريل

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم القلة وهى وعاء فخار له بطن ويوضع به ماء وزور طويل تشرب منه وتصدر كركرة عندما تشرب وهو صوت جذاب قيل فيه الأشعار وتغنى به المغنيات والمغنيون .

ذكور برج القلة

انظرى لزور فتى أحلامك أو زوجك هل يشبة القلة .عظيم. وهذا دليل أكيد على أن حبيبك رجل جينتلمان مرهف الحس حيران يتفلسف فى كل شىء وشعاره الدائم هو إحنا ليه عايشين وإذا رأى قطاراً فى السينما قادماً عليه قام وجرى ثم يلوم نفسه أنه كسر بخاطر القطار لأنه لم يتركه ليدوسه وإذا رأى حلماً رقيقاً ظل يبكى بحرقة تقطع القلب وهو يروى لك كيف أنه على وشك أن يسرق محفظة اللى قدامه فى الأتوبيس لولا أنه استيقظ من النوم فجأة دون أن يتمكن من سرقة المحفظة ورومانسيته لا تؤكل عيش فليس بالأحلام وحدها يحيا الإنسان وعلاجه فى إيقاظه من أحلامه عن طريق الضغط بالكفين على رقبته حتى تبظ عينيه فتخرج الأحلام ، ويجب أن يكون الضغط بحكمة حتى لا تخرج روحه مع أحلامه وتحتاسين بجثته خاصة لو كنت من النوع الذى لايحب الاحتفاظ بالزبالة وحمله لإلقائه بالخارج لا تتحمله قوتك البدنية . ومواليد هذا البرج يمتازون بالشفافية وكثرة الأحلام والنوم بدون غطاء وخاصة الجزء السفلى من أجسادهم ويحبون الأكلات الثقيلة من نوعية كباب الحمير والوطواط المشوى وأكل الكابوريا بقشرها وتناول الشعير بشوكة ويخشى عليهم من كثرة الظراط من أكل الكرات ولهم طلعة سنية وهم سعداء يضحكون على الفاضى والمليان وطلعتهم كطلعة أبو فصاده ويجب أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج ليتحقق كامل المراد.

اناث هذا البرج

انظر واستمع لزمارة حبيبتك المثبتة فى بلعومها . ألحبيبتك صوت يشبه صوت فرملة عربة مسرعة أبشر ولا تقل لأحد فحبيبتك تحب الظهور ومجدة فى سبيل ذلك لأقصى درجة فلا تتعجب إذا كنت معها فى حفل عام ورأيتها تفقع بالصوت الحيانى وتمسك بتلابيبك وتقول : الرجل ده بيعاكسنى أو لو ذهبتما إلى ميتم ورأيتها حزمت وسطها ورقصت عشرة بلدى وأصبحت محط الأنظار وهذا يجب ألا يغضبك . فمن الذى لا يحب أن تكون زوجته مشهورة ؟ وإلا اتهمت بأنك تغار من حبيبتك وتقف فى طريق طموحها وهذا لا يليق برجل عصرى يحترم حقوق المرأة ويساعدها فى أن تأخذ مكانتها فى المجتمع وتتقدم الصفوف . وعلاج حبيبتك سهل ويسير فصوتها مدعاة فخرها فهى متحدثة لبقة لا تتعب من كثرة الكلام وفيلسوفة العصر والأوان تستطيع أن تتحدث فى السياسة والطبيخ وتعرف مشكلة بورما ولماذا ترك الحاج زوجته حسنات وهل الحرب العالمية ستقوم أم أن شربات ستضع ذكوراً أم إناثاً وهى قادرة أن تخرج من موضوع لتدخل فى آخر بكل سهولة إلى أن تصدق الذى أمامها ويمشى والدنيا بتلف بيه ويمكن يغمى عليه وهى بتتفلسف وهنا يكمن العلاج فزمارة رقبتها بها مجدها ولو نزعت هذه الزمارة تموت فى الحال إذن عليك أن تبدلها فقط بشراء زمارة أخرى غاب من أم أخرام وتضعها لها فى نبوت الغفير وتراهنها إن كانت تستطيع أن تأكله بدون مضغ فهى ستصبح من الحكام أو سيدة مجتمع أو أعمال وعندئذ ستبتلعها والزمارة الجديدة ستدفع الزمارة القديمة للبلعوم للبراز وتتبدل أحوال حبيبتك وأنت وحظك مع الزمارة الجديدة . ومواليد هذا البرج يعشقون مجليات الصوت مثل الصنفرة الحدادى وأكل المبارد الخشنة وشرب عصير البصل ومن هواياتهم المفضلة السير وسط العربات والخناقات فى الطريق ويجب أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

١٣- برج المفش

من ١مايو إلى ٩ مايو

مواليد هذا البـرج يتحكم فيهم المفش . وهو المنفوخ على الفـاضى وعند فشه لا تجد شيئاً .

ذكور برج المفش

انظرى لكرش حبـيبك وقارنى بيـنه وبين دماغه هل همـا متناسبـان فى الحجم ؟ فكرشه كـبيـر ورأسه كبـيرة هذا دليل على أن حـبيبك يهـوى الفرفشـة وحيـاته كلها انبـساط ويفـضل عليك نكتـة حلوة وبسـهولة شـديدة يتركك مـلطوعة فى الكوشـة ليـذهب لأن فى التلفزيون فـيلمـا لإسمـاعيل ياسـين ورغم أنه شاهده ألف مـرة فلن يلتفت لاستعجـال أهلك له فى التليفون لسرعة الحضور لأن المأذون مـستمزق وعايز يقوم علشـان النهاردة الخمـيس وعنده فرح ثانى ويجب ألا يضايقك هذا فـهو ليس نكدياً مما يضفى على حـياتك البسـمة المستمـرة فإذا حدثتـه عن الديون التى تراكمت عليكما يقهقـه ويقول : سمعت آخر نكتة وإذا قلت له أن الواد بيعـيط باين عليه عيان أخده لمسرحيـة كوميدية رغم أنه لسه فى اللفـة وعندما يطردكما الجمهـور سيضحك ملء شدقيه وهو يقول لك : شفتى الراجل اللي فـتح لى شفتى كانت رأسه طالع فيها قلقازية إزاى . وإذا نهـرته وتعصبـتى وأقسمت أن تتركى لـه البيت وتذهبي إلى بيت أبوكى زغزغك بدلا من أن يصالحك ، وإذا زادت الأمور سوءاً وجعت أنت وعيالك انقلب على قفاه من الضحك وهو يقول : أما شفت حتة منظر راجل أكل قدرة فول . وجه يتكرع قام نهق وستتوحمين على عبد الفتاح القصرى وتعيشون فى تبات ونبات وعـلاجه يكمن فى حـاجة واحـدة وهى أن تفشـى المفش بأن تنتهـزى فرصـة نوبات الضحك وتزغطيـه بشوكة فيفـشه الشوك وينسفط وينقلب ضـحكه إلى بكاء وعويل فإذا رأى فيلماً مـضحكاً لإسماعيل ياسين بكى بحرقـة لأنه مات وضاعت أيام المرح وإذا شـاهد مـسرحـيـة فكاهيـة لسـمـيـر غـانم لطم خـديه لأنه تعب فى المواصلات

والمواصـلات بقت زحـمة ووصـل المسرحـيـة بطلوع الروح ومن مميـزات هذا البـرج الثبات على المبدأ وعدم الحيدة عنه إمـا الضحك المتواصل أو البكاء المتواصل ويحبون أغنيتن هما : اضحك كركر وأغنية ياعين ياعين بالدمع وافينى ويصادقون القرود وهم خزنة أسرارهم ويخشى عليهم من المواقف الجادة فهى تسـبب لهم حساسية مصحوبة بهرش وأرتكاريا وتتبعى باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج المفش

انظر لطريقة كلام فتاة أحلامك أو زوجتك وعلاقتها باهتزاز جسدها . هل تهتز؟ هذا دليل على أن حبـيبتك مـن النوع الهزاز تحركـه الأحداث حركـة ديناميكية عنيـفة كـالنحلة فـإذا رأت زفة لا تعـرفـهـا فى الطريق جـذبت يدها من يدك بعنف وقـالت بصوت عـال : حزمنى ياجـدع وعبثـاً تحاول أن تجـذبها وتقنعـها أنكما فى طريـقكما لتـشيـيع جنازة والدها وإذا رأت عربة دفن الموتـى خلعت حذاءها وتركـتك ولطمت قائلة: ياسـبعى يا ضبعى مين يوكلنى يـا خويا . وهنا ستـسـمع همس سائر فى الجنازة لآخر هى بتلطم على مين والميت واحدة ست مش راجل وعبثـاً تحاول أن تفهمها أن محلات الصاغـة سيغلقون وأنكما طريكما لشـراء الشبكة والدبل ولعلاج هذا عليك بأن تعـدل لها الزمـبلك الذى يعـمل فى غيـر أوقات عـمله وذلك بأن تربط وسطهـا بحـزام وتمسك أنت طبلة وتـفضـل تطبل وهى ترقص إلى أن ينهـد حـيلهـا لمدة عـام فستجد أن مؤخرتها ربربت وازدادت سـمانة وتؤثر على بطنها فتتوقف عن الهز وتبرأ من نجمها الخـفيف وتصبح أم شلتوت لا تمل من القعاد وتهجر الحـركة . ومواليد هذا البرج يحبـون استنشاق النشوق والعطس ولطم الخـدود وشق الجيوب ويأكلون اللب السوري ويستحـسن أن يرتدون القبقاب حتى لا يؤثر الشبـشب على عقولهن ويجب البحث عن باقى صفاتهن فى باقى الأبراج .

١٤- برج المقطف

من ١٠ مايو حتى ١٩ مايو

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم المقطف ويستخدم فى حمل الدبش والرمل والزلط وعلى رغم صغر حجره فله أذنان قويتان يحمل منهما إلى الكتف مباشرة .

ذكور برج المقطف

انظرى لقعر المقطف وقارنى بينه وبين كتف فتى أحلامك / زوجك - هل يوجد تناسق بينهما؟ أبشرى فحبيبك رجل مقطفى أى أنه رمرام وذوقه ملعبك يجمع بين حب الأميرة والغفيرة ولا يستطعم الأناناس من الخيار واللى يكرمه زى اللى يهزأه وشعاره على حزب الريح مايودى الريح مايودى وياها أنا ماشى لابيدى ومفاجآت مضحكة جدا كأن يكون بجوارك ليلة الخطوبة وبدلا من أن يلبسك الشبكة والدبلة يلبسها لصحبتك قال إيه ضحك عليك ودبسك فى تكاليف الخطوبة وهو بارد لا ينفعل وأقصى ما يرد به على الإهانات المتلاحقة طيب والنبى لأنا قايل لأمى يفرس لوح التلج ويقتل القتيل ويمشى فى جنازته . ورغم أن الشقة من حقك إلا أنه عنده استعداد يركب لك شنب ويلبس باروكة علشان ميسبش لك الشقة وعلاجه يكمن فى كتفه حيث لو تم تعديله قليلاً ليختلف وحجمه مع قعر المقطف لرأيت العجب وهذا يأتى بتأجير الرجل الطور ليضمه ضمة واحدة تمزق ضلوعه وتضيق أكتافه ، وهو علاج متعب ولكن للضرورة أحكام ومواليد هذا البرج يمتازون بالتناحة والكلاحة وهو برج ثلجى ويحبون قرقشة الثلج ورمى النبلة ويخشى عليهم من مشى الليل لكثرة أعداءهم ويستحسن أن تبحثى عن صفاته الأخرى فى الأبراج الأخرى .

إناث برج المقطف

انظر لأذن فتـاة أحلامك أو زوجتك هل تشـبه تجويف المقـطف ؟ هل من بختك ونصيبك أن حبيـبتك عبيطة وعلى نياتها متفـهمش الألف من كوز الذرة وتستطيع أن تجلب عليك المصائب بسهولة حيث أنها قد تشترى الحاجة أم قرش بجنيه ويقنعها أى تاجر بسهـولة بشراء البضاعـة الراكدة عنده ويمضيهـا على شيكات ويا تدفع ياتدخل هى السجـن والعيال يفـضلوا فى أرابيزك ولو راحـت هى السجن وأنت قـعدت من الشغل بالعيال يلـزمكوا حد يصرف عليكم لأن مش معقول تشيـل العيل على كتفك وتدخل على رئيسك تمضى منه ورقه ، ومـن مميزاتها أنها مبهـدلة فى منظرها وكسولة وعايزة حد يسرح شـعرها وعيالها مقملين وكريمة جـداً حيث أنها لو أرسلت البواب ليشـترى لها كـيلو طماطم بجنيـه تعطيه بقـية الخمـسة جنيه بقـشيش وجـايز يصعب عليهما فـتعطيه الطماطم وتعمل لك الأكل صايص أن عملتـه . وعلاجها يكمن فى أذنيها الكبيرتين ويجب أن تأكل منها حتة بحجم الفولة وانتهز فرصة المزاح وقم بقطم قطعة صغيرة بأسنانك فإنها عبـيطة وينصلح حالها ويهدىء سرها ويقل عبطها ، ومن مميزات مواليـد هذا البرج أنهن برطات تتحرك أردافهن مـعهن إذا تحركن وإذا جلسن على لوح تلج يسخن . فى أجسادهن رطوبة من أكل البـصارة ولا يقترب منهن الجان لأن رائحـتـهن بصل ولا يـسكن أجسـادهن لأن مـعـدتهن لا تخلو مـن الشطة ومن هوايتهن مجايب سيرة الناس ويجب البحث عن باقى صفاتهن فى باقى الأبراج .

١٥- برج الطشت

من ٢٠ مايو حتى ٣١مايو

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم الطشت وهو طاسة كبيرة الحجم يستخدم فى الاستحمام أو لغسيل الهدوم وكله غسيل . وقيل فى مميزاته الأشعار والأغنيات منها الأغنية المشهورة الطشت قالى ياحلو يالى قومى ايتحمى

ذكور برج الطشت

انظرى لوسط فتى أحلامك أو زوجك هل هو زى الطشت أبشرى فحبيبك رجل طشتى يغسل الناس همومهم فيه ويتألم لهم وينادى عليهم فيسدى لهم النصيحة بمنتهى الأمانة فإذا سأله أحدهم ماذا أفعل فى زوجتى فإنها تتوحم على البدنجان ؟ سيقول بكل ثبات طلقها وإذا سأله أحدهم ماذا أفعل مع رئيسى الذى يرفض إعطائى علاوة سيقول له بحزم ارقعه قلمين وهكذا فإنه رجل حكيم لا يخفى نصحا بسديه حتى لو سألته أنت عن نفسه وقلت له : من أنت سيقول بكل صراحة : حمار وهو متواضع لو اتبعت نصيحته خاصة فى تربية العيال فإن سألته عن الأكل الذى يأكله المفطوم فسيقول بحنكة : يأكل كسكسى وصدر ذكر بط ، وإذا لم تسمعى نصائحه كسبت عداوته وهو عندما يغضب لا يرى وقد يدخل فى الحيطة فينفتح قرنه حيث أن مواليد هذا البرج تظهر لهم قرون مع زيادة تفكيرهم وخروج حكمتهم . وعلاجه فى وسطه حيث أنه لو تعلم أن يبيض النحاس وهى مهنة انقرضت كان الرجل فيها يقف برجليه داخل الحلة ويرقص ويحرك وسطه وقدميه ليلمع النحاس . لو فعل ذلك بأن وضعت حلة ألمونيوم ووقف بها ليلمعها بالسلك والصابون سينصلح حاله ويهدأ سره ، ومن هوايات مواليد هذا البرج كثرة اللهط وخاصة البطاطا وبأجسادهم تسكن العفاريت لأنها براح ومريحة . ويبحث عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج الطشت

لو غنيت لفتاة أحلامك أو زوجتك أغنية الطشت قالى وقامت رقصت فهى طشطاوية نجمها خفيف ودمها تقيل تظن نفسسها ست النسا والناس وهى أرفع من عود القصب الممصوص وتتحدث بحواجبها رغم أنها حلقاهم وتسبب لك وجع الرأس لأنها تظن أن الدنيا تقف لها على رجل ولافيش راجل إلا ما غازلها مع إن اللى كان ماشى وراها كان قط وشوية كلاب شموا رائحة السمك اللى كانت شايلاه وستعادى جيرانك وتضع عينيك فى وسط رأسك حتى تحرس السنيورة وستصبح أنت وهى ضحكة الشارع لأنها طويلة وهابلة وأنت قصير وعبيط وعلاجها فى زيارة الملاحيس لأنهم مرايتها وحجزها فى حديقة الحيوان لمدة عامين ستعود بعدها وحالها تمام ومزاجها معدول . ومواليد هذا البرج يحببن التنزه وترقيص مؤخراتهن ومن هوايتهن ركوب الحمير ويستحسن البحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج ومقارنة ذلك بها .

١٦- برج المنخل

من ايونيه حتى ٩ يونيه

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم المنخل ، وهو طوق خشب بداخله شبكة أخرامها صغيرة ويستخدم فى نخل الدقيق والسكر .

ذكور برج المنخل

انظرى وانفذى لمخ فتى أحلامك أو زوجك هل هو محزوم ؟ هذا دليل على أنك وقعت ومحدش سمى عليك لأن حبيبك فى طريقه لأن يضرب مخه وإلى أن يضرب مخه سيزداد نشاطه بدرجة تدل على حدة ذكاءه ، ومن أمثلة ذلك أنه سيسير بجوارك على رجل واحدة وأحيانا على يديه وستضطرين أن تمشى بجواره وأنت مقرفصة بطريقة النط حتى تستطيعين أن تتحدثى معه ولا شك أن هذا سيحدث نوعان من التجديد فى حياتكما وستشعران بالفخر لأن الناس ستتفرج عليكما وأنتم تسيران كذلك فى الشوارع العامة وقد ترزقان من ذلك بأن يظن الناس أنكما من الحواة ويضع كل من يراكما قرشا فى يدك . وهو حبيب مندفع فيمكن أن تتحدثى معه فى موضوعات بها شجاعة كأن تروى له قصة عنتر بن شداد وتطلبى منه أن ينتقم لك من رئيسك فى العمل فسيقوم باللازم حيث أنه سيعتبر سكينة المطبخ سيفاً ويد المقشة حصاناً ويركبها ويقتل رئيسك ويخلصك منه ومن بلاوى حبيبك الذى ستخشين على نفسك من النوم بجواره حيث أنه يقوم فى منتصف الليل ليصيح صيحة طرزان الشهيرة ويبارز الكراسي وأثاث المنزل وستضطرين للذهاب لقسم الشرطة يومياً وقد يستضيفك للبيات فيه أثناء التحقيق فى شكاوى الجيران من كثرة زيطة زوجك وعموماً سيظهر ذلك مبكرا عندما يدلق الشربات على المعازيم فى حفلة الخطوبة . أما فى كتب الكتاب فسيحدف المعازيم بالملبس وعلاجه بسيط جدا وهو إن كان غنيا أن تجرى عليه وإن كان فقيرا تطلبى منه أن يؤمن عليك بمبلغ طائل وتحرضيه على رجل قوى ليعاركه فيخلصك منه . ومواليد هذا البرج تسيطر عليهم عقدة الرجل الأخضر وحمادة الحمش وعلى الكسار فى فيلم سلفنى ثلاثة جنيه .

ويجب أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج لعل وعسى .

إناث برج المنخل

انظر لحبيبتك هل تشعر أنها منفثة ؟ إذا كنت تشرب السجائر فستعرف أما إذا لم تكن تشرب السجارة فهل سمعت صوت عجلة عربة تفسى وتقول : فث بصوت طويل يعلو ويهبط . لو كان كلام حبيبتك به هذه التنفيثة فحبيبتك لها طباع عليك أن تفخر بها أمام الناس فهى متفائلة تلف حول نفسها برشاقة بدون سبب وتصبح مثل فسية العفريت وهى دوامة هوائية تلف حول نفسها وتتحرك بلا نظام ثابت وهذا سيجعلك معها محط الأنظار ولا تتضايق إذا قلب الموجودون شفاهم فهذا حقد عليها لأن أى واحدة لا تستطيع أن تفعل مثلها وهى تميل للرجل الذى يستطيع أن يفهم كلامها المنفث فإذا قالت : سففتنى سفوفة عرف أنها تريد أن تقول : أتحبنى ياعجوزة أما إذا وقف متنحاً لا يفهم فهذا الرجل تعتبره غبياً وغير جدير بقلبها ولمعرفة طريقة التعامل معها يجب أن تكون منفثاً مثلها وابحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

من أقوال هيتشا مينا المأثورة

اوعى تصرف فلوسك فى البخت والدجل . وتخسر فلوسك على الفاضى بدل ما تصرفها فى المليان .

والحظ لو ينعدل تلقى الدبان فى بقك بقى سمان أما لو ينعوج ايه تعمل الماشطة فى الوش العكر ولو جيبها بالدهب مليان .

١٧- برج الشيشة

من ١٠ يونيو حتى ١٩ يونيو

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الشيشة ، وهى جوزة معدلة حيث ترى الماء فى زجاجها وهو يكركر . وهى مشروب هوائى تشربه النساء الآن فى القهاوى كالرجال

ذكور برج الشيشة

انظرى لفتى أحلامك أو زوجك وهو نائم هل عندما يشخر يضم فمه كمبسم الشيشة ؟ إذن فحبيبك رجل يمر بضيقة علطول فإذا دخل من باب متسع شعر أنه يمر فى خرم إبرة ، وإذا امتلك ألف جنيه راح يتوجع لبائعة الفجل إن حزمة الفجل لو اشتراها ستحرمه من شراء الدواء الإسبرين ورغم فقرها ستعطيه الحزمة وفوقها شلن حسنة ، وإذا ذهب ليخطبك سيظل يبكى من وجع حاله حتى يرفضه أبوك لأنه مش معقول يجوزك لشحات وسيعطيه وهو منصرف رغيفين وحتة جبنة مش وإذا دخل على رئيسه وكلفه بعمل سيبكى ويشكو حمو جوفه ورعشة يده وحالة سقوط شعر رجله التى داخ بسببها عند الأطباء ولا يوجد دواء نافع فى فى تشبيت شعر رجله وحالته هذه تستدعى أن تساعديه وتلمى من زملائك وزميلاتك قرشين له. ومن صفات مواليد هذا البرج البربشة وحب الخنوع وادعاء المسكنة وهم أفضل من يحفظ الدعاء للغير ويدهم ممدوة باستمرار وهذا يجلب لهم الرزق ويعطف عليهم الناس فى البداية ، ثم يهربون من سماجتهم وهم لحوحين ولزقة بغراء إذا مسك بتلابيب أحد لا يتركونه إلا بعد أن يرفرف وقد يموت فى يدهم من الحزن .

إناث هذا البرج

انظر لجسم فتاة أحلامك أو زوجتك هل هى نصفها العلوى رفيع ونصفها السلفى تخين زى الشيشة ؟ هذا دليل على سمو روحها ورومانسياتها العالية ، فهى ترى الدنيا بلون الورد بمبى وتحب الكلونيا من نوع ريحة القسيس وإذا صادفتك بلوى من بلاوى الزمن فستراها تضحك مما يجعلك تنسى البلوى وتنفلق من عدم مشاركتها

لك ، وإذا رأتك تموت ستضحك وتصفق بكلتا يديها وهى تنصحك بالفرجة على فيلم إسماعيل ياسين وهذا سيجعلك تموت وأنت مبتسم وإذا احتجت قرشين سلفا وطلبت منها أن تستلفهم من أحد أقاربها ستذهب لهم وهات ياضحك وتخبرهم ببحبوحة العيش التى تعيشان فيها وتعودا يدا ورا ويدا قدام ، وهذا لا شك سيجعلك سعيداً بأن حبيبتك ليست نكدية وستتمنى أن تراها مكشرة ولكنها أمنية الرجل الذى أكلت مراته ذراعه فى استرداد ذراعه فعليك أن تفتخر بتفاؤلها ويشاركها ذلك التفاؤل فإذا ذهبت لتعزى صديقا فى ميتم فسلم عليه على باب السرداق وعلى وجهك ابتسامة عريضة وخذه بالحضن وقل له بصوت مسموع أمام المعزين : هل سمعت آخر نكتة ؟ ولا تنتظر قبل أن يرد بل احكها بصوت عال واضحك وقهقه وسترى العجب . ومن مميزات مواليد هذا البرج أنهن طويلات بهيافة ويتمايلن كالرعاش ، ومن أكلهن المفضل المش وفحل البصل ونباشات الفراخ ، ويستحسن أن تبحث عن صفاتهن فى باقى الأبراج فسترى العجب .

تحفة هيتشا مينا المقبلة
جلب الأحبة وجعلهم يقبلون الأقدام

١٨- برج الحيطة

من ٢٠ يونيه حتى ٣٠ يونيه

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الحيطة ، وهى جدار من الطوب الصلب إذا ضربت رأسك فيها فإنها تنفتح ويسيل منها الدم.

ذكور برج الحيطة

انظرى لظهر فتى أحلامك أو زوجك وخاصة القفا هل يشبه الحيطة . هذا دليل على أن حبيبك قوى الاحتمال يتحمل لأبعد مدى ثقالتك ولا يجدى معه الضرب فهو حيطة ويمكنك أن تستفيدى من خصاله فإذا كانت الدنيا حرا فهو ظل مناسب تحتمى خلفه ، وإذا تبعك العيال ورشقوك بالحجارة فهو درع يتلقى الطوب بدلا منك ولن يصاب بأذى وهو مضرب الأمثال فى التناحة فإذا أردت أن تفرس صديقتك فخذى معك حبيبك فإذا ضربته على قفاه أمامها فسيضحك ويقول لك : كمان وستتحسر على بختها وكيف لم ترزق بحبيب مثل حبيبك؟ وستطلب أن تتزوج حبيبك وتتزوجى حبيبها فارفضى فهو زوج له منافع عظيمة فيمكنك الاستغناء عن شراء السرير وضعى المرتبة على ظهره ونامى قريرة العين فهو ذو ظهر مستوى وهو أمتن من السرير السفرى الحديد ولا يصدر صوتاً يضايقك سوى فى حالات قليلة عندما يضغط أحد على بطنه فهو فى هذه الحالة سيصفق بيديه ويخرج الهواء من فمه لتطير كل محتويات الحجرة ويكون الهواء مشابها لزعابيب أمشير التى لا تترك شيئاً على حاله وعلاجه فى ترويضه ويتعلم طريقة مصارعة الثيران للطوارىء . ويمتاز مواليد هذا البرح بقلة الشعور وبلادة المشاعر ويخاف على أى أحد يسير أمامهم خاصة الأطفال ، لأنهم يدوسون من فى طريقهم ويدهسونه بغير قصد ولكنهم يسيرون بدون تفكير ورؤيتهم لمن فى طريقهم لن يحميهم لأنهم حتى يفكرون فى ذلك يكونون قد داسوا عليهم وأصابوهم إصابات بالغة وبعد ذلك يتوقفون أو يستمرون ، ويستحسن أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج لعل وعسى .

إناث برج الحيطة

انظرلفتاة أحلامك أو زوجتك . هل هى طول بعرض ؟ هل هى مربعة ؟ هذا دليل على أنك فزت بحبيبة حيطة ترميها من فوق السطوح ولا تتخدش ولا تثور إلا فى أحوال نادرة وهى خطر فى هذه الحالة لأنها لو سكعتك بونية فسترقد فى المستشفى حتى تذهب إلى عمر مكرم ، وهى لا تحب الرجل الذى يحاورها فهى تكره التفكير ولكى ترضى عنك ، عليك أن تحضر لها حزمة برسيم يومياً فهو يرطب جوفها ويجعلها تحبك وتأمن ضررها . وهى طيبة القلب عطوف إذا قصدتها فى إيذاء أحد فلن تصدك وسيهابك جيرانك خوفاً منها وتستطيع أن تزيد مكاسبك لو فرضت أتاوة على الحى الذى تعيش فيه حتى لا تضايقك أو تجعلها فرجة بشلن للنفر . وهى لن تعترض لأنها لا تفهم ولكى تتعايش معها عليك بنصيحتين لا تناقشها واستبدل الكلام بحزمة البرسيم وتفرج عليها وابحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

من أقوال هيتشا مينا المأثورة ..
لا تكن ذكياً فيكثر أعداؤك .
وكن عبيطاً تسلم بغبائك .
فكم من فتى مات مبكراً برجاحة عقله
وكم من معمر عاش كالبغال بقلة فهمه

١٩ - برج الموكوس

من ايوليو حتى ٩ يوليو

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم الموكوس . وهو الذى لا يفلح فى شىء أبداً .

ذكور هذا البرج

انظرى إلى وجه فتى أحلامك أو زوجك . هل تشعرين بأنه فيه حاجة غلط وتركيبته كده مش مريحة زى مايكون متنيل على عينه؟ هذا دليل قوى على أنه من فصيلة الموكوس الأكبر الذى اشترى الترام واقتنى العتبة الخضراء ، فهو لا يتعلم أبداً حتى لو علقوا على ظهره فانوس وله أجسام البغال وأحلام العصافير يهوى المال الكثير والجاه وانتهاز الفرص وحظه متوافق تماماً مع حظ النصابين وبرجه إذا نظرله كوكب زحل فسيكون نهاره مطين بطين وإذا نظر له كوكب المشترى فسيضيع رأس ماله ، وإذا نظر له المريخ فسيصاب بقراع إنجليزي وسيفسد عقله لتعرضه للهواء مباشرة ويلزمه سفوف لتثبيت العقل عبارة عن مطحون الشعير مع عليقة فول وقليل من التبن ، وهذا سيجعلك تستفيدين منه فى تأخيره ليجر الحنطور بدلا من الحصان وتشغليه فى عمل يبعده عن الوقوع فى المقالب . ومن صفات مواليد هذا البرج أنه مكتوب له عمل بالخسارة ومعلق فى ذيل سمكة فاذا أكلتها سمكة زادت مشاكله واذا علق فى ديل عصفورة صارت وكسته من النوع المكشوف وستصبح فضيحته على كل لسان ولن يسلم من الضحك عليه من القريب والبعيد ، ويستحسن أن تبحثى عن صفاته فى باقى الأبراج فقد تعثرين على شىء يريح قلبك .

اناث برج الموكوس

انظر بتمعن لعود فتاة أحلامك هل هى مسلوعة؟ ثم انظر لبوزها هل هو طويل؟ أبشر فهذا الطول ينبئ أن بلاوى حبيبتك لا تحصى فهى هايفة وعاملة روحها عدلة . تقع كل وقعة وتظن نفسها شاطرة فإذا كان ذكر برج الموكوس يحس كل مرة ينوكس فيها بأنه غلط فهى تشعر بالعكس فإذا سرقت جارتها جوزها قالت : إنها سابته لها

بمزاجها وهى كثيرة الشجار فى سوق الخضار وتعود فى كل مرة إما مبطوحة أو فلووحة أو غالبا ما تعود وهى معضوضة وإذا كشفت ذراعها ستجد أنه ناقص حته أما وركها فستجد أنه متاكل منه الفخذة التى خرجت فى أسنان المعلمات قطعة بعد قطعة وستجد عينيها حولها هالة زرقاء وأنفها تضاعف حجمه وفمها مش فى مكانه . وهنا قد تكون وصلت لقمة مجدها وعظمة شهرتها وهى تمشى باعتزاز بنفسها مهما كانت مضروبة ولا يبدو على قسمات وجهها أنها عندها استعداد للفهم وتمتاز بحب القسوة مع الصراصير فهى تفعصهم تحت فكيها ولها رغبة فى النوم الطويل وخاصة إذا كانت خارجة من خناقة وتتباهى بمن تشاجرت معهن وعلاجها لا يصلح إلا فى الشفخانة . ومن مميزات مواليد هذا البرج خذلان اليدين والرجلين ووجع الرأس وكثرة الفزع أثناء المنام ونوازل تنزل على رأسه إلى قدمه فتبدو كالمكسحة ويبحث عنه فى باقى الأبراج .

من أقوال هيتشا مينا المأثورة ..

وفر فلوسك وفرى فلوسك بدل ما تجروا ورا البخت والأبراج واشتروا هدمة تكسوا بها جسمكوا العريان.

دا الحظ لو ينعدل تلقى التراب فى أيدك بقى مرجان أما لو ينعوج تشترى اللحمة تنهق لأنها لحمة حمار عيان .

برج الحقنة

من ١٠ يوليو حتى ١٩ يوليو

الحقنة تتحكم في مواليد هذا البرج ، وهى عبارة إبرة مدببة متصلة بأسطوانة تتحرك داخل أسطوانة تتحرك بالضغط وإذا أخذت فى الفخذ فهى الأسلم وهى أحياناً توجع .

ذكور برج الحقنة

انظرى ليد فتى أحلامك أو زوجك هل هى خفيفة ؟ تأكدى برفعها بيدك وتركها فإذا ظلت معلقة فهى خفيفة أما إذا نزلت لوحدها فيعنى أنك أصبحت أرملة قبل الزواج . وفى الحالة الأولى أبشرى بسعة الرزق بحبوحة العيش . فحبيب قلبك رجل عصرى ومودرن سيأخذك لأفخم الفنادق وستأكلين الكباب الأصلى من عند الحاتى وتلبسين فستاناً وحذاء وقد يسعدك الحظ بأن يشترى لك شرابا نايلون فى نايلون وهو كريم لأنه لن يدفع لك من جيبه بل من المحافظ التى يلطشها وهو حلو اللسان يدر العطف عليه كثيراً وستعيشين حياتك فى مفاجآت ، ففى منتصف الليل سيقبض عليه البوليس وتسافرين كثيراً لأنك ستزورينه فى عدة سجون وسيشتعل الغرام بينكما حيث أن حديثكما سيكون من خلف الأسوار ويعلمك المغامرات عندما يطلب أن تختبئ حلة محشو فى صدرك لتعطيها له خلسة ولن تندمى أبداً معه لأنك لن تجدى وقتاً للندم واحرصى على الاستفادة بكل قرش قبل أن يفتشه العسكرى .
ومواليد هذا البرج يعرفون أكثر من لغة حية ستستفيدين كثيراً منها ، ومنها لغة البشلة ومصطلحات الملقاط وستجدين صعوبة فى البداية لكن مع الوقت ستتعلمينها وقد يسعدك الحظ وتعملين فى نفس مهنة حبيبك وتصبحين من أصدقاء العظماء فسيعرفك مأمور كل قسم وستكونين مثار الإعجاب ويكثر المعجبون بك وخاصة المخبرون الذين سيتتبعون خطواتك مما يثير حنق صديقاتك فاحرصى على البخور

المكون من مخلفات كلب وتتبعى صفات حبيبك فى باقى الأبراج .

إناث برج الحقنة

انظر إلى فتاة أحلامك / زوجتك هل تشبه الحقنة ؟ حظك - هدية من القدر ستعيش فى جو عائلى جميل وخاصة إذا عاشت زوجتك مع أهلك فكل يوم ستعطى لك حقنة مرة ضد أمك واليوم الثانى ضد أختك وستعيش برأس مقفعة وعقل ملووح من كثرة التحقيق وسيتعب لسانك من كثرة التحقيق وتتوه عن من المخطئة ، وقد تستقيل من عملك لتتفرغ لحل المشاكل . ولن تشعر بالملل من كثرة تبدل القرف فى حياتك فاليوم هى عضت أمك وستقضى اليوم تصالحها واليوم التالى ستعضها أختك وتبكى معها وأنت تدهن لها مكان العضة بالميكركروم ووضع الكمادات الساخنة والباردة على مؤخرتها وستشم روائح ذكية لها أصوات مختلفة ومنها بلا أصوات روائح مكتومة ودسمة ولن تعرف رأسك من رجليك وستشعر أنك لا ترى رغم أن عينيك مفنجلة وتتحسس طريقك ولن تجد الشبشب وستمشى حافى القدمين مهرول الثياب وقد تحمل الخرج على ظهرك لتشحت الأكل بعد أن تفقد وظيفتك وينتهى بك المطاف بأن تنظم العربات وسط الطريق وأنت تحمل راية حمراء ، وهذا سيكون من حسن بختك لأن فقدان العقل فى مثل ظروفك نعمة كبيرة . وهذا العلاج الناجح حتى الآن فى مثل حالتك . ومن مميزات مواليد هذا البرج تمتعهن بالصبر والمثابرة وادرار الدموع بمنتهى السهولة وطلاوة اللسان وترتيب الكلام وشغل السامع بكثرة النواح وتركيبه الهم ولف رأسه فلا يعرف يمينه من يساره ويحبون الأكل الحراق مثل أكل الشطة حاف والتسلية بقرون الفليفلة وفش البصل بقبضتهن وأكله على غير ريق ويخرج على هيئة روائح عطرة تفوق البارفانات الحديثة لأنه طبيعى إذا التصق بأنفك عاش معك حياتك وورثه أولادك وربما أحفادك ويبحث عن

باقى الأبراح .

٢١- برج الطربوش

من ٢٠ يوليو حتى ٣٠ يوليو

مواليـد هذا البرج يتـحكم فيهـم الطربوش ، وهو أسطوانة حمـراء توضع فوق الرأس ولها زر عبارة عن شعيرات سوداء تكسبه هيبة ومهابة .

ذكور برج الطربوش

انظرى إلى رأس فتى أحـلامك أو زوجك هل ينقصـها الطربوش؟ وانظرى إلى جـسمـه هل ينقصـه البالطو الكاكـى؟ وانظرى ليده هل ينقـصهـا خرزانة ؟ أبشـرى فمستقبل حبيبك باهر وينتظره الـكثير من المفاجآت ، فهو رجل طربوش وهو خفيف الحواجب وفي الغالـب يعيش بحاجب واحد وبعيـنيه شهلة وفى جبينـه شرطة سريع الغضب كثير البطش سفاك الدماء غضوب لهوب لايسمع لأحد قولا يخاف عليه من عـضة كلب ، لأنه بينه وبيـنها ثأر والأغلب أنه سيعـمل سـماوى كـلاب يقتلهـا فى الشـوارع وحذارى أن يرفع صـوتك أو تسرسـعى أمـامه ، لأنه قـد يقتلك فـوراً وهو يحب أفلام الرعب وسماع سـيمفونية المآتم وخاصة صـويت النساء ويضحك عندما يرى قتيـلا ولا تجذب انتباهه الراقصات بل يـسعد ويشارك الصبيـة فى ضرب البمب وحبش ايطاليـا وصواريخ الورق ويمكنك التـعايش معه إذا لبـيت احتيـاجاته اليومـية وتعلمت سلخ الكلاب وسلـقهـا له وإذا لـم يسعـفك الوقت فارمـيهـا له فسـيأكلهـا بسهـولة . ومواليـد هذا البرج يهـتمـون بعادات يومـية منها شـرب مناقيع البـراطيش وطريقة عمله سهلة جـداً وهى أن تحضرى البراطيش المتسخة من الطين وتنقـعيها إلى أن تنظف وتصـبى له الماء فى قروانة نظيفـة ليشـربها هنيئـاً مرئيـاً وحذارى أن تنسى البراطيش بالقروانة لأنه سيأكلها . وابحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج الطربوش

نرفز فـتاة أحلامك / زوجـتك إلى أن تحمرق . هل أصبـحت تشبه المخـبرين ؟

عظيم أنت تحب رجل مجدع حتى لو كان اسمها عزيزة . تمسك بها تمسك المشنوق بالحبل فهى عملك والذى عملته طوال حياتك وهى قوية الشكيمة شديدة البأس لها صوت خوار ثور تصلح أن تحترف الغناء ويمكنها إرهاب الأعداء فى الحرب وفى السلم يمكنها العمل فى هدم العقارات وقيادة العصابات تتكلم بسرعة وإذا كنت لماحا ستميز أنها تشتمك فلا ترد ويستحسن أن تحنى لها قفاك لتبرد نارها وترضى عنك وسيزول غضبها بعد أن تورم قفاك وترضى بأن تتقدم لخطبتها من أهلها فانتهز الفرصة وخذ معك بوكيه بصل فهى ستفرح به وحذارى أن تأخذ الورد فرائحته تصيبها بالأرتكاريا وتصد نفسها وتفقد أعصابها وتضحك وتلوح بيدها وهذا خطر كبير لأنها لو جاءت فى عينك ستخلعها وعلاجها يكمن فى قفاك كلما أعطيته لها زادت هياماً بك وشوقاً إليك وأرتك أفراحاً بعد أفراح . ومواليد هذا البرج يحبون أكل الكوارع وعظام اللحوم والطيور وقشر السمك ومصارينه وينافسون الكلاب والقطط فى طعامهم وعندها المقدرة على المزاح بمهارة وبطرق مبتكرة فقد تجد أنفك قد طلع فى يدها أو أن أصابعك بعد السلام عليها تجدها وقد تساقطت ، وحذار من عدم تحقيق رغباتها فإنها تصبح فى هذه الحالة أشبه بوابور الزلط تأكل من يعترض طريقها . وابحث عن صفاتها فى باقى الأبراج .

ترقبوا تحفة هيتشا مينا القادمة ..
تحضير الأرواح بالقلة والمنفاخ

٢٢- برج الخروف

من أغسطس حتى ٩ أغسطس

مواليـد هذا البرج يتحكم فيـهم الخروف ، وهو كائن له رأس بها قـرنان وجسم ولية وفروة وهو على ألوان كثيرة أغلبها بنى اللون .

ذكور برج الخروف

انظرى لظهر فتى أحلامك / زوجك ففى مؤخرة سلسلة الظهر توجد علامة إذا كانـت رفيعـة فهى لـذيل أما إذا كـانت عريضـة فهى ليـة . وهنا يكمن حظك الذى تنتظرينه فحبيبك من الخرفـان الأصيلة ذات الحسب والنسب العظيم يخشى عليه من العين وينصح بعمل بخور له من ذيل الأرانب ليخطى عليه

عـدة مرات ويأكله هو دائمـاً عطشـان ويسأل عن الماء فـلا تلتـفتى إليـه فى هذه المسـألة فهى وراثة حـيث أن أجداده كـانوا فى البرارى ويمكنك أن تضـعى له الماء فى طشت بجوار السرير فـهذا أنسب له لأنه لو فتح الحنفية سيكسـرها وإذا دخل الحمام سيركبه عـفريت وستجدين أثر ذلك ظاهراً فى تصرفاته حيث سـتجدينه ينطح الحيطة عدة مرات وهو رجل أحياناً يسير ببطء وأحياناً يجرى ويبرطع وعليك تحمله والإبقاء على عشرته فحساده كثيرون . وأغلب أسماء مواليد هذا البرج اسمهم سعد ويخشى عليه فى الأعيـاد وعندما يفرح الناس فسـعادتهم تضره ومآتمهم أيضـاً تضره ولكسب وده عليك بقص شعـر صدره ورجليه ولا تسـتخدمى مـقصاً حامـياً فتـقطعين رجليه ولكن بالنتف وابحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج حتى تكتمل الفائدة .

إناث برج الخروف

فتش فى رأس فتاة أحلامك / زوجتك وفلى شعرها هل ترى أثر القرون ؟ أبشر حبـيبتك امرأة خـروفية تعـيش فى حالة خوف دائم إذا قلت لهـا : بخ وقعت مغشـياً عليـها لهـا نظرات زائغة إذا نظرت إليـهـا جرت تميل إلى التف فى عـبهـا ولا تطيق

سمـاع سيرة الـعفاريت رغم أن العـفاريت يخـشون الاقتـراب منها حـتى لا يصابوا بالرعاش فترى العـفريت منهم يمشى كالمرعوش من الكهرباء أو كالسـقعان العريان ، فهذا خوف لا مبرر له أما خوفها من اللون الأحـمر فمرجعه إلى أن أحلامها باللونين الأسود اذا كـانت أحلاماً حلوة أمـا الأحلام المرعبة فـتراها باللون الأحمـر القاتم لذا فـإنها لو رأت اللـون الأحمـر هاجت مـثل الديك الرومي وفى هذه الحـالة قد تعـور نفسها وقد يصادفها القبقاب فتبطحه وتكون النتائج وخيمة . علاجها يكمن فى حلق شعرها زلبطة ويصـنع من شعرها شنباً يركب فى وجهـها فينتهى خـوفها وينقلب إلى تهور وتصـبح القطة الخائفـة حماراً وحـشيـاً يبتلع فى طريقة الأخـضر واليـابس وقد تنقض عليك فتـأكلك بهدومك ولا يجـد أهلك ما يدفنه منك . ومن مميزات مـواليد هذا البرج أنهم فى خوفـهم وتهورهم يخلطون الأعداء بالأصدقـاء ويأخذون العاطل بالباطل يسوقون الهبل على الشيطنة ويسـتحسن أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

من أقوال هيتشا مينا المأثورة ..
تكلم قليلاً فالسكات يدارى العياط
وكثرة الكلام تجلب لك الضرب وكثرة العياط

٢٣- برج الليفة

من ١٠ أغسطس حتى ١٩ أغسطس

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الليفة ، وهى قطعة مستطيلة مبططة خشنة من ناحية وناعمة من الناحية الأخرى تستخدم مع الصابون فى الاستحمام .

ذكور برج الليفة

انظرى وتحسسى شعر فتى أحلامك أوزوجك هل ملسمه كالليفة ؟ يدل على حبيبك لـه صفات عليك التمسك بها فإذا نظر له عطارد صار دجالا وإذا نظر له القمر صار حمارا وإذا نظر له المشترى صار بقالا وإذا نظر له زحل صار مخبولا وهو يجمع بين الطول والقصر فهو طويل فى الصيف بل فارع الطول أما فى الشتاء فهو كالأقزام فهو كالسوسته يمكن فردها وكشها وهذه صفة نادرة تجعل أصحابها يهربون من الأحكام الموقعة عليهم وتحميهم من الأعداء وهو محب للزرمحة ولعب الكرة الشراب وصلح ويمكنك أن تشاركيه هواياته ويحذر عليه المشى فى البرد حيث أنه يمكن أن يكش لدرجة يصعب معها فرده ثانية وكذلك الحر الشديد يجعل رجله تطول وتتمدد رأسه فيصير كالزرافة بما يجلب عليه الناس للفرجة وهو محبوب العشرة إذا أكل وأكلاته المحببة إلى نفسه فى الشتاء السمسم حيث أنه الأنسب لحجمه وكذلك الذرة العويجى وفول الحمام الحصى والأرز قبل تسويته أما فى الصيف فيجب مص القصب وركوبه وخاصة إذا كان بالزعزوعة : ويهوى مواليد هذا البرج السير فى زنقة الستات والجرى وراء الجميلات والتشعلق بسيقانهن وعلاجه بربطه بجوار السرير ووضع طعامه بجوار رجل السرير ويستحسن البحث عنه فى باقى الأبراج . وهذا هو برج هيتشا مينا

إناث برج الليفة

هل وجه فتاة أحلامك / زوجتك يشبه الليفة ؟ ما أسعدك فأنت تحب امرأة من برج هيتشا مينا شخصياً وعليك أن تكون على مستوى هذا الحدث فهى امرأة تكتمل

صفات الحسن بها فوجهها من فرط جماله يغطيه القشف وكذلك كعب رجلها ونظراتها تشع منها إشعاعات تجعلك منجذباً لها وهى إشعاعات تجعل عينيها تشبه عين العفريت عندما توضع فى البخور على النار ولها شفاه غليظة تشبه فى جمالها شفاة الجمل ولها صوت جذاب كصفارة الإنذار وعندما تبكى ينقلب هذا الصوت إلى صوت الحمار فى نهاية نهيقه وهى تميل لإظهار ضعفها بأن ترفس من أمامها حتى يرى وجهها الخجول وتبذل جهداً كبيراً فى السيطرة على دموعها والتى تنزل أربعات أربعات وخاصة إذا كانت طلباتها تتعلق بأن تركب ظهرك وتقول لك شىء وأنت تمشى بها رغم ثقل وزنها الذى يقارب وزن كلب البحر والذى تأخذ من صفاته الكثير فهى تحب أن تمكث فى الحمام بالساعات حيث تستحم بالماء المغلى وتكحت جسمها بالحجر خاصة فوق عينيها لتمسح القشف لتستطيع أن ترى وعلاجها فى أن تشترى لنفسك السرج لتستطييع تلبية طلباتها فى ركوب ظهرك كالحمار دون أن تتعب وبذلك تكسب ودها وتنال عطفها وتزداد محبتك فى قلبها . ومن صفات مواليد هذا البرج أن عظامها متينة ولحمها سميك ولها رقبة طويلة كرقبة الزرافة ومشيتها تشبه مشية الضفدعة ويستحسن أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج.

٢٤- برج الفرخة

من ٢٠ أغسطس حتى٣١ أغسطس

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الفرخة ، وهى طائر جميل له ريش يبدأ بالكتكوت وينتهى بالعتاقى ويعيش على الذرة .

ذكور برج الفرخة

هل لو رآك فتى أحلامك / زوجك وأنت تتكلمى مع شاب يحمر وجهه ويقف شعر جسده ويقفز زى الديك لينطحه رغم أن طوله شبران لو كان كذلك فأنت بنت حلال لأنك وجدت أخيراً من يغار عليك بعد أن كنت فقدت الأمل فى أن تعثرى على أحد يلتفت إليك أو حتى يعبرك وعليك أن تمسكى فيه بيدك وسنانك فهو حبيب لقطة وهو له عدة وجوه من نظر إليه زحل فهو قصير وايد الهون ويحب أن ترفعيه وتشخلعيه فى الهواء وإذا نظر له المشترى يكون طويلا وأهبل ويحب اللزق على قفاه وإذا نظر إليه المريخ فهو تخين وعبيط ويحب أن تدحرجيه زى البرميل وحظه زى حجمه فإذا كان قصيرا فحظه لن يطوله وإذا كان طويلا فحظه فى ذيله ويجب أن يلف ولن يصل إليه وإذا كان تخينا كان حظه فى رجليه ولن تستطيع أن ينحنى ليأخذه وطريقة التعامل معه تكمن فى ذكائك وفراستك فإذا غضب ابتسمى فى وجهه لتمتصى غضبه وإذا ابتسم سكيه حتى لا يأخذ عليك وإذا تساهل معك اركبى ودلدلى رجليكى بذلك ينطاع لك وتعيشين فى تبات ونبات وتنعمى بزوج لقطة . ومن صفات مواليد هذا البرج أنهم يحبون أكل البطاطا وقرقشة الزلط وعمل عجين الفلاحة . ويستحسن أن تبحثى عن صفاته الأخرى فى باقى الأبراج

إناث برج الفرخة

إذا رميت حبة ذرة أمام فتاة أحلامك / زوجتك ولم تسألك لماذا تفعل هذا ؟ بل مدت يدها والتقطتها ومضعتها بشهية مفتوحة فهى من بختك وهناك وأن حبيبتك تحظى بشرف الانتساب لبرج الفرخة وهى تمتاز بالحيوية وكثرة الحركة رغم جسمها

التخين فإنها تقفز عدة مرات من على الدولاب للأرض وبالعكس بدأب ونشاط . وإذا كانت متعبة فإنها تقفز من الأرض إلى السرير مما يسيء للعلاقة بينك وبين الجيران لأنها ستزاول هوايتها فى الساعات المتأخرة من الليل . ويظهر ذكاؤها فى ملامحها فلها أنف مثل منقار الدجاجة ولها حاجب أطول من حاجب وهما مقوسان لأعلى ولا يجب أن تدارى جبينها بخصلات شعرها حتى لا تخفى جمال حواجبها التى تعد من عجائب الدنيا وهى تحب اقتناء الأشياء الثمينة مثل العيش الفينو والسميط وهى تقدر من يجاملها بأن تسرق محفظته لتحتفظ بها كذكرى حتى لا تنسى مجاملته لها وهي تختار ملابسها بدقة متناهية وتهوى الملابس التى تضفى عليها رونقاً وحشمة ومن أقمشتها المفضلة صوف العسكرى وتحب تفصيلة شيخ الخفر وهو مثلها الأعلى ولو كانت أمها توحمت أمامه فسيظهر لها شنباً كثيفاً وللتعامل معها وكسب محبتها يجب أن تراعى مشاعرها الرقيقة بأن تترك لها الحبل على الغارب ويستحسن أن تضعه فى رقبتك وتعطيها طرفه لتسير حياتك فهى قائدة ممتازة ويدلل على ذلك شخيرها وهى نائمة فلصوتها قوة وعذوبة ويستحسن أن ترى باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٢٥ - برج المنفلة

من ١سبتمبر حتى ٩ سبتمبر

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم المنفلة ، وهى قطعة حديد على شكل كرسى برجل واحدة تستخدم فى إدارة موتور السيارة الخربانة .

ذكور برج المنفلة

انظرى إلى فتى أحلامك / زوجك . هل يحتاج زقة؟ أبشرى فحبيبك رجل دقة قديمة يعيش فى الماضى ولا يعترف بالحاضر فاذا سألته سنك كام سيتذكر أنه وصل للعاشرة وتوقف الزمن عنده عند هذا السن وهذه ميزة لأنه لن يكبر وسيظل عيل علطول وإذا طلبت منه أن تخرجى معه اصطحبكى إلى المراجيح ، وإذا طلبت أن تتناولى طعام الغداء عزمك على أم الخلول ودوم وهى أكلات لذيذة فلا تصديه حتى لا تخسريه فهو عند ذلك سيصبح عندياً ويركب دماغه وينام ويرفس فى الأرض ويلم عليك الناس . وعلاجه بالمكر والحيلة فإذا حاولت أن تحوليه من دقة قديمة إلى دقة جديدة علطول سيحرنق وستفشلين . أما إذا تحولت أنت إلى دقة قديمة مثله ستنتهى مشاكلك وستجدين الحياة لذيذة جداً معه لأن ميولكما ستصبح واحدة وستعودان تلعبان . ومواليد هذا البرج لهم فم واسع ودماغ كبيرة وأسنان منعكشة يعلوها الصدأ من كثرة أكل الحلويات ويحبون ركوب العجل وتمزيق ملابس المقربين ولذا يجب عليك ارتداء الفساتين من أقمشة سميكة . ففى الشتاء يمكنك تحويل البطانية إلى جلابية وفى الصيف يمكنك الاستعانة باللحاف أو المرتبة حفاظا على حياتك أمام الناس ويستحسن البحث عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج المنفلة

انظر لفتاة أحلامك / زوجتك هل ساقها تشبه المنفلة ؟ هذا دليل على أنها من عائلة طيبة وبنت عز وأهلها كانوا يترفعون عن السير على أقدامهم لشرائهم وكانوا يركبون الحمير وهذه نقطة هامة إذا عرفتها عرفت كيف تتعامل مع حبيبتك ومهجة

قلبك ؟ وأنها ليست كعائلتك التى كانت تسافر للصعيد سيراً على الأقدام وتحتاج لمعاملة خاصة تتسم بالرقة فلا تجعلها تغسل المواعين ولكن ارتد المريلة أنت وقم بغسيل المواعين وكذلك لا تجعلها تكنس أو تمسح البلاط قم أنت بهذا بدلاً منها حتى تنال محبتها وتسعد بقربها أطول مدة ممكنة . ومواليد هذا البرج لهن صفات طيبة فيدها تشبه يد الخرزانة من قلة استخدامها وساقها طويلة . وكما قلنا سابقاً تشبه المنفلة ولها نظرة متعالية افترى الناس من أعلى رغم أنها من يراها لايرى سوى فتاة رفيعة تشبه حتة الماسورة المصدية لكن اعتزازها بنفسها يجعلها ترى الناس مش من مستواها وشعرها حكاية فهو مثل شعر المقشة القديمة يصعب تسريحه ولايمكن مساويته ولكنه رغم نعكشته ملائم لوجهها الذى يشبه العجوزة ورغم أن ساقيها رفيعتان إلا أن مشط رجلها فى حجم الرحاية ولا توجد جزمة على مقاسها ، لذا ينصح بأن تستخدم الخف أو تركب حدوة حصان فى كعب رجلها حتى تحميها فى الطريق ولكن حذارى إذا رفستك فإنها ستكون رفسة تذهب بك إلى غرفة الإنعاش . وهى محبة للمرح واللهو ويمكنك أن تذهب بها إلى حديقة الحيوان ولكن تأكد أن شخصيتك قوية ولك قدرة على الإقناع وإلا حجزوها منك هناك . ويستحسن أن تبحث عن صفاتها فى باقى الأبراج حتى تتأكد من شخصيتها .

من أقوال هيتشا مينا المأثورة ..
حب أو . . . لا تحب
حب تعيش حياتك فى ضليلة بدل ما رأسك فى الشمس تزن .
لاتحب يفوتك حبيبك وتقعد جنب الحيط ترن

٢٦- برج الشمروخ

من ١٠ سبتمبر حتى ١٩ سبتمبر

الشمروخ عصا غليظة تتحكم في مواليد هذا البرج وهى إما مستوية أو بها بروزات .

ذكور برج الشمروخ

انظرى لضبش فتى أحلامك / زوجك . هل ترين أنه يستحق الضرب بالشمروخ ؟ إذن فقد ضحكت لك الدنيا مثلما ضحكت لفتحية القرعة ولت تتربى لديك العقد وهو ذو مكر وعبط وحيل قرعة لا تنطلى على عيل وله علامات برأسه أو شجه أو عيب بعينه أو أثر رفسة برجله أو بطنه أو كلهم به . يخسر المال ويفر أمام العيال قوي الذراع عريض المنكبين قريب الرضا سريع الغضب والحماقة ليس له جظ فى الخناقات وله ثلاثة أوجه إذا نظر له المشترى اشتغل حلاقاً وإذا نظر له القمر اشتغل مكوجى رجل وإذا نظر له زحل اشتغل صايع فى كل الأحوال ستكون العلق كلها التى يأخذها من نصيب قفاه وهذا القفا سيصنع له شهرة كبيرة ومجداً وقد يسعده الحظ ويسمى بالقفا بدلا من اسمه المولود به . ومن حركاته معك أنه سيعمل واد حبيب وفلنتينو وعليك ألا تصدقى هذا الكلام فهو شمام ولن ترضى به إلا واحدة هفية زيك أو ضاربها السلك فلا تهتمى بادعاءاته القرعة وإذا نظر إلى صورة فتاة ليغيظك فاعلمى أنه قصها من مجلة ولكسب محبته عليك بأن تغيظيه وتتجوزى واحد تانى وفى هذه الحالة سيبرأ من عبطه وتكونين قد كسبت ثوابا فيه . ومن صفات مواليد هذا البرج أنه لا يخفى سراً ويندلق ذى الجردل بكل اللى جواه فاحذرى أن تأمنيه على سر وهو صافى النية وكلما زاد سنه زاد هبله ويرث مالا كثيراً يضيعه فى شرب السوبيا والخروب حيث أنه سيشربهما بالجردل أو بالقاورة الكبيرة التى يصنعها صاحب المحل . ومن أمراضه وجع فى الجوف لأنه يأكل قرون الخروب بدون مضغ ولكن زلط ويأكل السمك وهو صاحى . ويجب أن تبحثى عن باقى صفاته الحميدة فى باقى الأبراج .

إناث برج الشمروخ

التقط صورة لفتاة أحلامك / زوجتك وانظر لها جيدا من بعيد. هل تشبه الشمروخ ؟ هذا دليل على طبعها الجاد وتصرفاتها الحميدة فهى مستقيمة كالمسطبة حادة كالخازوق قوية كالبغل صبورة كالحمار وبحق يمكن أن تكون رئيسة حازمة كالمتراس فهى لا تعرف من الألوان سوى الأسود ومن الكلام سوى الطوب ومن الحركة سوى الشلوت وهى تجيد صنع الأطعمة اللذيذة مثل سلطة الشعير وصينية الكسب والحلو عصير برسيم أخضر وهو يشبه كاكة الطفل الرضيع وبذلك تتجنب الأطعمة الدسمة التى تفشول الجسم وتجعلك مثل برميل الطرشى وهى لها قدرة على مراقبة انفاق المال فإذا قبضت أول الشهر ثلاثين جنيها فستنتظرك على باب الشركة وتحرسك إلى أن تنتهى الجنيهات وتقضى الباقى من الشهر فى بيت أمها ولعلاج ذلك عليك بالسعي فى العمل الإضافى والأوفر تايم حتى لو عملت ٢٤ ساعة بهذا سترضى عنك وستظل معك طالما صحتك زى الحصان أما إذا خسعت فلن تذهب لبيت أمها بل لحبيب آخر وعليك لكسب مودتها أن تحتفظ بشيئين بسيطين هما : صحتك وتكثر أموالك فستكسب حبيبة يندر فى هذا الزمان وجود مثلها أو إخلاصها أو تدليعها فيك وإغداق عاطفتها القوية وحبها لك وحدك . ومن صفات مواليد هذا البرج أنها تطيل أظافرها ليس للزينة ولكن لاستخدامهم فى الخربشة ولها أصابع مدببة مثل حوافر الجحش تدبهم فى أى شىء صلب فتخرقه . وعليك بالبحث عن مواصفاتها فى باقى الأبراج .

٢٧- برج الصابونة

من ٢٠ سبتمبر حتى ٣٠ سبتمبر

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الصابونة ، وهى قطعة مستطيلة لها رغوة وفيرة حسب جودتها وتستخدم فى المواسم للحموم .

ذكور برج الصابونة

اطلبى من فتى أحلامك / زوجك شيئاً عزيزا فإذا وعدك وأعطاك صابونة فاعلمى أن هذا دليل على أن حبيبك عيل لا يعتمد عليه ، فهو شديد الالتصاق بأمه من الحبايب الذين يطلق عليهم ابن أمه ويطالبك أن تقلدى أمه فى كل شىء ، فإذا صبغت أمه شعرها طالبك أن تعفرى شعرك بالجير الأبيض وتصبغيه بالنيلة السوداء ، وإذا قالت أمه :آه يا ركبى طالبك أن تهتفى مثلها ، أما إذا انحنت أمه ومشت مقوسة الظهر فلن يرحمك إذا مشيت منتصبة القامة وسيعتبرك قليلة الأصل وقليلة الأدب وتريدين أن تعانديه وعليك إذا رغبت فى كسب مودته أن تلبسى نظارة قعر كباية وتصبغى شعرك بلاكيه أبيض حتى يلمع وتشترى عكازاً وتمشى منحنية الظهر ويا حبذا لو خلعت أسنانك ، فأنت بهذه الصورة الجميلة ستحافظين على حبيبك وتضيعين نفسك ويكون لك فى قلبه محبة عظيمة . ومواليد هذا البرج يتصفن بالرومانسية والحب العميق الهادئ فإذا أحبك لم يتحرك خطوة إلى الخطوبة سوى بعد عشر سنوات وإذا خطبك تمنى أن تعيشا مخطوبين طوال العمر حتى لو عنست ولو حمرقت بعد عشرين سنة يكتب كتابك ويعلى جوابك وبعد ثلاثين سنة من كتب الكتاب ستفوزين به بعلا محباً مخلصاً يراعى بيته ويحفظ حرمته ومواليد هذا البرج يخشى عليهم من قلة الحركة فقد تيبس أعضاء جسمهم وتخشبهم وكثير منهم يموتون ويعلقونهم فى الفترينات كموديلات . وعليك أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج لتكتمل الفائدة .

إناث برج الصابونة

هل نظرت لفم فتاة أحلامك / زوجتك . هل يخرج منه رغاوى كرغاوى الصابون ؟ هذا يدل على أن حبيبتك بداخلها عالم زاخر بالكراكيب والعقد النفسية التى تحتاج إزالتها والتخلص منها وتخرج عقدها على غير رغبتها فى أوقات مختلفة متقاربة أحياناً ومتباعدة أحياناً فهى تبدو هادئة متزنة وأنت تجلس معها فى مطعم تأكلان الجمبرى إذا كنت غنياً أو تأكلان البراغيث إن كنت كحيان وفجأة تتذكر كيف ضربها أبوها فى الحمام بالقبقاب فتراها وقد تحولت إلى إنسانة أخرى فتقف بحركة فجائية وترفع يدها لأعلى بطبق الشوربة وتسير كالهنود الحمر وتنتقى أشيك من فى المطعم من النساء وتحميها بالشوربة الساخنة وتحتضن الرجل الذى يرافقها على اعتبار أنه أبوها والست التى غرقتها بالشوربة هى مرات أبوها وتجد نفسك فى موقف حرج لا تدرى ماذا تفعل . وحذارى أن تتدخل لأن تدخلك يعنى أنك جاسوس عند والدها الذى توفى وسيزداد الموقف لعبكة لأنك لن تفهم شيئاً . ويستحسن أن تتركها فى هذا الموقف وتنفد بجلدك وحبيبتك لها وجه صغير مستدير كالربع جنيه المخروم وتمتاز ببشرة كلها مطبات وحفر صغيرة تعمل فيها جميلا لو حشوتها بالأسمنت الأبيض ليصبح وجهها أملساً وناعما وهى تستخدم المكياج الساخن أى تصنع فى المساء لبخة حلاوة طحينية وتضعها على وجهها وفى الصباح تستبدلها بلبخة فول مدمس وتسير بها وهذا سر ما يراه الناس فى أن وجهها رصاصى اللون مساء وبنى اللون نهاراً وعلاجها يكن فى إخراج عقدها كلها مرة واحدة بأن تدخل فى فمها يد مقشة فى رأسها كهنة مبلولة بالجاز وتحركها بجوفها عدة مرات وتخرجها فتجدها قد فرفرت منك فلا تظن أنها ماتت بل ستحيا حياة جديدة نظيفة من العقد والمشاكل . وعليك بالبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج أو حبيبة أخرى .

٢٨- برج الضفدعة

من١ أكتوبر حتى ٩ أكتوبر

مواليد هذا البرج تتحكم فيهم الضفدعة ، وهى تسير وهى قاعدة بطريقة النط ولها صوت نقيق يستمر طوال المساء وتحب البلبطة فى الماء.

ذكور برج الضفدعة

اقتربى من فتى أحلامك / زوجك عدة خطوات إذا نط منزعجاً عدة خطوات فأنت فى دائرة الرجل الضفدعة وَيمتاز حبيبك بالجعزة حتى أنه من الذين يقال عنهم أنه يخاف من خياله وسواء كان الخوف بعقدة أم بشنيطة فهو خوف يتنامى فى داخله أما عن الخوف أبو عقدة فهو يعود لفترة صباه الصعبة التى قضاها فى حضن أمه حيث أنها كانت تضرب رأسه فى الحيطة حتى ينام وتلوحه على النار حتى يستيقظ وكانت ترسم له على الحيطة أمنا الغولة وتعمل له فى الظلام أبو رجل مسلوخة أما الخوف أبو شنيطة فهو الخوف الذى ربيته له من أبوك أبو شنب بريمة حيث أنك عندما تخرجين معه ويندمج معك فى حديث ناعم تصرخين فى وجهه وأنت تشيرين على قفا رجل عريض قائلة : أبويا راح يفعصك قوم اجرى وطبعاً يعملها على نفسه ويجرى وهو يصر بوله من رجل البنطلون وهذه الحالة تجعله دائم الفزان فإذا سمع شابا ينادى على شاب فى الطريق العام ينقلب إلى رهوان جرى فجأة بين الناس مما يجعلهم ينظرون له فيظن أنهم يتتبعونه فيدارى قفاه بكف يده ويبوس إيد أحدهم وتصبح حالته مثل الفار الحائر بين المقشات فى أيادى البوابين وحالة الخوف أبو عقدة حله أن ترجعيه طفلاً وتعطيه جرعة الحنان بدءا من شراء بزازة له وكوافيل وشخشيخة وسيستجيب جداً لك . أما فى فى الخوف أبو شنيطة فالحل هو أن تجعليه يجرب ضرب أبوكى وسيكتشف أنه هفية وأنه منظر على الفاضى . وبهذا تخلصى حبيبك من خوفه وتخوفين أبوكى وتصطادين عصفورين بحجر واحد . ولعلاج أبوكى احبسيه فى الشقة حتى يفش غله فى المخدات والمراتب ولكن احذرى أن حبيبك وأبوكى لن يشفيا سويا بل لابد أن يظل أحدهما متعقد . وبالنسبة لمواليد هذا

البرج فإنهم يمتازون بعزة النفس ونفسهم مكروش من كثرة الحزق ويخاف عليهم من عضة كلب أجرب ذليل لأنه لم يجد أحد يعضه ويسبب ذلك له لوحا فى طريقة مشيته حيث أن أمشاط رجليه ستكون متجهة للأمام ووسطه ووجهه متجهان للخلف ولن تعرفى إذا كان رائحاً أم غادياً . وعلاجه أن تعضيه أنت فى فخذه الثانى ويمكن أن تعملى له طاسة الخضة وتبحثى عن باقى عقده فى باقى الأبراج .

إناث برج الضفدعة

تأمل جيداً من الأمام وانظر لوجه فتاة أحلامك / زوجتك هل هما فولة وانقسمت نصفين ؟ إذن كل شيء على ما يرام والأمور عال العال فحبيبتك ضفدعة بمعنى الكلمة وهى مقبولة الصفات فهى تلطخ وجهها بالمساحيق التى تدارى بها شكلها حتى أنك تراها بالنهار حسنية وبالليل حسنى وهذا يضفى عليك أشياءحلوة غير مألوفة حيث أنك ستنعم بصحبتها بالنهار وتجد فيها الجمال الفتاك الذى يشبه جمال الكرنبة سيحسدك الناس بأن يتهامسون دائماً وتحس أنهم يتكلمون عليكما ومن غيظتهم ستجدهم يضحكون بعد الهمس فكن تقيلاً ولا تنفعل ولا تخدش فى بالك لأنك مش هتخلص وراح تنفعل من مين والامن مين فأنت وهى ستصبحان على الدوام فرحة الناس ومثار اهتمامهم ولكن استثمر هذا الاهتمام بأن تعمل أكروبات بالاشتراك مع حبيبتك فهذا سيجلب لك رزقاً طيباً عندما تمد لهم قبعتك .
ومن صفات مواليد هذا البرج أن شعرها خفيف يظهر منه فروة رأسها وهى رغم اعتنائها بنفسها فهى مهملة فى بيتها فيمكن أن تنسى وتسلق ابنها بدلا من الفرخة وتأكل ذراعك بدلاً من اللحمة وتحب النظر فى المرآة لمشاهدة محاسنها ولها دلع وحركات راقصة أمام المرآة وهى تكلم نفسها كثيراً وترطم بكلام ينخفض أحياناً ويعلو أحياناً وعلاجها بتكميمها بفوطة . وهى تحب العمل وحمار شغل خاصة إذا طلبت منها أن تعمل عجين الفلاحة وهى تكره الوحدة وتحب العمل فى الأماكن التى تتصل فيها بالجماهير مثل حديقة الحيوان وهى ملفتة للنظر بحركاتها الكثيرة وتتبع باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٢٩- برج البلاص

من ١٠ أكتوبر حتى ١٩ أكتوبر

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم البلاص ، وهو أسطوانة مجوفة منفوخة من أسفل ورفيعة من فوق وله أذنان وتستخدمه الفلاحات فى ملو الماء ولتخزين المش.

ذكور برج البلاص

هل فتى أحلامك / زوجك بلاص؟ سؤال هام ويجب أن تجيبى عليه من خلال أن تحضرى البلاص وتضعى رأس حبيبك فيه فإذا دخلت رأسه بسهولة وانحشرت بداخل البلاص وفشلت فى إخراج رأس حبيبك فزغردى لأن حبيبك الرجل البلاص الذى سيسعدك ولكن احذرى أن تكسرى البلاص لتخرجى رأس حبيببك لأن هذا فيه خطورة كبيرة على علاقتكما ولكن اثقبى خرماً فى بطن البلاص حتى يتنفس حبيبك وانتظرى أن يكبر البلاص وتخرج رأس حبيبك بسهولة وهنا ستجدين وجهه قد صار أحمر إنجليزى ومنتفخ يشرح قلبك أمام صديقاتك ومن صفاته الحلوة أنه له عدة وجوه فإذا نظرت له الشمس صار من الحواة وإذا نظرت له الزهرة صار من الحفاة وإذا نظر له المريخ صار من المشبوهين أما إذا نظر إليه زحل صار مشهوراً وستعلق صورة فى كل مكان حيث سيكون من المطاردين ويخاف عليه من العين حيث أنه دائماً محسود رغم أنه لا يوجد فيه ما يستوجب الحسد ولكن حسدوا الغراب على طول شواربه ويخاف عليه من كثرة البحلقة حيث أنه لابد أن تكون عينه فى وسط رأسه ويخاف على شعر رأسه لأنه دائماً شعر رأسه واقف وسيفقد شعر حواجبه حيث أنه سيقف ويقع وهو أحياناً غنياً وكثيراً فقيراً وبيت سعده مواسير المياه وشقوق الجبل ونحسه فى رجل له شنب بريمة ويقول طوال الليل هع بصوت عال . وعلاجه يشرب الشاى الصعيدى حتى يظل ساهراً متحفزاً للحظة القبض عليه ويحب تتبع باقى صفاته فى باقى الأبراج للأهمية .

إناث برج البلاص

انظر لجسم فتاة أحلامك / زوجتك هل هى منتفخة فى نصف جسمها الأسفل وصدرها ورقبتها رفيعان ووجهها يشبه فم البلاص ولها أذنان كبيرتان ؟ لا تتكلم واسمع ما يقوله لك برجها . لأن أمك داعية لك فحبيبتك كرشها واسع وعينها ضيقة مثل ذيل الحمام وعندها كرشة نفس وعصبية متحبش غير نفسها وتهوى الدخول فى مشاكل . وهذا شىء بالطبع يسعدك ويجعلك من الرجال المحظوظين فقلما يجد رجل امرأة بها كل هذه المزايا . فكرشها الواسع سيجلب لأولادك ولبيتك الرزق من أوسع أبوابه خاصة لو كانت تعمل فى مجال خدمة الجماهير وعينها الضيقة ستجعلها تصرف القرش بخلع الضرس وستزهق البائع من عيشته ويبيع لها بخسارة ولو عرفت تسرقه بلا تردد وعندها كرشة نفس ستساعدها فى جلب عطف الناس عليها وسيكون بابا آخر للرزق ويمكنها أن تسرق محافظ الرجال أثناء لمة الناس عليها لإنقاذها وعصبيتها ستبعد الشبهة عن تصرفاتها المريبة وهى لا تحب إلا نفسها وهذا سيعززها فى نظرك وترى وحاشتها حلاوة وستصبح أسعد رجل إذا استطعت أن تستفيد منها فهى مطمع لكل الرجال وهى رغم ضيق عينيها فلها نظرات ثاقبة وتستطيع برمش واحد أن تحسد جبل إفرست وهذه ميزة أخرى تستطيع بها القضاء على أعدائك وشق طريقك بنجاح ولها أنف جميل وعجيب فلا يظهر فى وجهها سوى ثقبين فقط تتنفس بهما أما أسنانها فهى حكاية . ولن تجد واحدة تعض بمثل مهارتها وهى مقفعة ليس لها رقبة ولكن الرأس مدكوك فى الصدر مباشرة كأنها برشام ويخشى عليها من القراع بسبب كثرة استخدام رأسها فى الضرب . وعليك بالبحث فى باقى الأبراج عن الجديد فى شخصيتها .

٣٠ - برج نبوت الغفير

من ٢٠ أكتوبر حتى ٣١ أكتوبر

يتحكم فى مواليد هذا البرج نبوت الغفير ، وهى قطعة حلوى من العسلية أو ما شابهها وطويلة وفى سمك صباع المعلمة .

ذكور برج نبوت الغفير

انظرى لفتى أحلامك وحركى يدك وراء ظهرك كأنك تخفين شيئاً وانتظرى رد فعله هل يزوغ بصره ويحمى وجهه بيده كأنه يصد عصا غليظة . تقدمى بسرعة بصورة مفاجئة . إذا فلسع أمامك فاعلمى أنك تحبين رجل من ظهر رجل لأنه من مواليد برج نبوت الغفير وهو يمتاز بالقدرة الفائقة على الخناقات بالصوت ويؤمن بسياسة حافة الهاوية فيصعد الخناقة إلى أن تصل لمرحلة التلاحم الجسدى فينسحب وهو يشتم بصوت عال وإذا استدعى الأمر أن يجرى لن يتردد فهو لا يتشاجر سوى بلسانه فقط لذا فإنك لو طلبت منه أن يخرج لسانه فستجدينه مثل نبوت الغفير ولكنه مرن يمكن أن يلفه فى فمه وهذه خاصية تميزه عن سائر الخلق وعيناه من النوع الجاحظ كأنهما سيخرجان من وجهه وهو معتدل القامة ويتميز بطول قفاه ورفعه وساقاه طويلتان وخطواته واسعة ونفسه طويل لذا يمكن أن يشترك فى مسابقات الجرى بسهولة أكثر أمراضه بكفى رجله ويلزمه وضعهما فى ماء دافىء بملح وله عدة وجوه إذا نظر له المريخ كان بائع كرشة وإذا نظرت له الشمس صار منادى سيارات وإذا نظرت له الزهرة صار عربجياً وإذا نظر إليه زحل صار شماماً وبيت ماله وكسبه من لعب الثلا ث ورقات وفرض الأتاوات وأغلب أيامه يعيش كحياناً وهو محبوب من النساء لأنه يفرض حمايته عليهن بالقوة مما يدفعهن للابتسام رغماً عنهن فى وجهه وبيت أمراضه وأعلاله وأغلب أمراضه البرودة والتناحة وتزداد معه كلما كبر سنه حتى أنه ينافس أعتى البرداء فى البرودة ولا يمكن أن تراه وهو يهش ذبابة وقفت على وجهه أبداً حتى لو وقفت دهراً بأكمله وبيت نسائه ومواصلاته احذرى أن تكونى أولى نسائه لأنه سيطلقها بعد أن يرمى على وجهها ماء نار أما إذا كانت الثانية فنهار

أبوه أسود مما سيلاقيه على يديك وبيت موته وخوفه غالبا يموت على يديك عندما تدخلينه فى خناقة يتورط فيها كما تورط أبو الطيب المتنبى فى بيت شعر بيت عزه وسلطانه يكون معززاً عند الأكابر والحكام وأرباب المناصب فى أيام الانتخابات وربما وعدوه بخروجه من السجن وهى وعود مشكوك فيها حتى لو حلفوا له على الختمة وبيت أعدائه وحساده أغلبهم من حبايبك وأكلاته المفضلة هى البوظة وعصير القصب المتخمر والطافية ويستحسن أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج نبوت الغفير

اسأل نفسك هذا السؤال هل فتاة أحلامى/ زوجتى تشبه نبوت الغفير غالباً ستكون الإجابة بنعم والسؤال التالى ماهى مميزاتها ؟ ونحن نجيبك أنها طويلة وهايفة ذات مظهر يوحى بالعبط حيث ستجد وجهها دائماً بيضحك عمال على بطال وأسنانها صفراء ظاهرة حتى وهى نائمة تحلم ولها مشية تهبل حيث أنها تتعثر فى لا شيء وكل خطوتين تقع ولها طريقة مدهشة فى عقد الصداقات فهى تبدأ معهم بالهزار حيث أنها يمكن أن تمسك بتلابيب رجل على أنه سرقها إلى أن يأكل علقة ثم تفاجئه بأنها كانت تمزح معه وتصير صداقة بذكرى لا تنسى وهى تتأثر بالإحساس بالصدمة كأن تثق مثلا فى عيال الحتة ثم تفجأ بهم يزفونها قائلين : العبيطة أهه . ولها كفان عريضان وتمتاز بعضلات قوية لو سكعتك كوعاً فى جنبك سيؤلمك طول العمر وشعرها ستحسن أن تنقعه كل أسبوع فى صفيحة جاز وأن تزينه بنفتالين بلية حتى تحد من وجود العتة بشعرها وتميل للملابس ذات الألوان الفاقعة وهى رائدة فى مجال مزج الألوان كأن تلبس بلوزة أحمر لميع على جيبة دمور المحلة وهى تدخن السجائر كأمها التى كانت تدخن بشراهة وكانت تضع أعقاب السجائر فى بكرة خيط وتشد النفس إلى آخرها وكانت تشم النشوق عندما يكون مزاجها معتدلاً أما إذا تعكر فإنها تشم صبغة يود وهى شديدة الميل للرياضة خاصة رياضة المقالب ونتف شعر الرأس وعليك بالبحث عن صفاتها فى باقى الأبراج .

٣١- برج الزلوط

من ١ نوفمبر حتى ٩ نوفمبر

مواليد هذا البرج يتحكم فيـهم الزلوط ، وه أكلة صعيدية تكور باليد ثم تلقى فى الفم وتزلط ولا تمضغ .

ذكور برج الزلوط

انظرى لجسم فتى أحلامك / زوجك هل هـو مسـخوط كـأن أحـد زلطه ثم رجعه؟ هذا دليل علـى أن حبيبك رجل مزلوط ومن برج الزلوط ،وهـو من فرط قلته قال فيه الشـاعر : أنه لو لم يتحدث لما رآه الناس ولفعـصوه والقول على طبع الطالع واختـلاف الوجوه التى للإنسـان فإذا نظر إليـه عطارد يكون شاربه بفـردة واحدة وإذا نظر إليه القمركان أكتعـاً وإذا نظرت إليه الشمس يسيح وإذا نظر إليه زحل تظنه امرأة طارشه وسـمينة صـرصاراً وتأكله وهو حـاذق الرأى إذا أشار عليك أن تسيرى يميناً فسـيرى شـمالاً وهو أمـيناً لأقصى درجة إذا اقـترض من أحـد مالا فـإنه يعتـبر الرد خسارة ويكثـر زوغانه وإنكار وجوده وهو بسبع أرواح ينجو من الفـعص عدة مرات وهو عـريض الصدر حـتى أنه محـيط صدره يقـارب اتساع بوز القلة وحظه كـحظ الطور في فدان برسـيم وهو ثابت العقل صاحب سكينة ووقار قـوى الرأس منحول الشعـر صاحب مكر وأثر مكره على رأسـه فى هيئة بطحـة يبطحهـا له أحد الدائنين وبيت حياته وإقامته تكون حـياته طيبة ومعيتشته حمـيده طالما مش على حسابه وكلما زاد سنة خف عقله وثقل نومـه يقابل الناس ببشـاشة وينال حزنا شديداً بسـبب جنيه يفقد فى شراء دواء للجرب ويكاد أن يفقد عقـله بسببه وباب أسفاره وحركاته يكون سفره نحس عليـه لا خير فيه وربما يغـرق فى شارع ماسورة مجاريه طافـحة وتظهر جثتـه بعد أيام على الرصيف وبيت عزه سلطانه يكون مـعزوزا عند سائر الخلق وربما اتصل بالملوك وعمل مـهرجا وبيت نسائه ومـواصلاته يتزوج بالعافـية ولا ترضى به واحدة غيرك وتلعبين به الكرة وعليك مساعدتك أن تعلميه فى تربية العيال والكنس

والمسح والطبيخ وأسعد أيامه يوم زيارتك لأمك لأنك لن تكلفيه بالعمل ويستحسن أن تبحثي عن باقي صفاته في باقي الأبراج .

إناث برج الزلوط

انظر لفتاة أحلامك / زوجتك وهى تأكل . هل تزلط الأكل زلطاً متتالياً ولا تمضغه ؟ هذا دليل على أن حبيبتك تنسى الدنيا كلها وقت الأكل وإذا فرغت من أكلها وتكرعت تشعر أن العالم كله ينظر لها ويصفق لها وهى نحيلة تميل إلى الاستطالة مثل عصاية على أفندى ولها شعر كثيف مثل شعر القنفد يصعب تصفيفه ويمكن أن تستخدم كماشة أو زرادية فى تصفيفه مع قليل من ماء نار ويمكن أن تفرده عند مكوجى رجل وهى لها صدغان منفوخان حتى وفمها خالى من الطعام ولها شفتان لا تنطقان إلا بالصراحة وخاصة فى الشهادة عليك فى أقسام الشرطة ولكن يمكن أن تسكنها إذا أشركتها معك فى جرائمك ولها ابتسامة عذبة تظهر أسنانها المتفرقة وفمها الذى يشبه ميدان التحرير وخاصة أن وجهها رفيع مثل القرش المصدى وهذا يظهرها أصغر سناً ومشكلتها الأساسية تكمن فى أنها حمقية تعادى فى المساء من صادقته فى الصباح وليس لها حبيب فإذا قالت لك:أحبك اليوم فستكرهك غداً وإذا لبستها الشبكة غداً فستبيعها بعد غد وتقول لك ماعرفكش . لذا يجب أن تمضى على الشبكة وتبصم ويستحسن أن تمضى فى قسم الشرطة وإذا دفعت لها المهر فيكون فى المحكمة أمام القاضى وهى قادرة على إزالة العقبات من أمامها حيث أنها ملتوية الكلام وشعارها أنا ومن بعدى الطوفان وهى تهتم بالمجوهرات التى ترتديها النساء وأكلاتها المفضلة المحشو والبصل الأخضر واللفت ومخلل البرنجان وحش الخضروات من البرسيم إلى السريس وجميع أنواع اللحوم من الأرانب إلى الفئران والطيور من الحداية حتى الكتاكيت والأسماك من قنديل البحر الذى تسبب له هى حساسية فى جلده إلى الزفت الذى تخلفه البواخر ويستحسن أن تبحث عن باقى صفاتها فى برج آخر .

٣٢- برج الدربكة

من ١٠ نوفمبر حتى ١٩ نوفمبر

مواليـد هذا البرج تتحكم فيهم الدربكة وهـى طبلة غير عـادية تستخـدم للطبل عليها فى الأفراح وخلف الراقصات والغوازى .

ذكور برج الدربكة

انظرى لأصـابع فـتى أحلامك / زوجك . هـل تصلح للنقـر على الدربكة . إذا فحبيبك يصلح أن يكون صبى عالمة ويتمـيز بأنه نواعمى وصوته رفيع ولا يظهر شعر ذقنه وله هزة فى سيـره بواسطة نصـفه السـفلى وغـالبـاً ما يكون أهـله قد نسـوا أن يطاهروه وهو نرفـز عـصبى المزاج يشـيـر بيديه مع كـلامـه ولا تدرى لمن ينظر أو لمن يشـاور وهو يكلمك رغـم عدم وجـود ثالث وتـنظرين حـولك ولن ترى أحـد وهو مقبول الطلعـة ولكن الكلام معه يجيب العصبى والكحة والدوخـة والزكام والنسيان وله أوجه عديدة فإذا نظـر إليه المشترى صار صبى عالمة أمـا إذا نظر إليه عطارد صار صبى مـعلم وإذا نظرت إليه الشـمس صار لبـيس رقاصة وإذا نظـرت له الزهرة صار لبيس رقاص وهو مـحبوب عند النساء لأنه يشبـههن فى حركاتهن مما يشعـرهن معه بالألفة وله شعر ناعم يستخدم لتصفيفه الصابون ويصـفر فى الشمس وهو لايعرف المكر ولا الخداع ويخاف عليه من النمش والكـلف وهو يغار من النساء رغم قربه من قلوبهم وينال من الرجـال تعبا وله لسـعة فى كلامـه فيـأكل كثيـراً من الحروف ودائم التمليس على شعـره فى حركة تلقائية وينتف حـواجبه ويربى شعره ويستـخدم المبرد فى تهذيب أنفه وهو محمود السير ويغلب عليه كثرة الحركة ويخشى عليه من راقصة تغار منه عـندما تراه محـزم وسطه ونازل رقص فى جلسة نسـائية وقد تدبـر له مكيدة تجعله يـفتح فمـه ليصطاد الذباب بدون جـدوى ويسبب له ذلك حـالة نفسـية تحـتاج علاجـاً أكثر من ٢١ يومـاً وهو يأكل بالشوكـة والسكينة وأمراضـه فى قفاه من كـثرة تعليـقه منه ويعـالج بعـملية جـراحيـة تزيل القـفا وتكبس الرأس على الصـدر بدون

فواصل ويعيش حياته متنقلا خلف امرأة عظيمة تهز وسطها بضمير وترقص بأمانة وعلاجه أن تتعلمى الرقص حتى يسير ورائك طوال العمر. وابحثي عن باقى صفاته فى الأبراج لتكتمل الفائدة .

إناث برج الدبركة

هل وسط فتاة أحلامك / زوجتك سوستة أبشر بسعة الرزق والمال الوفير فحبيبة قلبك ستشرفك فى المحافل الجماهيرية وسيهتف لها الجميع تانى عايزين بسبوسة . وهى كريمة لن تبخل عليهم بهز وسطها ولن تكون أقل من جدتها عزيزة ألمنيوم وهى جذابة وذات شخصية مرحة متقلبة فهى أما تتعالى عليك وأنك مش فى مستواها وأحياناً مكتبسة تلعن حظها الأسود الذى أوقعها فيك وهى تحافظ على جمالها بتلطيخ وجهها بكل أنواع المكياج ومولعة بأحمر الشفاة وتضعه فى أى مكان . فمثلاً تستخدمه كرميل وككحل وتخطط به خدودها وأحياناً تستخدمه لطلاء أظافرها وإخفاء سوادها ولها وجه مستدير عند الصدغين وطويل عند القرنين والذقن وهى تنفرد بمقاييس جمال فريدة حيث تجمع بين الوجه البطيخة والشمامة فى آن واحد وشعرها كنيش يحسن أن تصبغه لأن لونه الأصلى جربان وهى شخصية غريبة الأطوار فهى بالنهار شخصية جادة وبالليل راقصة لهلوبة وعندما تغضب تندفع كالحمار فتفقد أعصابها ولكنها كالبغل فى الاحتمال قبل أن تغضب ويثيرها كثرة النقاش وخاصة الفصال على أجرتها فى الأفراح وهى تميل للحق والعدل فإذا تعاقدت أن ترقص ساعة رقصت ساعتين ولكن يهمها تشجيع المدعووين لها والمال ليس له أهمية عندها طالما تجد الرغيف وقطعة البدنجان المخلل فهى تنسى الدنيا وتفضلهما عليك وتتمسك بنظرية عض قلبى ولا تعض رغيفى وتفقدك إذا حاولت مشاركتها أكلها الذى تحصل عليه بصعوبة وبعد أن ينهد حيلها فى الرقص وتسمع شتمتها بودنها وتسكت حيث أن وسطها رغم ليونته فقطره مقارب لقطر وابور الزلط وهذا لا يمنعها من هزه بعنف كفتحى المرعاش وهى تحب الحرية والانطلاق إلى الأماكن الخلوية كأنها مخاوية العفاريت أما ملابسها فتختارها باهتمام بالغ من بواقى

صـديقاتهـا اللاتى خطون خطوات واسـعـة فى طريق المجد وصـارت الواحـدة منهن تحتضنها معلمة وتشغلها فى حفـلات طهور التجار وهى لا تستخدم الصابون لضيق اليد وتسـتبدلـه بحجر ورثـه من جداتها تحكـة فى جسدها بعناية فـائقة وهى مـولعة بالحيوانات الأليفة مـثل : العقارب والتعابين وتقتنيها فى دولابها وأحـياناً فى جيوبها وقـد يطفش المعازيم وتخسـر أجرتهـا وتأخـذ بدلا منها علقـة بسـبب برص صعـد لوجـهها ليـحيـيهـا وهى قادرة على حل مـشاكل زمـيلاتهـا وتدريبهن على أسـاليب الرقص وسط خناقة وتمتاز بأنها تظن الوحيدة أنها العاقلة وباقى بنات جنسها مهافيف . ويستحسن البحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٣٣- برج الشلوت

من ٢٠ نوفمبر حتى ٣٠ نوفمبر

الشلوت هو رفسة قوية من مشط الرجل لمؤخره.

ذكوربرج الشلوت

تحدثى كثيراً مع فتى أحلامك / زوجك . هل تشعرين بأنه سيفقعك وأنه لا علاج له سوى أن تضربيه بالشلوت . هذا المكتوب عليك فحبيبك من برج الشلوت البرج الذى تتحكم انفعالاته فى تصرفاته ويتسم بالحرص الشديد والوسواس القاتل فهو يغسل يده حتى بعد أن يأكل والعادات الطبيعة يراها شاذة فإذا رآك تمسحين يدك الملحوسة بالطبيخ قميصه سيعتبر ذلك ذنباً عظيماً ويؤنبك كأنك كأنك عملت اللى متعملش وطبعاً ولايهمك فهو هفية لا يهش ولا ينش وهو رجل أسمر اللون مثل قعر الحلة لا ترى فيه سوى عينان لونهما أحمر وأسنان بيضاء مفرومة وغالباً ما تطلع ضروسه فى مقدمة فمه وأسنانه فى الفك الخلفى وله قدمان يمتازان بظهور الحوافز بهما بدلا من الأصابع ويرى كل الناس وحشته وهو بس اللى حلو فلا يثق فى أحد أبداً وهذا يرجع لأن امرأة قبلك ستفقعه زنبة تطلع من نافوخه عندما تقنعه أنها غنية ومقتدرة وتشير على أملاك غيرها على أنها أملاكها ويطمع فيها ويطلب الزواج منها ويكتب كمبيالات على نفسه بشىء وشويات لزوم كسب ودها وعندما يتزوجها ويقع الفأس فى الرأس يكتشف أنها قرد بلا مال وأن كل مارآه بها هو عيرة حتى وجهها الصبوح سابقاً يصبح نكدياً ويكتشف أن يدها طويلة على فلوسه وعلى قفاه ويتخلص منها عندما تقع فى حب فلوس رجل آخر لذا ستجدينه حذراً من جانبك فإذا أحضرت له مهرشة هدية سيظن أنك تضحكين عليه وسينفجر قائلاً لاأنا باهرش بضوافرى . ويخاف عليه ملوك الجان حيث أن كتفه عريض ومطمع للركوب وبيت أهله وأولاده يرزق بولد أخنف وبنت هابلة أما عنك فعليك الاحتمال حتى لا يقال عليك أنك من النساء اللاتى يأكلن أذرعة أزواجهن فمهما أغراك ذراعه بالأكل

فراجعى نفسك وكونى قوية العزيمة ولكن يمكنك اذا لم تجمحى جماح نفسك أن تأكلى أنفه حتى لا يضعه فى كل شىء وعموماً أكله حاف غير مستحب ويمكنك حشوه بالرز أو اللحم مثل السجق وعلل أمراضه كثيرة فهو يعانى من التعنية من آثار طبيخك ووجع فى الظهر والمفاصل لأنك سايباه من غير غطا وسيمرض بالروشة والهشة بأن يفضل يهش فى لاشىء ظناً أن البراغيث التى تأكل جتته هى ذباب ويعانى من الرياح والظراط المسموع وهو هنا شجاع يمكن أن يفقع الظرطة أمام الناس بعد أن يرفع وركه دون خجل وإذا رأى المحيطين يضعون أصابعهم على أنوفهم سيعتبر نفسه بطلا ومحركاً لمشاعر غيره .

إناث برج الشلوت

أنظر لفم فتاة أحلامك / زوجتك هل لا تتكلم ؟ ! انقل النظر إلى ساقها هل هى غاوية رفس لا تتعب نفسك فهى امرأة شلوتية من عائلة شلاليت معتبرة وأصيلة فى هذا المجال فحافظ على مؤخرتك ويستحسن أن تضع عليها مخدة تحت البنطلون ومن صفاتها أنها تتمتع ببشرة خشنة وبلون وبملمس الصنفرة الحدادى وهي منذ طفولتها تهتم ببشرتها فتستخدم المبرد فى تنظيفها وتستخدم اللبخة التى توضع للرضيع على صدر أمه فى فترة الفطام تستخدم هذه اللبخة على وجهها ليكسبها بريقاً بنياً جميلاً وهى متوسطة الطول وناعمة رومانسية لا تتكلم ولكنها فقط تشلت وتظهر رغباتها فى عينيها فإذا حملقت فى مؤخرتك فاعلم أنها سترفسك فوراً وعليك أن تشترى لها حذاء كاوتشوك حتى لا تصاب بأذى من بوز حذائها ويستحسن أن يكون بوز الحذاء الذى ستشتريه لها عريض من الأمام والخلف كالذى يستخدم فى التزحلق على الجليد فهذا سيقلل الأضرار التى تلحق بك لأقل درجة وهى قرعة بدون شعر تهوى لبس الجينز ومهمات الفروسية وتهوى ركوب الحمير ويداها ناعمتان مثل يد الحانوتي وأظافرها تعكس همومها فدائماً تحتها اللون الأسود ولها ساقان كأنهما سيقان لعيبة كورة وأهم ما يميزها تلك التكشيرة الجميلة وعقص قورتها التى تجعلها تشبه أم قويق وتنغمس فى علاقات عاطفية فاشلة لأنه لا يوجد

من يتحمل بـلاويها غيرك وتبكى بشدة إذا لـم يصيب شلوتها الهدف ويسـتحسن أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٣٤- برج المعزة

من ١ديسمبر حتى ٩ ديسمبر

يتحكم فى مواليد برج المعزة ، المعزة وهى كائن رقيق جداً كثير الحركة تأكل أى شىء يقابلها من الإبرة حتى الصاروخ ولها سرسعة جميلة فى صوتها وأذنان مدلدلتان رائعتان .

ذكور برج المعزة

قربى ورقة كراسة من فم فتى أحلامك أو زوجك وانتظرى . هل سيأكلها ؟ إذا فعل فاعلمى أن باب الحظ انفتح لك على مصراعيه فحبيبك رجل معزاوى كثير الحركة يهوى التنطيط وأكل ورق الشجر والدود ونطاط الأرض الزراعية ويشرب من الترع والمصارف ويقتحم الأهوال بصدر رحب مثل جده قرموط الذى أخذ القطار بالأحضان فسواه بالفلنكات وصار له عدة قبور من القاهرة للصعيد وهو سريع الانتقال من مكان إلى مكان فإذا جلس ليشاهد التلفزيون ينط فجأة إلى الشرفة ثم ما يلبث أن يقفز من الشرفة إلى الأرض وهو ابن حلال صابر على بلاويكى يحب الناس وخاصة من يستخدمون الورق فى مهنتهم لأنه يأكله بشهية وله ثلاثة وجوه الوجه الأول : من نظر له المشترى صار حرامى حلل والوجه الثانى : إذا نظر له المريخ صار حرامى غسيل . والوجه الثالث : من نظر إليه زحل خاب وتعلم وصار ابن مدارس وهو يهوى محل الضحك والطرب وله حظ فى النكت فإذا قال نكتة صار دمه يلطش لذا فالأغلب أنه يعمل منلوجست فى أول الليل وحرامى فى آخره وهو بذراع أطول من ذراع وقفا أعرض من قفا حيث أنه يتمتع بعدد٢ قفا وسبب ذلك أن واحد لطعه على قفاه فقسمه إلى نصفين ويخشى عليه من القفا الثالث وعلاجه أن ينجد قفاه بشلته كنبة ويخشى عليه من هرع الكلام والقيل والقال وتعب قلب بينه وبينك وخناقة حامية تنتهى بأن يفقد وركه لأنك لن تكتفى بعضه بل ستأكلينه ويمكن أن تتطور الأمور ويفوز بلقب أبو رجل مسلوخة ويمكن أن تستفيدى منه فى تخويف العيال ويستحسن أن تبحثى عن باقى صفاته فى باقى الأبراج .

إناث برج المعزة

هل فتـاة أحلامك / زوجتك تسرسع كـالمعزة أبشر فأنت في حـضرة مطربة أو مطرب شبابية وستهريك غنا حـتى تحلف برأس أبوك أنك سيغمى عليك وتروح فيها فى سـتين داهية وتفـقـد أعصـابك وتشـد شعـرك وتخلع أنفك وأنف جـارك وتلطم خديك وتضحك بهستريا وتبـكى بشدة وهى تنوح وتتغنى بالوصل والهجر والكارثة لو غنت أغانى وطنية فإنها ستطمئن الأعداء إلى أنهم سينتصرون وستبقى ساهياً فاتحاً عينيك ولا تـرمش غائباً عن الوجـود مع شعـور بوجع فى الرأس وهذيان ولين عظام وهى تميل إلى فشخ بقها والتصفيق بيديها وتتمتع بعينين تشع منهما النظرات المتوعدة خاصة مع كلمات أغانيها التى تشبه نداء بائع لا تعرف ماذا يبيع أو ماذا يقول فإذا قال أى حبتين جاتون وجريت للشرفة لتـعرف ماذا يبيع لمن تعرف فإذا قلت له أريد واحد أى حبتين جاتون فسيرسل لك سلطانية زبادى وهكذا حبيبتك عندما تنتهى من الغناء ستسألها عن أى شىء كانت هذه الأغنية ستـقول أنها عن هجر الحبيب وإذا قلت لها لكنك كنت فاشخة بقك فستقول أصل فيه واحد كان ناوى ينقطنى إنما طلع ندل عان النقطة للـرقـاصة مـع إننى كنت بأرقص أحـسن منهـا وناس تـتنقط وناس تتـفـقط . ويخـشى عليهـا من الخنف والزكام والكحـة وعلاجـها فى تركـيب خرزة زرقـاء فى أسنانها الأمامية بعـد تخريمها فهذا يجلب لها السعد والمال الكثير وهى تمتاز بالجمال الباهت والدم البـارد وهى ماهرة فى اسـتخدام لسـانها سواء لـلغناء أو الردح وفرش الملاية فلا يغـرك أنها رقيقـة وباين عليها بنت ناس فهى طالعـة لجدتها عزيزة مـشاكل التى كـانت تجعل السـوق هس اسكت إذا قـررت أن تنزله وتجرى أمـامهـا البائعـات ويهرب الباعة كـما يفعلون إذا شموا رائحة البلدية وهى تحب اللحوم البـحرية فتأكل خشب المراكب وشـباك الصيـادين وفرد الكاوتش القـديمة ويستحـسن أن تبحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

٣٥- برج القبقاب

من ١٠ ديسمبر حتى ١٩ ديسمبر

مواليد هذا البرج يتحكم فيهم القبقاب وهو فردة خشب مركب بها من الأمام قطعة جلد تحجز مشط الرجل ويستخدم بدلا من الشبشب وله لحن جميل إذا تحركت به .

ذكور برج القبقاب

هل نظرت لرأس فتى أحلامك / زوجك هل بداخلها مخ أم فردة قبقاب . إذا كان بداخله فردة قبقاب فانحنى له وحاولى أن تكونى فى مستوى عظمه حبيبك الذى يثبت على موقفه ولا يغيره أبداً وعندى لأقصى الحدود ويفهم بصعوبة وله حركات تجنن الحكيم وتهوس الرأس وتشيط البارد مثل إصراره على عدم إتمام كتب الكتاب لأن أبوكى لم يقل له يا أستاذ وناداه باسمه حاف رغم أنه لو قال له ياواد فقد بجله فمنظره وطريقة تفكيره توحى بأن من يقول له ياحمار فقد ظلمه لأنه صغير جداً على هذه الصفة الحميدة فهو بالكتير جحش باقى له سنوات عديدة ليترقى ويصبح حماراً يشار له بالبنان وهو أسمر بشفة واحدة مشقوقة وله نصف حاجب وبدون رموش ويظهر شعر ذقنه فى قفاه وشنبه يظهر على كف يده وهو طويل القامة مثل سنافور المحطة وعندما يتكلم يظهر غبائه لذا ينصح ألا يتكلم على أساس أن السكات يدارى العبط ويظهر البجم فيلسوفاً والحمار أبو العريف وهو ثلاثة وجوه . الوجه الأول : من نظر له المشترى يكون برجل مسلوخة وإذا نظر إليه زحل طار البرج وصار غباؤه يضرب به المثل وكلما زاد سنه قل عقله وزادت بلاهته وبيت سعده فى سوق التلات وهو ودود وصاحب قلب طيب إذا ضربه أحد على قفاه صفق بشدة وإذا شتمه أحد فهم الشتمة بعد أسبوع ويرد على من شتمه بعبارات غير مفهومة ثم ينصرف فجأة كأنه عفريت العلبة وهو رجل المهام الصعبة حيث أنه يمكنه أن يذهب للسجن حاملاً جريمة غيره بل وقد يشنق فى جريمة قتل لينقذ صاحبها وهو يضرب أروع الأمثلة فى

الغباء حيث أنه يوصل الشتمة ويفشى أسرار غيره ولا يصنع المعروف إلا فى غير أهله وينال ميراثا يلعب به النشان ويخسر ماله ويحصل بينه وبين صاحب البيت عداوة يطرد على أثرها فيكون الرصيف ماله وبيت آبائه وأمهاته يكون حظه عظيماً حيث سيتبرأ منه أبوه وستلد أمه غيره فيشعربعقدة سيد المشمأنط ويكبر أنفه ولا تفارقه الرشفة ولا تصيبه العين حيث أن حاله يبكى ونساؤه ضاربهن السلك وأنت أحسنهم ويمكن أن يشرب شربة الحاج وحيد لينزل الدود من بطنه كلاكيع كلاكيع كلافيت كلافيت ويستحسن أن ينقطع عن الأكل ويستبدلها بشربة الحاج وحيد إلى أن تأتى ساعته وتبان كرماته حيث أنهم سيكتشفون أنه عاش حياته لا يلبس تحت الجلابية اللباس وأنه يجب أن يدفن فى ترب الحمير بدلا من ترب الغفير ويبحث عنه فى باقى الأبراج .

إناث برج القبقاب

هل رأس فتاة أحلامك/ زوجتك تستحق أن تفتحها بالقبقاب ؟ افتحها ولا تتردد فهى بلسانين وعقلها فى شبشبها وغاوية شراء شباشب رغم أنها تمشى حافية وهى تحب العمل فلا يمكن أن يمر أسبوع إلا وتجدها عند أحد السحرة تشبشب لك وتعمل لك عملا حتى تسخطك قرد رغم أنها لو تحققت فى شكلك فلن تحتاج لمثل هذه الأعمال ولن تصرف فلوسها زى الهبلة وهى تكره الوحدة لأنها تفقد أهم مميزاتها وهى القدرة على النكد على من يعاشرها وتتقدم لأعلى المناصب فهى يمكن أن ترتقي السلم الوظيفى من شحاتة بالأجرة عند معلمة إلى معلمة تسرق العيال وتسرحهم وهذا يرجع لمقدرتها العظيمة فى تطقيق من يتعامل معها ومايلبث أن يطق ويموت وترث هى كل شيء وهى تستطيع أن تقول لأى شيء تعال بدون أن تتكلم لأن فى عينيها حول يجذب الناس للنظر بهما والضحك وهى ليست سهلة بالمرة بل صعبة جداً فهى قادرة أن تنطحك بالرأس فتكومك فى ثوان معدودة وتجيب غيرك وتخلص عليه وفى مجال الملابس فهى ليست هايفة تتبع الموضة ولكن معتدلة جداً فعندها المقدرة الفائقة أن تفصل الشوال الخيش إلى فستان يجعل كل من يقابلها يمد

يده فى جيبه وتعطيها شلن من سكات ومما هو جدير بالذكر أنها مولعة بالجواهر فهى تحب الحلى وتصنع من غطيان الكولا إسورة بأستك رائعة ويخشى عليها من النظر فى المرآة حتى لا تصاب بالخضة وهى تحب الأطعمة الشهية وتتذوق جميع المأكولات وخاصة نشارة الخشب والمسامير وزيت الترابنتينا تأخذ منه مقدار جردل على الريق وفى الغداء تأكل أبواب الشقة وفى العشاء تتسلى بالبلاط ثم تنتابها حالة التبلد فتنام وهى مفنجلة عينيها زى الفنجان ويستحسن أن تبحث عن باقى خصائصها فى باقى الأبراج .

٣٦- برج الزلعوكة

من ٢٠ ديسمبر حتى ٣١ ديسمبر

الزلعوكة هى زلعة مدلعة . وهى عبارة عن بالونة فخار فى مقدمتها أذنان وتستخدم لتخزين السمنة

ذكور برج الزلعوكة

هل فتى أحلامك / زوجك يحب يدلع نفسه؟

انبسطى فحبيبك من برج الزلعوكة التى تمتاز بالنفخة الكدابة والتجعير على الفاضى والمليان ونفش ريش على مفيش وهو بصراحة ينقط ويجيب السكتة القلبية ويحتاج أن تفوقيه من آن لآخر وتذكريه أنك رأيت أمه وهى بتبيع محشو فى السوق ورأيت أباه وهو بيحلق للناس الشعر برغيف والدقن بطعمياية وهو مأمون العاقبة لطيف المعاشرة فحكاياته لا تنتهى وهى مسلية جداً وتدركين فشره من أول كلمة لكثرة وقوعه فى التناقضات فإذا حكى لك عن عربة جده التى تصدق بها على شحات فأنه بعد فترة سيحكى لك عن رخامة العمدة وكيف تصدى له جده وكيف تصدى له جده عندما حاول العمدة ضربه على قفاه عندما تأخرفى حمل السباخ وهو رجل له قورة عريضة أكثر من اللازم وأنفه يشبه المجراف وفمه يتسع للسانين ويخشى على لسان منهما أن يعضه وهو يتكلم ويقضى حياته مثل عطية الأهبل الذي عايره واحد بأنه فاطر فى رمضان فقام بقطع لسانه ليريه أنه صائم وهو فى صغره محبوب من النساء لأنه يقضى مشاويرهن ويخشى على ماله منك وينال بسببك وجع فى قلبه وقد تتسببين له فى عضة كلب أجرب عندما ينظر رجل لك ولن يجدى معه حقن الكلب ولكن يمكن أن تعضيه فى فلقة مؤخرته الثانية فهيهوهوكالكلب الأجرب بالنهار وينهق كالحمار فى المساء وإذا أردت أن تعكسى الوضع بأن تجعليه ينهق كالحمار بالنهار لتقضى على ظهره مشاويرك وتجعلينه يهوهو كالكلب الذى عضه فى الليل ليحرسك فعليك أن تعضيه تحت عضة الكلب وتجعلين الكلب يعضه تحت عضتك ويحدث له تعب قلب بينه وبين امرأة قريبة منه أو شاهدة عليه فى مصيبة

عملهـا أو فاقسـة لفشره فـشرها ويشتـد عليه الأمر عـندما تقرر المرأة أن تخـيره بين أمرين كلاهمـا مر فإما يفقع زوجهـا حامد العنتيل علقة أو تفضـحه ولأنه يعرف أن التعرض لزوجهـا يعنى أن يقضى نحبه أو ينجو ويصبح مثل سـمير المدشدش الذى سلم عليه حامـد العنتيل فخلع ذراعه وأخـذه بالحضن فصار فى سمك ورقـة البفرة وقد داخت به زوجته عند الحكما ولما فشلت فى علاجـه باعته للشفخانة ليطعموا به الأسد فى حـديقة الحيوان كـالحمار العجـوز وعليك أن تبحثى عن باقى صـفاته فى باقى الأبراج لعل وعسى .

تحفة هيتشا مينا القادمة . .
غذاء وملابس ضد السحر والعكوسات
لك ولطفلك ولكل من تحبين
جرى الجان من ريحة البرنجان .
طفشى عفرتكوش بلبس البريتوس.

إناث برج الزلعوكة

هل فتـاة أحلامك / زوجتك بيضـة بيضة وشـايلة السمنة فى الزلعوكـة؟ افشخ بقك فـحبيـبتك من برج الزلعـوكة ولهـا من السحـر والدلال مايبـهر العيـون ويكتم الأنفاس فهى تميـل للظهور كشخصـية مهيـبة وترتدى الملابس الغريبة مـثل جلابية أم الهلالهيل وهى جـلابية تشبه السجـادة المصنوعة من بواقى الأقمشة وترى فـيها آلاف الألوان ينقـصهـا سوى غطيـان الكازوزة لتـصبح مـثل جنرال الحـسين وتمتاز بعـينين مخاصمتين بعضهما فترى عينا تنظر لجهة اليمين وعينا تنظر لأعلى فى آن واحد وهذا يرجع لأن عينها فى وسط قفـاها وتتمتع بساقين طويلتين ولها ركبة مـثل ركبة الجمل فى حلاوتها وتمتاز بأمشاط رجل عملاقة كأمشاط رجل الفيل وهى تختلف عن الفيل فى أنها تتمـتع بزلومة بيضاء ولايمكن أن تطلق أمـها من أبوها بسبب صراحـتها وهى تتمتع ببشـرة لا تتغير من طفولتهـا لأن تولد ببلاويها ومثل الصفيـحة المصدية ولونها بلون أبيض مجرب مـثل غسيل بديعة المقيـحة ويمكن أن تطلع حواجبهـا مكان شنبها أما حبهـا للرقة والكمال يملأ كل حياتها فهى تتكلم بصـوت ينافس صفارة الميكرفون ولا تغادر صديقين إلاوهما في حالة خصام وعراك وتضع طوبة على طوبة حتى تظل العركة منصـوبة وهى من النوع الغيور تحب التملك فـإذا رأت جارتها الساكنة تحـتها تنشر غسـيلاً نظيفاً فـإنها تدلق عليه صفـيحة الزبالة وهى مسالمة فـإن عاتبتهـا جارتها بكت ونهنهت وقـالت إنهـا ملهـاش بخت مع الناس . وإذا زوج جـارتهـا مـبسـوط تشتكى له زوجـته وتهمس فى أذنه بأنها تقـول عليه مش راجل وأنها بتديه عـلى قفاه وهى تتـمتع بذاكـرة ممتازة بما يتـعلق بمساوىء الناس وهـى خيرة جـداً وتهوى جـمع التبرعات باسم الغلابة مع اعتقادها الداخلى أنها أولى من الغريب ولا أحد يستحق المساعـدة ومفيش حـد غلبان فى الزمن ده وهى تهـتم بالرياضة خاصـة رياضة الأكل فهى طوال اليـوم تجد بقـها بيلعب ولكى تكسب مـحبـتها عليك أن تكـون فى حجم العـجل البـتلو ورجل من ظهـر رجل أى تكون أمك بشنب وأن تكون مـقـداماً فـإذا رأيتهـا تتشاجر مع جـارتها فانتهـز الفرصة وتخانق مع من يصـادفك ولكن انتقى من تقدر عليه حتى لا تكون فرجة أهل حتـتها وتنزل من نظرها وتركبك وتدلدل رجليها

وهذا شيء أكيد وابحث عن باقى صفاتها فى باقى الأبراج .

والى اللقاء مع باقى مؤلفات هيتشا مينا والهدف إسعادكم
وتمنياتى أن أكون قد فعلت
وأرجو ألا تزعلوا من صراحته ويا بخت من بكانى ولا ضحكش الناس عليَّ
ومن يقدم شيء بيديه يلتقاه وهنيالك يا فاعل الخير وابعتوا لنا جوابات
وابقوا تعالوا .
صديقتكم

شيماء نبيل

الباب الخامس

اعرف نفسك واعرف الآخرين

إعداد

زغلول صديق برهام

المقدمة. ٤٣١
نصائح. ٤٣٥
ما هى السعادة؟. ٤٣٧
هل أنت سعيد؟. ٤٤١
هل يمارس زوجك دور الأب الناجح؟. ٤٤٣
هل أنتما شريكان متوافقان؟. ٤٤٨
هل تعرف رأى الناس فيك؟. ٤٥٥
هل أنت ذو عقل جامد؟. ٤٥٩
كيف تستطيع أن تركز ذهنك؟. ٤٦١
هل تتحلى بروح الدعابة؟. ٤٦٣
إلى أى حد أنت ودود؟. ٤٦٥
هل شخصيتك قوية أم ضعيفة؟. ٤٦٧
هل أنت منفتح على المشاكل الاجتماعية؟. ٤٧٠
هل أنت حقود؟. ٤٧٢
هل أنت مسرف فى القلق؟. ٤٧٤
اعرف نفسك؛ هل أنت جرىء؟. ٤٧٦
هل تشعر بمركّب النقص؟. ٤٧٨
اختبار فى الأخذ والعطاء. ٤٨٠
هل أنت غريب الأطوار؟. ٤٨١
هل أنت منظم؟. ٤٨٣
هل تحب بطنك؟. ٤٨٥
هل أنت سائق محترف؟. ٤٨٦
هل تعتقد فى التنجيم؟. ٤٩١
هل تملكين شخصية مستقلة؟. ٤٩٥
هل يستحقك خطيبك؟ ٤٩٩
امتحن زواجك: للزوجات والأزواج. ٥٠١
اختبار آخر، لامتحان زواجك. ٥٠٤
لونك المفضل مفتاح شخصيتك. ٥٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

* اعرف نفسك بالاختبارات النفسية،فالاختبارات النفسية هى مفتاح كل شىء فى حياة الإنسان مفتاح النجاح ومفتاح التفوق [1] والرقى ومفتاح الاستعداد لجلائل الأعمال ومفتاح السعادة.

* إن الاختبارات النفسية هى مجموعة من الأسئلة التى تساعدك على التعرف على نفسك، ولكن هناك أمران رئيسيان ينبغى أن تعرفهما قبل أن تحاول الإفادة من هذه الأسئلة:

الأول: أن هذه الأسئلة لم توضع اعتباطاً وإنما هى نتيجة دراسات لعلماء النفس راعو فيها المقومات التى تؤثر فى نفس الإنسان ومشاعره وحوافزه والتى تساهم فى خلق شخصيته، فلا تظنها مجرد وسيلة للتسلية وقطع الوقت، هى تسلية ولكن وراءها نفعا مؤكداً.

الثانى: أن أحدًا لن يطلع على إجابات منك عن هذه الأسئلة ولن يناقشك فيها لذلك فمن واجبك إن شئت أن تعرف نفسك على حقيقتها، أن تجيب فى صراحة وأمان ودقة على هذه الأسئلة حيث إن هذه الإجابات حقيقه نفسية فى داخلك، وبذلك تكشف الجوانب الإيجابية والسلبية وتعالجها بعد أن عرفتها بنفسك وساهمت فى كشف حقيقة نفسك أمام نفسك.

* إن نفسك معرضة لأن تغزوها إحساسات سلبية مثبطة: كالخجل والاضطراب العصبى والخوف والغيرة والحسد والأنانية[2] وغيرها ويمكن أيضا أن تشرق عليها أنوار وإحساسات إيجابية كالحماسة والحب والمودة والتفاؤل والمرح...إلخ.... وهى كلها مما يحفظ الهمة ويعين على النجاح والسعادة فواجبك إذن أن تدرب نفسك

---

(١) هو التوفيق والفلاح.. مراجعه.

(١) هى الأثر ونقيضها الإيثار.. مراجعه.

على أن توصد أبواب المشاعر السلبية وأن تفتح أبوابها كلها لاستضافة الإحساسات الإيجابية وذلك عن طريق الاختبارات النفسية.

* **عزيزى القارئ :** إن مصير كل إنسان رهن بذاته هو نفسه وبعقله الباطن وليس رهنا بشيء يسمى الحظ أو المصادفة إنما هى حصيلة مزاجك الخاص فيجب أن تراقب أفعالك وأفكارك من أجل تنظيم حياتك ولكى توطن نفسك على إعادة تربية نفسك حتى تحمل مسئولية مستقبلك فنحن مسئولون عن مستقبلنا[1] وإن لم تكن لنا حيلة فى ماضينا أو حاضرنا.

﴿رَبَّنَا لا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴾ [آل عمران آية: ٨٠]

صدق الله العظيم.

وعلى الله قصد السبيل

المؤلف

زغلول صديق برهام

الملعب ـ بلقاس ـ دقهلية

(١) وقد قال الأول (الإمام على):

داؤك منك ومـــا تبصر   دواؤك فيك ومـــا تقدر
وتزعم أنك جرم صغير   وفيك انطوى العالم الأكبر

مراجعه.

بداية مع هذه النصائح

١ - ٧ صفات تحقق النضوج النفسى:

أولاً: الاستقلال فى تحمل المسئولية هو نواة النضوج النفسى الأولى فلا بد من - تنمية القدرة فى التشخيص على تحمل المسئولية مستقلا عن الأب والأم وغيرهما... سيما وأن بعض الآباء ينمون فى أبنائهم عادة الاعتماد عليهم بدلا من الاستقلال عنهم فلا يلبث هؤلاء الأبناء أن يعانوا الصعاب، وكم من زوجة هرعت إلى أمها وقد حيرتها مسئوليات الزواج [١] وكم من ابن غاظه أن يشعر بأنه لا يكاد يستغنى عن أمه - فجنح - لكى يثبت أنه أقوى - إلى ألوان البلطجة التى تجعله أشبه بالبلطجى؛ ومن الناس من يمضون فى الحياة معتمدين على آبائهم وأقاربهم وأصدقائهم فاذا فقدوا هؤلاء بحثوا عن العون فى الإقبال على الخمر وظلوا طيلة حياتهم يعانون المرض المنبعث من الانفعالات.

ثانياً: الاتجاه إلى سياسة الإعطاء لا الأخذ؛فمن أبرز صفات الطفولة الحاجة إلى تلقى الرغبات والمشتهيات فإذا كبر وقد تأصلت فيه هذه العادة ولم يعد يتلقى أو يأخذ ما يشتهى من سواه ظل يرتقب أن يتلقى من الغير كل رغباته الأمر الذى يقوده فى النهاية إلى الشعور بالخيبة والانطواء.

ثالثاً: التخلى عن الأنانية[٢] والتزاحم فالشخص الذى لا يفتأ يقارن نفسه بسواه فى غيره، يغدو تعسا وينمى فى نفسه الحسد والكبرياء الضار والبغضاء للناس التى تدعوهم إلى أن يبغضوه هم بدورهم.

رابعاً: السلوك الجنسى: فالسلوك الجنسى يكون مشوبا بطابع الطفولة طالما كان مجرد إشباع تناسلى قائم على حب النفس دون إدراك للواقع الذى يتمثل فى أن

---

(١) هو الاستغناء اللطيف دون التخلى عن الاسترشاد بتجاربهم التى تنمّى لديهم شخصياتهم المستقبلية فكم من فتى هو أب وهو قائد، ولم ولمّا يزل بعد فتى.. مراجعه.

(٢) هى الأثرة نقيض الإيثار.. مراجعه.

الناحيـة الجنسية ليست سـوى جزء من فن واسع يتعلق بالتزاوج والمعـاشرة والسلوك الجنسى ـ ككل شىء يـخص شخـصين مـعـا لا يسـتكمل نضـوجه إلا حين يقـتـرن باللطف والعطف والتـعاون المشـترك ويرجع انتشـار نقص النضوج الجنـسى إلى حد كبير إلى الموانع والحواجز التى تفوق الاتجاهات العلمية للتربية الجنسية.

خامساً: السمو على العدوان والتباغض فى الحياة العادية فمن الناس من يرون أن الغـضب والكراهيـة والقـسوة والتـشـاجر مـن مظاهر القـوه فى حين أن العكس هو الصحيح فهى مظاهر للضعف وشواهد على الخوف والفشل وألوان لنقص النضوج.

سادساً: النضوج يقترن بالتمييز بين الحقيقة والخيال فالطفل عليه أن يتقبل الخيـــال أو الوهم كحقيقة واعية دون أن يحاول أن يفرق بينهما على أنه إذا نما وكبر وهو على هذه الصفـة فإنه لا يلبث أن يصطدم بكثير من المـتاعب والاضطرابات التى تخلق فى نفسه تعاسة وانفعالات ضارة.

سابعاً: المـرونة والقدرة على تكييف النفس هما أهم عناصر النضوج فعندما تقسو الظروف وتهـتز الأرض من تحت أقـدامنا، فلا يـقينا شـر الانفعـال الباعث للمـرض والخالق للشعور بالشقاء سوى القدرة على التكييف تبعا للظروف واجتيازها بشجاعة وجلد ودرجـات النضوج ليـست سوى ألوان من السلوك والتـصرف لا تنبـعـث فى الناس بالطبيعة والفطرة وعليها يتوقف مـا إذا كنا نعيش فى سعادة أو شقاء فى صحة واعتلال وفى وسع كل إنسان أن يفيد مـن سؤال نفسه إلى أى مدى نضجت وفى أى النواحى استكمل بعد نضوجى وكيف استكمله، فمن المؤكد أن أى إنسان يستطيع أن يعمد إلى معالجة أى نقص فى نفسه فورا لو شـاء ومهما كان متقدما في السن وذلك بالاختبارات النفسية بحيـث يكون أمينا مع نفسه فى الإجابة على الأسئلة بدون حرج مهما كانت به من صفات غير سوية.

اثنتا عشرة نصيحة لمواجهة الحياة: -

إذا شئت أن تحرز تقدما كبيرا نحو النضوج النفسى والاستقرار العاطفى فعليك ببضع تصرفات تلتزمها نحو النواحى الهامة فى الحياة وهى النواحى التى يغلب على الناس أن يقابلوها بتصرفات تنم عن عدم نضوج:

١ ـ تبسط فى الحياة دائما ودرب نفسك على اكتساب المقدرة على أن تجد فى الأشياء العادية متعة.

٢ ـ تجنب ترقب المتاعب فمن أتعس [1] الناس فئة لا يمكن أن تتخلى عن التفكير فى أن هناك نقصا أو خللا فى كيانها وكم من أفراد أوتوا أجساماً صحيحة سليمة ولكنهم ذوو انفعالات معتله توحى لهم بأنهم ليسوا كما ينبغى.

٣ ـ تعلم كيف تحب العمل، لأن العمل ضرورة من ضروريات الحياة فلا تسىء إلى نفسك بالنفور منه بل إن الاستمتاع به كفيل بأن يبعث فى نفسك السرور والشعور بأنك تنتج شيئا نافعا للمجتمع.

٤ ـ اتخذ لنفسك هواية طيبة فإن ممارسة عمل ممتع مثير للاهتمام فى أوقات فراغك، ضرورى للشعور بالسعادة فى معيشتك.

٥ ـ تعلم القناعة: فمن المؤكد أن الاستياء وعدم القناعة لا يجديان شيئاً فى المواقف التى لا سبيل إلى تغييرها.

٦ ـ أحب الناس واشترك فى المجتمع الإنسانى ففى هذه الدنيا التى يعيش فيها الناس متجاورين مختلطين، نجد أن أفدح الأضرار التى يودى بالاستقرار العاطفى،هى أن ننمى فى نفوسنا كراهية لعنصر أو لشخص ما.

٧ ـ تعود أن تقول كل ما هو سار ومبهج فليس فى الحياة لحظة لا تغدو أكثر نفعا إذا شابتها فكاهة مستملحة أو قول سار ومن ثم فكلما رُضتَ نفسك على المرح والابتهاج استطعت أن تتجنب القنوت والاكتئاب.

٨ ـ قابل الصدمات بأن تحول الهزيمة إلى انتصار فكثير من الناس ينساقون إلى

(١) المراد أشقى الناس حظا. مراجعه

المرض الانفعالى بسبب ضائقة أو نكبة إذ يبدو لهم كأنما تلاشى كل ما لديهم فى لحظه واحدة فيحسون بأن لا سبيل للمضىّ فى الحياة فيجب أن تشرع فى التفكير فى خير سبيل ممكنه للمضىّ فى الحياة بدلا من أن تنساق لانفعالات مبعثها الأصلى هو الأنانية.

٩ ـ واجه مشكلاتك بالحسم والبت فليس من المعقول أن تواجه المشكلات المتعددة التى تصادفها فى حياتك بحلول صائبة باستمرار.

١٠ ـ اجعل من لحظتك الراهنة مناسبة ناجحة من حيث انفعالاتك، ذلك من واجبك أن تدبر للغد ولكن لا ينبغى أن تتوسع فى ذلك وتسرف إذ أن من الحماقة أن تظل باستمرار تحمل هم المستقبل وما قد يأتى به فإن الاكتئاب بشأن المستقبل لن يغير من واقعك وخير ضمان للمستقبل هو أن تستغل الحاضر خير استغلال وأن تحسن دواما استغلال لحظتك الراهنة.

١١ ـ اشتغل دواما بتدبير بعض الأمور فمن الحاجات النفسية الأولية فى كل حالة هى نفس الحاجة إلى تجربة جديدة حتى لا تظل الحياة متواترة مملة.

١٢ ـ لا تدع المزعجات تتملكك، ففى كل لحظة يتعرض الإنسان لهموم ومثيرات، كفيلة بأن تتغلغل فى نفسه وخليق بك فى هذه الحال أن تعقد إبهامك وسبابتك فى شكل حلقة تحصر فيها متاعبك ومثيراتك فلا تدعها تتملكك.

حاجات غريزية [1] فى الإنسان يجب ارضاؤها:ـ

إن للإنسان العادى ست حاجات أو رغبات غريزية يشعر وهو فى قرارة نفسه أن لا بد له منها فإذا لم يحقق إحداها تولاه قلق ينبعث من أعماقه ويشيع ظلالاً كئيبة على كل دقيقة من نهاره أو ليله:ـ ١ ـ الحاجة إلى الحب.

٢ ـ الحاجة إلى الأمان والطمأنينة.

٣ ـ الحاجة إلى الابتكار.

٤ ـ الحاجة إلى الشعور بتقدير الغير له.

(١) النسبة إلى غريزة: غرَزِىّ.. فتدبر.. مراجعه.

٥ ـ الحاجه إلى تجارب وخبرة جديدة.

٦ ـ الحاجة إلى تقدير المرء لنفسه.

وأخيرا الخطوات الذهبية التى لا بد منها:

أولاً: ثابر على الظهور بمظهر المبتهج ما أمكن فإن قبسا من المرح قَلّ أو كثر يبدد ظلمات المواقف الحرجة.

*ثانياً:*كف عن شغل ذهنك باستمرار بالتفكير فى سوء الحظ ولا تدع نفسك فريسة سهلة للقلق والانزعاج والهستريا وقبل كل شىء لا تتجه إلى الرثاء لنفسك أبدا.

*ثالثاً:*ارسم خططك بحيث تقلب دائما كل هزيمة إلى نصر واذكر أن خير النصر هو أن تظل محتفظاً برباطة جأشك فاذ ذاك تحظى بإعجاب الجميع وبالسعادة فى الوقت نفسه.

رابعاً: ارفع هذه الألوية دائما أمام عينيك:

* الرزانة ورباطة الجأش :لنحتفظ بهدوئنا.
* التسليم بالواقع:لنتقبل الصدمات بثبات.
* العزيمه والتصميم:سأقلب هذه الهزيمة إلى نصر باذن الله.
* الابتهاج: قد تحنى العاصفة ظهرنا ولكنها لن تعّصمه.
* اللطف: سأظل أحتفظ بحسن النية والطوية للناس.

ما هى السعادة؟

السعادة كيف تحدد... ما معنى أن يكون المرء سعيداً أولا يكون، يكون مستبشراً أو لا يكون... يكون قنوعا أو لا يكون... كيف نفهم السعادة ؟ ما هى العوامل التى تثير أجواء النفس؟التى تجعل الإنسان راضياً عن ذاته، مرتاحاً فى أعماقه،مطمئنا إلى تصرفاتة فلم يتوصل بعد حتى الشعراء والفنانون إلى تفسير السعادة... إلى تحديد المعنى لكن علماء النفس لهم طرقهم فى اكتشاف السر وهذه الطرق تعتمد على الاستفتاءات والدراسات التى يخوضون غمارها كلما وجدوا فى بلد مزدهر، ويبدو

على سكانه أمران(السعادة والطمأنينة) وقد توصل العلماء فى الوقت الحاضر إلى أن مفهوم السعادة يتغير ما بين جماعة من الناس وجماعة أخرى ومن بلد إلى بلد آخر والمعنى يختلف فالسعادة فى مكان ليست هى نفسها فى مكان آخر وهذا الاختبار يتضمن عشرة أسئلة نفسية قد أعدها قسم الدراسات النفسية فى معهد عالمى يعنى بالشئون الاجتماعية والنفسية، أنها تحدد معنى السعادة كما يراها كل إنسان وكما يؤمن هو بها ويطمح إليها، فعندما تجيب على الأسئلة تكتشف نفسك وانظر ما إذا كنت سعيد أم لا بعد قراءتك الأجوبة الصحيحة:ـ

١ ـ هل تعتقد أن السعادة اللامتناهية هى فى كون الإنسان:ـ

١ ـ مجتهداً؟ ٢ ـ ذكيا؟ ٣ ـ معتدلا فى كل شىء؟ ٤ ـ لامعاً ومرموقاً؟.

٢ ـ كيف تنظرون إلى الهبة الصحية: هل الصحة الجيدة مجلبة للسعادة الحقيقية أم:

١ ـ الصحة قبل كل شىء؟ ٢ ـ الصحة فى المقام الثانى ٣ ـ الصحة فى المقام الثالث؟ ٤ ـ الصحة آخر شىء.

٣ ـ هل تعتقد أن باستطاعتكم أن تكونوا أسعد حالا لو أنكم ناجحون فى الحب أم:

١ ـ لا، بل النجاح المطلق فى أى عمل كان؟.

٢ ـ لا. لا. أفكر فى ذلك؟.

٣ ـ لست متأكدا مئة بالمئة ٤ ـ نعم أكون أسعد حالاً.

٤ ـ دور المال فى السعادة... كيف تنظر إلى السعادة من خلال نظرتك إلى المال:

١ ـ لا أريد ما لا أكثر مما معى بل أريد فرصا أخرى تثبت وجودى.

٢ ـ بعض المال الآخر؟٣ ـ ثروة أخرى بالاضافة إلى ما لدى؟ ٤ ـ لا أريد ما لا فى الوقت الحاضر بل حظاً يجلب لى المال فى المستقبل.

٥ ـ هل تنبع سعادتك فى الوقت الحاضر منى؟

١ ـ الأصدقاء الجدد ٢ ـ تمضية الوقت مع الأصدقاء القدامى

٣ ـ لقاءات عابرة مع وجوه جديدة نافذة ومعرفة ٤ ـ تضييق دائرة الأصدقاء والاستغناء عن بعضهم والاحتفاظ بالأهم منهم.

٦ ـ الحكمة فى السعادة: أيُّ الأشياء أكثر أو تعتز بها فى الوقت الحاضر :ـ

١ ـ الفراغ ٢ ـ الراحة المطلقة ٣ ـ الراحه الجسدية ٤ ـ الحرية المسئولة.

٧ ـ أى واحدة من هذه الصفات ـ فى رأيك ـ تهدد السعادة وتشكل خطرا عليها:

١ ـ الحسد ٢ ـ حب النفس ٣ ـ عدم النضج ٤ ـ الشعور بعدم الاكتفاء الذاتى؟.

٨ ـ هل تتأثرون وتشعرون بالغبن إن أقنعتم لسبب من الأسباب عن تحقيق هذه الأشياء.

١ ـ الحوار مع الآخرين؟ ٢ ـ الاستماع إلى الآخرين

٣ ـ الاستماع إلى الموسيقى ٤ ـ قراءة الكتب والمجلات.

٩ ـ أى صفة من هذه الصفات تهدد سعادتك وتمنعك من الشعور بها:ـ

١ـ الخوف من شىء مبهم ٢ ـ الزعل على شىء ما [1]. أو من إنسان معين.

٣ ـ تريد أن تعكس الفكرة التى يأخذها الغير عنك.

٤ ـ تصل إلى نتيجة بإنك تنتمى إلى فئة هى غير الفئة التى تحكم بالانتهاء إليها.

١٠ ـ كم تقدر نسبة سعادتك بالمئة؟

١ ـ سعادة تامة مئة بالمئة؟ ٢ ـ معظم الأحيان بنسبة ٩٠ بالمئة؟

٣ ـ بين ال٥٠ بالمئة وال٩٠ بالمئة؟ ٤ ـ تحت ال٥٠ بالمئة؟

الأجوبة: هنا الأجوبة الصحيحة لمفهوم السعادة مع بعض التفسيرات حول كل جواب صحيح وعلى المتسابق أن يعطى نفسه علامة واحدة على كل جواب صحيح

١ ـ (٣) الذكاء الخارق لا يجلب السعادة، الذكى أو المفرط فى الذكاء إنسان شقى لا يعجبه وغالبا هو غير راض فى حياته رجلاً كان أم امرأة، لذلك كان الاعتدال هو الخلاص وهو السعادة التى نفتّش عنها فى هذه الدنيا.

٢ ـ ٢ إنها فكرة خاطئة أن الصحة الجيدة مصدر السعادة، فالصحة بوجه عام توحى بالسعادة ولكن المرضى يثبتون أن شقاءهم ليس من المرض نفسه بل من عوامل أخرى.

---

(١) أراد الحزن عليه والندم.. أو الغضب من إنسان.. مراجعه.

٣ ـ ٢ يقال إن الحب هو أحد عوامل السعادة الحقيقية ولكن الذين يفتقدون الحب ليسوا أشقياء إذ ليس من الضرورة أن يكون الإنسان واقعا فى الحب لتبدو عليه علامات السعادة، فالدراسة التى أجريت على ألف عائلة فرنسية تنعم بالحب لم تؤكد أن الحب هو مصدر السعادة المطلقة.. هناك رجل وامراة من كل خمسة رجال ونساء كان الاكتفاء فى الحب هو العامل الرئيس الذى يجلب السعادة لكن الآخرين لم يقولوا ذلك.

٤ ـ ٤ـ الرابع هو الجواب الصحيح لأن الجهد الذى يبغيه الإنسان هو مجلبة للحظ فانتظار الحظ هو السعادة ، والأحلام والمرح وانتظار تحقيقها يشعر الإنسان بسعادة كاملة.

٥ ـ ١، ٢ ـ وهناك حكمة معينة عند البعض فهم عندما يجيبون بنعم على الرقم ٣ ـ خصوصا إن كانوا فوق الأربعين من العمر حتى إن الجواب بنعم على الرقم٤ يعد ذكيا وحكيما.

٦ ـ ١ ـ السعيد هى من كثرت أعماله ومسؤولياته حتى أن أُعطى ٢٤ ساعة عمل فى ٢٤ ساعة كاملة من يوم واحد فالفراغ شعور مضن يوحى بالإخفاق وعدم تحقيق الذات أوآخر من تحمل المسؤلية.

(٧) ـ ٤ ـ الشعور بعدم الاكتفاء الذاتى هو الجواب: وأن يهدد السعادة والحياة بالمعنى الكامل والجهد يكون فى الكفة الأخرى من الميزان فهو يقابل الكسل والارتخاء وعدم تشغيل الفكر والذهن لذلك كان على طالب السعادة أن يعمل على قدر ما يرضيه وذلك إرضاء لنفسه لا للغير.

(٨) ـ ١ ـ الأرقام الأخرى تجلب السعادة ولكن لا تحققها لأنها حالات عابرة لا تكاد تترك فراغاً بعد مرورها السطحى، الرقم الأول هو الأصح والبناء وهو يترك أثرا بليغا فى النفس فالحوار مع الآخرين يبنى العمارة الإنسانية ويحافظ على التوازن النفسى ،حتى إن كان ثرثرة أو تعليقا على موضوع بسيط.

(٩) ـ ٢ ـ ليس انتقاء الرقم الثانى مفاجأة بل بالعكس إنه هو الطبيعى وهو حقيقى..فالجسر الذى يهدم فجأة بين إنسان وآخر هو مبعث لكآبة كبيرة وحزن أليم

فالعلاقات الانسانية مهمة حتى وإن كانت سطحية والصداقة من أنبل صفات الخلق.

(١٠) ـ ٢ ـ لا يتوقع أى إنسان على الأرض سعادة حقيقية مئة بالمئة فهذا من شأن الجنة فهى تحقق للإنسان فى السماء ما لا يستطيع أن يحققه على الأرض حتى إن تحديد السعادة بالأرقام ليس مضموناً فبعض السعادة خير من لاشيء والشعور بها أفضل من فقدانها.

* ما هى علاقتك بمفهوم السعادة؟

إن كنت جمعت فوق الثانى علامات فأنت تشعر برضى حقاً، لا تشعر بمضايقات وشقاء ولا بأن همومك حقيقية ولا خوفك من النوع المقلق الذى يشكل خطرًا على أعصابك.

* إن كنت جمعت ما بين خمس وثمان علامات فأنت قد حصلت على المعدل فالناس الصادقون يلتقون هنا فيما يختص بمفاهيمهم حول السعادة.

* إن كانت علاماتك تحت الخمس فأنت من النوع الشقى الذى لم يعرف السعادة فى حياته وعليك أن تبحث أمرك مع أصدقائك. وفى عيادات الطب النفسى، انس نفسك وتجاهل مشاكلك وفكر فى الآخرين وقارن أوضاعك بأوضاعهم..فإن السعادة تتقدم منك بشكل « أوتوماتيكى».

هل أنت سعيد ؟

هل أنت سعيد، ترى الحياة جميلة مشرقة أم أنك غير سعيد، إذا كنت تريد أن تعرف إجابة هذا السؤال فأجب على الأسئلة التالية:ـ

(١) هل أنت قانع بما أنت فيه؟

(٢) هل تشعر أن الحياة تستحق الكفاح والتعب؟

(٣) هل تصاب كثيراً بالإرهاق والإحباط؟

(٤) هل تسعد بصحبة الأطفال ومداعبتهم ومشاركتهم ألعابهم؟

(٥) هل مازلت تفرح [1]. بشراء ملابس جديدة؟

---

(١) تُسَرُّ وتتمتع.. مراجعه.

(٦) هل تفضل أن تكون محاطاً بالأصدقاء لأنك تكره الوحدة؟
(٧) هل يسيطر عليك القلق إذا لم تسر الأمور بالطريقة الصحيحة؟
(٨)هل تنشد الكمال فى كل شيء تؤديه أويقوم به غيرك؟
(٩) هل تكون لقاءاتك بأصدقائك ومعارفك مرحة ومبهجة؟
(١٠) هل تستطيع الاستمتاع بوقتك وأنت وحيد؟
(١١)هل تكره تزايد عدد الشموع فى تورتة عيد ميلادك؟[1].
(١٢) هل ترفض مشاعر الدونية وترى أنها تنتاب العاجزين فقط؟
(١٣) هل تشعر بالراحة فى التعامل مع الناس بطبائعهم المختلفة؟
(١٤) هل ترى أن فى الحياة جوانب مشرقة وباعثة على الأمل؟
(١٥) هل تسعى لأداء كل ما يسعد الآخرين وتسعد أنت بذلك؟
(١٦)هل تخصص وقتا كافياً للاسترخاء رغم مشاغلك المتعددة؟
(١٧) هل تحب الحياة بمساوئها وحسناتها؟
(١٨)هل لديك دائماً مايشغلك ويثير حماسك واهتمامك؟
(١٩) هل تستمتع بأوقات فراغك وبما تتناوله من وجبات؟
(٢٠) هل تراقب باستمتاع المناظر الكونية الطبيعية؟
امنح نفسك درجة الاجابة « بـ نعم» عن كل سؤال

٣، ٦، ٧، ٨، لأنك ستحصل على درجة عن الاجابة عنها بـ لا، فإذا حصلت على درجات تتراوح بين ١٥ ـ ٢٠ درجة فأنت إنسان سعيد تجد السعادة فى أقل الأشياء وتستمتع بحياتك ولا تفقد منها إلا لحظات قليلة كما أن جميع من يتعرفون عليك يجدونك شخصاً ظريفاً تضفى على كل مكان توجد فيه البهجة لأنك ترى الحياة «بمبى» دائماً، أما إذا انخفضت درجاتك وتراوحت ما بين ١٠ ـ ١٥ درجة فهذا يعنى أنك لست سعيداً بدرجة كافية وتستمتع بأوقاتك بصورة معتدلة لكنك تفقد المعنى الحقيقى للسعادة لأن الروتين الذى تمارس به حياتك يبعث عن الملل خاصة وأنك تجعل سعادتك رهن حدوث أشياء معينة ولا تجد شيئاً مجدياً غيره.

(١) كناية عن كراهية التذكير بالتقدم فى السن؟ مراجعه

ولكن إذا كانت درجاتك من ٥ إلى ١٠ درجات فنرجو ألا تضيق إذا علمت بأنك تحمل هموم الدنيا وتتوج بها رأسك المشغولة باستمرار بالتفكير فى المهام الملقاة على عاتقك فى الدارسة أو العمل أو العائلة والمطلوب منك أن تخلع النظارة السوداء لترى الحياة بألوانها الطبيعية الجميلة.

للمرأة فقط:

زوجك هل يمارس دور الأب الناجح؟

أ - إن تربية الأطفال مهمة صعبة قد يشارك الزوج زوجته فيها.. إذ قد يقوم بتقديم يد العون وقد يتجاهل ولا يساهم بأى شكل من الأشكال...أى نوع من الرجال هو زوجك؟

* للاختبار الآتى غايتان: الأولى ترمى إلى كشف نوع الأب الذى يمثله زوجك والثانية ترمى إلى مساعدتك على إيجاد حل للاختلاف فى وجهات نظركما (أنت وزوجك) حول دور كل منكما فى العائلة، والشيء المميز فى الاختبار هو أنك ستجرينه أنت وزوجك معا والاختبار عبارة عن ٤٥ سؤالا على زوجك أن يجيب على كل منها بإحدى الإجابات التالية « موافق» « موافق قليلاً» « أرفض» إذا كانت الإجابة بـ «موافق» فسجلى.

(٢) فى الخانة التابعة للسؤال وإذا كانت «موافق قليلاً» .

(١) فى الخانة، اما إذا كانت الإجابة « رافض» فضعى صفرًا فى الخانة.

والآن بالنسبة للخانة الثانية سجلى العلامة على الإجابة التى تقدِّرين أن زوجك سيرد بها، يبقى عليك أن تجلسى مع زوجك لإجراء الاختبار، اقرئى السؤال بصوت عال وفكرى بصمت فى الإجابة التى تعتقدين أن زوجك سيقدمها، سجلى علامتك قبل أن تسمعى إجابة زوجك، وهذا شيء أساسى لسلامة الاختبار لذلك كان عليك أن تتصرفى بسرعة.

* الخانات الموجودة إلى يسارك مخصصة للنقاط التى تعتقدين أن زوجك سيختارها أما الخانات الموجودة إلى يمينك فهى للنقاط التى يختارها بالفعل.

(١) ينجح الرجل في تعامله مع الولد أكثر مما يفعل مع الطفل الرضيع..

(٢) بعد الطلاق يبقى الأطفال مع الأم [١]...

(٣) الزوج الكفء (الصالح) هو عموما أب جيد....

(٤) الرجل أقل قدرة من المرأة على إظهار مشاعره...

(٥) أشعر بالتردد عند مواجهة الطفل...

(٦) أعتقد بأن زوجتي تراني خبيراً في شئون تنشئة الأطفال..

(٧) يجب أن تكون للوالد الكلمة الأخيرة في ما يتعلق بالقرارات الهامة..

(٨) المرأة وببساطة تجيد التعامل مع الأطفال [٢]..

(٩) الطفل الصغير يتعلق أو يمكنه التعلق بوالده بقدر ما يفعل مع والدته..

(١٠) يجب أن يحظى الطفل بحب والده..

(١١) أعتقد بأن زوجتي أهملتني إلى حد ما بعد قدوم الأطفال..

(١٢) عدم وجود الأب أفضل من وجود أب لا يفعل شيئاً، أو غير مؤثر..

(١٣) بعد الانتهاء من العمل يكون الرجل متعباً لدرجة لا يقوى معها على الاهتمام بالأطفال..

(١٤) زوجتي تتفوق عليَّ في [٣]. كافة المجالات.. لذلك أرى أنها أكثر قدرة على توليّ شئون الأطفال..

(١٥) العلاقة الجيدة التي تربط بين الأهل، تهم الطفل أكثر مما تعنيه علاقتهما به..

(١٦) العناية بالأطفال ليست من اختصاص الرجل..

(١٧) حين ينوي الأطفال إخبار أهلهم بشيء ما،فإنهم يتوجهون إلى الوالدة أولاً..

(١٨) غالبا ما يحصل جدل بين الوالدين حول طريقة تربية الأطفال..

---

(١) في حالة الحضانة وعدم بلوغ سن الاسترداد القانونية.. مراجعه.

(٢) فهي أمومتها وهي اختصاصاتها.. مراجعه.

(١) تفوقني، تمتاز عليّ.. مراجعه.

(١٩) من الممكن أن لا يعبر الأهل عن عاطفتهم « قصدا» لأنهم يعتقدون بأن الطفل يلمس هذه العاطفة..

(٢٠) الأب مسئول عن توفير المال....

(٢١) يمكن إنجاز الكثير مع الأطفال من خلال الحب..

(٢٢) الرجل بطبيعته يتآلف بصعوبة مع القضايا المنزلية..

(٢٣) أحب أن أصطحب طفلى للعمل معى..

(٢٤) يمكن للأب أن يفعل الكثير من أجل الأطفال إذا ما تلقى تشجيعاً من الأم..

(٢٥) الطفل الصغير لا يفتقد أباه بعد الطلاق[١]..

(٢٦) النساء عموما لا يرغبن فى التخلى عن تفردهن فى أمور التربية..

(٢٧) أعتقد بأن الأهل قادرون على قضاء العطلة بعيداً عن الأولاد لكن بعد بلوغ هؤلاء الثامنة من العمر...

(٢٨) عموماً فإن النساء تتسبب فى إفساد أطفالهن..

(٢٩)ينحصر دور الأب مع الأولاد بمرحلة مابعد النضج..

(٣٠) كمية الوقت التى يخصصها كل من الوالدين لأطفالهما غير مهمة بالمقارنة مع كيفية قضائها..

(٣١)قد يقع الطفل فى مشاكل إذا لم يتلق رعايةمن الأب..

(٣٢) أعتقد بأن زوجتى أقرب للأطفال منى..

(٣٣) من المهم للأب أن يكون حاضراً وقت الولادة..

(٣٤) ينبغى أن يتلقى الصبيان تربية مختلفة عن تلك التى تتلقاها البنات...

(٣٥) أعتقد بأن زوجتى لاترغب فى تدخلى فى تربية الأطفال..

(٣٦) يلعب الأطفال ويلهون مع والدهم أكثر مما يفعلون مع والدتهم..

(٣٧) عموما، لا يحبُ الآباء احتضان أطفالهم أو معانقتهم[٢]..

---

(١) لقصور تمييزه الآن.. مراجعه.

(٢) قد فاتهم حديثه ﷺ فيمن لم يقبل ولدا من ولده، إذ رأى النبى يقبّل الحسن والحسين حين أقبلا عليه، والرجل شاهد: فقال ﷺ أفلا أملك لك إلاّ أن نزع الله الرحمة من قلبك.. من لا يَرْحم لا يُرْحَم.

(٣٨) أعتقد بأن أمر الأطفال يهم زوجتى أكثر مما يهمنى..

(٣٩) أعتقد بأننى قادر على أن أحل مكان زوجتى فى كل شىء..

(٤٠) على الطفل أن يحترم أباه أكثر من أمه..

(٤١) سوف تتدخل زوجتى حتماً إذا باشرت عملا ما مع الأطفال..

(٤٢) بإمكان الرجل أن يتعلم كيفية العناية بالطفل الصغير مثل زوجته..

(دور الأب)

(٤٣) دور الأب الرئيسى بالنسبة للصبى أكثر منه تجاه البنت..

(٤٤) أعتقد بأن زوجتى لا تؤمن بكفاءتى التربوية..

(٤٥) يكفى أن نحب الطفل لكى تحل المشاكل نفسها بنفسها..

* تقويم النتائج: ـ

لقد صنّفنا الآباء فى ٣ فئات بإمكانك أن تعرفى إلى أى منها ينتمى زوجك فإن عليك فقط مراجعة الفئة التى حصل فيها على عدد من العلامات:

* الفئة الأولى تحددها البنود ١، ٤، ٧، ١٠، ١٣، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٥، ٢٨، ٢١، ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٤٣ اجمعى النقاط التى سجلها زوجك فى الخانات الموجودة عن يمينك.

الفئة الثانية تحددها البنود: ٢، ٥، ٨، ١١، ١٤، ١٧، ٢٠، ٢٣، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٤ اجمعى النقاط التى سجلها زوجك فى الخانات التى على يمينك.

الفئة الثالثة تحددها البنود: ٣، ٦، ٩، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٣٩، ٤٢، ٤٥. اجمعى النقاط التى سجلها زوجك فى الخانات التى على يمينك.

* إذا كان أكبر عدد من النقاط موجوداً فى الفئة الأولى فزوجك هو أب من النوع التقليدى داخل منزلك، الأدوار واضحة ومحددة فزوجك هو رأس العائلة فى كل شىء حتى فى شئون التربية، أنت تهتمين بالأشياء اليومية مثل العناية بالطفل الرضيع،الملابس، الطعام وأمور من هذا النوع، وبهذه الطريقة أنت تقيمين اتصالاً مباشراً مع الأولاد فى الوقت الذى يكون زوجك معنيا أكثر بشئون تأديبهم وتنشئتهم، أضيفى إلى ذلك أنك تستعملين الأب كتهدئة كلما أمعن الأولاد فى

شقاوتهم وكلما كبر الأولاد كلما زج زوجك بنفسه أكثر فى تربيتهم وهو يشعر بالقرب أكثر من الصبيان ويطمع فى تكوين رجال حقيقتين منهم.

وهكذا إذا كنت توافقين على هذا النوع من التدابير فإن حياتك العائلية ستسير بشكل مثالى مع العلم بأن الأب يخسر قليلاً فالأولاد يشعرون بأنك أقرب إليهم ويشقون بك فهناك على الدوام مسافة بينهم وبين والدهم الذى لا يعنى بشئونهم الحياتية (١) اليومية.

وعلى أى حال، فأنت ممسكة بالنفوذ الحقيقى وقد يكون عليك إعادة النظر فى الأدوار داخل الأسرة كما أن زوجك يفتقد الكثير حين لا يكون قادراً على احتضان الأولاد بشكل طبيعى وعفوى والعناية بالأطفال هى مسألة تدريب فإذا خصص الرجل بعض الوقت والجهد للعناية بطفله فإنه سيتعلم بسرعة كيف يتعامل معه مهما اختلفت الظروف.

* إذا كان أكبر عدد من النقاط موجوداً فى الفئة الثانية فزوجك وهو « كاسب الرزق لعياله»، يركز زوجك أساساً على دوره كمورد رزق للعائلة ويترك لك أنت مهمة تربية الأطفال ورعايتهم بعد اقتناع تام بعدم قدرته على منافستك فى هذا الشأن، قد يظهر وخلال أوقات فراغه ميلاً إلى مساعدتك بالدور الأصلى، وفى المقابل تشعرين بكفاءتك كأم وتعرفين بأن لا شىء يسير فى العائلة بدونك،وعلى الأغلب فأنت قد تخليت عن العمل خارج المنزل واتخذت الأمومة مهمة لك.

* وحين لا يتدخل زوجك كثيراً فى القرارات العائلية فإن حماية الأطفال له تضعف وقد يشعرون بأنه لا يريدهم وهكذا وبعد أن يكبروا فلن يقتربوا منه لأن الروابط الوثيقة المنتظمة تكون قد فقدت، لذلك، ناقشى مع زوجك كيف يمكنه تأكيد حضوره داخل العائلة، حاولى أن تغيبى بضعة أيام لتسمحى لزوجك والأولاد بالتكيف معا فهذا سيثبت له بأنك تثقين به كأب وتتحينين الفرص للانخراط أكثر فى شئون العائلة.

---

(١) النسبة للحياة: حيوية.. معجم مرشد الأريب للخيارى.. مراجعه.

* وإذا كان أكبر عدد من النقاط موجوداً فى الفئة الثالثة فزوجك هو الأب الحديث.

إن تغيير الحفاظات ورعاية الأطفال تشكل طبيعة ثانية لدى زوجك وبما أنه لا يملك الوقت الكافى فهو يحاول الاهتمام بالأطفال فى المساء ويلاعبهم ويطعمهم ويلبسهم وهو يفعل كل ذلك بمهارة توازى مهارتك وأنت تعتبرين زوجك شريكاً لك فى المسئولية ولا يزعجك أن تختلفا أحياناً فى وجهات النظر حول شئون الأطفال والأهم هو أنك لا تشعرين بالإرهاق من دور الأم إلى جانب دورك كزوجة ناجحة، فقومى بإجراء مقارنة مع الخانات الموجودة إلى يسارك، وانظرى هل ترين زوجك بطريقة تختلف عن تلك التى يرى نفسه بها؟ في هذه الحالة حاولى مراجعة الأقوال التى أجبت عليها بطريقة مختلفة.. قد تكتشفين أن زوجك يشعر بأن الأطفال يبتعدون عنه أو أنه يشعر مثلا بأنه يقدم الكثير من العاطفة للأطفال لكنك لا توافقينه فى ذلك؟قد يعتقد (يظن) نفسه أبا جيداً لأنه يلعب مع الأطفال فى المساء فى الوقت الذى كنت تتوقعين مساعدة عملية ودعما من جانبه فتحدّثى معه فى كل هذه الأمور وتأكدى من أن كل هذا هو فى مصلحة العائلة.

هل أنتما شريكان متوافقان؟

يرجع السبب الأول فى فشل الحياة الزوجية عادة إلى عدم التوافق أو انعدام التفاهم بين الطرفين.. فهل ترى أنك وشريكة حياتك متوافقان؟ فإن كان الناس يتمنون الحياة فى عش زوجية مثالى حسبما يتصوره كل منهم ولكن ذلك ليس بالأمر الهين، فليس من السهل تحقيق مثل تلك الصورة الخيالية كاملة فى الواقع المُحَسّ، إنك تحكم وتتمنى خاصة إذا لم يكن لديك ثقة بنفسك وقد يرتبك كل شىء فى حياتك إذا ما واجهت الحقيقة المادية ثم وجدت أن عليك تحقيق تلك الأحلام والأمانى، وستجد هنا عشرة أوجه مختلفة وعليك إحضار ورقة بيضاء لك وأخرى لشريك أو شريكة حياتك، ثم يجيب كل منكما بالرفض أو القبول أو الحياد عن هذه الأوجة العشرة وليكن ذلك بطريقة شخصية بحتة بمعنى عدم اطلاع الطرف الآخر

على الاجابة قبل التسجيل.

(١) التفاهم المشترك:

١ ـ دعنا نشترك فى تجاربنا سوياً، اسألنى عما كنت أفعله وأخبرنى بما كنت تفعله.

٢ ـ أتمنى التعبير عن مشاعرى بدون خوف من النقد.

٣ ـ يجب ألا تتحدث كثيراً.

٤ ـ يجب ألا تقرر ما أريده أنا قبل أن تتأكد من صحة أفكارك.

٥ ـ يجب ألا تعبر عن كل شىء من وجهة النظر الأخلاقية(١).

٦ ـ لا تكذب على.

٧ ـ أريد أن تخمن لمعرفة ما أريده بدون حاجة إلى أن أخبرك بنفسى.

٨ ـ أتمنى أن تتعلم الإنصات لكلامى عندما أتحدث إليك.

٩ ـ أحياناً يمكنك الاحتجاج والرفض.

١٠ ـ لا أحب منك أن تقاطعنى أثناء حديثى.

(٢) اتخاذ القرارات:

١ ـ أريد أن تكون أنت الشخص الوحيد الذى يضع القرارات الهامة.

٢ ـ دعنا نتبادل الحديث فى كل شىء ونتخذ قرارات مشتركة.

٣ ـ أنا على استعداد للكذب والرشوة أو الابتزاز للوصول إلى هدفى؟!

٤ ـ دعنا نحدد أولا من الذى يتخذ القرارات فى مختلف أمور حياتنا المشتركة.

٥ ـ فلنحاول إقناع بعضنا بهدوء وتعقل.

٦ ـ عندما نختلف في شىء ما، دعنا نحتكم إلى شخص أكثر منا خبرة فى الحياة.

٧ ـ يجب أن نحاول الكف عن الشجار دون أن يحاول كل منا إلقاء اللوم على الآخر.

٨ ـ عندما نختلف فى أمر ما لابد من تغيير الموضوع مؤقتاً حتى نصل إلى حل يرضى كلا منا.

---

(١) ما لم يتعلق بالأخلاق فتعلقه بطبائع الأشياء وقوانينها فيساق من هذا الوجه ما لم يحرم حلالاً أو يحلل حرماً.. مراجعه.

٩ ـ أريد أن تتحمل مسئولية اتخاذ القرارات الخاصة بنا.

١٠ ـ لكى نستمر معا فى حياة مشتركة دائمة فلا بد من أن نتفق على كل شىء فيما بيننا.

(٣) الأهل والأقارب: ـ

١ ـ أريد أن نقضى أكبر وقت ممكن مع أفراد أسرتى.

٢ ـ أريد أن يساعدنا والدنا ماليا.

٣ ـ لا أريد أن تنتقد أسرتى.

٤ ـ أريد أن نعيش قريباً من والدى.

٥ ـ يجب أن تكون أكثر لطفا مع والدى.

٦ ـ لا بد أن نقضى إجازاتنا مع أسرتى.

٧ ـ أنت دائما تستشير والديك فى كل كبيرة وصغيرة.

٨ ـ لا ينبغى لك مقارنتى بوالدك / بوالدتك.

٩ ـ لا أحب أن يتدخل والدك فى حياتنا.

١٠ ـ لا بد أن نستشير والدينا في الأمور الهامة.

(٤) دور كل من الطرفين: ـ

١ ـ يجب أن نقتسم الأعمال الروتينية بالتساوى.

٢ ـ يجب أن يكون دورى فى المقام الأول.

٣ ـ يجب أن نقوم بتخطيط حياتنا الاجتماعية.

٤ ـ يجب أن تكون أنت المختص بدعوة الأصدقاء إلى منزلنا.؟

٥ ـ يجب أن تتحمل مسئولية تعليم الأطفال.

٦ ـ يجب أن تقدم لى طعام الإفطار فى السرير يوم الإجازة الأسبوعية.؟

٧ ـ يجب أن تتحمل مسئولية جميع الإصلاحات المنزلية.

٨ ـ وظيفتى هى العمل والكسب من أجل المعيشة.

٩ ـ سأكون أنا مسئولة عن تزيين المنزل وتجميله.

١٠ ـ سوف نشترك فى عملية الطهو وإعداد الطعام معا.؟

(٥) النزاع والخلافات:ـ

١ ـ يجب ألا نتشاجر أبداً.
٢ ـ يجب أن تكون أنت البادئ فى الصلح.
٣ ـ يجب أن تتعلم كيف تتحكم فى أعصابك وعواطفك.
٤ ـ لا أحب أن أراك تهرب وسط المشكلة وتتركها بدون حل.
٥ ـ لا بد ـ دائما ـ من إنهاء الخلاف بيننا قبل النوم.
٦ ـ يجب أن يتاح لكل منا أثناء الشجار أن يقول كل ما عنده حتى السباب.!
٧ ـ عند الجدال يجب ألا نذكر سيئات الماضى.
٨ ـ من الطبيعى أن يعلو الصراخ أثناء الشجار.
٩ ـ من الطبيعى أن نترك لنفسينا العنان أثناء الشجار ولا نهتم بما يحدث بعده.!
١٠ ـ لا بد أن نحتفظ بهدوئنا وحيادنا أثناء النقاش.

(٦) نظام التسلية واللهو: ـ

١ ـ يجب أن نقضى أوقات فراغنا ـ كله ـ معاً.
٢ ـ يجب أن ندعو أصدقاءنا لقضاء وقت ممتع من كل أسبوع على الأقل.!
٣ ـ يجب أن نذهب إلى السينما كلما أتيحت الفرصة ونتناول عشاءنا بالخارج.!
٤ ـ يجب أن نقضى إجازتنا السنوية دائماً خارج المكان الذى نعيش فيه.
٥ ـ أريد أن أقضى الوقت وحدى ولو مرة كل أسبوع.!
٦ ـ يجب أن نخصص كل يوم بعض الوقت لكى نتحدث فى شئوننا العامة.
٧ ـ يجب ألا نقضى وقتا طويلاً فى نومنا معا.!
٨ ـ يجب أن يكون لدى وقت كاف لمزوالة هواياتى الخاصة وحدى.!
٩ ـ يجب أن تكون لدينا دائرة كبيرة من الأصدقاء.!
١٠ ـ أحب أن أقضى أطول وقت ممكن بالمنزل.

(٧) العواطف:

١ - يجب أن تقول لى دائماً إنك تحبنى.
٢ - أحب أن تداعبنى كثيراً.
٣ - من الطبيعى أن تظهر حبنا المتبادل أمام الناس (١).
٤ - أحب أن تقدم لى الهدايا من وقت إلى آخر وليس فى المناسبات فقط.!
٥ - يجب أن تخبرنى دائماً بأننى جميلة وجذابة.
٦ - يجب أن تتذكر دائماً تاريخ ميلادى وعيد زواجنا.
٧ - أود أن نعيش معا - من وقت إلى آخر - تجارب رومانسية تذكرنا ببداية عهد حبنا.
٨ - أحب أن تراقصنى وحدك فى الحفلات.!
٩ - أحب أن تعاملنى كطفلة من وقت إلى آخر.
١٠ - عند أكون حزينة أحب أن تحتوينى بذراعيك وتشعرنى بالحنان.

(٨) الشئون المالية:

١ - يجب أن يكون لكل منا حساب منفصل بالبنك.!
٢ - يجب أن نخطط معا لمصروفات البيت.
٣ - يجب أن تتحمل وحدك مسئولية دفع الأقساط الشهرية.!
٤ - أنا الذى أقرر مقدار نفقات حياتنا المالية.!
٥ - لا أحب أن أخبرك بكل ما أنفقته بصورة تقارير.!
٦ - يجب أن نضع مقداراً من المال لحساب الإنفاق الشخصى لكل منا.!
٧ - يجب أن ندخر أى مبلغ زائد لمواجهة الطوارئ.
٨ - يجب أن نضع تقريراً شهرياً عن إنفاقنا.
٩ - يجب أن تكون لكل مشترياتنا بالنقد فلا نلجأ إلى التقسيط أو الاقتراض.
١٠ - يجب أن ننفق أموالنا كما نشاء فنستمتع باليوم ولا نقلق من الغد.! (١).

---

(١) فى حدود محترمة.. فيبدو التكريم.. مراجعه.
(٢) نسوا: خذ من شبابك لهرمك ومن صحتك لمرضك ومن غناك لفقرك.. فأين الادخار الحديث من الفهم القديم.. مراجعه.

(٩) العلاقات الجنسية:

١ ـ يجب أن تكون البادئ بالإثارة.؟!

٢ ـ يجب أن تخمن بما يسعدنى.

٣ ـ يجب أن نمارس الجنس كثيراً.! [١].

٤ ـ يجب ألا نمارس الجنس إلا عندما تبدو لدّى الرغبة فيه.

٥ ـ يجب أن تكون علاقتنا الجنسية متنوعة.!

٦ ـ يجب ألا تتبرم أوتسىء الفهم عندما لا أكون فى حالة استعداد لممارسة الجنس بينما تكون لديك أنت رغبة فيه.

٧ ـ يجب ألا تشتهى أحداً غيرى.! [٢].

٨ ـ يجب أن تشعر بالحرية فى ممارسة الجنس معى عندما تريد.!

٩ ـ يجب أن تخبرنى برغبتك بصراحة وقتما تريد ممارسة الجنس.!

١٠ ـ يجب أن تتحمل مسئولية تنظيم النسل.

(١٠) الإنجاب: ـ

ملحوظة: إذا لم يكن لديك أطفال أجب بعبارة (كما لو كان) على الأرقام ١ ـ ٥

١ ـ يجب أن يكون لدينا أطفال حسب تخطيطنا فقط.

٢ ـ يجب تأجيل إنجاب الأطفال إلى أن تستقر حياتنا ويرتفع مستوانا المالى.

٣ ـ يجب بقاء الأم فى المنزل لإنجاب الأطفال.

٤ ـ لن يكون لدينا أطفال.

٥ ـ يجب أن نكون جبهة متحددة فلا نتجادل إطلاقا أمام أطفالنا.

٦ ـ يجب أن تستوفى حاجيات أطفالنا قبل استيفاء حاجياتنا نحن.

٧ ـ يجب معاقبة أطفالنا إذا كان سلوكهم سيئاً.

٨ ـ يجب أن يشب أطفالنا أصحاء بدون أى قيود أو كبت.

٩ ـ يجب أن نوفر لأطفالنا كل شىء حتى مالم نحصل عليه فى طفولتنا.

---

(١) عادات أهل الغرب.. مراجعه.

(٢) النهى عن النظر لغير الحليلة ،من الإسلام.. مراجعه.

١٠ - يجب أن نظل معا - مهما حدث بيننا من أجل الأطفال حتى يكبروا ويعتمدوا على أنفسهم.

والآن بعد هذا الاختبار، قارنى إجاباتك بإجاباته وكل إجابة متوافقة لها نقطة واحدة.وهناك عدة طرق لتحقيق الإحراز التوافقى ولهذا فقد وضعت المناقشة المشتركة موضعا هاما لقياس مدى التوافق، فمثلا سوف - تصل - أو تصلين - إلى الإجابة التوافقية الكاملة إذا اتفق كل منكما على إجابة واحدة، ومع ذلك يمكنك تحقيق الإجابة التوافقية حتى لو اختلف رأى أحدكما عن رأى الآخر فى نقطة واحدة مثل: أريد أن أكون الشخص الوحيد الذى يضع القرارات الهامة (فهذا الشخص لا يرغب فى وضع القرارات) [١] ولهذا إذا وافق الشخص الآخر على نفس النقطة فسيكون ذلك متوافقا مع اعتراض الشخص الآخر على نفس الموضوع وهناك مقال آخر، فلو أن كلا منكما أجاب بإجابة محايدة على أى نقطة كان اختياركما متوافقا حيث تكون تلك النقطة هى غير الهامة لكل منكما ولوأن أحدكما أجاب بالإيجاب أو بالنفى بينما أجاب الآخر بإجابة محايدة كان التفاهم بينكما هو الذى سيحدد اتجاهاتكما.. إن التفاهم وحده هو أهم عناصر التوافق بين أى زوجين،لأن الحياة لا تقوم على الخلاف الدائم أو الصراع الذى لا ينتهى وينبغى الالتزام دائما بالمشاركة الوجدانية والعقلية والبدنية وغيرها.

* **« النتائج بالنقط»**

بعد مناقشة إجابتك مع شريك حياتك اجمع - اجمعى - كل إجاباتك المتوافقة مع إجابته فى كل وجه من الوجوه السابقة حسب الترتيب الآتى:-

التفاهم المشترك - اتخاذ القرارات - الأهل والأقارب - دور كل من الطرفين - النزاع والخلافات - نظام التسلية واللهو - العواطف - الشئون المالية - العلاقات الجنسية[٢] - الإنجاب - الإجمالى.

---

(١) القرار لربان السفينة، والأم مساعدة فى إجرائه وليس الأمر تشبثا برأى ما، بل إن العمل منوطّ بالرجل، وإن عليها أن تمكنه من القيام بهذا الدور فى الأسرة.. مراجعه.

(٢) التعفف هو: العشرة والمعاشرة.. مراجعه لا صريح العبارة.. مراجعه.

* التحليل النهائى:-

* أقل من ١٠ فقط لديك كثير من الصداقات (إذا لم تكونى قد تزوجت بعد حتى الإجابة على الأوجه السابقة) ولا تصلحين للعيش فى حياة زوجية.

* من ١١ ـ ٥٠ نقطة: كل منكما له شخصية مستقلة متميزة لها طموحاتها وأهدافها المختلفة ومع ذلك فهذا لا يعنى انعدام فرصة التوافق والحياة السعيدة بينكما إذا دققت قليلاً فى الاختيار التوافقى.

* من ٥١ ـ ٩٠ نقطة: أنتما متوافقان ولكن لا بد من إعادة النظر فيما تختلفان فيه للوصول إلى مستوى واحد مشترك تسعدان فيه بحياتكما.

* أكثر من ٩١ نقطة: أنتما متوافقان توافقا كاملاً ولديكما فرصة كبيرة فى حياة طويلة هانئة تظللها السعادة.

هل تعرف رأى الناس فيك؟

إن المرء لا يستطيع أن يعرف مدى حب الناس له، أو ضيقهم به إلا إذا أنصت إلى الأحاديث التى يتبادلونها عنه فى غيابه وهو أمر قل أن تسنح الفرصة به، على أن الأسئلة التالية تمكن المرء من أن يتعرف إلى مدى شعور الناس نحوه وإذا كانت قد وضعت فى صيغة توحى بأنها موجهة إلى الجنس اللطيف، فما ذلك إلا لأن الجنس اللطيف هو أكثر الجنسين ولعا بأن يكون محبوباً لدى الناس وأكثرهم فضولاً إلى تعرف شعور الناس نحوه وأكثرهم فضولاً إلى تعرف شعور الغير ـ لاسيما الجنس الآخر ـ نحوه.. أما فيما عدا ذلك فهى أسئلة تصلح للجنسين على السواء.

* حاول أو حاولى ـ الإجابة عن كل سؤال فى صراحة تامة وصدق كامل ويلاحظ أن كل سؤال مكون من جزءين كل على نقيض الآخر فإذا كانت الإجابة بـ «نعم» عن كل الأجزاء الثانية من الأسئلة، فمعنى ذلك أنك لا تصلح ـ أو لا تصلحين ـ لمعاشرة الناس، ولعلك قد اكتشفت ذلك بنفسك فعلا أما إذا كانت الإجابة «نعم» على الأجزاء الأولى من جميع الأسئلة فأنت إذن ملاك وإن لم يخلق بعد بين الآدميين ملائكة، وحتى إذا أجبت بـ«نعم» من الجزء الأول من ٢٥ سؤالاً فقط فهذا دليل على أنك شخص لطيف المعشر أما الأجابة بـ«نعم» عن الجزء الثانى

من ٢٥ سؤالاً أو أقل فـهى تكون بمثابة الضوء الأحـمر الذى ينذر بالخطر! وفى هذه الحـالة لابد لك من العمل عـلى إصلاح نفسك ما استطعت فـالمرء إذا بدأ يميل إلى انتـقاد الناس ولومـهم وقبض يده عنهـم فلا يلبث أن ينحـدر هو من سيئ إلى أسـوأ وبسرعـة، والأصدقـاء وإن هم تحملوا طويلاً سـوء الطباع وخـشونة المعـاملة، إلا أن لصبـرهم نهاية ولن يلبـثوا أن ينفضـوا عنك ويخلفوك للوحـدة الموحشة، ولا سـبيل لتجنب هذه الوحشة إلا بتحـمل العناء من أجل معاملة الناس باللطف والحسنى ومن أجل إرضائهم واكتساب ودهم وميلهم،وحـذار من التعنت وصعوبة المراس وجمود الرأس وضيق الأفق، فهى فى أغلب الأحوال أسوأ عادة.

والآن إليك الأسئلة التى ترشدك إلى مفتاح شخصيتك.. أو محاولة إقامة توازن لها.

فأجيبى عنها بكل صدق وصراحة:ـ

١ ـ هل تفتـحين بيتك لكل وافد؟ أو تعـتبرينه « برجـا عاجيا» لا تـستقبلين فـيه الوافدين مالم يستأذنوا مقدما فتحددين لهم موعد الزيارة؟

٢ ـ هل تعتـقدين أن البـيت إنما أعد للحـياة والاستـمتـاع بما فيه؟ أو تـغالين فى الاعتزاز بمقتنياتك وتكرهين أن يمسها أحد؟

٣ ـ هل تؤمنين بمقـتضيـات المشاركـة؟ أو أنك تتوهمين أن كل شيء مـن حقك وحدك؟

٤ ـ هل تراعين الغير وتحترمين وجودهم؟ أو ترين أنك أنت محور الوسط الذى تعيشين فيه؟

٥ ـ هل تشـعرين بمتعـة في «تقديم» الهـدايا؟ أو إنك لا تستمرئين سـوى تلقى الهدايا؟

٦ ـ هل تحـبين أهل اللطف والفكاهة؟ أو أنك لا تحـفلين إلا بما يمكن أن يدخلوه هم على نفسك أنت من إيناس؟.

٧ ـ هل تقصـرين اهتمامك على شئونك الخاصة؟ أو أنك تقحـمين نفسك فى شئون سواك وتفرضين تدخلك؟

٨ ـ هل تتراجعين عن قرار اتخذته إذا كان فى رجوعك إرضاء لسواك أو أنك دائماً متعنتة صلبة؟

٩ ـ هل أنت كريمة، متلطفة مع الغير؟ أو أنك تتوقعين دائما من الغير أن يكونوا هم الذين يراعونك ويجاملونك؟

١٠ ـ هل تحسنين الإصغاء للغير؟ أو أنك تحبين أن تستأثرى بالكلام طيلة الوقت؟

١١ ـ هل تعتذرين إذا استبنت خطأك؟ أو تغتاظين لذلك؟

١٢ ـ هل أنت واسعة الأفق والإدراك؟ أو أنت كتلة من التحامل والأغراض وسوء الظن؟

١٣ ـ هل أنت متساهلة؟ أو تحبين أن تكون لك الكلمة العليا فى كل أمر؟

١٤ ـ هل تأخذين الأمور كما تتأتى؟ أوأنك تحاولين كشف العيوب والأخطاء؟

١٥ ـ أأنت سريعة الانفعال والضجيج؟ أم أنك متساهلة لينة طويلة البال؟ (١).

١٦ ـ هل تؤثرين المجاملة ولو بلغت درجة النفاق؟ أو تحرصين على قول الحقيقة ولو كانت تخدش الشعور؟

١٧ ـ هل للأخلاق الطيبة وحُسن المسلك تقدير لديك؟ أوأنك لا ترين لها داعيا فى الوسط العائلى؟

١٨ ـ هل تسألين الغير آراءهم؟ أم تعينين اسم الفيلم أو المسرحية التى تريدين مشاهدتها؟

١٩ ـ هل تعنين بإقامة الولائم؟ أم تستغلين مسألة صعوبة الحصول على الأغذية كحجة لتفادى دعوة الغير إلى مائدتك؟

٢٠ ـ هل أنت سخية اليد؟ أو أنك تعمدين إلى الاقتصاد من بعض النفقات العادية البسيطة فى السر؟

٢١ ـ هل تضعين فى أكواب الضيوف كميات كبيرة من الشراب؟ أوأنك

(١) هى رحابة الصدر. . مراجعه.

تتريثين إلى أن يذوب الثلج فى الأكواب فتبدو مليئة بالشراب مع أن ثلاثة أرباعها ماء؟

٢٢ ـ هل تعيرين صديقاتك شيئاً من ملابسك؟ أو ترين أنها عادة مستقبحة.؟! (١).

٢٣ ـ إذا كان ثمة شخص يعانى ضيقاً فهل تبادرين إلى التفكير فيما تستطيعين أن تفعليه لأجله؟ أو تقولين فى زمجرة وضيق وتراخ « هل لا بد لى من مساعدته؟

٢٤ ـ هل تضحين فى ابتهاج بسهرة خارج البيت لكى تمكثى إلى جانب صديق مريض؟ أوأنك تعتذرين فى أسف بأن لديك مشاغل؟

٢٥ ـ هل تعملين على توفير الراحة للرجال؟ أو ترين أنهم يجب أن يخشوشنوا؟!

٢٦ ـ هل تكتمين استياءك إذا كسر أحد عفوا إحدى تحف الزينة الثمينة؟ أو أنك تحرجينه؟!

٢٧ ـ أتحتفظين بسجائر لضيوفك؟ أم تؤثرين أن تتجاهلى عادات الناس؟!

٢٨ ـ هل تتعرفين شعور سواك قبل أن تفتحى النافذة أو تشعلى المدفأة؟ أو أنك تفعلين ما تشائين حسب شعورك أنت بالحرارة؟

٢٩ ـ إذا ترك أحدهم الضوء ساطعا فى إحدى الحجرات فهل تطفئينه أنت فى صمت وسكون؟ أو تثيرين ضجة ولوما؟

٣٠ ـ هل تحاولين إيناس من يكون فى صحبتك؟ أو تنتظرين أن يعمل هو على تسليتك؟

٣١ ـ هل تبدين إعجابك بالجمال واللياقة والذكاء؟ أو تحسدين من تتوفر لهم هذه الصفات؟

٣٢ ـ هل تحبين أن تدعى لكل شخص فرصة الاستمتاع بدوره فى اللعب؟ أو تحرصين على أن توجهى اللعب دائما بحيث تتوفر لك وحدك الفرصة؟ أى تقحمين نفسك فى كل دور؟

---

(١) تساؤلات واختبارات قل أن تكون فى وسطنا.. مراجعه.

٣٣ ـ هل ترحبين بأى حيوان شارد تقوده أقدامه إليك؟ أوأنك تشعرين بأن رعاية الحيوان مهمة متعبة؟ (١).

٣٤ ـ هل تشعرين باستمتاع عادى ـ طبيعى ـ بعملك؟ أو ترين أنه كل شيء فى حياتك؟

٣٥ ـ هل أنت مغرمة بالناس؟ أو تودين لو كانوا هم ـ آلات لتلبية رغباتك أنت لاسيما،أولئك الذين هم فى خدمتك؟

٣٦ ـ هل يجد فيك الناس إغراء يجذبهم إليك؟ أوأنهم يجدونك غير ذلك لاسيما فيما بينهم وبين أنفسهم؟!

٣٧ ـ هل أنت ممن يبتهج الناس لرؤيتهم؟ أو ممن يستاءون إذا رأوهم؟

٣٨ ـ وباختصار هل تحبين الجنس البشرى؟ أو تكرهينه؟

« هل أنت ذو عقل جامد؟ »

بعض العقول يبقى على حاله مهما مر عليه من الزمن، وبعضها يتغير تغيرا معقولاً، وبعضها يتغير بشكل جذرى بين حين وآخر... فأى هذه العقول عقلك؟

أجب على هذه الأسئلة:ـ

١ ـ هل طرأ تغير جوهرى على آرائك خلال السنوات الخمس الأخيرة؟

٢ ـ هل تقرأ صحفا مختلفة لتحصل على وجهات نظر سياسية متباينة؟

٣ ـ هل هناك موضوع معين تقوم بدراسته فى الوقت الحاضر؟

٤ ـ هل تستطيع فى نهاية يومك أن تسترجع الأشياء اللطيفة التى لاحظتها أو سمعت بها؟

٥ ـ هل تحاول أن تغير من ألوان طعامك أو طرق طهيها أم أنك تتحيز ضد ذلك؟

٦ ـ هل تقدم الهدايا لأشخاص لا يتوقعونها منك؟

(١) وإن لنا فى كل كبد حرىّ صدقة.. للحديث.. فراجعه. فإن الرفق بالحيوان والرأفة به من وصايا نبى الإسلام منذ ١٤ قرناً أو يزيد.. مراجعه.

٧ ـ هل لك هواية خارج نطاق عملك؟

٨ ـ حين يمر بك لون جديد من ألوان الفن .. هل تبـذل جهداً فى سبيل فـهمه أم تهاجمه دون دراسته؟

٩ ـ هل تحاول ألا تقضى عطلتك بشكل واحد وفى مكان واحد كل عام أم تكرر ما تفعل دائما.؟

١٠ ـ هل تغير أنواع ثيابك كلما أمكنك ذلك؟

١١ ـ هل تستمتع بالألعاب التى تمارسها؟

١٢ ـ هل تغيـر فى بعض الأحيـان طريقـة ذهابـك إلى عـملك أو نزولك إلى السوق؟

١٣ ـ هل تقبل مـلاحظة صديق لفت انتـباهك إلى أنك نطقت كلمـة على وجه خاطىء؟

١٤ ـ هل تحاول إعادة ترتيب الأشياء فى منزلك؟

١٥ ـ هل تفكر دائما فى احدى الطرق لأداء عملك؟

١٦ ـ هل تستفيد من الأخطاء التى تقع فيها كى تتقدم فى عملك؟

١٧ ـ هل تستمتع بأحاديثك ومقابلاتك بالناس؟

١٨ ـ هل تتجاهل أحياناً قواعد السلوك التى مضى زمنها؟

والآن:

* ضع لنفسك خمس نقاط عن كل سؤال تجيب عليه بنعم ثم اجمع النقط، فإذا كان الحاصل:ـ

٧٠ نقطة فأنت تحيا حياة مثالية.

من ٥٠ ـ ٧٠ نقطة فلا بأس بطراز حياتك.

أقل من ٥٠ نقطه فـأنت تعـيش فى حـالة جمـود عـقلى يحسـن بك أن تتفـاداه وتتغلب عليه.

(١) هو أن تلتزم بها وتحترمها وتتقيد بها.. مراجعه.

كيف تستطيع أن تركز ذهنك؟

* إن القدرة على التركيز الذهنى فى الوسع اكتسابها ولعل أكثر من يستغل التركيز الذهنى استغلالا مربحا هم الحواه المشهورون بخفة اليد فهؤلاء يستطيعون أن يحولوا اهتمام النظارة عن سر اللعبة التى يؤدونها إلى حواش تافهة لا قيمة لها.

* والمسلم به أن تركيز الذهن يكون أيسر إذا كان المؤثر مما يصادف هوى من نفس الشخص، مثال ذلك أن السيدة إذا مرت بها سيدة أخرى تستقل عربة كان فى وسعها أن تلم بتفاصيل زيها وهندامها من قمة رأسها إلى أخمص قدمها فهذه الثوانى القليلة تكفى السيدة لتركيز ذهنها فى هندام السيدة الأخرى لأن هذا المؤثر هو الهندام مما يصادف هوى فى نفس النساء عموما، والقدرة على تركيز الذهن في مؤثر معين بغض النظر عما يحيط به من مؤثرات أخرى نجد لها شواهد كثيرة فى محرر الصحيفة الذى يؤدى عمله وسط قرقعة الآلات الكاتبة وعجيج الدار الصحفية التى يعمل بها وكل الدور الصحفية كخلايا النحل لا ينقطع فيها الضجيج.

فإذا كنت مما يلاقون صعوبة فى تركيز أذهانهم فقد يفيدك التدريب التالى:-

فى المرة التالية التى تركب فيها الترام أو الأتوبيس أو القطار أو أى وسيلة مواصلات تخير جلستك فى مؤخر العربة بحيث يكون نظرك موجها إلى أكبر عدد من الركاب، تفرّس فى ملامحهم ودقق النظر فيهم: فهذا الرجل ذو المنظار السميك وهذه السيدة ذات الإيشارب الأخضر.. الخ.. الخ..

فإذا عدت إلى بيتك فحاول أن تستعيد ذكرى أكبر عدد من الذين رأيتهم وبتكرار هذا التدريب، سترى أنك فى أمد قصير تستطيع أن تحصى كل من شاهدتهم دون أن تنسى أحدًا، أما إذا كنت من هواة السينما أو المسرح فحاول متى رجعت إلى البيت أن تستعيد قصة الفيلم أو المسرحية كما شاهدتها دون أن تخطى مشهدا.

وما دمنا فى صدد التمرينات المسلية الاختبارات النفسية والذهنية فإليك لعبة طريفة تستطيع أن تزاولها مع أصدقائك وضيوفك وتفيد منها فى الوقت نفسه قدرة على التركيز الذهنى، اعط لكل من الحاضرين - وكلما زاد عددهم كان أفضل - ورقة وقلما، واطلب إلى كل منهم أن يكتب على الورقة الأرقام من ١ - ١٠.

ثم اسأل كلا منهم على التوالى أن يذكر أية كلمة تخطر على باله إلى أن تكتمل

عشر كلمات يدونها الجميع أمام الأرقام التى سبق أن دونوها،ولنفرض أن القائمة قد أسفرت عن الكلمات الآتية:ـ

١ ـ فاكهة ٢ ـ طائر ٣ ـ مؤلف ٤ ـ قائد ٥ ـ موسيقى

٦ ـ سياسى ٧ ـ نهر ٨ ـ مدينة ٩ ـ ممثلة ١٠ ـ مثل شائع.

اعمد بعد ذلك إلى كتابة الحروف الهجائية لكل حرف على قصاصة ورق واخلط القصاصات وادع واحداً من الحضور ليلتقط إحدى القصاصات ولنفرض أن الحرف المكتوب على القصاصة هو حرف الباء (ب) اطلبى واطلب عندئذ من الحاضرين أن يكتب كل منهم أمام الكلمة السابقة الذكر أسماء تتفرغ عن هذه الكلمات وتبدأ كلها بحرف «ب» وحدد الوقت بخمس دقائق والفائز هو الذى يستطيع أن يجد اسماً مناسباً لكل كلمة كما يلى مثلاً:ـ

١ ـ فاكهة: برقوق

٢ ـ طائر: بلبل

٣ ـ مؤلف: برناردشو

٤ ـ قائد: بونابرت (نابليون)

٥ ـ موسيقى: بيتهوفن

٦ ـ سياسى: بسمارك.

٧ ـ نهر: براهما (بالهند)

٨ ـ مدينة: برمنجهام

٩ ـ ممثلة: برابار استونيك.

١٠ ـ مثل شائع: باب النجار مخلع.

ولكى تضفى شيئاً من البهجة على هذه اللعبة أعطى، أو أعط كل إجابة صحيحة ١٠ درجات فتكون النهاية القصوى ١٠٠ درجة، فإذا اشترك اثنان فى الاجابة نفسها فقسم الدرجة القصوى بينهما لينال كل منها ٥٠ درجة فقط وذلك لكى تحفز المشتركين إلى تركيز ذهنهم لاختيار أسماء متنوعة... إن هذه اللعبة تتطلب تركيزاً حقاً ،وهى تمرين مثالى فى تقوية الذاكرة.

(١) النصح لكلا الطرفين: الرجل والمرأة.. فتدبر أسلوب الخطاب.. مراجعه.

هل تتحلى بروح الدعابة؟

بعض الأشخاص ينظرون إلى الأشياء نظرة فيها الكثير من الجدية،ويرى البعض الآخر أن المزاح ضرورة اجتماعية، ويضحكون مع الآخرين حتى عندما يكونون ضحايا الناس جميعهم، فهل تنعم أنت بروح الدعابة والمرح؟ أجب عن الأسئلة الآتية لكى تعلم ما إذا كنت من الضاحكين اللاهين فى الحياة أم من الجادين المتزمتين..

١ ـ هل تضحك حتى وأنت بين الجماعة، عندما تشاهد رسماً مضحكاً أو تقرأ قصة طريفة.. نعم ـ لا.

٢ ـ هل يسرك أن تجلس على رصيف مقهى لكى تتسلى بمشاهدة المتنزهين.. نعم ـ لا.

٣ ـ هل ترى أن على الناس أن يكفوا عن المزاح عند بلوغهم سنا معينا.. نعم ـ لا.

٤ ـ هل تضحك بقدر ما يضحك سواك عندما تكتشف أنك ضحية كذبة إبريل.. نعم ـ لا.

٥ ـ هل تغضب إذا لم يتذكر أحد اسمك؟... نعم ـ لا

٦ ـ عندما يتصل بك خطأ شخصٌ لا تعرفه هل تحاول أن تعقد معه حديثا بقصد الضحك.. نعم ـ لا.

٧ ـ هل تعتقد أن على الشباب ألا يمزحوا مع الأشخاص المسنين؟.. نعم ـ لا.

٨ ـ هل تعتقد أن الأشخاص المرحين هم عادة ضوضائيون مزعجون ؟ .. نعم ـ لا.

٩ ـ هل تعتبر أن أغلب الهزليات حتى الآن أصبحت موضة قديمة لا تثير الاهتمام؟.. نعم ـ لا.

١٠ ـ هل تنفجر ضاحكاً فى المسرح إذا بدا مشهد مؤثر وكان مضحكاً؟... نعم ـ لا.

١١ ـ هل ترى أن روح الدعابة قد بدأت تزول وأن هذا شيء يؤسف له؟.. نعم ـ لا.

١٢ ـ شخصان يقفان وجها لوجه فيقول أحدهما: هل تؤمن بالأشباح؟ فيجيب الآخر «كلا» ويختفى هل ترى هذه القصة مضحكة وغريبة؟.. نعم ـ لا.

١٣ ـ هل تنسى كل همومك عندما تشاهد فلما مضحكاً ؟... نعم ـ لا.

١٤ ـ المسرحيات الكلاسيكية التى تقام للمتزوجين الجدد هل تبدو لك مضحكة أو فى غير محلها؟... نعم ـ لا.

١٥ ـ هل التقدم فى العمل يستدعى قبل كل شىء أن يكون الإنسان جاداً؟.. نعم ـ لا.

١٦ ـ هل تستنكر الدعابة السوداء لأنها تتصل بتقاليد ومشاعر لامزاح فيها؟... نعم ـ لا.

١٧ ـ هل تبقى جامداً أمام مهزلة أنت موضوعها لأنك تعتبر أن هذه هى الوسيلة الفضلى لتعريتها من أهميتها ولإصابة المهرجين بالخيبة.. نعم ـ لا.

١٨ ـ هل تعطى الأفضلية لقراءة صفحات التسلية والدعابة فى المجلات.. نعم ـ لا.

١٩ ـ هل تعتبر أن الشكل الخارجى للناس يجب ألا يكون موضوع مزاح (القبح ـ السمنة ـ الصلح ... الخ)؟.... نعم ـ لا

٢٠ ـ هل ترى أن الكثيرين من الناس يحملون أنفسهم كثيراً على محمل الجد؟.. نعم ـ لا

٢١ ـ هل تؤيد إزالة الحفلات التقليدية فى الجامعات والثكنات؟ .. نعم ـ لا.

٢٢ ـ هل تعتبر أن الأشياء المهمة فى الحياة محدودة جداً؟ .. نعم ـ لا.

* ضع علامة على كل جواب بـ« نعم » عن أحد الأسئلة الآتية ١، ٢، ٤، ٦، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٨، ٢٠، ٢٢ وضع علامة أيضاً على كل جواب بـ(لا) عن الأسئلة الآتية ٣ , ٥، ٧، ٨، ٩، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢١، ثم اجمع النقاط.

* إذا جمعت أكثر من ١٤ نقطة فأنت تحب الدعابة إلى درجة السخرية، ولكن هذا قد يخلق لك أعداء واعلم أن كل مزاح لا يجوز دائما لأن الناس كلهم لا ينطوون على مزاج واحد(طبيعة، طبع مختلف متباين)

* إذا جمعت بين ٧، ١٤ نقطة فأنت لا تضحك إلا عند الضرورة ولكنك تقرر روحَ الدعابة عندما تكون فى « حالاتك الحلوة»

* إذا جمعت أقل من ٧ نقاط فمعنى ذلك أن الحياة ليست مسلية بالنسبة إليك ويجب فى هذه الحالة ألا تظل منقبضا، وأنت تعلم أن الضحكة تعتبر غالباً أفضل من الدواء.

إلى أى حد أنت ودود؟

قبل أن يتسنى تكوين صداقة يجب أن يتوفر الميل إلى الترحيب بالآخرين وتقديرهم وهذا الاختبار يكشف لك إلى أى حد أنت ودود؟

إن كل سؤال فى هذا الاختبار له مغزى خاص ولذا يتحتم عليك أن تجيب عنه بعد ترو وبأمانة.

أعط لنفسك خمس درجات عن كل سؤال تجيب عليه بالإيجاب ومجموع درجاتك يحدد لك درجة توددك للآخرين.

إن حصولك على أقل من ٤٥ درجة يدل على أنك تحكم على الناس قبل رؤيتهم كما يدل على التشكيك والتحفظ الشديد عند مقابلة الناس وهذا يدل على نقص معين السعادة لديك: إن متوسط الدرجات التى يجب أن تحصل عليها هو ما بين ٥٠ - ٦٠ درجة أما إذا تراوح مجموع الدرجات بين ٦٥ - ٧٠ درجة فإن صاحب هذا المجموع هو الشخص المتزن، السمح النفس، الذى يرغب معظمنا فى التعرف عليه.

١ - هل ترغب حقيقة فى مقابلة الناس؟

٢ - هل تسر للقاء أناس أدنى منك مرتبة دون أن تنتقدهم فى داخليتك أو تحسد أولئك الذين يعلونك فى المراكز؟

٣ - هل يزيد اهتمامك بما يظنه الناس عنك - فى مناسبه ما - عن اهتمامك بالمناسبة نفسها؟

٤ - هل أنت مستمع من طراز طيب؟

٥ - هل تخرج عن طريقك المرسوم لتظهر عطفك على هؤلاء الذين تلقاهم فى

حياتك اليومية؟

٦ ـ هل ترفض أن تضمر الحسد والضغينة للآخرين؟

٧ ـ هل تحترم صداقاتك وتقدس(١) المواعيد؟

٨ ـ هل تظل وافيا لمعارفك الذين يجدون أنفسهم فى ضائقة؟

٩ ـ هل تقدم أصدقاءك للآخرين وترحب بنمو علاقات الصداقة بينهم؟

١٠ ـ هل تحب أن تستقبل الآخرين فى منزلك وتبذل جهدك لتسليتهم؟

١١ ـ هل تحب المشاركة والاستمتاع ببعض النشاط الجماعى كالمناقشة والذهاب إلى النادى.. الخ؟

١٢ ـ هل أنت مخلص لأصدقائك وتهتم بثقتهم فيك؟

١٣ ـ هل لك صداقات من الجنس الآخر أو من غير «شلتك» أو من غير طبقتك الاجتماعية؟

١٤ ـ هل تعجب بالخصال الطيبة أو النجاح أو الصحة أو الحظ السعيد الذى يتمتع به أصدقاؤك دون حسد منك لهم؟

١٥ ـ هل تدع الأشياء التى تكون قد سمعتها أو الآراء التى تكون قد كونتها مقدما عن شخص معين تحدد موقفك إزاءه عند مقابلتك له للمرة الأولى؟

١٦ ـ هل تظهر ترحيباً ولطفاً عند مقابلة الشخصية الأخرى خاصة إذا كانت تلك هى المقابلة الأولى؟

١٧ ـ هل تتحمل سوء طبع أصدقائك أو تصرفاتهم الغريبة أو أخطاءهم؟

١٨ ـ هل تتذكر أعياد ميلاد أصدقائك وغيرها من المناسبات الهامة المماثلة؟

١٩ ـ هل تتحدث إلى الآخرين دون أن تتقدم إليهم رسميا عندما تجد الظروف مواتية لاكتساب صداقات جديدة؟

٢٠ ـ هل تتبادل التعاطف والمودة وتستمتع بهما وتحاول إمتاع الآخرين كما تستمتع أنت.

هل شخصيتك قوية أم ضعيفة؟

* فى السر، نطرح السؤال على أنفسنا هل شخصيتنا قوية أم لا، هل نعرف ذواتنا جيداً؟ هل كان رأينا فى تصرفاتنا كرأى الآخرين بنا.

* إن الشخصية هى حصيلة تجارب عمر وهى تقوى بالإرادة وتنمو بالتجارب وتزدهر بتفاعلها مع الناس.

* فهل طرحنا السؤال مرة على أنفسنا: من نحن؟ وأى شخصية لنا؟ هل نعيش فى مجتمع راضٍ عنا، هل نحن راضون عن أنفسنا.؟!

إن هذا الاختبار الذى أعدّه لنا أحد العلماء النفسانيين يلقى أضواء كاشفة على شخصيتنا، يحددها لنا ويعرفنا عليها، فلنجب على الأسئلة بصدق وصراحة وسنجد الجواب على تساؤلاتنا فى آخر الاختبار.

(١) عموما ،من أنت فى نظر الناس؟

أ ـ محط أنظارهم.

ب ـ لا تعنى لهم شيئاً.

جـ ـ لا تثير اهتمامهم.

(٢) هل لديك؟

أ ـ عدد من الأصحاب وبعض من الأصدقاء.

ب ـ بعض من الأصدقاء المقربين وقليل من الأصحاب.

جـ ـ العديد من الجانبين.

(٣) أى وصف يصفك به الناس وتجد من الصعوبة التخلص منه؟

أ ـ شخصية مهمة.

ب ـ شخصية خجولة.

جـ ـ شخصية أنانية.

(٤) هل تحب الوحدة؟

أ ـ أحياناً ب ـ معظم الوقت جـ ـ أكره الوحدة.

(٥) هل تهتم بأقوال الناس عنك؟

أ ـ ليس كثيراً   ب ـ نعم   جـ ـ لا أتعمد عدم المبالاة

(٦) هل تصف نفسك بأنك:

أ ـ سمين   ب ـ هزيل   جـ ـ رشيق

(٧) هل أهلك عاطفيون؟

أ ـ ليست عاطفتهم قوية جداً

ب ـ قوية جداً

جـ ـ لا يبالغون فى إظهار عواطفهم.

(٨) أى شيء تعتبره طبيعيا بالنسبة لك؟

أ ـ الوقوع فى الحب

ب ـ عدم الوقوع فى الحب

جـ ـ أحلام الحب.

(٩) أى شيء يشغل تفكيرك فى يوم عادى؟

أ ـ شخص قريب لك (زوجتك ـ زوجك مثلا أو قريبك أو طفلك.)

ب ـ شخص تخشى منه.   جـ ـ نفسك.

(١٠) هل أخبرك أحد الناس مرة أنه يستأنس بوجودك؟

أ ـ دائما   ب ـ من وقت لآخر   جـ ـ أبداً

(١١) هل أنت فريد من نوعك؟

أ ـ نعم ـ دائما.

ب ـ نعم، فى الظروف الملائمة

جـ ـ لا أطبق هذا الوصف على نفسى.

(١٢) أى صوت يثيرك ويوترك؟

أ ـ الصوت الأجش

ب ـ الصوت المتصنع

جـ ـ الصوت النزق.

العلامات على الأجوبة: -

١ ـ (أ) ٩ درجات ـ (ب) ٥ درجات ـ (جـ) ٢ درجه.

٢ ـ أ ٧ درجات ـ ب ٨ درجات ـ جـ ٩ درجه.

٣ ـ أ ٣ درجات ـ ب ١ درجات ـ جـ ٥ درجه.

٤ ـ أ ٨ درجات ـ ب ٦ درجات ـ جـ ٧ درجه.

٥ ـ أ ٨ درجات ـ ب ٣ درجات ـ جـ ٦ درجه.

٦ ـ أ ٦ درجات ـ ب ٤ درجات ـ جـ ٨ درجه.

٧ ـ أ ٧ درجات ـ ب ٩ درجات ـ جـ ٠ درجه.

٨ ـ أ ٩ درجات ـ ب ٤ درجات ـ جـ ٢ درجه.

٩ ـ أ ٩ درجات ـ ب ١ درجات ـ جـ ٣ درجه.

١٠ـ أ ٤ درجات ـ ب ٦ درجات ـ جـ ٠ درجه.

١١ـ أ ٩ درجات ـ ب ٨ درجات ـ جـ ٤ درجه.

١٢ـ أ ٤ درجات ـ ب ٦ درجات ـ جـ ٧ درجه.

نتيجة الاختبار : -

والآن: أى شخصية أنت؟ إن أجبت بصدق وجمعت الدرجات (العلامات) دون خلط فإنك ستحصل على:ـ

* فوق الـ ٩٠ :فإن شخصيتك مميزة وتثير إعجاب الناس بك وتحصل على رضاهم عنك ومحبتهم لك.

* ما بين ٨٠ ـ ٩٠ فأنت أيضاً تستحق الإعجاب لأن شخصيتك محبوبة ومتجاوبة مع الآخرين، تمتاز بضمير حى وشعور حساس.

* ٩٥ ـ٨٠ اجتزت الامتحان بعلامتين فوق المعدل، ولكن هذا لا يعنى إهمالك فى تربية شخصيتك، فالمطلوب منك الوصول إلى ما يرضى النفس أكثر.

* ٤٠ ـ ٦٥ شخصيتك على المحك فأنت لست محط الأنظار ولا على هامش أفكار الناس.

* تحت ٤٠ اقبلى بشخصيتك مهما كانت ولكن تأكدى أنك بالمران وإنكار الذات تصل إلى قلوب الآخرين وتحوز على إعجابهم، إذن لماذا لا تجرب[١].

***

هل أنت متفتح على المشاكل الاجتماعية؟

فى عصرنا الحاضر لا يستطيع الفرد التفكير فى نفسه فقط لأنه لا يستطيع أن يعيش وحيداً مع مشاكله، فكل ما يدور من حوله يحفزه إلى الخروج من ذاته لمشاركة الآخرين وحمل بعض الأعباء الاجتماعية التى تفرضها اعتبارات خاصة، فهل صحيح أننا نعيش معاناة غيرنا؟ هل صحيح أن مشاكل مجتمعنا تهمنا نحن أيضاً؟ هذا الاختبار يعلن عن مدى انفتاحنا على مشاكل الجميع،كما أنه يشير إلى اتساع قدرتنا على التحمل والمشاركة ومطلوب منك أن تجيب بـ « لا » أو « نعم» على كل سؤال نطرحه عليك وفى النهايه تكتشف نفسك من خلال الأجوبة أدناه:

١ ـ هل تعامل نفسك كما تعامل الآخرين، بمعنى أنك عندما تقدم اقتراحا ما، هل تطبقه على نفسك أولاً؟.

٢ ـ هل تعتقد أنك المسؤول عندما يكون أحدهم متضايقاً أو حزيناً؟.

٣ ـ هل تمد يد المساعدة لكل من يحتاج إليك فى الوقت المناسب؟.

٤ ـ هل تعرّضى نفسك للأخطار وللمواقف الحرجة إكراما للناس؟ [٢].

٥ ـ هل تقدم مساعدات ولو بسيطة للناس: كأن تبحث عن عنوان معين وذلك للخدمة من أجل الخدمة ذاتها؟.

٦ـ هل تعذر أحدهم أن هو تلكأ فى مساعدتك أو إن تأخر عن موعد للقياك؟

٧ ـ هل تساعد الكبار فى السن:كأن تحمل مثلا سلة عجوز فى الطريق العام أو

---

(١) النصح لكلا الطرفين: الرجل والمرأة.. فتدبر أسلوب الخطاب.. مراجعه.

(٢) يبدو أن المنقول كان نصائحا للمرأة.. غير أنه للرجل صالح مناسب وجهاً ما.. مراجعه.

تعاون أعمى(كفيف البصر)على قطع الطريق؟.

٨ ـ هل تبذل من وقتك ومن مالك معا؟

٩ ـ هل تجد سهولة فى الكلام مع الناس؟.

١٠ ـ هل تنسى الإساءة وتسامح بسرعة لأن لا وقت لديك للضغينة والكره؟.

١١ـ هل تغتنم فرصة حضور المحاضرات الاجتماعية لتطرح أسئلة حول مشاكلك الخاصة على المحاضر، بغية الاستفادة؟.

١٢ ـ هل تتمثل بآراء ونصائح الآخرين وتعمل بما يشيرون عليك به؟.

١٣ ـ هل أنت منتم إلى جمعية خيرية أو ناد رياضى أو أى مؤسسة تعمل من أجل الخير؟.

١٤ ـ هل تحب الجمعيات الخيرية والخدمة العامة؟ هل تستطيع تحمل مسؤولية ما يطلب منك؟.

١٥ ـ هل تستمتع بمقاطعة المحاضر وإقحام نفسك فى خضم المناقشات من أجل لفت النظر اليك؟.

١٦ ـ هل تمنح صوتك تلقائيا فى حفلة انتخابية، لم تجرَّ جَرَّاً إليها من قبل الأصدقاء لتقوم بالواجب المطلوب منك؟.

١٧ ـ هل تبقى وسط الأحداث وتدأب لتكون على اطلاع بما يجرى من حولك وتحب الاطلاع على مشاكل بلدك وسياسة وطنك؟.

١٨ ـ هل تزور المتاحف والمعارض وتستمع إلى الخطب والمحاضرات والندوات؟.

١٩ ـ هل تذهب إلى الخارج بقصد الاستفادة أم الاستمتاع؟.

٢٠ ـ هل تعتقد أنك محبوب من الناس وأن من يعرفك يتمنى لقاءك؟.

الأجوبة: ـ أعط خمس علامات عن كل إجابة « نعم ».

* إن كنت متفتحا اجتماعيا فعلاماتك ستكون خمساً على كل سؤال دون استثناء.

* إن جمعت فوق السبعين علامة (درجة) فأنت جيد (صالح، مناسب)

(١) فقد قيل: ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط، وأحب لأخيك ما تحب لنفسك واكره ما تكره لها..

بعلاقاتك مع الناس وفى المجتمعات.

ويكون لديك بعض الاعتدال فى علاماتك الاجتماعية إن جمعت من خمسين الى ستين علامة (درجة).

ولكن أى مسكين أنت إن كانت درجاتك خمسين درجة فقط.

فنتيجة لذلك فإنه يحق لنا أن نقول بعد إجراء هذا الاختبار إنه من الضرورة ألا نعيش لذواتنا فقط(١) فكلما بحثنا مشاكلنا الشخصية كلما ضاق الخاتم من(٢) حول علاقتنا الخارجية. لأن الإنسان يعيش لغيره كما يعيش لنفسه وينطلق من مشاكله الخاصه للاتحاد بالمجتمع أو بالمجتمعات عن طريق عرض وتحليل مشاكل أصدقائه وجيرانه.

هل أنت حقود؟

هل تحتفظ دائما، بكلمات سبق وجرحتك، فتختزنها فى قلبك إلى يوم تتذكرها فتنتقم ممن نطق بها؟، أم أنك ترمى تلك الكلمات فى بئر التسامح والنسيان هذا ما ستعرفه عن نفسك باكتشاف نفسك فى هذا الاختبار.

١ ـ لقد كنت ضحية نكتة سخيفة فكيف تتصرف؟:

أ ـ تضحك ببرود كما لو كانت النكتة قد أعجبتك.

ب ـ تبادل رفاقك النكات بالنكات أو تخطط لمقلب توقعهم به.

جـ ـ تلفت نظر صاحب النكتة إلى سخافة نكتته.

٢ـ أعطاك أستاذك درجة كنت تستحق أكثر منها فماذا تفعل؟

أ ـ لا شىء لأنك مقتنع بعدم جدوى الجدال مع الأستاذ لأنك لن تكون الرابح.

ب ـ تهمس فى أذن زميلك أن هذا الأستاذ ظالم ويجب التخلص منه.

جـ ـ تقرر عدم اهتمامك بالمسابقات فى مرات قادمة.

= وقد قال الأول: الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدَمُ جمعه مصححه.

(١) أى ضاقت الحلقة . . مصححه.

(٢) المراد مسامحته وهو الاستغفار له بقولك: اللهم اغفر له . . وقد قال (ص): اللهم اغفر لقومى، فإنهم=

٣ ـ ضحك صديقك عليك، كان يريد مرافقتك، لكنه فضل رفقة صديقه فكيف تتصرف عندما يكلمك فى الغد؟
أ ـ لا تفاتحه بالموضوع وتغفر له (١).
ب ـ تلقنه درساً، بدل معاتبته وتقطع الحديث معه.
جـ ـ تحادثه وتضاحكه كأن لا شى حدث بينكما البارحة.
٤ ـ إحدى الفتيات حاولت إثارة اهتمامك وأنت فى الطريق إلى البيت كيف تتصرف؟.
أ ـ تستنكر جرأة الفتاة وتبتسم لها بهدوء.
ب ـ تعبس فى وجهها وترميها بكلمة نابية.
جـ ـ لا ترد عليها ولا تهتم لها.
٥ ـ رأيت أحد زملائك يلبس قميصاً لونه لا يناسب لون وجهه ولكنك ابتعت شبيها له فى اليوم الثانى فهل:
أ ـ تضع القميص فى الخزانة لأنك غير راض عن لونه .
ب ـ تقدمه هدية لصديق عزيز عليك.
جـ ـ تستبدله بقميص آخر.
٦ ـ أختك الكبيرة لم تعجبها صديقتك « شكتك إلى أمك قائله إن أخى يضيع وقته مع هذه الفتاة؟!!
أ ـ تقاطع أختك وإن تكلمت معها فببرودة ظاهرة.
ب ـ تفضح لأختك سرا كانت قد أمنتك عليه.
جـ تعاقب أختك بلطف وتفهمها أنها أخطأت فى التصرف.

الأجوبة: ـ

* إن أجبت بنعم على معظم الأسئلة فى الخانة

= يعلمون! ـ مراجعه.
(١) خصائل غربية غريبة عنا؟.. مراجعه.

أ ـ فأنت لست حقودا، إن التسامح ظاهر فـى تصرفاتك مع أصدقائك وطباعك وتجعل حـياتك سهلة وتقرب الـناس منك ولكن التسامح الكثـير قد يفسـر بالضعف أمام زملائك فانتبه للأمر.

* إن أجبت بنعم على السـؤال ـ ب ـ فـأنت تتـبع القول المـأثور « العين بالعين والسن بالسن» فلمـاذا الحقد يا صـديقى ـ الحقـد يعنى عدم ثقتك بنـفسك وأنت فى سن العطاء الكامل فلـتكن محـبتك للآخـرين وتفـاهمك معـهم كـأزهار الربيع التى تتفتح على الشرفات بلا مقابل بل بعطاء مجانى رائع.

* إن أجبت بنعم على السـؤال ـ ج ـ فإن المزاج والألاعيب التى يمارسـها عليك بعض الأصدقاء أحياناً،تثير غضبك وتفقدك أعصابك، بينما لا تعيرها أنت اهتمامك أحيـانا أخرى بالرغـم من كل شىء فإنك تتـمتع بعـفوية فى التـصرفـات وإن كانت تنقصك الليونة والمبادرة الشخصية،لا تكن سوداوى الأفكارحتى لو علقت فى ذهنك عبارات كانت قد آلمتك فى الماضى.

* ان أجبت بنعم على ثلاثة أسئلة فى الخانة ١ ، و ٣ فى الخانة ب و ٤ فى الخانه ج فإن شخصيتك معقدة نوعا ما وإن أردت الانطلاق المعافى فى الحياة فيلزمك إعادة التـفكير فى نفـسك، فى تصـرفاتك وعـلاقـاتك مع الناس وفى مـفهـومك للأشيـاء ونظرتك للدنيا، وبالرغم من هذا فلا تيأس من نفسك، فـالشباب أرض صالحة للبناء الشاهق إن كان عندك استعداد لإعادة بناء نفسك بنفسك.

هل أنت مسرف فى القلق؟

* ولا حـاجه بنا إلى أن نجـعل من القلق مـصـدراً للاضطراب والانزعاج، فـان القلق لا يغـدو مصدراً للازعـاج إلا حين نتمـسك به بلا داع وفى هذه الحاله تـتوقف درجـته على طبـاعنا إذ أن كل امرئ يرث عـند مولده قـدراً من الانفعـالات الموروثة تجعله دائما فى خوف من الحياة وعدم الاطمئنان اليها.

يستقبل من الأيام. . مراجعه.

* فإن شئت أن تعرف ما إذا كنت مسرفا فى قلقك أو معتدلاً فأجب عن هذه الأسئلة:

١ ـ أتظل تتقلب فى فراشك تستعرض أحداث اليوم قبل أن يأتيك النوم؟........ نعم ـ لا [١].

٢ ـ أتشعر حين تستيقظ فى الصباح بتعب أو بانقباض وخوف مبهم (غامض)؟....... نعم ـ لا.

٣ ـ أتراودك الأحلام المزعجة كثيرا؟........ نعم ـ لا.

٤ ـ أتعانى من سوء الهضم والصداع والأرق؟..نعم ـ لا.

٥ ـ أتعانى من عقدة نقص تجعلك تكره أن تقابل الغرباء الذين لا تعرفهم أو أن تنافس سواك فى مضمار الحياة؟....... نعم ـ لا.

٦ ـ أتطيل التفكير فى أخطائك وزلاتك وتضخم لنفسك معانيها وقيمتها...... نعم ـ لا.

٧ ـ ألك فى الحياة نظرة قاتمة ـ أى هل تميل إلى الاكتئاب والتشاؤم....؟......... نعم ـ لا.

٨ ـ أتنزعج حين تبدو أول أعراض المرض عليك أو على أحد من أفراد أسرتك؟....... نعم ـ لا.

٩ ـ أضيعت على نفسك فرصا لأنك خشيت أن تنتهزها؟ .... نعم ـ لا.

١٠ ـ أيصور لك الوهم مصائب لا تحدث مطلقا وهل تتحسر وتندم باستمرار على أعمال أتيتها فى الماضى؟. ..... نعم ـ لا.

النتائج: ـ

* اذا أجبت « بنعم » سبع مرات أو أكثر، فأنت شاب غير مطمئن النفس، سهل الاستثارة والاستفزاز، تغلب على قلقك بعدم تفكيرك فى الأمور السيئة وحاول أن تتجنب الأشخاص الذين يزعجونك بتصرفهم أو بوجودهم.

(١) المعروف: حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم.. حتى نحسن الإعداد فما يستقبل من الأيام . . مراجعة

(٢) فى غير طباعتنا.. مراجعة.

* اذا أجبت« بنعم» بين الثلاث والست مرات: فلا بأس عليك مع أنك لا تزال تهتم بالأمور السطحية التى لا تستوجب منك أى تفكير، حاول أن تتخلص تدريجا من قلقك وخذ قسطاً من الراحة التى أنت بحاجة اليها.

* أما إذا أجبت « بنعم » مرة أو مرتين فقط:

فأنت شاب عادى وليست الحالة أو الحالتان اللتان أجبت عنهما « بنعم » سوى رد فعل للتوتر الذى تحدثه الحياة الحديثة.

****

اعرف نفسك :هل أنت جرىء؟

أنت حين تجيب بصراحة عن كل الأسئلة، تكون أكثر قدرة على اكتشاف المناطق غير المأهولة فى خريطة نفسك وتجلوها كما لو أنك تراها فى المرآة.

الأسئلة؟.......

! ـ هل تحب أن تتعلم أشياء جديدة؟.

٢ ـ هل تحب الضيوف الذين يهبطون عليك بلا موعد؟.

٣ ـ هل تحب قضاء الإجازة فى المكان المعتاد؟.

٤ ـ هل لديك عدد من الاهتمامات؟.

٥ ـ هل تحب تجربة الأشياء الجديدة؟.

٦ ـ حين تجرب شيئاً جديداً؛ فهل تخشى كثيرا أن ترتبك ويبدو ـ حينئذ ـ للناظرين أنك جاهل به؟.

٧ ـ هل تقود سيارتك بسرعة شديدة؟ تمشى مسرعا؟

٨ ـ هل تلحق عادة بالأتوبيس والقطارات فى اللحظة الأخيرة؟.

٩ ـ هل تضيق بقياده الأشخاص الذين يميلون للبطء الشديد؟.

١٠ ـ هل تعتقد أن شيئاً من المخاطر تعتبر كالتوابل فى الحياة؟.

١١ ـ هل تأتى شيئاً أنت تعلمه أنه ضار بصحتك كأن تفرط فى التدخين والطعام؟.

١٢ ـ هل حدث يوما أن وقّعت عقداً دون أن تقرأ الكلمات المطبوعة بخط دقيق للغاية؟.

١٣ ـ هل تتحاشى ركوب الألعاب الخطرة فى الملاهى؟.

١٤ ـ هل اشتريت ساعة جديدة فى منطقة حرة؟ وهل أخَفيتها حتى لا تدفع عنها ضرائب .

١٥ ـ هل تعلم أى المقاعد آمن فى الطائرات؟.

١٦ ـ هل تستدين الكثير لتفتح مشروعا؟.

١٧ ـ هل تفضل وظيفة ثابتة مضمونة المستقبل فيها مفتوح تحصل بعده على معاش أم تختار عملاً مثيراً لا معاش بعده؟.

١٨ ـ هل تعتقد أن النقود المخصصة للتأمينات هى أموال ضائعه؟.

١٩ ـ هل تجد من الصعب أحيانا أن تقبل المغامرة؟.

٢٠ ـ هل ترتدى أحيانا كثيرة ملابس غريبة جريئة؟.

٢١ ـ هل تقول لرئيسك فى العمل إنه أخطأ؟!

٢٢ ـ إذا التقيت بشخص غريب على الطائرة فطلب إليك أن تأتيه بكوب من الماء هل تفعل؟.

٢٤ ـ هل تشترى بيتاً دون أن تعاينه؟!

٢٥ ـ هل تستقيل بسبب الخلاف على مبدأ؟!

٢٦ ـ هل تذهب إلى السجن دفاعا عن مبدأ؟!

٢٧ ـ هل تستطيع أن تنام فى منزل تتردد حوله شائعات بأنه مسكون؟!

٢٨ ـ هل تحب القفز بالمظلة من طائرة؟.

٢٩ ـ هل تحب البحر فى الشتاء؟.

٣٠ ـ هل تقبل التحدى؟.

* تذكر أن (نعم) تساوى درجة و (لا) بلا درجات.

* إذا كنت سجلت درجات من ١٨ - ٣٠ فأنت رجل المخاطر والتحديات، تقبل عليها بدون حسابات الفشل، والمجازفة مطلوبة أحيانا لإحراز تقدم، لكن من المفيد أن تتذكر قليلا أن الموازنة بين العائد منها والتكلفة عليها هو التحدى الحقيقى.

* الدرجات من ١٠ - ١٧ أنت تحرص على الموازنه بين المخاطر والعواقب المحتملة وأنت تعرف جيداً ما يرتبط بالتحديات من مخاطر معينة، لذلك فأنت لا تعرض نفسك لها ولا ممتلكاتك أو الذين من حولك بدون أن تجرى أولا تقويماً واقعيا للعائد المرتقب.

* الدرجات من ٩ فأقل أنت حذر ولك طبيعة حريصة ففكر ألف مرة قبل الإقدام على خطوة ربما تفضى بك إلى كارثة، هذا حسن... إنه نضج وكياسة لكن العيب الوحيد فى هذا الطبع هو أن الحياة ليست على تلك الوتيرة الواحدة المملة، ليست الحسابات بالكاملة دائما، جازف قليلاً.

****

هل تشعر بمركب النقص؟

لم نشأ أن نذكر لك أن هذا اختبار لمركب النقص حتى لا يؤثر ذلك فى استعدادك بالإجابة بصراحة، على أن وجود النقص المركب فى أى نفس أمر نادر وإن كان كل منا يشعر بنقص معين يؤثر فى تصرفاته، أو بعدد من نواحى النقص، والآن عليك أن تجيب بـ نعم أو لا عن كل سؤال من الأسئلة التالية ثم انظر الإجابة فى نهاية الاختبار (ولا تقرأها الآن):-

١ - هل يتهمك معارفك بأنك متكبر ومغرور؟.

٢ - هل تتعمد أن تخرج على ما يجمع عليه الآخرون من آراء؟.

٣ - هل تحاول التأثير على سواك برفع صوتك أو بالاحتداد؟.

٤ - هل تشعر بخجل اذا قُدِّمْتَ إلى غرباء لا تعرفهم؟.

٥ - هل تضايقك أنباء نجاح الغير؟.

٦ ـ هل من عادتك مقاطعة المتكلم أو تسفيهه؟.
٧ ـ هل تشعر بسخط أو عدم رضى عن المجتمع بوضعه الحالى؟.
٨ ـ هل تذهب فى محاولة إشعار الحضور بوجودك فى أية حفلة أو اجتماع وإلى عمل أى شىء ولو أضحكهم منك؟.
٩ ـ هل تغضب إذا جعلك أحد محور نكتة يقولها؟.
١٠ ـ هل تعدل موقفك لتتمشى مع الأمور إذا لم تسر حسب هواك؟.
١١ هل تحب أن تقول ما يجرح شعور سواك؟.
١٢ ـ هل تسعى جاهداً لتبرز على كل الآخرين من معارفك؟.
١٣ ـ هل تسرك المجاملة ولو لم يستحقها عملك؟.
١٤ ـ هل يشقيك طموحك إلى النجاح؟.
١٥ ـ هل تضيق بأى اقتراح لمعونتك؟.
١٦ ـ هل تشك فى قدرتك على اجتذاب أحد أفراد الجنس الآخر؟ (١).

* إذا بلغ عدد إجابتك بـ نعم اثنتى عشرة إجابة فمعنى ذلك أنك غير واقعى فى سياستك فى الحياة؟ وأنه خليق بك أن تروض نفسك على الاعتراف بالواقع فاذا كان يسؤوك النجاح (نجاح الغير أو يضايقك) فاعترف أولاً أنه لولا أنه كان يستحق النجاح ما نجح، ثم اعمل أنت على أن تنجح حتى لا تشعر بالغيرة منه وإذا كنت تأنف من أن يساعدك سواك، فاعترف أولا بأنهم حسنو النية وبأنهم خليقون بشكرك وبأنك محتاج إلى هذه المساعدة واعمل على أن تتدارك فى ظروفك ما يجعلك بحاجة إلى المساعدة وإن كان المجتمع مبنيا على التعاون وتبادل المعونة .... وهكذا الخ .....

وبالاختصار فإنه كلما قلت إجابتك بنعم وزادت إجابتك بـ لا كنت أقل إصابة بمركب النقص.

اختبار فى الأخذ والعطاء

البعض يكتفى بالقليل والبعض الآخر طالب للكثير الذى لا حَدَّ له ، البعض يعرف كيف يمنح السرور للآخرين والبعض الآخر يعجز عن ذلك حتى ولو كانت لديه الوسائل وأنت هل تعرف كيف تعطى هل تعرف كيف تأخذ، إن إجاباتك عن الأسئلة التالية تكشف لك ذلك: ـ

١ ـ هل تقدم هدية رداً على هدية تلقيتها من قبل وحسب؟ .....نعم ـ لا.

٢ ـ هل ترفض الهدايا التى لا تعجبك؟......نعم ـ لا.

٣ ـ عندما تختار هدية ما هل تتعمد شراء شىء يعجب من ستقدمها إليه، أو الشىء الذى يعجبك أنت؟.... نعم ـ لا.

٤ ـ هل تجد سعادة فى العطاء أكثر من الأخذ؟...نعم ـ لا

٥ ـ عندما تكلفك هدية مالا غاليا هل تذكر الثمن؟.... نعم ـ لا.

٦ ـ هل تكون طريقه العطاء وأسلوبه فى رأيك أفضل من الشىء المعطى؟...... نعم ـ لا.

٧ ـ عندما لا يكون معك المبلغ الكافى من المال هل تقدم بما لديك من وسائل خاصة شيئاً لا يكلفك مالا ولكنه مع ذلك يدخل البهجة كرسالة لطيفة (رقيقة) أو رسم مقتطع من مجلة؟...... نعم ـ لا.

٨ ـ هل تغضب إذا كانت الهدايا التى تلقيتها أقل جمالا من هدايا الآخرين من معارفك أو من أسرتك....نعم ـ لا.

٩ ـ هل تهدى أحيانا هدية تلقيتها ولم تعجبك؟ ..... نعم ـ لا.

١٠ ـ هل تفضل إهداء الأشياء الجميلة بدلا من الأشياء المفيدة؟ نعم ـ لا.

١١ ـ هل تقدم الهدايا التى تدخل السرور إلى نفس الشخص لأنها تلائمه ؟. نعم ـ لا.

١٢ ـ هل تسأل عن ثمن الأشياء التى تتلقاها؟.. .نعم ـ لا

النتيجة:-

* احسب نقطة لكل جواب بكلمة « نعم» عن أحد الأسئلة التالية ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١.

* احسب نقطة واحدة عن كل جواب بكلمة لا عن الأسئلة ١ ، ٢ ، ٥ ، ٨ ، ٩، ١٢.

* إذا حصلت على أكثر من ٨ نقاط فأنت طيب القلب، تعرف كيف تدخل السرور إلى قلوب أصدقائك الذين سيكونون مخلصين لك .

* بين ٤ نقاط و٨ نقاط أنت تقدر ما يقدم لك أما فيما يتعلق بالهدايا التى تقدمها فعليك بعد أن تحقق بعض التقدم إذا كنت ترغب حقا فى إدخال السرور الى قلوب الآخرين

* أقل من ٤ نقاط أنت أنانى فى بعض الشىء تفكر غالبا فى نفسك أكثر من تفكيرك فى الآخرين وتهتم بما تأخذ أكثر من اهتمامك بما تعطى.

****

هل أنت غرّيب الأطوار؟

فى أعمال كل منا شىء من الغرابة تميزه عن غيره ولكن نسبة هذه الغرابة تختلف بين شخص وآخر ، حاول أن تجيب على هذه الأسئلة، ثم انظر الحل لتعرف مدى نسبة الغرابة فى شخصيتك: -

١ - هل تخاطر بأمر ما مهما بدا لك مستحيلاً؟.

٢ - هل تأكل الفاكهة أو الحلوى قبل الطعام؟.

٣ - هل تقوم بالأعمال ذاتها وفق نظام واحد لا يتغير كل صباح؟.

٤ - هل ترتدى أكثر الألبسة غرابة وجنوناً؟.

٥ - هل تحتفظ بملابسك القديمة فلا ترميها أو تتخلص منها؟.

(١) هل يعقل هذا؟ . . مراجعه.

٦ ـ هل تلبس جوربين مختلفين أو تنقى فردتى حذاء كل واحدة بلون؟ [١].

٧ ـ هل تجمع أشياء غريبة (أزراراً ـ علب كبريت ـ عناكب.. الخ...؟.

٨ ـ هل تحب الاعتناء بترتيب بيتك؛ وهل تعتقد مثلا أنه يجب وضع إنائى زهور شبيهين من جانبى صورة ما؟.

٩ ـ هل تفضل أن تلعب « من يخسر يربح» بدلا من الألعاب السائدة العادية؟.

١٠ ـ هل تتسلى بالمشى إلى الخلف فى الطريق العام؟!

١١ ـ هل تعيد الأشياء دائما إلى مكانها؟.

١٢ ـ هل تتمرن فى المرآة لإيجاد حركات غريبة؟.

* سجل نقطة واحدة كلما أجبت بـ« نعم » على الأسئلة ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢، ونقطه كلما أجبت بـ« كلا » على الأسئلة ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١١ .

* إذا تجاوز المجموع ١٠ نقاط فأنت مصاب بجنون غرابة الأطوار ولا شك أنك تضحك أصحابك ولكنك كثيرا ما تسبب لنفسك المشاكل فى المطرسة والمنزل.

* بين ٧ ، ١٠ نقاط أنت غريب الأطوار ولا تحب أن تتصرف تصرف الآخرين وهذا دليل على أنك شخصية مميزة.

* بين ٣ ، ٧ نقاط أنت متعقل ، تبتعد عن الأضواء وتفضل ألا تلفت الأنظار إليك قط طمعا فى أن تجلب لنفسك الراحة.

* أقل من ٣ نقاط، أنت متعقل جدا ولا تحاول قط أن تكون غريب الأطوار وأنك لست خفيف الظل.

هل أنت منظم؟

إذا أردت أن تعرف أنك منظم فأجب على أسئلة هذا الاختبار:

١ ـ عندما تنهض من النوم هل تحرص على ترتيب غرفتك.... نعم ـ لا.

٢ ـ هل تجد بسهولة كتابا أو قلماً أو أى شيء تبحث عنه فى غرفتك..... نعم ـ لا.

٣ ـ فى الصباح هل تجد بسهولة الجورب أو المشط أو المفاتيح بدون بحث أو تنقيب ...... نعم ـ لا.

٤ ـ هل تلتزم بجدول منظم يوفر لك الوقت الكافى للنوم والراحة......نعم ـ لا.

٥ ـ هل تحرص على مظهرك عندما تخرج من المنزل؟.... نعم ـ لا.

٦ ـ هل تعودت من صغرك الاحتفاظ بأدواتك منظمة؟ ....نعم ـ لا.

٧ ـ هل تؤمن بمقولة (الوقت من ذهب)؟..... نعم ـ لا.

٨ ـ هل تحرص على ارتداء ساعة؟......... نعم ـ لا.

٩ ـ هل تخرج من منزلك قبل ميعاد بدء عملك بوقت كاف؟..... نعم ـ لا.

١٠ ـ هل لك وقت محدد للنهوض من النوم مهما تكن متعبا؟.....نعم ـ لا.

١١ ـ هل تحرص على احترام مواعيدك.......نعم ـ لا.

١٢ ـ عند خروجك من المنزل هل تعرف كم فى حافظتك....نعم ـ لا.

١٣ ـ هل تستطيع تنظيم رحلة لمجموعة من زملائك فى الدراسة أو العمل.....نعم ـ لا.

١٤ ـ هل من الممكن أن تغسل الأكواب والصحون، بعد تناول وجبة الطعام وتضع كل شيء فى مكانه.... نعم ـ لا.

١٥ ـ هل تحرص على أن يكون دولابك منظما وكل شيء..... نعم ـ لا.

١٦ ـ عند قراءتك لكتاب هل تعيده لمكانه فى المكتبة..... نعم ـ لا.

(١) انظر إلى هذه المقولة Mange pour vivre mais neis paspour manger لتاكل حتى لتاكل لتأكل حتى تعيش، ولا تعش لتأكل.. قسم الأمثال.. معجم فرنسى عربى للخيارى.. مراجعة.

١٧ ـ هل حبك لنظم الشعر يشعرك بأنك متميز عمن حولك.... نعم ـ لا.

١٨ ـ عند إقامة حفل عيد ميلاد هل تستعد قبل الموعد بيومين أو ثلاثة..... نعم ـ لا.

١٩ ـ هل تعتنى بنظافة منزلك؟..... نعم ـ لا.

٢٠ ـ هل تعتقد أن النظام أساس النجاح؟... نعم ـ لا.

* أعط نفسك درجة عن كل إجابة بنعم عن جميع الأسئلة.

إذا حصلت على مجموع درجات ١٤ ـ ٢٠ درجة فأنت إنسان منظم جدا فى حياتك الخاصة والعامة وتتوافر لديك مزايا متعددة أهمها توفير الوقت والجهد والاستفادة من وقتك والإحساس بالراحة والابتعاد عن القلق كما أنك إنسان متحضر وتدرك قيمة الوقت.

* وإذا حصلت على مجموع درجات من ٧ إلى ١٣ درجة فأنت إنسان غير منظم بالقدر الكافى وتحاول الاعتماد على الآخرين ويجب عليك أن تتحلى بالمزيد من العناية والنظام وثق فى أنك سوف تصبح إنسانا منظماً إذا ما التزمت بالمحاولة.

* وإذا حصلت على مجموع ٦ درجات فأقل فأنت إنسان فوضوى جداً ولا تدرك قيمة الوقت الذى يمر منك دون أن تستفيد منه لأنك لم تتعود على تحمل المسئولية؛ واحترام الوقت والنظام يعنى التحضر والاعتماد على النفس والالتزام واحترام الآخرين وتحمل المسئولية فيجب أن تتحلى به وأن تستثمر وقتك، لأن النظام أساس النجاح فى الحياة.

****

هل تحب بطنك؟

هنالك فرق كبير بين الذى يأكل ليشبع والذى يأكل ليتذوق الطعام الشهى [١]، وأنت؟ هل تهتم بفن الطباخة؟ بعض الشىء، كثيرا، بشغف، أم بتاتا.

أجب على هذه الأسئلة بنعم أو لا: -

١ - هل أنت سريع الغضب، إذا لم يكن الأكل جاهزا فى الوقت المناسب؟

٢ - هل تأكل المزيد بعد أن تكون قد شبعت؟.

٣ - وإذ لا يزال الطعام ساخنا هل تنتظر لكى يبرد بدلا من أن تنهمك فى الأكل وتحرق فمك؟.

٤ - عندما تدعى إلى الفطور عند أحد أصدقائك، هل تسأل فور وصولك عن الطبق؟ [٢].

٥ - عندما يقدم إليك هو طبقا شهيا؟ هل تسأل عن طريق تحضيره والمقادير؟.

٦ - هل تخصص كل مصروفك لشراء بعض الألعاب والكتب بدلا من شراء الحلويات؟.

٧ - هل يصعب عليك الحرمان من مشاهدة التليفزيون أكثر من الحرمان من الفاكهة والحلوى؟.

٨ - هل تحضر الصلصة المناسبة مع كل طبق تقوم بتهيئته؟.

٩ - هل تتوقف وأنت فى طريقك إلى المدرسة أمام واجهات محلات الحلويات أم اللحومات؟.

١٠ - إذا كان لديك عند التعصيره قطعة خبز وبعض الشوكالاتة، هل تأكل الشوكولاته قبل كل شىء؟.

١١ - لا تبالى بكيفية تحضير الطبق ومقاديره شرطَ أن يكون شهيا؟.

١٢ - هل تتوصل دائما إلى أن تنال أكبر حصة من الجاتوه؟.

---

(١) راجع المقولة بالصحيفة السابقة ومدلولها الفرنسى.. مراجعه.

(٢) يريد الطعام.. مراجعه

* سجل نقطة واحدة كلما أجبت بـ « نعم » على الأسئلة ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ونقطة واحدة كلما أجبت بـ « كلا » على الأسئلة ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ .

* إذا كان مجموع نقاطك أكثر من ٨ فأنت تحب بطنك وقد يكون بلا شك صاحب بطن عظيم وأنف متورم أحمر اللون إلا إذا تمالكت نفسك وتعلمت الاعتدال وهذا ما يرجى منك.

* بين ٤ ، ٨ ، نقاط فأنت تعرف جيدا بأن الإنسان عليه أن يأكل ليعيش وليس أن يعيش ليأكل (١). فلا تسمح لنفسك أن تكون عبد بطنك وهذا عظيم.

* أقل من ٤ نقاط، فأنت لا تهتم إلابالقليل مما تأكل مع أن هنا لك مأكولات شهية عليك أن تتذوقها وتستلذ بها.

****

هل أنت سائق محترف؟

لكى تتأكد من الإجابة الصحيحة، عليك أن تجيب على الأسئلة التى تناسبك وذلك من خلال الإجابات الموضحة أمام كل سؤال:ـ

١ ـ ما متوسط السرعة التى كنت تسير بها فى آخر رحلة طويلة قمت بها؟

أ ـ ٨٠ كم فى الساعة ب ـ ٩٠ كم فى الساعه

جـ ـ لا أذكر.

٢ ـ هل يحدث أن يدور بينك وبين زوجك حديث هام أثناء القيام برحلة طويلة؟

أ ـ نعم ب ـ لا

٣ ـ إذا أردت أن تتناول غذاءك أثناء رحلتك، فأين تفضل الذهاب؟

أ ـ إلى محل اخدم نفسك ؟

ب ـ إلى مطعم كبير تقدم فيه الوجبات الكاملة؟

٤ ـ متى غيرت آخر مرة مسّاحتى السيارة وتأكدت من أنهما تعملان بكفاءة؟

أ ـ منذ ١٢ شهراً ب ـ منذ ١٨ شهراً جـ ـ منذ ٢٤ شهراً.

٥ ـ متى تتأكد من أن كشافات السيارة تعمل كما يجب؟

أ ـ قبل القيام برحلة طويلة ولو كانت القيادة فى ضوء النهار فقط.

ب ـ عند الرحيل الليلى

جـ ـ فى موعد سنوى محدد.

٦ ـ هناك سيارتان تسيران بسرعة ١٠٠ كم/ ساعة وبينهما مسافة قدرها ٤٠ متراً تقريباً فإذا توقفت أولاهما فجأة فبعدكم ثانية يجب أن يتوقف قائد السيارة الأخرى حتى لا يصطدم بالأولى؟.

أ ـ بعد ثانية واحدة   ب ـ بعد ثلاث ثوان   ج ـ بعد خمس ثوان.

٧ ـ فى رحلتك القادمة هل تفضل أن تقطع ٥٠كم إضافية لكى تتناول غذاءك [1]. فى مطعم فاخر، علما بأنك سوف تقود سيارتك مسافة طويلة أخرى بعد ذلك؟

أ ـ نعم   ب ـ لا.

٨ ـ أم أنك تفضل الاكتفاء بسندوتش صغير تتناوله أثناء القيادة؟.

أ ـ نعم   ب ـ لا.

٩ ـ عند قيامك برحلة طويلة لزيارة بعض الأصدقاء هل تطلب منهم انتظارك على الغداء أو العشاء عقب وصولك؟

أ ـ نعم   ب ـ لا.

١٠ ـ ماذا تفعل عندما يبطىء قائد السيارة التى أمامك فجأة بعد أن يكون قد تخطاك؟

أ ـ هل تحاول اللحاق به؟

ب ـ تعطيه إشارة ضوئية لإيضاح خطئه

جـ ـ تحاول الإبطاء.

١١ ـ هل تتذكر عدد السيارات التى تخطتك فى آخر رحلة قمت بها؟

أ ـ لا يزيد عن عشر   ب ـ حوالى عشرين   جـ ـ لا أذكر.

(١) الغذاء هو مطلق الطعام nourriture والغداء: وجبة الظهيرة jeunerre pas de معجم فرنسى عربى للخيارى.. مراجعه.

١٢ ـ ما هى الصفة التى تهمك أكثر من هذه الصفات؟

أ ـ ذراع السرعة فى الأرضية

ب ـ أثاث السيارة مريح

جـ ـ سرعتها تتعدى مائتى كم / ساعة

د ـ وسائل الأمان متوافرة فيها.

١٣ ـ إذا أحدث الأطفال شغبا أثناء الرحلة فمن الذى يجب أن يهدئهم؟

أ ـ زوجتك ب ـ أنت.

١٤ ـ كثير من الأطفال يتمنون أن يصبحوا ذات اليوم من أبطال سباق السيارات فهل تأسف لأنك لم تحقق لنفسك هذه الأمنية؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

١٥ ـ هل تشجع السفر بالقطار أو بالطائرة خاصة بعد القوانين الجديدة التى تلزم قائد السيارة بربط حزام الأمان وتخفيض السرعة؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

١٦ ـ فى اليوم الذى اشتريت فيه سيارة هل أحسست بأنك تحب زوجتك حباً شديداً؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

١٧ ـ هل يمكنك أن تعيد اختبار القيادة؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

١٨ ـ إذا كانت هناك حصص مجانية لتحسين القيادة فهل تفضل الاشتراك فيها علما بأنها سوف تمنعك عن الرحيل فى إجازتك الأسبوعية؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

١٩ ـ هل تعتقد أنك تقود أفضل من كل السائقين الآخرين؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

٢٠ ـ اذا اشتريت سيارة جديدة فكيف تختارها؟

أ ـ وحدك ب ـ بالاشتراك مع زوجتك.

٢١ ـ متى تقوم بتنظيف سيارتك وغسلها؟

أ ـ كل أسبوع ب ـ كل أسبوعين

جـ ـ كل شهر.

٢٢ ـ ماذا تحمل فى حقيبة السيارة قبل أن ترحل لقضاء عطلة الصيف؟

أ ـ كل ما يفيد وأحيانا أشياء إضافية.

ب ـ أم أنك تفضل البقاء بنفس الملابس لأكثر من يوم.

٢٣ ـ إذا كان عليك أن تقطع ٨٠٠ كم فكم مرة تتوقف فى الطريق؟

أ ـ مرتين ب ـ ٣مرات جـ ـ ٤ مرات على الأقل

٢٤ ـ إذا كان الجو حاراً يوم الرحلة فماذا تفعل لطفلك؟

أ ـ أن يكون عارياً ب ـ أن يكون مرتديا ملابسه [١].

٢٥ ـ هل أنت مستعد لا تدفع ضريبة من أجل مجتنية السفر بالقطارات؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

٢٦ ـ ما هو اللون الذى تفضله لسيارتك؟

أ ـ اللون الفاتح ب ـ اللون القائم جـ ـ غير مهم.

٢٧ ـ هل زودت سيارتك بالصور اللاصقة أو بآله تنبيه متعددة الأصوات (سرينا)؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

٢٨ ـ هل تعطى سيارتك بسهولة لصديق لك يكون فى حاجة اليها؟

أ ـ نعم ب ـ لا.

٢٩ ـ متى يستطيع الطفل حديث الولادة أن يصحبك فى رحلة لمسافة أكثر من ٣٣٠ كم؟

أ ـ بعد ثمانية أيام من الولادة.

ب ـ بعد خمسة عشر يوما

جـ ـ بعد واحد وعشرين يوما.

٣٠ ـ كيف تفضل أن يرحل معك طفلك؟

أ ـ ومعدته خالية ب ـ بعد أن يتناول رضعته.

(١) وأقول بملابس مناسبة خفيفة . . مراجعه.

• **الإجابات الصحيحة:**

١ ـ جـ ، ٢ ـ ب ، ٣ ـ جـ ، ٤ ـ جـ ، ٥ ـ أ ،
٦ ـ أ ، ٧ ـ ب ، ٩ ـ ب ، ١٠ ـ جـ ، ١١ ـ جـ ،
١٢ ـ جـ ، ١٣ ـ ب ، ١٤ ـ ب ، ١٥ ـ ب ، ١٦ ـ جـ
١٧ ـ أ ، ١٨ ـ أ ، ١٩ ـ ب ، ٢٠ ـ ب ، ٢١ ـ جـ ،
٢٢ ـ ب ، ٢٣ ـ جـ ، ٢٤ ـ ب ، ٢٥ ـ أ ، ٢٦ ـ أ ،
٢٧ ـ ب ، ٢٨ ـ أ ، ٢٩ ـ جـ ، ٣٠ ـ أ .

****

* والآن تستطيع أن تقارن عدد إجاباتك الصحيحة بالجدول المذكور أعلاه لتعرف كم درجة حصلت عليها:ـ

* فإذا حصلت على أقل من ١٣ فان شخصيتك متأثرة بدرجة كبيرة بالسيارة؛ فهى بالنسبة لك رمز النجاح الاجتماعى ورمز القوة والرجولة وأنك تعتقد أن القوانين واللوائح قد وضعت للآخرين وليس لك وأنك بمخالفتها تستطيع أن تحمى نفسك من الخطر والحوادث التى لا تحدث إلا لغيرك الذين لا يجيدون القيادة وأن السيارة بالنسبة لك هى إحدى الوسائل التى تستطيع بها أن تهرب من همومك ومتاعبك العائلية والاجتماعية ثم هى أولا وأخيرا الوسيلة التى تثبت بها قوتك وشخصيتك وكل ما يصيبها فى نفس الوقت أنك تنسى بلا شك أن الأمن يتوقف عادة على إحساسك بمسئولياتك وغيرك من السائقين كما تنسى أنك لست وحدك الذى يتحمل نتائج إهمالك وأن أطفالك يكونون أكثر عرضة لنتائج هذا الإهمال وأن السرعة الجنونية تتسبب فى حادث بين كل أربع حوادث.

* وإذا حصلت على درجات أقل من ٢٣ درجة: فأنت قائد حذر بلا شك ولكنك تبدو واثقا بنفسك أكثر من اللازم وحتى إذا كنت تعرف حدودك وقدراتك تماما فأنت تحاول أن تقلد من هم أكبر منك قدرة، إنك لا تدع سيارة تتخطاك إلا إذا اهتممت بماركتها ومدى قوتها، أما عن زوجتك وأولادك؛ ولا شك أن راحتهم

تتوقف على الطريقة التى تقود بها سيارتك أثناء الرحلة وعندما تطلق لسيارتك العنان فإنك تحس بكفاءتك وتحاول أن تحاكى الآخرين الذين يرتكبون مخالفات رهيبة وأن السيارة لا تناسبك وهى بهذا خطر عليك وعلى أسرتك.

* أما إذا حصلت على أكثر من ٢٢ درجة: فالسيارة بالنسبة لك وسيلة انتقال هامة ولكنك تعرف جميع أخطارها إنك تهتم بلونها سواء كانت حمراء أو زرقاء إنما المهم عندك مدى الأمان والراحة التى تتيحها لك؛ إن الوصول إلى آخر الرحلة بدون تعب أو مشاكل هو هدفك الوحيد، أما إذا كانت لديك ميول عدوانية فأنت تمارسها فى أمور أخرى غير قيادة السيارة فحياتك وحياة أسرتك أمران مرتبطان تماما بطريقتك فى القيادة ولذلك فأنت لا تتعدى الحد المعقول للسرعة وتضع دائما حزام الأمان ولا تقود السيارة وأنت غير كامل الوعى والمزاج وتتبع جميع قواعد المرور بأمانة وإخلاص والتزام.

هل تعتقد فى التنجيم؟

تشير الإحصائيات إلى أن ثلثى الناس فى العالم يعرفون البرج الذى ولدوافيه؟ وأن أغلب هؤلاء يعتقدون فيه نسبيا ولكن لا يمنع من أن هناك كثيرًا ممن يجهلون ذلك جهلا تاما بل يكرهون التحدث عن الفلك وأسراره ويشاع أن علم الفلك يستطيع تحديد طبائعنا ومعرفة الأحداث التى نقابلها فى حياتنا برصد مراكز النجوم ساعة أن نولد وهذا الطالع يرتكز على قاعدة أساسية هى فلك البروج المعروف بين العامة ببرج الميلاد، حيث تسير الشمس فى خط ظاهر مخترقة فى مسارها الأبراج الاثنى عشرة وهى: الحمل ، الثور ، الجوزاء ، السرطان ، الأسد ، العذراء ، الميزان ، العقرب ، القوس ، الجدى ، الدلو ، الحوت ، وبما أن كلا منا يعرف البرج الذى ولد فيه فهو يستطيع بسهولة أن يعرف حقائق كثيرة عن نفسه باعتبار أن مركز الشمس عند الميلاد له تأثير كبير على شخصية المولود! ولعلنا نتساءل هل هذا الكلام كله

صدق أم أن به الكثير من الكذب؟ . فنحن نريد أن تجيبوا على أسئلة الاختبار (أ) الذى يعتبر موجها لمعرفة ودرجة الثقافة الفلكية ودرجة استيعاب علوم الكواكب ، والرجاء الرد بعناية وروية إذ أن هذه الإجابات ضرورية لارتباطها بالأسئلة الخاصة بالاختبار ب.

الاختبار أ : -

ما درجة ثقافتك الفلكية ودرجة ارتباطك بالتنجيم:

الجزء الأول:

١ - هل تعرف برج مولدك؟ نعم - لا.

٢ - هل تعرف معنى « برج المولد»؟ نعم - لا.

٣ - هل تعرف المعنى الفنى لاصطلاح (علامة الطالع)؟ نعم - لا.

٤ - هل تعرف علامة طالعك؟ نعم - لا.

٥ - هل تستطيع أن ترسم الخطوط الرئيسية العريضة والتأثير النفسى لكل برج من الأبراج الأثنى عشر ؟ نعم - لا.

الجزء الثانى: -

٦ - هل تتابع فى الجرائد باب « حظك اليوم» ولو بطريقة غير منتظمة؟ نعم - لا.

٧ - هل تعتقد أن هناك أخباراً صادقة فيما ينشر فى الجرائد على لسان الأخصائيين الفلكيين؟ نعم - لا.

٨ - هل تهتم بشكل عام بموضوع التنجيم؟ نعم - لا.

٩ - هل سبق لك شراء كتاب أو أكثر عن الأبراج؟ نعم - لا.

١٠ - هل لجأت ذات مرة إلى منجم ليكشف لك الطالع أو على الأقل هل تفكر فى ذلك اذا ما سنحت لك الفرصة؟ نعم - لا.

* الجزء الأول من الاختبار أ مقصود به معرفه ثقافتك الفلكية أما الجزء الثانى فهو خاص بمجموع العوامل المحددة لسلوكك ومن السهل بالطبع وصفك فيما بين ما هو جهل تام بالفلك وما هو خبرة متوسط لا بأس بها، كما أن الإجابات

الصحيحة على جزئى الاختبار أ ستساعدنا فى الوصول إلى أحسن النتائج.

ولننتقل إلى الجزء الثانى من تجربتنا وهو الاختبار ب

* سنعطيك ١٢ وصفا ذاتيا كل منها يمثل برجا من الأبراج وعليك أن تختار الوصف الذى ينطبق عليك ونحن نعرفك أن هذه الأوصاف قد وضعت بأيدى منجمين اشتركوا فى العمل مع علماء نفسيين وتمت طبقا للجداول الفلكية المعروفة وكل وصف منها يتوافق تماما مع طراز برج من الأبراج ولكننا لا نحدد ذلك عن قصد وعليك الآن أن تقرأ الاثنى عشر وصفا مع وضع علامة واحدة فقط أمام الوصف الذى تراه ينطبق عليك:ـ

١ ـ أحب الحياة فى الهواء الطلق وأحب الرياضة وأمقت مقتاً شديداً أن تصدر إلىّ أوامر ناهية بأى شكل من الأشكال، إنى أعشق الحرية وأحب الفكاهة والرحلات والحيوانات.

٢ ـ لا أغير رأيى أبداً إذا ما عزمت على أن أفعل شيئاً وأكون عنيدًا للغاية حين أشعر أننى على حق ولكننى متساهل بشكل عام حلو المعاشرة وأحتفظ بهدوئى حين أدافع عن رأيى.

٣ ـ أنا متحمس دائما أكثر من اللازم ولا أكف أبدا عن العمل والتفكير فيه وكثيرا ما أقوم بأكثر من عمل فى وقت واحد وحين أقتنع بأهمية مشروع ما فإننى أستطيع أن أنكبّ على العمل لساعات طويلة وأنى أحب المتحدث وأتحدث بسرعة وكثيرا ما أبالغ.

٤ ـ أحب الكمال وأهتم بالتفاصيل الصغيرة وأرى أنها مهمة جداً بينما لا يلتفت غيرى إليها على الإطلاق، وأنا لا أنتهى من عمل إلا بعد أن أكون فى شكل يرضينى ويرى أغلب الناس أنى ميال للنقد ولكنى أنقد نفسى أكثر وأقسى مما أنقد غيرى أى قد أتهاون مع غيرى ولكنى أبدًا لا أتساهل مع نفسى.

٥ ـ أنا مرح بطبيعتى وأحب أن أنشر المرح فى المكان الذى أوجد فيه ويسعدنى أن أرى كل من حولى سعداء كما أنى لا أحاول إخفاء شعورى، علاوة على أنى

متفائل دائما، وأحب أن يوافقنى أصدقائى على كل أهوائى وأكون فى مقابل ذلك كريما (جياشاً) مع أصدقائى.

٦ - أحب العمل الفنى الخلاق ، الرسم، وضع الموسيقى، الكتاب، وأحب أن أصلح بين صديقين اختلفت آراؤهما وأرى نفسى موهوباً فى ذلك، لدىَّ ملكة فهم الرأى والرأى الآخر وأستطيع أن أرى الوجهين المتعارضين لمشكلة أو معضلة ما.

٧ - أنا من ذوى الميول التجارية وأعرف كيف أربح وأحب أن أعمل فى وظائف الإدارة ومع ذلك فإن لى جانبا حساساً عاطفيا لا يعرفه إلا أصدقائى المقربون وحين أكون بين جمع من الناس أظل محتفظاً بهدوئى وبرود أعصابى ولا يبدو على وجهى ما يدور بخاطرى برغم الظروف.

٨ - أحب أن أختم كل عمل أبدأه وكل من يعرفوننى يقولون إنى قوى الشخصية وإننى أصل إلى هدفى بحكمة وإصرار كما أنى محب غيور.

٩ - أحب أن أكون المتكلم وأجيد استعمال الكلمات فى مواضعها سواء فى الحديث أو فى الكتابة وكثيرا ما أكون أنا المتحدث الوحيد ومع ذلك فكل أصدقائى يحبون حديثى ويجدون فيه حلاوة ومتعة إلا أننى متقلب الأهواء بالرغم مما أتحلى به من رزانة وتعقل وحكمة.

١٠ - من السهل إثارة نواحى العطف فى نفسى وأنا ميال إلى مساعدة الناس بل إنى أفضل أن أساعد الناس على أن أكسب مالا وفيراً ورغم كثرة أحلام اليقظة عندى إلا أننى فى العادة أحصل على أفضل النتائج لأنى أهتم بمظهر الأشياء قدر اهتمامى بالانطباع الذى تتركه فى نفسى.

١١ - الحياة الأسرية هى أهم ما يشغل بالى إذ لا أشعر بالراحة والسعادة إلا حين أكون فى بيتى بين أولادى وأنا شغوف بأزهار حديقتى الصغيرة وبالحيوانات الأليفة التى يربيها أولادى ولا أحب مغادرة دارى وإذا أردت أن أتسلى بوقت ممتع فإنى أفضل أن أقوم بالطهى أو ببعض أعمال الديكور للغرف.

١٢ - يمتلئ بالى (ذهنى) بالأفكار الجديدة وأحب الابتكار والاختراع ولا أقبل إلا رأيى وأرفض آراء الآخرين وتسير حياتى وفق نظام دقيق وأنا مولع بالاطلاع

لأزيد من ثقافتي وعندي ذاكرة جيدة تستوعب ما أقرأ ، قد يلومني البعض لأني مثالي أكثر من اللازم وأكره أن أناقش من هم في مستوى ذكاء عادي أو متوسط.

****

هل تملكين شخصية مستقلة؟

للفتيات فقط.

* هل تحتاجين في حياتك إلى قائد يملي عليك نمط حياتك أم أنك تنفردين بآرائك الخاصة ومنهجك الشخصي؟.

* الاختبار التالي يلقي الضوء على هذا الجانب من شخصيتك من خلال هذه الأسئلة والأجوبة.

١ ـ تذهبين مع الصديقات إلى أحد المقاهي [1]. في مراكز التسوق وهناك تقررين الذهاب إلى المرحاض حيث تجدين الصديقات وقد أخذن يكتبن بأقلام الحبر على الجدران! ماذا تفعلين؟

أ ـ تتأملين دون حراك إلى أن ترمقك صديقتك بنظرة لتحثك على المشاركة فتبدئين الكتابة بدورك.

ب ـ تهزين رأسك وتغسلين يديك ثم تغادرين المكان.

جـ ـ تملين عليهم محاضرة بأن ما يفعلن غير أخلاقي وتعطينهن مناديل ورقية لمسح الكتابات عن الجدار.

٢ ـ إحدى الفتيات الشهيرات في المدرسة ممن لا تحبذين بالضرورة تصرفاتهن تدعوك إلى حفلة في منزلها

أ ـ تقولين لها إنك لا تحبين تلك الحفلات ولا تقبلين الدعوة.

ب ـ تشكرينها على الدعوة وترفضينها بلطف.

جـ ـ توافقين على الذهاب بحماسة لكي تظهري للأخريات أنك صديقة لهذه الفتاة.

---

(١) كالكافتريا . . مراجعة.

٣ - هذا وقت انتخابات اتحاد الطلاب فى المدرسة فتتقدمين للمشاركة بما أنك تهتمين بشؤون السياسة ولأنك:-

أ - تأملين فى أن تحرك مشاركتك الأوضاع فتغيرى الأحوال إلى الأفضل وخصوصا مسألة الازدحام فى الكافتيريا.

ب - تأملين فى أنك حين تستلمين القيادة سوف تجبرين الأخريات على القيام بما تريدين.

جـ - تحبين المشاركة لأنك متأكدة من أنك ستثيرين إعجاب الأخريات.

٤ - كل الصديقات يحاولن إطالة شعورهن لمحاكاة موضة الموسم؛ ماذا تفعلين أنت؟

أ - تقصين شعرك قصيراً أكثر من المعتاد.

ب - تطيلين شعرك تماما مثل الأخريات.

جـ - تقررين أن الشعر يليق بك أكثر ولكنك تحاولين العثور على أكثر من طريقة واحدة لتصفيفه.

٥ - كل الطالبات فى المدرسة يفضلن مغنية واحدة معينة ماذا عنك أنت؟

أ - لقد استمعت لأغنياتها ولكن تفضلين أنواعاً أخرى من الموسيقى.

ب - أنت لا تحبذين فعلا أغنياتها ولكنك مع ذلك تحتفظين بصورتها معلقة على خزانتك لكى تعتقد الأخريات بأنك مثيرة للاهتمام.

جـ - أنت لا تسمحين لنفسك بأن تعجبى بمغنية انتشرت أغنياتها كالفيروس فى المدرسة كلها.

٦ - صديقة لك من أيام المدرسة الابتدائية انتسبت إلى مدرستك الثانوية وألفيتيها قد اكتسبت من الوزن الزائد وأخذت تتعرض للمزاج الثقيل من قبل صديقاتك الأخريات ماذا تفعلين حيال هذا الموضوع؟

أ - تتعاطفين معها وتحاولين تعزيز صداقتكما لأنها فعلا إنسانة رائعة.

ب - تعاملينها بلطف إلا أنك مع ذلك لا تدافعين عنها أمام الصديقات ولا تسعين للخروج برفقتها.

جـ - تصطحبينها معك إلى إحدى الحفلات لدى إحدى الصديقات وتقررين أن تظهرى مدى الإحسان الذى تتمتعين به أمام الآخرين حتى ولو شعروا بالاستياء.

٧ ـ حين يدور النقاش حول موضوع أو قضية اجتماعية معينة مثل (الموت الرحيم)! [١]. أو الفتيات (فى الجيش)! كيف تشاركين فى الحديث؟

أ ـ تفضلين عدم الإفصاح عن رأيك الحقيقى لئلا تثيرى ردود فعل غير مرغوب فترفضك الأخريات.

ب ـ تعبرين عن رأيك بصراحة وتستمعين لآراء الأخريات أيضا.

جـ ـ تسيطرين على الحديث الدائر سعيا منك لإقناع الأخريات بأنك على حق.

٨ ـ تحاولين مع صديقاتك اختيار فيلم معين لمشاهدته معاً وحين يقع الرأى على فلم فماذا تقولين؟

أ ـ إنه فيلم فاشل أو أنه فيلم ممتع فعلا وذلك بناء على آراء قد سمعتها من الأخريات.

ب ـ تعلقين سلبا على كل الاقتراحات التى تقدمها الأخريات حتى تقنعيهن برأيك ثم تقترحين فيلماً لا يناسب سواك.

جـ ـ تقولين لهن إنك قد اخترت الفيلم فى المرة الماضية واليوم جاء دورهن فى الاختبار حيث إنك ستقبلين أى اقتراح يقدمنه إلا أنك تقدمين النصيحة من خلال ترديد نقد حول الفيلم الذى قرأته فى الصحف.

٩ ـ لم يسبق لك أن التقيت بالفتاة التى قالت ابنة عمك إنها أساءت إليها؛ كيف تتصرفين معها حين تصادفينها فى مركز التسوق لأول مرة؟ أ ـ تواجهينها وتخبرينها بما سمعته عنها.

ب ـ تشيرين إليها أمام الأخريات وتخبرينهن بالأشياء الفظيعة التى سمعتها عنها.

جـ ـ تستنتجين أن لكل إنسان حكما مختلفا على الأخريات وبالتالى تقررين تجاهل الفتاة.

---

(١) فيما نرى هو نوع انتحار.. فراجعه.. فلولا دعاء يخفف به المرض ووطأته، وقرآن يتلى.. مراجعه.

١٠ ـ أنت مدعوة لحفلة رائعة هذا الأسبوع وتودين الظهور بأجمل صورة ماذا تفعلين؟

أ ـ تطلبين من صديقتك أن تفتح خزانة ملابسك [١]. وتختار لك على ذوقها.

ب ـ تستعلمين عن نوع الملابس الخاصة بهذه الحفلة ومن ثم تختارين ما يناسب من الملابس المتوافرة لديك.

جـ ـ تحددين خياراتك باثنين وتطلبين من صديقتك أن تعطيك رأيها حول أفضلها.

* ***النقاط:*** ـ

١ ـ أ ـ ١ ، ب ٢ ، جـ ٣.

٢ ـ أ ـ ٣ ، ب ٢ ، جـ ـ ١.

٣ ـ أ ـ ٢ ، ب ٣ ، جـ ـ ١.

٤ ـ أ ـ ٣ ، ب ١ ، جـ ـ ٢.

٥ ـ أ ـ ٢ ، ب ١ ، جـ ـ ٣.

٦ ـ أ ـ ٢ ، ب ١ ، جـ ـ ٣.

٧ ـ أ ـ ١ ، ب ٢ ، جـ ـ ٣.

٨ ـ أ ـ ١ ، ب ٣ ، جـ ـ ٢.

٩ ـ أ ـ ٣، ب ـ ١ ، جـ ـ ٢.

١٠ ـ أ ـ ١ ، ب ٣ ، جـ ـ ٢.

النتائج: ـ

* من ١٠ ـ ١٦ نقطة أنت مثال لمن يخضعن لقيادة الأخريات فعلى الرغم من أن الإنسان المرن السهل القياد يعتبر شخصية محببة إلا أنك تبالغين فى الخضوع لرغبات الآخرين والتغاضى عن آرائك الخاصة بسبب شعورك العارم بعدم الثقة بالنفس، فحذار من تنامى هذا الشعور لأنه فى المستقبل القريب سوف يجعل الأخريات

(١) هو الدولاب L'armoire معجم فرنسى للخيارى.. مراجعه.

يتجاهلن وجودك تماما فلاتخافى من التعبير عن رأيك واستخدمى الحكمة فى كل تحركاتك.

* من ١٧ إلى ٢٣ نقطة: أنت من أصحاب الرأى الحر ولا تترددين فى التعبير عن أفكارك عندما يحين الوقت لذلك كما أنك مرنة فى التعاطى مع الأخريات وتتمكنين من الخوض فى النقاشات البناءة من دون التورط فى مشادات بسبب خلافات فى الرأى لذا فأنت واثقة من نفسك ومن آرائك ولا تمانعين مع ذلك من الاستماع لما تقوله الأخريات بل إنك قد تتبنين الآراء التى تجدينها منطقية.

* من ٢٤ الى ٣٠ نقطة:ـ

أنت من النوع الديكتاتورى بامتياز فأنت لا تفرضين رأيك على الأخريات وحسب بل وتصرين على تجاهل آرائهن وعدم الإصغاء إلا لصوتك أنت أما إذا ما واجهت معارضة وإن خفيفة من المحيطات بك فأنت سرعان ما تثورين وتستائين ، هنا نقول لك إن هذا التصرف لاينم عن القوة كما تعتقدين، بل هو دليل على شعورك هذا بالسيطرة على الأخريات، حذار من الانحراف خلف هذه التصرفات لأنك ستفقدين صاحبات النفوس الضعيفة وحاولى التصرف بمرونة أكبر واحترام لآراء الأخريات.

****

هل يستحقك خطيبك؟

للفتيات فقط: -

تتساءلين أحيانا هل يستحقنى خطيبى؟ فهو نادراً ما يقوم بواجباته الاجتماعية معك؟ لا يصدق فى مواعيد. ولا يصدق فى عاطفته؛ قاس فى واقعيته، بل أنت فراشة ملونة سابحة فى فضاء الخيال الواسع، لكن ماذا يعنى خطيبك فى عدم مبالاته العفوية نحوك؟ هل يريد حقا إيذاءك فى الإيقاع بك فى هاويه الشكوك الدامية فجرّبى هذا الاختبار فالاختبار النفسى ينجيك ويسقط عنك الريب والشك وانشغال البال.

(١) قلنا إن الخطبة ما هي إلا وعد بالزواج . . . ولا يحق للخاطب الانفراد بالمخطوبة إلا مع ذي محرم =

١ ـ عندما يعدك بأنه سيتصل بك هاتفيا ولكنه لا يفعل؟

أ ـ فهل يأتى فى اليوم التالى ومعه باقة أزهار ليعتذر بنعومة عن غلطته المقصودة.

ب ـ ينتظر « تليفونك » ناسيا أنه قد وعدك بأن يكون هو البادىء بالاتصال بك؟

٢ ـ عندما ترافقينه إلى مباراة رياضية فهل [١]:

أ ـ يقدمك إلى زملائه ويبقى جانبك طول الوقت؟

ب ـ يختفى مع أصدقائه وينتظرك وأنت تراقبين المباراة وحدك وفى انتظار مجيئه؟.

٣ ـ عندما تتعطل سيارته فجأة وأنتما معاً فى نزهة فهل:

أ ـ يطلب منك البقاء فى السيارة والاستماع الى الكاسيت ريثما يبحث هو عمن يساعده فى اصلاح عطل السيارة.

ب ـ يطلب منك مشاركته فى دفع السيارة إلى أقرب محطة على الطريق.

٤ ـ عندما يغادرك فى مهمة عملية تستغرق بعض الوقت فهل:أ ـ يصطحبك قبل سفره بليلة إلى أحد المقاهى أو المطاعم ليودعك فى سهرة ناعمة.

ب ـ يتصل بك قبل سفره لئلا تفتقدى غيابه إذا أجريت الاتصال به.

٥ ـ عندما تمرضين فجأة هل:ـ

أ ـ يزورك يوميا ويحمل لك المجلات والكتب ليسليك؟

ـ يتصل بك هاتفيا لأنه يخاف العدوى ٦ ـ عندما تصبغين شعرك من أجله وتصبحين شقراء أكراما لعينيه فهل:ـ

أ ـ يفرح كثيراً لأنك تحققين له ما يسعده ويرضيه؟

ب ـ يقول لك صحيح: إن هذا اللون يعجبنى ولكن لا يليق بك؟.

٧ ـ عندما يصطحبك معه للمرة الأولى فهل:ـ

.=. وفي حدود البيت . . . مرجعة

(١) الزوج مؤنث ومذكر. . مراجعه.

أ ـ يأخذك إلى السينما، ثم إلى مطعم فاخر؟

ب ـ يجلس معك فى حديقة عامة ويخبرك عن مسلسل غرامياته السابقة؟

٨ ـ عندما يذهب فى رحلة مع عائلته فهل:

أ ـ يكتب لك ويبعث لك بطاقة بين يوم وآخر.

ب ـ لا يزعج نفسه بالاتصال بك بل يكتفى بالاعتذار لك عندما يراك لأنه نسى.

٩ ـ عندما تتناولين طعام الغداء معا فهل:

أ ـ يدفع الحساب كاملا عنك وعنه؟

ب ـ يعتذر لأنه نسى محفظته فى البيت؟

* اذا أجبت بنعم على جميع الأسئلة ذات الرقم أ فأنت فتاة محظوظة وخطيبك من الشباب النادرين صدقاً وحباً لذلك فهو جدير بك.

* إن كانت أجوبتك أو معظمها على الرقم ب فأنت عبدة حبك وتتضاءلين تحت عنفوان خطيبك وتضعفين أمام سطوته وتمرده وننصحك بالثورة على هذا النوع من الخُطاب لأن الحب قوة لا ضعف وأسى

****

امتحن زواجك ؟

(للزوجات والأزواج)

اختبار للآباء والأمهات.. وهو هل وفقت إلى تحقيق السعادة فى زواجك؟ إن جواب هذا السؤال يتوقف عليك أنت دون سواك.. يتوقف على النصيب الذى تساهم به فى الحياة الزوجية وعلى الأسلوب الذى تتبعه مع زميلك فى هذه الشركة (شركة العمر) وهاتان مجموعتان من الأسئلة احداهما للزوجات والأخرى للأزواج وكل ما عليك هو أن تضع « نعم » أو « لا » أمام كل سؤال فى المجموعة الخاصة بك وحين تفرغ من الإجابة انظر النتيجة منحزاها فى النهاية.

*****

(١)

* للزوجـات *

١ ـ هل تبثين زوجك الثقة بنفسه وتشعرينه بأنه حاميك وراعيك؟.
٢ ـ هل تكبحين أي ميل فى نفسك للرئاسة والتحكم؟.
٣ ـ هل أنت وفيّة لزوجك على الدوام؟.
٤ ـ هل تصدين أمك وأهلك عن التدخل بينك وبين زوجك؟.
٥ ـ هل تحتفين بأهله وتحترمينهم؟.
٦ ـ هل تدبرين ميزانية البيت لتعيشا فى حدود دخلكما؟.
٧ ـ هل تقبلين راضية على التعاون فى أى أمر لتحسين أمور الأسرة عامة؟.
٨ ـ هل لديك من الانصاف ما يحفزك على اتقان الطهى وتدبير المنزل؟.
٩ ـ هل تتغاضين عن عادات زوجك غير المقصودة كتنفيض رماد السجائر على الأرض؟.
١٠ ـ هل يستطيع زوجك الاعتماد عليك فى إكرام الضيوف دون تَذَمُّر منك؟.
١١ ـ هل تتسامحين معه إذا شعر برغبة فى قضاء بعض الوقت مع أصدقائه من الرجال؟.
١٢ـ هل عنيت بتنمية ذهنك وميولك لتكونى زميلةلبقة ذكية؟.
١٣ ـ هل يستطيع أن يحدثك عن عمله وآماله وآلامه وهو مطمئن إلى أنك تفهمينه وتعطفين عليه؟.
١٤ ـ هل تستطيعين أن تعتمدى على نفسك فلا ترهقيه بأمور فى وسعك أنت أداؤها بنفسك؟.
١٥ـ هل تكتمين الأنين والشكوى اذا أصابك صداع أوتعب؟.
١٦ ـ هل تبذلين قصارى جهدك ليكون بيتك ملجأ بهيجا لراحة زوجك؟.
١٧ ـ هل تبدين دائما عناية خاصة بمظهرك ونضارتك وفتنتك؟.

١٨ ـ هل لديك الاستعداد والإدراك الكافيان لتفهمى أن العلاقة الجنسية [١]. ناحية ممتعة للزواج ولا غنى عنها لإرضاء الزوج؟.

١٩ ـ هل تعتبرين نفسك جديرة بأن تكونى أما، وأهلاً للأمومة؟.

٢٠ ـ هل تشجعين زوجك على أن يرى فى أطفاله نعمة رغم مسئوليات تربيتهم؟ .

(٢)

• للأزواج •

١ ـ هل أنت واثق من أنك لا تنتقد زوجتك قط أمام أطفالكما أو أقاربكما أو غيرهم.

٢ ـ هل تصد أمك أو أهلك عن التدخل فى شئونكما؟.

٣ ـ هل تحتفى بأهل زوجتك وتحترمهم؟.

٤ ـ هل تتعاون مع زوجتك فى النواحى الاجتماعية المتبادلة كإكرام الضيف؟.

٥ ـ هل تعاملها فى مساواة، فتناقشها فى المسائل العملية وتستمع لآرائها؟.

٦ ـ هل تعمل ما فى وسعك لضمان مستقبلها بأن تؤمن على حياتك لصالحها أو تدخر لها؟.

٧ ـ هل تسمح لها بمبلغ معقول تنفقه هى وفق هواها دون أن تسألها عنه حسابا؟.

٨ ـ هل أنت دائما ما تحتفى بها وتكرمها؟.

٩ ـ هل تعتقد أنك حسن المعشر ذو روح تسعد من يعاشرك؟.

١٠ ـ هل تبدِى لزوجك [٢]. تقديرك لما تبذله من جهد فى إدارة شئون البيت؟.

١١ ـ هل تساعدها بقدر ما فى وسعك؟.

١٢ ـ هل تقوم بنصيبك من المسئوليات الخاصة بتربية الأطفال؟.

١٣ ـ هل تبدى اهتماما بميول زوجك الفكرية وهواياتها وأصدقائها؟ [٣].

(١) تمارسان. . مراجعة.
(٢) الزواج مؤنث ومذكر . . . مرجعة .
(٣) أي صديقاتها . . مراجعة

١٤ ـ هل تهتم بتذكر عيد ميلادها وعيد زواجكما والمناسبات المشتركة فتقدم لها فيها بعض الزهور أو الهدايا؟.

١٥ ـ هل تصحبها فى الخروج مرة فى الأسبوع على الأقل؟.

١٦ ـ هل تنتبه إلى مظهرها وملبسها وتطرى ذوقها واختيارها؟.

١٧ ـ هل تعنى بمظهرك حتى تستطيع زوجك أن تزهو بك؟

١٨ ـ هل تكرر على مسمعها كثيرا مدى حبك لها؟.

١٩ ـ هل تعمل على إرضاء رغباتها الجنسية كما ترضى رغباتك؟.

٢٠ ـ هل عودت نفسك أن تقدر نفسيتها والعوارض التى تنتابها كأنثى وأن تعطف عليها؟.

* والآن هل ترغب فى الإجابة على الأسئلة العشرين! إذن فاحسب بسهولة أو احسبى لنفسك خمس درجات لكل إجابة بـ « نعم » فإذا حصلت بسهوله على ١٠٠ درجة أو نحوها كنت زوجا أو زوجة مثالية، وخليق بكل شخص يريد أن يكون زواجه موفقا سعيداً، أن يسعى لكى ينال هذا القدر من الدرجات، والذى ينال ٧٠ درجة لا بأس به أما إذا حصل على ٦٠ درجة فهو يشق طريقه فى الحياة الزوجية بغير قدر من الهناء بل هو يفقد رويداً رويدا، روابطه بشريك حياته.

* وكل سؤال من هذه الأسئلة يشير إلى ناحية هامة فى الحياة الزوجية فخليق بك أن تحتفظ بهذا الاختبار وأن ترجع إليه مرة كل شهر، وكلما شطبت إجابة بالنفى ووضعت مكانها نعم ، كان هذا مبشرا بأنك تقترب من السعادة والتوفيق المنشودين.

• اختبار آخر لامتحان زواجك ؟ •

هذا امتحان طريف مبنى على أسس علمية ونفسية وفق إحصاءات خبير الزواج الإنجليزى « فرانك فيلدمان »

وطريقة إجراء هذا الامتحان هى أن تجيب ـ أو تجيبى ـ على كل من الأسئلة التالية بإحدى هذه الإجابات الثلاث « نعم » أو « ليس دائما » أو « لا » ولا تحاول أن تقرأ طريقة إحصاء الدرجات المبينة فى نهاية المقال قبل أن تنتهى من الإجابة على هذه

الأسئلة:ـ

١ ـ هل يعود الصفاء بينكما بسرعة بعد حدوث مشادة أو سوء تفاهم لسبب من الأسباب؟.

٢ ـ هل كان زواجكما آمنا من الناحية المالية منذ البداية؟.

٣ ـ هل تفضل أن تذهب إلى السينما أو الملاهى فى صحبة شريك حياتك؟.

٤ ـ هل تعرف بالضبط مبلغ ما يدخره شريك حياتك من مال سواء فى البنك أو فى دولابه الخاص مثلاً؟.

٥ ـ هل تقضى إجازاتك مع شريك حياتك؟.

٦ ـ هل أنت فى سلام مع حماتك أو حماك أو شقيقات أو أشقاء شريك حياتك؟.

٧ ـ هل تحب أن تنجب أطفالاً وهل سررت حين رزقت طفلك الأول؟.

٨ ـ هل أنت وشريك حياتك تحترفان [1]. مهنه واحدة؟.

٩ ـ هل تتفقان دائما بصدد أوجه إنفاق المال؟.

١٠ ـ هل لكما أصدقاء مشتركون؟.

١١ ـ هل يقتصد كلاكما مالا لهدف مشترك فى الحياة؟.

١٢ ـ هل تتغاضى عن ملاحظات شريك حياتك الانتقادية التى يوجهها اليك؟.

١٣ ـ هل تعتبر شريك حياتك أفضل شريك فى الوجود؟.

١٤ ـ هل تعامل أولادك وبناتك جميعا على قدم المساواة؟.

١٥ ـ هل تعتقد أن أخلاق شريكك قد تغيرت بعد زواجكما؟.

١٦ ـ هل تسخر من ألسنة الناس الشديدة التى تتناول سلوك شريك حياتك وإخلاصه لك بالشك أو الاتهام؟.

١٧ ـ هل تتبادل وشريك حياتك عبارات التدليل كثيرا؟.

١٨ ـ هل تعرف بالضبط نوع العمل الذى يؤديه شريك حياتك فى مهنته؟.

---

(١) تستمتعين به .وتتجاوبين معه . . مراجعه.

١٩ ـ هل أنت مستعد لأن تتبع شريكك إلى أى قطر أجنبى إذا كان يرى فى ذلك خطوة حاسمة فى سبيل مستقبل أفضل؟.

٢٠ ـ هل تكره أن تسمع الآخرين يشكون من أزواجهم؟.

٢١ ـ هل تسر حين يدخل شريك حياتك غرفة تكون أنت فيها منهمكا فى عمل؟.

٢٢ ـ هل يفهم كلاكما الآخر فيما يتصل بالمسائل الجنسية؟!

٢٣ ـ هل تشيح دائما بوجهك فوراً حين يشرع شريك حياتك فى إبدال ثيابه؟.

٢٤ ـ هل أنت مولع بتأثيث بيتك كما ينبغى؟.

والآن هل فرغت أيها الزوج أو الزوجة من الإجابة بصراحة على كل سؤال من هذه الأسئلة الأربعة والعشرين؟ ...إذا كنت قد فعلت فضع لنفسك خمس درجات مقابل كل إجابة بـ « نعم » وثلاث درجات مقابل كل إجابة بـ « ليس دائما» ودرجة واحدة مقابل كل إجابة بـ « لا » . وليس من المعقول أو المطلوب أن تحصل على الحد الأقصى لمجموع الدرجات أى ١٢٠ درجة وإذا حدث ذلك فيحسن أن تعيد امتحان نفسك مرة أخرى؟.

أما إذا حصلت مثلا على درجة تتراوح بين (١٠٠ ـ ١١٥) فدعنا نهنئك بزواجك المثالى، وإذا حصلت على درجة تتراوح بين (٨٠ ـ ١٠٠) فأنت فى زواج ناجح فائق وممتاز لا بأس به ، وإذا حصلت على درجة تتراوح بين (٦٠ ـ ٨٠) تكون نسبة النجاح والفشل فى زواجك متعادلة.. أما إذا حصلت على أقل من ٦٠ درجة فأنت فاشل فى زواجك: إما لأنك قد أخطأت بعد إلى الحد الذى يمكنك من القبض على ناصية الدعائم الرئيسية للزواج السعيد، وفى هذه الحالة لا تبتئس بل اختبر نفسك من جديد لعلك تنجح فى امتحان الدور الثانى ولو بفضل لجنة الرأفة!؟

*****

لونك المفضل مفتاح شخصيتك؟

أى الألوان تفضلين؟ أى الألوان تلبسين، أى الألوان تتذوقين [1]؟ الأجوبة على هذه الأسئلة تحدد شخصيتك ، تكشف نفسيتك تدل عليك ، تلاحقك.

أنت لا تعرفين لماذا كان طبعك هكذا أو تصرفك كذلك؟ أو لماذا تكرهين هذا وتحبين ذلك؟ نحن نكشف لك عن أعماقك شرط أن تقومى إلى خزانتك وتنتقى اللون الذى ترتاحين له وتفضلينه عن سائر الألوان.

(١) اللون الأحمر:

فإن كنت تحبين اللون الأحمر فيعنى ذلك أنك ديناميكية التفكير والحركة ، الحب، العصا التى تتوكأين عليها فى حلك وترحالك.. أنت قوية وشجاعة وقلبك رقيق وسريع العطب، فإن وقعت فى الحب فإنك تضحين بكل ما عندك لأجل من تحبين ولا يعنى هذا تهوراً منك بل تضحية وقوة ، خيالك واسع، تتصورين أشياء لم تحدث معك، ولن تحدث ولكن التفكير فى تلك الأشياء يقلقك ويبعد الراحة عنك.

إن كنت تكرهين الأحمر وتلبسينه بالرغم منك فذلك يدل على أن لا أمل لك فى النجاح مهما جربت فى حقل العلاقات العامة ، الرجال الذين يحبون اللون الأحمر أنانيون بالفطرة ولاحظ لزوجاتهم معهم.

(٢) اللون البرتقالى:-

إن كنت تحبين اللون البرتقالى فأنت ثرية حتى ولو لم تكونى ثرية فإن حب الثراء يسهدك ويضنيك، تسعدين لكلمات الثناء وترتاحين لمن يشعرك بأنك امرأة جميلة ولها مكانة فى المجتمع حتى وإن كان لا مكان لهذا الكلام من الصحة، شغلك ومشغلتك لفت الأنظار إليك، أنت كالطاووس تحبين عرض نفسك، فى الحقيقة تصرفك يجعلك غير راضية عن نفسك هذا الشىء تعرفينه عندما تختلين بنفسك وتكونين صادقة فى اعترافاتك لذاتك ولكن المصيبة أن الطيبة أوجدتك

(١) غير المحدودة (كناية).. مراجعه.

هكذا ولا مـفر لك من الإفـلات من قبـضة مـا كـتب لك ، وإن كنت تكرهين اللون البرتقالى وتلبسينه مرغمة فأنت لعوب تحبين حياة اللهو وتضييع الوقت من دون نفع، ولا قيمة للوقت عندك.

(٣) اللون الأصفر:-

إن كنت تحبين اللون الأصفر فأنت غيورة وأنت أيضا ذكية لأن ارتداءك الأصفر يدل على وضوح أفكارك لكن مشكلتك هى أنك لا تختارين صديقاتك إلا من نفس طرازك وهذا يبـقـيك فى مكانك بدل أن يـدفعـك إلى الأمام، وحـبك الاسـتـقـلال يعرضك لمشاكل شتى والأفضل لك أن تشـركى أمك أو من كان أكبر منك بمشاكلك فـقد تجـدين من ينصحك إن أردت ذلك، ومـشكلتك أنك لا تحـبين ضيـاع الوقت، لذلك تهرب من أمامك الفرص التى تهيئ لك أجواء اللهو والتسلية.

(٤) اللون الأخضر:-

إن كنت تعـشقين اللون الأخـضر، فـأنت جـذابة حقـا، والشبـان يركضـون من خلفك ويحارون كيف يستميلونك، خيالية أكثر من اللزوم، وملتصقة بالأرض كنبتة منها، أنت وديعة، كسولة تحبين الخدم وتحارين كيف تفوزين بعطفهم لتوفرى لنفسك الخدمة الممـتازة، ومعظم اللواتى يلبسن الأخضر شـاعرات بطبعهن لطيفـات محبات وإنسانيتهن الزائدة أحيانا ما تدفعـهن إلى ارتكاب الهفوات، وعندما يقعن فى الهفوة فإنهن لا يتعلمن، منها بل ينكرنها وينصـرفن عنها، من وحى اعتدادهن بأنفسهن، إن كنت لا تحبين اللون الأخضر ولكن تلبسينه بمحض الصـدفة أو لأنه موضة فهذا يعنى أنك غير شـجاعة ولا تثقين بنفـسك وتنسين أصحابك لأن قسـوة القلب تتحكم بك وتقود خطاك.

(٥) اللون الأزرق:-

الأزرق لون البحـر، وبرودة الأعصـاب، والحسد أيضـا لونه أزرق بارد ولكن يا سيـدتى أنت مخلصة لمن تحـبين، صادقـة فى مشاعـرك، تتخذين قـرارات مسـتعجلة ولكنك تعـودين فى قراراتك فـى آخر لحظة تعـرفين أكثـر من الجـميع أين تقع نهـاية

الطريق فلا تضعين قدمك إلا فى المكان المناسب، فلسفتك فطرية تشهد عليها تصرفاتك المتطرفة [1] ، منظرك يوحى بأنك باردة الأعصاب والعاطفة ولكن فى أعماق قلبك ترسو عاطفة دافئة شاعرية إلا أنك تجاهدين كى تخفى مشاعرك وتسيطرى على عاطفتك حتى بعد الزواج.تكون مشكلتك الكبرى أنك تخفين حبك حتى عن زوجك وذلك كبرياء منك واعتداد بالنفس فتعيشين فى جو مبهم ومن حولك تساورهم الشكوك فى تصرفاتك، وإن كنت تلبسين الأزرق غصبا عنك وليس لأنك تحبينه فأنت إنسانة مستقلة بطبعها غريبة التصرفات، تقومين بالأعمال التى ترهقك لأنك صبورة تتوقين إلى الكمال وتفرضين على نفسك حياة التنسك والوحدة.

(٦) اللون البنفسجى:-

تحبين اللون البنفسجى، فأنت شخصية عظيمة، صعبة، مثالية ، ملحاح، تسعين دائما إلى الربح مهما كانت أحوالك المادية ممتازة، شعارك الأخذ والأخذ دائما ، لا تمر كلمة عطاء فى ذاكرتك، تحبين الشعر والأدب وتسعين خلف الفنون الجميلة، أنت خلاّقة بطبيعتك، وإن كنت لا تحبين اللون البنفسجى ولكن تلبسينه لأنه أهدى لك فأنت تعانين من عقد نفسية مزمنة وتشعرين بأن شخصيتك معقدة.

(٧) اللون الأسمر:-

إن لبست اللون الأسمر فأنت بوجه عام محبوبة ولكنك معقدة نوعا ما، تعبسين وتقطبين إن تعرضت لأى شىء وذلك يعود إلى حساسيتك المفرطة، تقضين وقتك فى مراقبة غيرك من الناس وأقل خبر تسمعينه يقلقك ويسهدك، معتدة بذوقك إلى درجة العبادة الذاتية ونادراً ما تقدمين خدمة لأحد، فاهتمامك بنفسك له الأولوية.

وإن أنت أرغمت نفسك على ارتداء الألوان السمراء وحبها فأنت ذواقة وقوية الشخصية لكنك تفتقرين إلى المزاج المرح وأفضل شىء لك هو أن تنمى لديك المواهب الفنية فهذه تجلب لك السعادة وتجعلك تتعرفين على أكبر عدد من الأصدقاء بغضّ النظر عن أنها تظهرك كنجمة مجتمع معروفة.

(٨) اللون الأبيض:-

اللون الأبيض يعنى الطهارة ، ومن تلبسه عن محبه تدل على نفسها بأنها صافية المزاج، هادئة النفس صاحبة هذا اللون شديدة الانتباه والملاحظة منظمة ومحبة للجميع، وأشد ما يعرف هو تضحيتها وما يؤرقها هو ركضها لتحقيق أهدافها.

وإن كنت تلبسين الأبيض تفضيلا له عن غيره وعقدة به أو حبا له فأنت لا تعانين من عقدة عبادة الشخصية أى أنك تتسولين إعجاب الناس بك ومشكلتك هى خوفك من الجراثيم التى تعتقدين أنها تقضى عليك إن هى دخلت جسدك وهذه مخاوف ومجرد اضطرابات نفسية إذ كلما ضحكت وتندرت على وقت كنت أنت فيه خائفة من غير شيء.

****

الباب السادس

أسرار لغة حركات الجسد

إعداد
مني الغصناوي

الفهرس

- فن معرفة السمات الشخصية ٥١٤
- فن معرفة قدرة العطاء ٥١٨
- فن معرفة حركات الأحبة ٥٢٢
- حركات الإغواء غير المباشرة والنرجسية ٥٢٦
- فن معرفة الطموحين ٥٣٠
- فن معرفة أنواع البشر ٥٣٣
- فن معرفة الناقمين ٥٣٦
- فن معرفة الرفض ٥٤٢
- فن معرفة خبايا الشعور ٥٤٧
- فن معرفة خبايا العاطفة ٥٥٠
- فن معرفة الكاذبين ٥٥٤

أسرار لغة حركات الإنسان

غالباً ما يصاحب حديث الإنسان حركـات تكشف مكنون نفسه لمن يفهمها وقد بذلت الباحـثة / منى الغـصناوي جهداً رائعـاً في الإشارة إلى ذلك عـبر الصفـحات التالية وأود أن أوصى أن تكون فى خدمة القارئة والقارئ ولكن علينا أن تكون مجرد إشارة لفهم الشـخصية التي نقابلها تسـتكمل باختباره للتأكد أن هذه بالـفعل سمات شـخصـيـة ولا تكون سبـبـاً في الحكم المطلق وأن يكون هذا الاكـتـشاف فـتح باب للغوص في مـعرفة الآخـرين ويتبقى الأدلة الملموسة من التـصرفات الواضـحة التى تضع النقاط فوق الأحرف .

نبيل خالد

فن معرفة السمات الشخصية

١- *إثبات الذات* :- هناك جلسة تثبت الإحساس بالنقص وهى الجلوس على كرسي بشكل منحرف بحيث يضع إحدى ساقيه على مرفق الكرسي وتتدلى إحدى ذراعيه خلف ظهرها والمدخن الذى ينفخ دخان السيجارة من زاوية فمه فهو شخص يخشى إثبات شخصيته .

الجرأة : وضع خاتم فى الابهام وآخر فى الخنصر من اليد اليمنى يدل على شخص شجاع وإذا جلس الشخص مثبتاً قدميه بشكل مستقيم على الأرض أثناء الجلوس مباعداً بين ساقيه فإنما وضع لشخص شجاع أما إذا لاحظت أن قدميه الملتصقتين بالأرض متراجعان قليلاً إلى الوراء تحت الكرسي فهذه الجلسة تنم عن نقص الجرأة .

٣- *الشراهة* : المرأة التي تضع خاتمين واحداً فى السبابة اليسرى والإبهام الأيمن علامة عن الكبت العاطفى وشعور بالحرمان ومن يعمل كثيراً يضع السماعة للهاتف بين رأسه وكتفه وتفضل المرأة المحبة للعمل الحقائب الكبيرة التى تتسع لكل شيء وتعلقها بالكتف وتوضع تحت الذراع وهى امرأة مغرمة بالتسوق والشراء فى نهاية الموسم والتخفيضات المغرية وتتمتع بقدرة مميزة على نسج علاقة ألفة ومودة مع الجميع وأثناء الحديث بشكل غير إرادى ببعض العبارات التي ليس لها مجال في سياق الحديث .

٤- *الثقة بالنفس* : إخفاء الفم باليد من علامات عدم الثقة بالنفس والفم الملوى والشفتان المطبقتان بإحكام وزاويتا الفم الهابطتان علامة أن ثقة هذا الشخص بنفسه يشوبها شيء من الكراهية والحذر وإذا مسك المتحدث رابطة العنق ما بين السبابة والإبهام يدل أنه ينوي تغيير أفكاره أما إذا حرص على تثبيت رابطة العنق في مكانها فهو يقول لك أن ظروف حياته تؤثر سلباً على ثقته بنفسه أما إذا كان يشعر على إرخاء عقد رابطة العنق فهذا يدل على أنه شخص يخشى أن يفقد موقعه أو سلطته أما إذا كان لا يكف عن عصر ربطة العنق تنم عن شعور بالحاجة إلى إرضاء الآخرين

وإذا كانت المرأة تسير على الرصيف بخفة وتنطيط فهى فى حاجة إلى استعادة الثقة بالنفس والرجل الذي يسير مترنحاً أنه يفتقر إلى الثقة بالنفس أما إذا كان الرجل يتأرجح فى مشيته فانه لا يشعر بالارتياح في وضعه الاجتماعى ويمر بظروف صعبة .

٥- ***التقدير :*** عندما يصافحك شخص بيده اليسرى فهى حركة تنم على شىء من قلة تقديره لنفسه ويحاول هذا الشخص أن يهبط بمنزلتى إلى مستوى منزلته وعندما يغادرك صديق على وجه السرعة مربتاً على ذراعك يعني أنك لا تستحق فى نظره أن يودعك .

٦- ***غربة السلوك:*** المرأة التي تضع كمية من الخواتم في أصابعها فهى إمرأة غريبة الطباع والمرأة التي تصبغ شعرها بألوان لافتة فهي في حاجة إلى التمرد والتميز ووضع السيجارة بين الخنصر والبنصر تنم عن التميز ووضع الحلقة فى الشفة أو فى الأنف فهو أسلوب للاختلاف عن الآخرين.

٧- ***الأنوثة :*** إذا صفقت باليد اليسرى على اليمنى فأن الجسم يفرز مزيداً من الهرمونات الذكورية أما إذا صفقت باليد اليمني فأن الجسم يفرز مزيداً من الهرمونات الأنثوية وإن صفقت بيديك الاثنين معاً يدل علي شخص متفائل أما الرجال الذين يميلون إلى الحركات الأنثوية يستخدمون كثيراً من الحلى والمجوهرات أن المرأة التى تسرح شعرها مفروقاً إلى اليسار تعبر عن أنوثة طاغية

٨- ***التماثل مع الأهل :*** إذا لبست المرأة خاتماً فى البنصر الأيسر والسبابة اليمنى يدل على أنها شديدة التعلق بوالدها ولبس الحلق فى المنخر الأيسر يدل على تماثل الابن والبنت مع الأم وفى المنخر الأيمن يدل على التماثل مع الأب ويدل بصورة لا شعورية على نبذ الأم .

٩- ***صورة الذات :*** وضع الخاتم فى الإصبع الوسطى يدل على اضطراب في صورة الذات أو عن محاولة تماثل مع طبقة اجتماعية أعلى وسقوط الشعر المبكر غالباً مايدل عن تفاقم انعدام الثقة بالذات والشخص الذى يضع منديلاً غير معقود حول رقبته

فهو شخص قلق على شكله مع الآخرين .

١٠ - ***عدم نضج الشخصية :*** لبس المرأة الخاتم فى الخنصر الأيسر والبنصر الأيمن ينم عن عدم نضج الشخصية لديها وترى الفم مفتوحاً بعض الشيء وهى تستمع إليك وأثناء السير ترى ذراعيها على شكل زواية قائمة وتثنى ذراعها الأيمن إلى كتفها الأيمن وتضع كفها الأيسر على ظهر الكف الأيمن وتميل بخدها إلى ظهر يدها اليسرى وتلف شعرها جديلة تتدلى خلف الظهر وأثناء الحديث تطوى السبابة والوسطى والبنصر فى اليد اليسرى وتترك الخنصر والإبهام وتجلس على الكرسى بطريقة عكسية مستنداً بذراعيه إلى ظهر الكرسى .

١١- ***عدم الكفاءة :*** - يأخذ المدخن بعقب السيجارة ليطفئه في الطفاية تراه يأخذ بيده الأخرى الطفاية ويطفي فيها عقب السيجارة تنم هذه الحركة عن إحساس بعدم الكفاءة . وأيضاً يطبق الشخص كفيه في حركة رجاء وتضرع تنم عن الإحساس بالعجز وعدم الكفاءة ويضعها بسبابته على طرف أنفه وهو يسند مرفقه على التربيزة هذا يعنى أنه لم يعد يملك أي حيلة فى حل المشكلة المطروحة عليه .

١٢- ***ضبط النفس :*** يثبت المتحدث يده اليمنى على التربيزة اليد اليسرى يترك لها العنان ينم عن عدم المرونة وإذا ثبت المتحدث يده اليسرى على التربيزة وترك يده اليمنى تعبر هي ينم عن عدم القدرة على التواصل مع الجمهور ويأخذ الملعقة بيده اليمنى ويحركها داخل الفنجان في اتجاه عقارب الساعة يدل على أنه يعرف ما يريد ويدوس على قدمه اليسرى بقدمه اليمنى هذا ينم على أن هذا الشخص يرفض الإفصاح عن مشاعره .

١٣- ***السذاجة :*** المرأة التي تبحث عن فارس الأحلام تضع خاتماً فى الإبهام الأيسر وآخر فى الوسطى اليمنى والمرأة التي تحب المظاهر تلبس ثلاثة خواتم في الوسطى والإبهام من اليد اليسرى وفي البنصر الأيمن والمرأة الساذجة تضع خاتم في الخنصر والبنصر من اليد اليسرى وتأكل الطرف الخلفى من كعب الحذاء يدل على أنه

شخص يكبح اندفاعه كرد فعل ولا يستطيع أن يرفض أي طلب أما الذى يسند مرفقه على التربيزة ويضع ذقنه على إبهام الأيمن والأيسر مفتوحاً ويغلق أصابعه الأربعة فهذا الشخص سهل التأثير لحججك .

١٤- ***الحنين إلى الماضى :*** - هناك حركات تعبر عن الحنين إلى الماضى منها أنهم يميلون إلى تحريك الملعقة في الفنجان عكس اتجاه عقارب الساعة ووضع الخاتم في الخنصر الأيسر وآخر فى الوسط اليمنى يعني أن هذه المرأة لا تزال تعيش أحلام التلميذة وإذا وضعت خاتماً فى الخنصر الأيسر وآخر فى الوسطى اليسرى يدل على أنها لا تزال في داخلها تعيش الطفولة وإذا أراد الشخص أن يتكلم عن الماضي تتجه شعلة الولاعة إلى اليسار ويتجه الآبهام إلى اليمين والمرأة التي عندها تأخر في النضج العاطفى تربط شعرها على شكل جديلتين ذات اليمين وذات اليسار .

فن معرفة قدرة العطاء

الصداقة: تعتبر الغمزة بالعين اليسرى تعبر عن العاطفة والرعاية الأموية أما العين اليمنى تحمل دلالة إغوائية والغمزة بالعين اليسرى تدل عن شخص وفيّ لصداقاته ومخلص فى عمله .

الحب : يرمز البنصر الأيسر إلى الانفعالات والارتباط العاطفى كما يعبر عن الحاجة إلى الاتحاد بالشخص المحبوب فأن الشخص العازب يضع خاتماً ليس خاتم الزواج فى البنصر الأيسر يعبر عن حاجة ملحة إلى العاطفة لدى العازبين وهذه الإشارة دلالة عندما يضع الشخص خاتمين واحد في البنصر والخاتم الثاني في إصبع آخر وبعض النساء الأرامل يضعن أحياناً خاتمين في البنصر الأيسر لذكرى الزوج المتوفى وإذا رأيت المرأة تضع خاتماً فى البنصر الأيسر وآخر في البنصر الأيمن إشارة على استعدادها للدخول في علاقة عاطفية .

الصدق : يبسط الشخص كفيه أثناء الحديث وينظر إليها وكأنه يبتهل إلى الله وإن بسط الكفين يدل على أن هذا الشخص يتحدث بصراحة وأثناء الضحك ترفع رأسها موجهة نظرها إلى السقف .

الكفاح في الحياة : وجود فرق شعر الرأس إلى اليمين لدى الفتاة ينم عن أنها أشبه بطبع الرجال وعن شجاعة في الحياة وكذلك حركة القبضة المشدودة توقظ روح النضال قبل المواجهة وتعبير عن القوة والروح الهجومية واستدارة الرأس نحو اليمين دون تحويل النظر تنم عن شخصية كفاحية .

التواطؤ : ينكش شعر طفل بيدنا للتعبير عن المحبة والتودد وبين الكبار تدل على درجة عالية من التواطؤ وإذا كنت تعلقين حقيبتك فى كتفك الأيسر عناية بالجوانب الأبداعية المرأة التى تعلق حقيبتها كتفها الأيمن هى بنت أبيها وإذا علقتها على كتفها الأيسر هى بنت أمها وعندما يغمز محدثك بطرف عينه فانه يوافقك على رأيك .

منح الوقت للآخر : يضع المتحدث ساقه اليسرى فوق اليمنى وأثناء لقاء عاطفي يعبر عن عدم استعداده للانفتاح على الآخر وأثناء الحديث أيضاً يسند مرفقيه على الترابيزة ويضع كفه اليسرى فوق قبضة يده اليمنى ويضع دقنه في راحته اليسرى أو اليمنى طاوياً أصابعه وتسند ذقنك إلى الإبهام واضعاً السبابة الوسطى على الخد طاوياً الخنصر والبنصر أمام الفم ووضع السبابة والوسطى على الخد متجهين إلى الأعلى يدل على التركيز الذهنى وأثناء المكالمة الهاتفيه يميل برأسه إلى اليسار فهو شخص اجتماعى يتفهم الآخرين نفسياً وإنسانياً .

الفعالية : من عادات هذه الشخصية أن تترك خصلة شعر الأمامية تنسدل على وجهك بحيث تغطى العين اليسرى وبينما يوضع باقى الشعر الجانب الآخر خلف الأذن اليمنى ويحتضن قبضة يده اليسرى بكفه اليمنى على شكل دائرة مقفلة .

الحماسة : تتحرك الكفان فى وقت واحد بحيث رؤوس الأصابع إلى الأمام أو إلى أعلى بهذه الطريقة يصفق الأطفال والمتحدث يسند ذقنه إلى قبضتى يديه المشدودتين بينما يسند طرفيه على الترابيزة دليل على استعداده للتجاوب معك .

الثقة : تعتبر اليدان المضمومتان هي حركة توسل معروفة عن الثقة بالنفس وعند التصافح يضم الطرفين يديه فى قبضة بطريقة واحدة وإذاكان المتحدث يقوم بحركة تعلو الكف اليسرى الكف اليمنى فهذا الشخص يحب المواجهة والتحدى .

السخاء والكرم : الخاتمين واحد في الوسطى والآخر في الابهام في اليد اليسرى يدل على درجة عالية من الكرم وإذا كنت تأخذ الملعقة باليد اليمنى وتحركها في عكس اتجاه عقارب الساعة فهذا الشخص من فئة تعتبر أن ما يصنع الشخص هو قلبه وليس مؤهلاته والمتحدث تراه يرفع كفيه مقابل بعضهما البعض كما لو أنه يمسك شيء غير مرئي فهذا الشخص يجود بمعلوماته دون مقابل

الانسجام والتناغم : تحريك الذراع على ارتفاع واحد ليقوي من منطقة وحديثه هذا يعنى أن جانب الدماغ في حالة تناغم وانسجام لديه وهذا الشخص يسير واضعاً إحدى يديه أو الاثنين في جيبه وهذه الحركة وسيلة للحصول على التوازن وعند النوم

يستلقون على الظهر علامة على التوازن النفسي .

الاستقامة والنزاهة : نظرة الأطفال الذين يستكشفون الحياة تنم عن استقامة ونزاهة وإن يدي محدثك تبقيان في نفس المستوى أثناء الحديث تنم عن الاستقامة .

التحضر : الطلبة المكرهين على الدراسة فى تخصصات لا يحبونها يميلون إلى إمساك عرقوب القدم اليمنى بأصابعهم أثناء الجلوس على كرسي واضعين الساق اليمنى أفقياً على الركبة اليسرى وإذا رأيت شخصاً يتحدث مستخدماً سبابته اليسرى ليعد على أصابع يده اليمنى ابتداء من الإبهام يعني أنه شديد الحماس والاندفاع في حديثه .

العاطفة الملتهبة : إذا وضعت المرأة خاتمين واحد في البنصر الأيسر والآخر فى الإبهام الأيمن فهذا يدل على أنها امرأة ذات مزاج عاطفي ولبس المجوهرات لا يقتصر فقط على لفت الانتباه ولكن يكشف عن شخصيتك والمرأة تقيم علاقة عاطفية مع مجوهراتها الخاصة أكثر من علاقتها بثيابها .

الاحترام : ثنى الركبتين بدون قصد أثناء مجالسة الزائر هو علامة من علامات الاحترام ومصافحة الزائر بكف مستقيم تدل على أننا نتعامل معه بمنتهى الاحترام .

الموهبة : إطلاق الابتسامة مع إمالة الرأس قليلاً هى طريقة لجذب الناس واستمالة قلوبهم وإطباق الكفين ورفعهما نحو الوجه بحيث يلامس طرف الأصابع أسفل الشفتين حركة يستخدمها الفنانين لتحية الجمهور فتعطى للوجه تعبيراً خاصاً

الإرادة : وضع الخاتم في البنصر الأيمن ينم عن اضطراب فى إرادة المرأة وأثناء الحديث نرى المتحدث يحبس بنصره الأيمن داخل كفه اليسرى وهذا يدل على شخصية شديد التردد والشخص الذي ينزع إلى فرض إرادته على الآخرين نراه يخفض جبهته قليلاً كلما توجه إليه الحديث .

الحركات المساعدة على الاسترخاء : تركز أسفل القدمين كلياً إلى الأرض أثناء الجلوس والوضع الذى ينم عن الثقة بالنفس أن نسند المرفقين على التربيزة وأن نضع الكف اليسرى على ظهر اليد اليمنى أو العكس وأيضاً الجلوس بارتياح على مقعد

ووضع اليدين على الساعدين باسترخاء تساعد على الاسترخاء .

بعض الحركات الناجحة لمقاومة الضغط النفسى :-

١ - إسناد المرفقين على التربيزة مع احتضان اليد اليسرى لليد اليمنى .

٢- إسناد المرفقين على التربيزة ووضع الكفين على الوجه بحيث تكون الأصابع مفتوحة .

٣- إسناد القدمين على الأرض أثناء الجلوس بحيث يكون الفخذ مع الساق زاوية قائمة .

٤ - إسناد الخد الأيسر على ظهر اليد اليمنى .

٥- وضع اليدين فوق بعضهما .

٧- أثناء النوم الاستلقاء على الظهر .

٨- التمدد والاسترخاء .

٩- وضع اليد اليسرى بين الذراع اليمنى وتحت الإبط اليمنى .

١٠- سند أسفل القدم كلياً على الأرض .

١١ - التدليك ناجح لتبديد التوتر .

١٢ - تطويق الوجه بالكفين مع سند المرفقان على التربيزة .

فن معرفة حركات الأحبة

الرجل والمرأة حركة الذراعين : إذا كانت ذراع الرجل تحضن وسط الحبيبة أثناء سيرهما جنباً إلى جنب أو إذا كان الاثنان يتبادلان هذه الحركة تدل على الانجذاب الجسدى أما إذا رأيت الرجل يضع ساعده على كتف صديقته بصورة غير مستقرة يدل على أن الرباط العاطفي بينهما غير وثيق .

الأصابع : يسير الرجل والمرأة جنباً إلى جنب شابكين أصابعهم ببعض يدل على حاجة كل منهما للتأكد من عاطفة الآخر نحوه

حركة اليد : إذا وضع صديقك الذى يسير معك يده اليمنى على رقبتك يدل على ميل إلى التملك والتسلط وإذا وضع يده اليسرى على رقبتك تعبر عن حاجته القوية إلى عيش علاقة عاطفيه قوية يذوب فيها بالآخر . وإذا سار الرجل إلى جانب المرأة ويضم بيده اليمنى كتفها الأيمن فأنه يريد حمايتها وإذا رأيت الرجل

يمسك يد صديقته اليسرى باليد اليمنى أثناء السير يدل على أنه يبحث عن علاقة عاطفية حميمة أما إذا رأيته يمسك يدها اليمنى بيده اليسرى يعني أنه يطلب منها أن تمنحه الأمان .

الرغبة : يعبر الإبهام الأيمن عن الإثارة الجنسية وإذا وضع الخاتم في الإبهام في الأيمن يد المرأة علامة عن عدم الرضى في الحياة الجنسية .

أ- ***حركات الاغواء لدى المرأة*** : أن تعبث المرأة بالكوب الذى أمامها وهى شاردة الذهن أو إن تميل في جلستها نحو شخص غريب يراقبها أنهما طريقتان لإعطاء الضوء الأخضر بأنها جاهزة إلى الحب من ثمة يوجد أساليب مباشرة لدعوة الطرف الآخر منها تركيز النظر عليه عند المواجهة أو رسم ابتسامة خفيفة على الشفايف .

١ - **امرأة لا تقاوم** : إن تسند مرفقيها إلى التربيزة وتشبك أصابعها نصف شبك مخفية فمها تحت الأصابع المشتبكة والممدوة وأثناء المشي تطوي الذراعين على شكل زاوية قائمة مع إرخاء المعصمين . وتحتفظ بالولاعة في أثناء التدخين ولا تنظر وجهاً

لوجه إلى شخص ترصده ولكن تميل إليه ثلاثة أرباع وجهها من الناحية اليسرى .

٢ - المغوية المرهفة : هذه المرأة تسند مرفقيها على التربيزة وتقوم بمداعبة خصلة من شعرها تلفها حول السبابة وعند محادثتها تنشغل بأى شيء بين يديها وهى حركة هروبية حالمة وتسند ذقنها على قبضتي يديها وتنظر مواجهة في عيني مرافقها وعندما تقف أمامه تلف يدها اليسري من خلف ظهرها وتمسك بها ذراعها الأيمن الممدود وهى تستمع إليه ترفع يدها من وقت إلى آخر وتلامس بلطف مقدمة رقبتها .

٣-المغوية الرياضية والناشطة : هذه المرأة أمام الشخص الذى يعجبها تسند مرفقها على التربيزة ثم تسند ذقنها على راحة الكف الأيمن أو الأيسر وأثناء السير تضع كفيها في الجيبين الأماميين بالبنطلون بحيث يكون الإبهامان طليقين والمرفقان مفتوحين وبعيدين عن الخصر وإذا كانت برفقة صديق فى مكان عام تحاول أن تجلس في الركن الأقل إضاءة .

٤ - المرأة الحورية : تنظر إلى الأشياء من فوق وأثناء الجلوس تجلس مستقيمة وتضع مرفقيها على التربيزة وتضع كفيها المفرودتين حول خديها وإسناد الفك الأسفل بالكفين مع مباعدة الأصابع حتى تمنح وجهها صورة زهرة متفتحة وتسند المرفق على التربيزة تضع ذقنها على ظهر الكف .

ب- حركات الإغواء لدى الرجل :

١- ***الفتى الذي لا عيب فيه :*** هذا الرجل يراقب انعكاس صورته في واجهات المحلات ويستخدم المرآة الأمامية فى السيارة وذلك لكي يرى أسنانه ويضع يده على وركه وطرف الجاكيت يرجعه إلى الخلف كي يظهر جمال قامته ويسرح شعره بأصابعه للتأكد من جمال الخصلات ولرفع معنوياته.

٢- ***الذكوري :*** يهتم كثيراً بالخواتم الكبيرة التى يضعها في الخنصر الأيمن ويرتدي قميص مفتوح الصدر ويجلس مباعداً بين ساقيه ولا يسند ظهره إلى الكرسي ولا ينظر للشخص الذي يحدثه وأثناء الحديث يشد شعيرات صدره بأصابعه .

٣- ***الرجل الجنسى*** : غالباً يضع صابعه الإبهام بين السبابة والوسطى ومغرم بملامسة صديقته أثناء الحديث وينحني بجسمه إلى التربيزة الذى يجلس عليها ليكون قريب من المرأة الجالسة أمامه ويتكلم ببطء .

٣- ***الدون جوان*** : هذا النوع جرىء إلى أعلى درجة ولا تؤثر فيه السخرية يحاول اجتذاب أكبر عدد من النساء ويحاول اصطياد أي امرأة يصادفها يهوى الكلام المتواصل وكلامه ليس به أي مضمون .

٤- ***المثقف*** : ذكي ولكنه مزعج عندما يتحدث عن الفلسفة والحياة وبالرغم من ذكائه وجديته ونجاحه المهنى فهو ضعيف من ناحية العاطفة والتعبير عن المشاعر وقلق نفسياً مما يجعله يشعر بخفقان ودوار وعرق ودائماً ينتسبون إلى نواد خاصة حتى تتيح لهم فرصة التعرف على أشخاص من الجنس الآخر وهذا النوع ليس نادراً وجوده .

٥- ***المنقذ من الضلال*** : يصغي إلى الحديث مسنداً مرفقين على التربيزة الجالس أمامها ومركز عينيه على عينيك للسيطرة عليك دون أن يتكلم .

٦- ***الرجل الفاشل*** : يكثر من الحركات والإشارات ثم يصل إلى درجة الإحباط التام حين تعتذر المرأة عن الميعاد بينهم .

٧- ***الفنان*** : لا يستطيع الجلوس بشكل طبيعي فوق الكرسي الجالس عليه ويحول نظره عن صديقته الجالسة أمامه عندما يبدأ بالكلام عن أحلامه .

الحركات العفوية للإيحاءات الجنسية

١- ***الخاتم*** : عندما تضع المرأة خاتمين فى الإبهام والخنصر من اليد اليمنى تكشف عن شخصية مثيرة أما وجود الخاتم فى الإبهامين فينم عن أنها معجبة بمظهرها إلى حد الجنون والأظافر الطويلة جداً ومطلية بشكل متقن .

٢- **الشعر** : الشعر الجدائل الأسود على بشرة بيضاء علامة على ميل شديد إلى الإغواء وعندما ترفع المرأة شعرها في أعلى رأسها فإنها بذلك ترسل إشارة إغوائية

ترمز إلى تقديم الجسد لأن هذه التسريحة تبرز الصدر وتمنح الخصر النحافة .

٣- **الساقان** : تدليك الساقين بحركة منتظمة تدل على الاغواء .

٤- **السبابة**: تسند يدها على التربيزة وتضع سبابتيها المجتمعين عن طرف شفتيها تدل على الرغبة .

٥- **الجيب** : تلبس الجيب تحت الركبة ولكنها مفتوحة طويلاً من الأمام .

٦- **اللسان** : تمد لك لسانها بطريقة عشوائية .

٧- **الأنف** : يغطى الشخص أياً كان رجل أو امرأة فمه بإصبعيه السبابة والإبهام من نفس اليد ويخص أنفه بأصابعه السبابة .

٨- **الأذن** : يحادث الرجل المرأة مسنداً يده على التربيزة يجذب حلمة أذنه باستمرار .

٩- **النصر** : هذه المنطقة مثيرة بالنسبة للمرأة

حركات البرود الجنسى

١- **الخاتم** : تضع المرأة الخاتم في السبابة اليسرى والوسطى واليمنى .

٢- **الجيب** : ترتدى الجيب طويلة حتى وجهة القدم .

٣- **الصدر** : تخفى صدرها تحت طبقات الثياب.

٤- **الإبهام** : يحتجز الرجل البارد إبهامه الأيسرفى قبضة يده اليمنى .

الحركات الرومنسية

١- **الخاتم** : وضع الخاتم في البنصر والإبهام من اليد اليسرى

٢- **الشعر** : الشعر الطويل المسترسل مثل عارضات الأزياء والممثلات .

٣- **الكتف** : تمسك المرأة الرومنسية كتفها الأيسر بيدها اليسرى وتسند رأسها إلى ظهر يدها اليسرى .

٤- **الوجه** : تظهر أذنها اليسرى ويخفى شعرها عينها اليمنى .

حركات الإغواء غير المباشرة والنرجسية

١- **الخاتم :** حين تضع المرأة الخواتم في يدها اليسرى في البنصر والوسطى يكشف عن شخصية نرجسية .

٢- **الولاعة :** عند اشعال سيجارة لصديقة جديدة فيجب أن تكون الشعلة في اتجاهك أنت والإبهام في اتجاه ماسكة السيجارة

٣- **الشعر :** هذه المرأة تلقى خصلات شعرها إلى الخلف وتحشرها خلف أذنيها ويسرح شعره بأصابعه طول الوقت

٤- **الرموش :** ترفع سبابتها برشاقة إلى عينها لتسوى رموشها .

٥- **المشية :** وهى تسير تنظر إلى حذائها وهى تسير إلى جانب صديقها

٦- **الأسنان** : من وقت إلى آخر يقوم صديق من يحبها بتنظيف مابين أسنانه بواسطة ظفر الخنصر

٧- **الأصابع :** تسند ذقنها إلى أصابعها وهى متشابكة .

٨- **شال الرقبة :** تعقد الشال في شعرها المرفوعة أو فى الظفيرة الخلفية حتى تتدلى أطرافه فوق كتفها .

٩-**الجيب :** ترتدي الجيب ضيقة حتى تسير بخطوات بطيئة .

١٠- **النظارة :** تعلق النظارة بفتحة البلوزة أو ترفعها فوق شعرها

١١- **الذقن :** يسند الرجل أو المرأة ذقنه على التربيزة فوق يده اليمنى طاوياً الأصابع قليلاً

١٢- **الأنف :** يلامسون أنفهم ويعبثون به كثيراً .

١٣- **الجيب :** يضع يديه في الجيب الخلفي للبنطلون .

١٤- **الصدر :** ترفع رأسها إلى أعلى عدة مرات كي تتباهى بصدرها وترتدي ثياب تكشف الرقبة والكتفين حتى أثناء الشتاء .

حركات الإغواء المباشرة

١- **الخاتم :** وضع الخاتمين في الخنصر والسبابة الأيسرين

٢- **الفم :** تزم الشفاه ويرسم عليها دائرة بواسطة السبابة

٣- **حركة الذراعين :** تلوي ساعديها لكي تتمكن من شبك أصابعها من الخلف وتشبك ذراعيها أمام صدرها وتمسك كتفيها بيديها وإذا فوجئت بمن ينظر إليها وهى نصف عارية فتغطي صدرها بيديها احتشاماً .

٤- **المداعبة :** لا تكف عن مداعبة وجهها أو ذراعها أثناء الحديث مع الصديقات

٥- **الحذاء :** تلبس حذاء ذو كعب عال حتى يغير إيقاع المشية .

٦- **الشعر :** ترفع يدها إلى شعرها فترتفع ذراعاها وصدرها قليلاً وشعرها متوسط الطول يبلغ الكتفين ويوجد شعر على وجهها وتحاول طول الوقت إزاحته عن عينها بحركة من رأسها أو يدها وتحرك رأسها بقوة لترد إلى الخلف برقة متناهية .

٧- **غمزة العين :** إذا غمز الرجل بالعين اليمنى فهو من النوع المشدود إلى المراهقة وإلى الاعتراض .

٨- **العنق :** إذا مسكت المرأة عنقها بيدها اليسرى فأنها مشوشة التفكير و إذا سند الرجل مرفقه على الترابيزة وأمسك رقبته من الخلف بيده اليمنى أو اليسرى يدل أنه قد لجأ بتفكيره إلى الحلم ويرفع المتحدث ذراعيه فى الهواء ثم يطوى ساعديه إلى الخلف واضعاً كفيه خلف رقبته .

٩- ***المشية*** : امرأة شابة تتمايل بشكل ملفت للنظر .

١٠ ***الكتفان*** : ترفع يدها لكي تحك كتفها الأيمن أو الأيسر .

١١- ***الجيبة*** : ترتدي جيبة متوسطة الطول مفتوحة من الجانبين .

١٢- ***النظارة*** : تثبت نظارتها على أنفها بحركة خفيفة من سبابتها وعند ارتدائها نظارة شمسية تنزلها قليلاً كي تنظر من فوق العدستين وتراها تعضعض ساعدى النظارة بأسنانها .

١٣ - ***اليد*** : تضع يدها في يد صديقها بتكاسل واستسلام .

١٤- ***التصنع والكذب*** : تجلس مع صديقها في مكان مغلق من تيار الهواء وعندما تشعل ولاعتها تغطي الشعلة بحركة اليد من يدها الأخرى وتغلق قبضة يدها مخفية الإبهام داخلها وعندما تجلس أمامك ترفع ذراعيها فوق رأسها مباعدة مابينهما بحركة لا مبالية بمن حولها . تحبس بنصرها الأيسر فى يدها اليمنى وتعضعض مفصل أحد إبهاميها وتسند يدها إلى ذراع الكرسى فترى طرف إبهامها يكاد يلامس طرف السبابة بحيث يشكلان دائرة مغلقة وعندما تسند مرفقها على التربيزة وتضغط بسبابتها والوسطى على شفتيها .

١٥- ***القدم*** :- تراقب صديقها بطريقة خفية وهي تدلك مشط قدمها وتشكل قدماها زاوية قائمة على الأرض ويتجه كعب إحدى القدمين نحو إخمص القدم الأخرى .

١٦- ***الصدر*** : تجلس أمامك ومن وقت إلى آخر تمرر أطراف أصابعها ما بين نهديها وأمام نظراتك مهما تحاول إبراز صدرها المكشوف بأن تشبك ذراعيها تحت الصدر.

١٧- ***النظرة*** : تسند مرفقيها على التربيزة وتضع بلطف يدها اليمنى على ظهر اليد اليسرى المفتوحة وهي تنظر إليك نظرة جانبية وتنظر إلى صديقها كثيراً حتى يشعر الطرف الآخر بالحرج ويوجه نظرته أثناء الحديث إلى وجهها .

١٨- ***الضحكة*** : تضحك ضحكة خفيفة مغطية فمها .

١٩- ***الرأس*** : دائماً يميل برأسه إلى اليسار .

٢٠- ***الوجه*** : تسند مرفقها على التربيزة وتجعل ذقنها على ظهر أصابعها بحيث تكون اليد نصف مقفولة وتسند خدها وهي جالسة على التربيزة إلى ظهر أصابع اليد اليسرى وترفع سبابتها نحو الصدغ وتسند مرفقيها على التربيزة وتشبك اصابعها وتضم راحتيها رافعة سبابتيها المتلاحقتين إلى أسفل الأنف وترفع كتفها الأيسر نحو ذقنها مضيفة على وجهها مسحة من الدلال وإذا أسندت المرأة ذقنها إلى ظهر كفيها المفتوحين فوق بعضهما لكى تبرز وجهها .

فن معرفة الطموحين

الطموح :

وضع الخاتم فى الخنصر الأيسر يرمز إلى الماضي ولكن الوصوليين الطموحيين يضعونه في الخنصر الأيمن وإن المتحدث يبسط ذراعيه على ظهر الكرسيين وهذا ينم عن التكرار وعن شخص شديد الطموح وحركة أخرى تنم عن الطموح لدى المرأة وهي ربط الشعر إلى الخلف بهدف إظهار الجبهة ومن عادته استخدام إبهامه الأيمن لإشعال الولاعة فهو شخص حيوى وطموح .

الوصولية :

وضع الخاتم فى البنصر الأيسر والخنصر الأيمن يشير إلى تطلعات المرأة وهى إمرأة وصولية ومتطلبة عاطفياً ويضع المتحدث يده اليمنى على التربيزة الإبهام والخنصر ممدودان متباعدان أم باقى الأصابع مطوية إلى الداخل تنم عن شخص شديد الطموح وإذا رأيته يستخدم سبابة اليسرى أو الأبهام ليعدد حججه أو شروطه على أصابع يده اليمنى بدأ من الخنصر يدل على شؤم غاياته ووسائله وحين يسند مرفقيه على التربيزة ويضع طرف سبابته المهدودة على مقدم شفتيه تدل على شخص حديث النعمة ويلحس أظافره بطرف لسانه أيضاً شخص حديثى النعمة .

السلطة :

السبابة اليمنى هي إصبع الاتهام والسلطة والسيطرة والاستبداد والكبرياء ووجود الخاتم فى السبابة اليمنى ينم عن شخص ذو تطلعات استبدادية ومن يبرم الملعقة بين والإبهام بصورة آلية وهو يحركها في فنجان القهوة أنه شخص ذو مزاج سلطوى واستبدادى .

الحدس :

حين يضع سبابته بلطف على طرف أنفه يشير بطريقة غير واعية إلى حاسة الشم لديه معطلة والمتحدث يكثر من حك راحة يده اليسرى أن راحة اليد غنية بالأطراف

العصبية الحاسة .

المكر والدهاء :

وضع الخاتم في الإبهام الأيسر والخنصر الأيمن فينم عن فتاة لعوب شديدة المكر والدهاء وأن المتحدث معك يأخذ فى مداعبة ذقنه بأصابعه رافعاً رأسه إلى الأعلى كأنه يستلهم شيئاً تدل عن حدوث تغير ما فى وجهة تفكيره وأنه يداعب خده الأيمن أو الأيسر سابحاً في بعض الأفكار أنه يقوم بتقدير المسافة الفاصلة بينكما ويضع الجليس مرفقه على التربيزة ويسند رأسه إلى ثلاثة أصابع الإبهام عند حافة الذقن والسبابة عند الصدغ والوسطى بين الشفتين أن يقدر وزنك وانفعالك ويسندمرفقية على التربيزة ويشبك أصابعه أمام وجهه واضعاً إبهاميه المتلاصقين على شفتيه علامة عن حب الذات وشخص ماكر وخبيث وحين تلاحظ أن المتحدث يحك يده اليسرى وهو يتحدث أو يطرح عليك سؤالاً هو شعور ناجم عن يقظة المكر والدهاء ومن يحك ظهر يده باستمرار إنها من عادات لدى صغار الماكرين ومن يدفع لسانه إلى الأعلى داخل فمه فاتحاً شفتيه قليلاً أنه ثعلب محتال والحركة التى يقوم بها أنصاف الماكرين أن يضع أنفه بين سبابته المتقاطعين ويصافحك بكلتا يديه أن يتصنع المودة والصداقة ويضع مرفقه الأيمن على التربيزة ويسند جانب جبهته إلى قبضة يده تدل على التفكير ولا تخلو من بعض السخرية .

التلاعب :

وضع الخاتم في السبابة اليسرى والبنصر الأيمن دليل على أنك أمام ألعبان من الطراز الرفيع وشديدة الخدر والمتحدث يداعب خده بكفه بحركة من الأعلى إلى الأسفل أنك أمام شخص متلاعب والمتحدث ينظف أسنانه واضعاً يده الأخرى أمام فمه أنه شخص ألعبان بامتياز وأثناء الحديث يأخذ في تعداد حججه وبراهينه على أصابع يده اليسرى بادئاً بالخنصر ومستخدماً إبهام يده اليمنى أو سبابتها أنه يحاول تحقير من يحدثه ويستمع إليك واضعاً مرفقه على التربيزة ومسنداً ذقنه إلى أطراف أصابع يده المفتوحة نحو الخارج تنم عن شخصية ملتبسة تتركز كل تصرفاتها إلى

التلاعب بالآخر وحين يستمع إليك متراجعاً في مقعده شابكاً أصابع يديه خلف رقبته مباعداً ما بين مرفقيه وعند المصافحة يأخذ بقوة يدك وساعدك بكلتا يديه حركة تنم على المكر والدهاء ويصافح يدك اليمنى واضعاً يده اليسرى على مرفقك الأيمن هى مصافحة استحواذية بعض الشيء وحين يتحدث شخص شابكاً أصابعه أمامه بحيث يبقى على إبهاميه ممدودتين ومتصلتين عند طرفيهما مباعداً ما بينهما من وقت إلى آخر أثناء الحديث حركة تنم عن شخص مهذار يحب الكلام .

كان هذا البحث عرض وتحليل أجزاء من كتاب المعاني الخفية لحركات الجسد لجوزيف ميسينجر ترجمة محمد حسين شمس الدين نشر دار الفراشة ولمن يريد المعرفة الكاملة بالتفصيل عليه الرجوع إلى المرجع .

فن معرفة أنواع البشر

١-***الانسحابي*** **:** وهو الشخص الذى يفضل الانسحاب من المعركة التى يخوضها ويخسرها وبالطبع لا يفكر في الربح وهذا الشخص يضع خاتم الإصبع في الخنصر والبنصر من اليد اليمنى وعند الجلوس يخبئ قدميه تحت الكرسى .

٢- ***المزاجي*** **:** وهذا النمط بإمكانه أن يتخفى وراء مظهر أنيق جداً أو على العكس تماماً يمكنه أن يتخفى وراء مظهر متشرد متسول على سبيل التسليه وهذا الشخص يضع الخاتم في الخنصر الأيمن أو الأيسر أو الاثنين ويضع حلق الأذن في الأذن اليمنى ويتكلم بنبرة صافرة وهذا النمط صعب أن يعاشر

٣- ***العقلاني*** **:** أنه شخص منطقي عقلانى لا يؤمن إلا بما يراه ويعاينه ويضع الخاتم فى السبابه والوسطى من اليد اليمنى وذراعه يرفعها إلى أعلى عند النقاش ويضع قدمه اليمنى فوق اليسرى أثناء الجلوس ويقلب فنجانه باليد اليمنى في إتجاه عقارب الساعة ويحك رأسه ويسند جبهته بكفه اليسرى ويضع اليدى اليمنى فوق اليد اليسرى وحتى أصابع يده ترى أن إصبعه الابهام الأيمن يعلو على الأيسر وفى استعمال التليفون يضع السماعة فوق أذنه اليمنى .

٤- الذهنى : هم الأشخاص المثقفين والعلماء والأدباء ويضعون الخاتم في خنصر اليد اليسرى ووسطى اليد اليمنى وتضع يدها على التربيزة أو علي ذراعي الكرسى عند الجلوس .

٥- المبدع : هذا النمط يأخذ الملعقة بيده اليسرى ويحركها عكس عقارب الساعة ويستعمل الشال على الرقية مطوي على شكل قوس ويضع سبابة إصبعه على الشفتين بحركة لا إرادية يدل على انقطاع التفكير المنطقى وعند استلهام فكرة جديدة نجده يقوم بطي طرف السبابة اليمنى واليسرى ودائماً تغطى اليد اليسرى اليد اليمنى ودائماً يفرك أذنه بيده ويضغط بسبابته على الخدين .

٦- المزاج المتقلب : هذا الشخص من الصعب التعامل معه لأنه يعيش صراعاً

بين رغباته وانفعالاته وهذا الشخص يضع الخاتم في الإبهام الأيسر والبنصر الأيمن ويرفع صابعه السبابة إلى أعلى ويحرك فكيه باستمرار كأنه يفتح شيئاً أما إذا كانت فتاة فأنها تلقي حبيبها خلف ظهرها فوق كتفها الأيسر .

٧- *الدفاعي* : تضع الخاتم في الخنصر والسبابة باليد اليسرى وعندما يكتف بذراعين يضع الأيسر على الأيمن وعند المشي في الشارع تكتف ذراعيها وعند الجلوس يضع رجله اليسرى فوق اليمنى .

٨- *الإنفعالى* : عند شبك الأصابع يضع إبهام اليسري فوق اليمنى وتضع الخاتم في الإبهام الأيسر والسبابه اليمنى وذراعيه تتحركان في الهواء وعند اشعال الولاعة يستخدم إبهام الأيسر ويأخذ الملعقة باليد اليسرى ويحركها في اتجاه عقارب الساعة ويضم قبضتي يديه إلى بعضها وعند الجلوس يميل بجذعه نحو اليسار .

٩- *الانطوائي والمنفتح* :-إذا أشعل عود كبريت يحركه نحوالخارج وبالنسبة للمدخن تعبر الولاعة عن إمكانية الحصول على متعة التدخين فإذا طلب منه شخص مجهول أن تشعل له السجارة يقدم له الولاعة بسرور بعد ان يشعلها وعند التصفيق اذا كانت اليد اليسري هي التي تضرب اليمنى أثناء التصفيق يدل على المزاج المتفتح وإذا كان العكس فهذا الشخص من النمط الانطوائي أما اللحية والشارب تمثل الرجولة وفي الوقت ذاته فهو قناعا وراء الخجل والنرجسيه والشخصية القوية والحيوية والحماسية .

١٠- *الاندفاعى* : تضع المرأة الاندفاعية الخاتم فى السبابة والخنصر ويقلب بالملعقة بيده اليمنى ويحركها عكس عقارب الساعة ويحرك يده أثناء الحديث وتكون يده اليسرى أعلى من اليمنى ويحمل ورق اللعب (الكوتشينه) بيده اليمنى ويترك ليده اليسرى حرية الخيار وابتكار الفرص .

١١- *الوسواس* : تضع المرأة الوسواسة الخاتم في السبابة اليسرى واليمنى وعند التدخين تراه بشكل دائم يسحب دخان اليسجارة رافعاً رأسه بقوة إلى الأعلى وعند

حركة الأصابع يطقطق أصابعه بطريقة انفعاليه غير ارادية ويفرك باطن إبهامه بالسبابة بالطريقة الانفعالية ويستديره على التربيزة ويلعب بأصابعه فى أطراف أنفه ويصفر على الدوام نغمة واحدة .

١٢- ***الهجومى :*** الشخص الذي يشبك ذراعه الأيمن فوق الأيسر يعتمد أن الهجوم وسيلة للدفاع ويضع الخاتم في السبابة اليمنى والخنصر الأيمن .

١٣- ***المرن :*** تضع المرأة الخاتم في البنصر والسبابة في اليد اليمنى وعند وضع يديه على التربيزة أمامه يغطى كفه الأيمن بالكف الأيسر ويضع سماعة الهاتف على أذنه اليسرى ويميل برأسه نحو اليمين أو اليسار وعادة يمسح وجهه بيده .

١٤- ***الصلب :*** هؤلاء الأشخاص يحركون شفتهم السفلى أما الشفة العليا جامدة لا تتحرك ويضع الخاتم في السبابة والبنصر من اليد اليمنى وأثناء الحديث يشبك الشخص أصابعه مباعداً ما بين الإبهامبن وإذا جلس يضم فخديه إلى بعضهما البعض ويضع قدميه إلى الأرض ويعضعض أظافره ودائماً الابتسامة تبدو أقرب إلى التكشيرة وعند استعمال الهاتف فإنه يتحدث دون أن يحني رأسه .

فن معرفة الناقمين

أ- الطمع :

١- **النقود** : يسير الشخص واضعاً يده فى جيبه مشخشاً بالنقود المعدنيه التي في جيبه هذا يعني أن هذا الشخص طماع جداً ويخرج من جيبه النقود الورقية كمية كبيرة كي يدفع الحساب

٢- **الحلى** : وضع خاتم في البنصر اليمنى وآخر في الخنصر اليمنى فهذه امرأة جشعة ووصوليه والرجال الذين يتباهوا بالسلاسل الذهبية تتدلى من أعناقهم تدل على الطمع وكثر الحلي والمجوهرات تدل على الطمع .

٣- المتحدث الجشع الحسود يقوم بتدلييك بطنه أثناء الحديث لحركة لافتة ومستمرة .

ب - حب الذات

١- **الخاتم** : وضع الخاتم في الإبهام الأيسر وآخر في السبابة اليمنى يدل على الطمع وتحطيم ما عند الآخرين إذا لم يستطع الحصول عليه ووضع المرأة للخاتم في السبابة اليمنى وآخر في السبابة اليسرى فهي امرأة نرجسية ومكبوتة وشديدة التركيز على صورتها الذاتية وقليلة الاهتمام باجتذاب الآخرين .

٢- **السيجارة** : المتحدث لايكف عن تنظيف السيجارة من رمادها في الطفاية فهذا الشخص يعيش لكي يتكلم ويتلذذ بسماع نفسه .

٣- **الشرود في الشيء** : وهي تتحدث تراها شاردة في شيء آخر فهي تحدث نفسها لاغير .

٤- **النظرة** : وهي تتحدث اليك فهي سابحة بالنظر في أفق بعيد فوق رأس من تحدثه فهو يعتبر من يحدثه كياناً وهمياً غير فعلي .

٥-**الخاصرتان** : يقف المتحدث أمام من يحدثه واضعاً يديه على خصريه

وتكون الكفان مفتوحين إلى الخلف وهذا الشخص شغوف بموضوع واحد وهو ذاته شخصياً.

٦- **الأم المتسلطة** : فهى ترفع يدها إلى صدرها متعجبة وهو سلوك الأم الأنانية المحبة للتملك .

٧- **العينان** : معظمها يرى ما يحيط من أشياء أو أشخاص دون أن يمعن النظر إليه لأنه في الواقع مشغول بالنظر إلى ذاته .

ج - التطلب

١- **الخاتم** : وضع الخاتم في الابهام الأيسر وفي البنصر الأيمن ينم على أن حبيبة قلبك شديدة التطلب عاطفياً .

٢- **السيجارة** : عندما يرشف دخان السيجارة تراه يرفع شفتيه إلى الأمام هذا الشخص يخشى أن يفوته الحديث .

٣- **الملعقة** : يحرك الملعقة إلى أعلى وأسفل فى فنجان المشروب وهذا يعني أنه صاحب مزاج متقلب لا يكتفي بمالديه .

٤- **الأصابع** : يضع المتحدث يده على يد الكرسى ويمسكه بقوة ويجمع أصابعه السبابة والإبهام تدل هذه الحركة على متطلبات يستحيل تحقيقها وعندما يشبك أصابع يديه فيبقى على الإبهامين ممدودين والأصابع ملتصقتين ببعضهما في حركة تنم على تطلب مطلق وشخص مستعد للتصادم .

د - الغيرة :

١- **الأصابع** : الشخص الغيور يفضل أن يصنع خواتم في سبابة اليسرى ويقف أمامك ماداً ذراعيه في محاذاة جسم شابكاً أصابعه بحيث يتجه باطن الكفين إلى أعلى .

٢- الخاتم : وضع خاتم فى كل من السبابة والإبهام في اليد اليسرى يدل على امرأة متقلبة وكذلك لبس خواتم في جميع أصابع اليد اليسرى يدل على غيرة تؤدي

إلى حالة عصبيه ووضع خاتم فى الوسطى وآخر فى السبابة اليسرى ينم عن امرأة غيورة من نجاح الآخرين متصلبة الرأي ووضع خاتم في الخنصر والسبابة في اليد اليسرى ينم عن امرأة وديعة مطيعة ولكنها شديدة الغيرة .

٣- **الحلى** : المتحدثه تجذب سلسلة رقبتها باستمرار بواسطة السبابة وهى حركة ترمز إلى الاختناق والسلسة العريضة حول الرقبة تدل على احساس بالحاجة إلى التخفيف من الضغط الذى تمارسه والدة أو والد متسلط وسلسلة الرقبة غير المتدلية تدل على نقص عاطفي .

٤- **الولاعة** : يشعل ولاعته على الدوام بواسطة الإبهام الأيسر تنم عن طبع حسود .

٥- **الشعر**: تسرح شعرها على شكل ضيفيرتين مجدولتين ينم عن طبع تملكي متسلط .

٦- **المشية** : يضع يديه تحت حزام البنطلون وهي في الشارع فهو سلوك اعتراضى وحسود .

٧- **لف الساقين** : عادة لف ساق حول الأخرى عند الجلوس تعبر عن رغبة فى التملك .

٨- **السبابة** : يخبئ المتحدث السبابة في كفه اليمنى والسبابة اليسرى ترمز إلى الغيرة وكثرة الحك بالسبابة اليسرى تنم عن جشع الشخص .

٩- **الحك** : المتحدث يحك زاوية فمه بطرف ظفره راسماً على وجهه تكشيرة احتقار ينم عن الحسد .

١٠- **اليدان** : وضع راحتيه على المكتب الذى أمامه أو على ركبتيه ويغلق يده كلها ينم عن طبع لين ومرن واليد المنقبضة تكشف عن طبع عدوانى .

١١ – **التشبث بجسم بين يديه** أثناء الحديث تدل هذه الحركة على ميل حاد إلى الاحتكار وطبع تملكى .

١٢- **راحة اليد** : ترمز إلى التملك

١٣- **المصافحة** : الشخص الذي يبقي ذراعه قريبة من جسمه بحيث يجبر من أمامه على مد يده إلى أقصى حد كي تصافحه فهو شخص حريص على امتيازاته وإذا مد يده نحوك دون تحفظ فهو شخص متفتح ومستعد للارتباط بك عند اللزوم .

١٤- **الجلوس** : يضع قدميه بشكل مستقيم على الأرض يقبض بكفيه على فخذيه بحيث تتجه الأصابع إلى داخل الفخذين ويتجه الإبهامان نحو الخارج تعبر عن مزاج عدواني اعتراضي و أثناء الجلوس تلف المرأة التى تحدثها ساقها اليمنى على اليسرى أو العكس ويعني أن الساق السفلى أسيره للساق العليا وتنم عن رغبة فى التملك العاطفى والذى يرفع إحدى قدميه إلى حافة الكرسي ويضغط على طرفها بين أصابعه أنه شديد السهر والحرص على الامتياز .

١٥- **حقيبة اليد** : إذا كانت المرأة تسند الحقيبة إلى الورك الأيمن بينما تكون حماله الحقيبة على الكتف الأيسر فهى امرأة استحواذية انتقائية ومتطلبة الصعيد العاطفى مع الذين يبادلونك الحب .

١٦- **الثياب** : التى ترتدى الأحمر والأسود وهى على موعد مع صديقه فأنت فى وضع صعب لأن الحبيبة قد أعلنت لك أنها شخص متملك لايقبل معها شريكاً .

هـ - الاحتقار :

١- **التثاؤب** : حين يحدثك شخص يأخذ فى التثاؤب بملء فمه دون أن يضع يده أمام فمه يدل على قلة التهذيب والاحتقار وحين يتثاءب مراراً أثناء الحديث مطبطباً على شفتيه بأطراف الأصابع فأن أصابعه تأمره بالسكوت وعدم استئناف الحديث .

٢- **شرب القهوة** : يمسك قبضة الفنجان بين السبابة والإبهام رافعاً الخنصر إلى أعلى بطريقة متكلفة فهذا الشخص يستخدم أسلوباً للاستعلاء دفاعياً والمجادلة

الكلامية هى مضماره المفضل .

٣- **السيجارة** : يرمي عقب السيجارة في الطفاية بدون أن يطفأها ويقدم لك سيجارة بطريقة تكون معها مضطراً لمد يدك على طولها كى تتناول السيجارة فهذا يدل على الاحتقار وحين يكلمك لا يرفع السيجارة من بين شفتيه .

٤- **الأصابع** : يشير بطرف إصبعيه إلى أحدهم كى تتحرك عن المكان

٥- **السبابة** : يشبك أصابع يديه أثناء الحديث ويرفعها إلى مستوى فمه وهي حركة تنم عن قلة الاحترام وحين يشير إليك يشير بالسبابة وكأنه يغمزها في بطنك من أسفل إلى أعلى حركة تنم عن الاحتكار وحين ينادي موظف على الأقل منه في الدرجة يشير إليه بسبابته وهي توحى بالعلاقة بين التابع والمتبوع مقهور ومتسلط .

٦- **النظارة** : يثبت نظارته عند طرف أنفه وينظر إليك من فوق الزجاج ينم عن الاحتقار .

٧- **الذقن** : المتحدث يرفع ذقنه إلى الأعلى حين يكلمك وهذه الحركة لإثبات الوجود وغالباً ما يشير إلى شخص بحركة من ذقنه فهيحركة تنم عن الاحتقار والكيد

٨- **الأنف** : المتحدث يسند مرفقه على التربيزة ويحك فتحة الأنف بطرف الخنصر فهذا الشخص مصاب بجنون العظمة وهو شديد الاستخفاف بالآخرين .

٩- **المصافحة** : حين يصافحك تقتصر المصافحة على السبابة ويأخذ يدك بطرف يده وتدل على عدم الترحيب ولا يبدأ هو بالمصافحة ولكن يتباطأ حتى تمد يدك إليه ويضغط على يدك أثناء المصافحة بينما يتجه نظره فوق كتفك ويأخذ يدك اليسرى عند المصافحة بدلاً من اليمنى وهذا يعني أنه يعتبرك شيئاً تافهاً .

١٠- **النظرة** : يتحدث إليك بينما يثبت نظره على غرض يحركه بين أصابعه أى أنه لا يأخذك فى الاعتبار وأنه يدل أنه منزعج من وجودك .

١١- **الابتسامة** : لا تكاد الابتسامة تظهر على الوجه حتى تختفى وهذا يعنى أنك لن تستطع كسب مودة هذا الشخص .

١٢- **التليفون** : حين يتحدث في التليفون يرفع قدميه ويشبكهما على زاوية المكتب أي أنه يشعر بالتفوق على محدثه .

١٣- **الرأس** : حين يوجه التحية إلى زميل بواسطة هزة من الرأس وهذا يعني أنه شخص معتز بنفسه وبمكانته الاجتماعية .

و- عقلية المضاربة :

١- **سمانة الساق** : المتحدث يداعب سمانة الساق بيده وهو يضع ساق فوق الأخرى .

٢- **الذقن** : يداعب ذقنه بأطراف أصابعه متأملاً ويقدر فرص الربح التي أمامه

٣- **الشارب** : يلمس شاربه بسبابته اليمنى أو اليسرى مقطباً جبينه قليلاً وهى وضعية الحسابات الربح والخسارة .

٤- **قفا الرقبة** : يداعب مؤخرة رقبته وهو شارد الذهن وهذا يعني أنه يقدر مدى تورطه في أمر ما ويدعك مؤخرة رقبته بيده اليمنى أو اليسرى وهذا يدل على تغيير في الخطط .

٥- **الأذن** : يداعب المتحدث إطار أذنه بطرف أصابعه وهذا يعنى أنه يعبر بهذه الحركة عن موقف تراجعي أو مراجعة الحسابات .

الفصل الرابع

فن معرفة الرفض

حركات التهرب

١- *الذراع :* يرفع المتحدث ذراعه في الهواء طاوياً ساعده وواضعاً يده خلف رقبته.

٢- *الشعر :* شعرها الأشقر مسرح إلى الخلف ومربوط .

٣- *وضعية الجسم :* لا تواجهك بكامل جسمها أثناء الحديث ولكن تنحرف به قليلاً عنك .

٤- *المشية :* تلاحظ أنك تمشي ملصقاً ذراعيك .

٥- *الركبة :* ترمز الركبة اليسرى إلى الهروب في مواجهة أي خطر وعند الهروب يجري بقدمه اليسرى .

٦- *الأنف :* عندما يحاول العثور على مخرج يداعب أنفه بالخنصر .

٧- *الأذن :* عندما يتحدث يفرك بقوة خلف أذنه اليمنى أو اليسرى لكي يبحث عن طريق للتخلص ويسند مرفقيه على التربيزة ويطوق أذنيه بكفيه لكي يعزل نفسه عن العالم الخارجي

٨- *الجيب :* وعندما يذهب لشراء شيء من محل يضع كفيه في جيب البنطلون وعندما يجلس مسؤول سياسي على كنبة مريحة مخفياً يديه في جيبه يستمع إلى صحفي يجري معه حديثاً .

٩- *المصافحة :* يصافح بأطراف أصابعه بدلاً من قبضة يده كاملة وعند الجلوس على الكرسي يتأرجح عليه إلى الأمام وإلى الخلف يدل عدم الشعور بالرضا ويجلس متشبثاً بمعقد الكرسي تدل أنك واقع تحت تأثير شعور متناقض وعندما يدفع المتحدث

الجالس أمامك بكرسيه إلى الخلف يعبر عن الانسحاب من الحديث .

١٠- *الحاجبان* : المتحدث كثيراً ما يرفع حاجبيه إلى الأعلى .

١١- *التليفون* : كلما أجاب عن مكالمة التليفون تراه يتجه بجسمه ونظره صوب النافذة وأثناء الحديث يدير رأسه إلى اليسار من وقت إلى آخر دون أن يحول نظره عن محدثه .

١٢- *العينان* : يأخذ من وقت البائع نصف ساعة دون أن يشتري شيئاً ينظر إليه بعينين واسعتين ثم ينصرف .

ب - الاستقالة

١- *وضعية الجلوس* : تجلس صديقتك على كنبة أمامك وتضع إحدى قدميها تحتها يمسك رأسه بيديه مسنداً مرفقيه إلى ركبتيه اليمنى ويرخى ذراعيه خلف ظهر الكرسي

٢- *الإبهام* : المحاور يداعب ظفر إبهامه بطرف سبابة اليد دائماً .

ج - الفشل

١- *الولاعة* : يعيطيك الولاعة لتشعل السيجارة بنفسه .

٢- *المرفق* : إسناد المرفق الأيسر إلى باطن الكف اليمنى ينم عن الخوف من الفشل .

٣- *الجمجمة* : المتحدث يكثر من حك جلد رأسه أثناء الحديث .

٤- *الفخذ* : المتحدث يضع فخذه الأيسر على الفخذ الأيمن حاشراً إحدى يديه بين الفخذين .

٥- *الأصابع* : يسند مرفقه على التربيزة واضعاً إبهامه تحت الذقن رافعاً سبابته إلى الصدغ وتراه يعضعض أحد أصابعه طرف الخنصر وظفره وغالباً يدس إبهامه بين الوسطى والسبابة من نفس اليد .

٦- **الأنف** : كثيراً مايمد يده داخل أنفه

٧- **أصابع القدم** : تضم المرأة أصابع بقدميها بقوة إلى الداخل .

٨- **الجلوس** : يسترخي على المقعد بدلاً من الجلوس بشكل منتظم مستقيم .

٩- **الوقوف** : يميل المتحدث إلى إمساك ساعده الأيمن بيده اليسرى .

هـ- نفاد الصبر :

١- **تناول الشراب** : أسلوب تناول العصير أو القهوة يدل على طريقة التعامل فى الحياة أن الشخص الذي يشرب العصير دفعة واحدة هو شخص يستعجل الوصول إلى هدفه .

٢- **الكامل** : عرقوب القدم اليمنى يحجز عرقوب اليسرى تعبير عن نفاذ الصبر .

٤- **المشية** : يخيل إليك أن صديقك سيقع على وجهة أثناء السير .

٤- **الأصابع** : لا يكف المتحدث عن الدقدقة بأصابعه على التربيزة يدل على عدم الرضا ونفاذ الصبر .

٥- **الأنف** : يسند مرفقه على التربيزة ويأخذ فى لعب فى أنفه بأصبعه السبابة

٦- **الوقوف** : يقف وينطنط على الكعبين وعندما يفضل الحديث فى التليفون واقفاً أو يضع السماعة على أذنه ويحرف الطرف الآخر عن فمه .

ط- : التردد :

١- **سلسلة الرقبة** : تتلاعب باستمرار المرأة بالدلاية المعلقة في سلسلة حول رقبتها

٢- **الفم** : يسند المتحدث يده على التربيزة واضعاً ظاهر أصابعه على فمه بحيث يتجه باطن الكف إلى الخارج .

٣- *المرفق :* وضع المرفقين على التربيزة وضعيه شائعة جداً يعبر عن حالة الرفض وعدم القدرة على اتخاذ قرار .

٤- *الكتفان :* هذا النوع من البشر غالباً يرفع كتفيه إلى أعلى .

٥- *شال الرقبة :* الفتاة التى تعجبك وهى لم تتخذ القرار تعقد الشال حول رقبتها .

٦- *الحك :* يحك وجهه بسبابته اليمنى تعبير عن التردد أما حين يحك أنفه يعنى أنه بدأ يتردد وحين يحك أنفه بسبابته قبل أن يجيبك عن سؤال يعني أنه متردد في الإجابة أما رأيت المتحدث لا يكف عن حك رأسه بيده اليمنى أو اليسرى أثناء الحوار يعني أنه لم يتوصل إلى قرار .

٧- *الذقن :* حين يسند الشخص ذقنه إلى قبضة يده اليمنى يدل بوجه عام أن هذا الشخص سوف يدور حول الموضوع المتحدث فيه .

٨- *القدم :* المتحدث إليه يرفع قدميه إلى القضيب الذى فى أسفل الكرسى .

للضحكة : عند الحديث تضحك من تتحدث معها كثيراً أثناء الحديث مخفية فمها خلف يدها .

و - عدم الحضور :-

تضع المرأة ثلاث خواتم (٢ فى البنصر والسبابة من اليد اليسرى والثانى فى السبابة اليمنى) هذه النوعية من النساء ترفض الزواج أو مطلقة غير مستعدة للدخول فى علاقة عاطفية أخرى وكذلك نرى شخصاً يسند على التربيزة ببطن يده طاوياً الأصابع الأخرى إلى الداخل هذا الشخص غير حاضر إلى التواصل مع الآخرين ونلاحظ أن المتحدث الجالس أمامك يضع إحدى ساقيه على الأخرى وقدمه المستندة إلى الأرض تتراجع إلى الخلف تحت الكرسي .

ج: الخجل :

تأكل كعب الحذاء من الجهة الداخلية تنم عن شخصية شديدة الخجل ويقف

أمامك عاكساً وضعية قدميه على الأرض بحيث يضطر أحياناً للاستناد إلى حائط لكى يحافظ على توازنه ويلبس النظارة بعدستين واسعتين وإطار سميك ويجلس بساقين متقاطعتين على شكل (×) ويشبك أصابع يديه ويخفي داخلهما إبهاميه والصفرة علامة عن الخجل ودليل على إثبات الوجود .

فن معرفة خبايا الشعور

١- ***حركات تدل على النفور :*** القبلة تدل على الصداقة أما إطباق الشفتين بقوة يدل على النفور وإذا مد أحدهم إليك يده اليسرى يدل على النفور وتضغط على أنفك بإصبعك أو تقرص أذنك أو تضغط على إحدى قدميك بالقدم الأخرى وتنظر إلى اليسار أثناء الاستماع إلى شخص

٢- ***التهدئة :*** بعد ثورة غضب إزاء إرتكاب حماقة من شخص قريب يمد الشخص الغاضب يده اليسرى ويضعها برفق على الساعد الأيمن لشريكه وأثناء مناقشة فى مسألة يضع راحة كفه على التربيزة أنه يحاول تهدئة الموقف والمصافحة بحد ذاتها حركة تهدئة حيال الآخر

٣- ***الابتزاز بالضغط :*** إذا كنت تدلك صدغيك بحركة عفوية ظاهرة ومنتظمة فأنت تقع تحت ضغط أشبه بنزاع نفسى .

٤- ***التشبث بشيء :*** هذا الشخص يمسك بكم قميص من معه ويرغمك على متابعة حديثة المزعج كلما راء يتجه نحو الباب وشخص يحدثك وبحركة عفوية يمسك ذراعه الأيسر بيده اليمنى .

: يسند المتحدث يده إلى التربيزة ويزم شفتيه بإصبعين من كل ناحية وعندما يصافحك المتحدث بيد متراخية إلى حد مصطنع ولا يفعل ذلك مع الآخرين

: يقف عاقداً يديه على بطنه بحيث يمسك معصمه الأيسر باليد اليمنى وأثناء الحديث في الهاتف يخربش بعض الرسوم على ورقة أمامه .

٥: ***التواصل مع الآخرين والعلاقة معهم :*** سنلاحظ بدون أن توجه إليه أى كلام أنه يخفض نظره نحو الأرض تهرباً من الحديث والحركة المعبرة هي دائماً حركة منبئة بشيء والشخص الذي يشكل دائرة بإصبعيه الإبهام والوسطى أثناء الكلام هو شخص يهوى الحوار .

(المجابهة) شبك الأصابع على شكل قبضة يمثل حركة دفاعية وإذا حك المتحدث وجهه بإصبعه الوسطى يدل على أنه يفتش في ذهنه عن طريق حاسم والجالس أمامك يقيد أعلى فخذيه بيديه واضعاً الأصابع إلى الداخل وإذا صافحك محدثك بشدة محاولاً سحق أصابعك يدل على أنه يريد فرض إرادته عليك ولكنه غير واثق من نفسه والنظرة التائهة أو غير المباشرة هي الأسلوب الطبيعي فى النظر إلى شخص لا تعرفه .

٧- ***الأحكام المسبقة*** : فجأة يأخذ زميلك فى تعداد حججه وبراهينه على أصابعه ابتداء من الوسطى اليمنى نحو الإبهام مستخدماً إبهام أو سبابة اليد الأخرى ويحرك المتحدث رأسه إلى الخلف بقوة كى يزيح خصلة شعر عن وجهه وغالباً يسند أسفل ظهره بكفيه ويسند مرفقيه على التربيزة ويضم كفيه إلى بعضهما البعض كما في حالة صلاة ثم يضع ذقنه على طرف أصابعه وهذا يدل أنه أسير أحكامه المسبقة وأفكاره الجاهزة وعن شخصية غير متسامحة .

٨- ***التحدى*** : وضع الخاتم في الابهام والخنصر من اليد اليمنى علامة من علامات التحدى الشديد وكذلك ينفخ المتحدث دخان السيجارة في اتجاه من معه . وإن كان واقفاً أو جالساً ترى المتحدث يضغط بكعب قدمه اليمنى أو اليسرى أصابع القدم الأخرى وتضع حلية في طرف اللسان وتبرزه من وقت لآخر .

٩- ***الرفض*** : الشخصية الرافضة دائماً لا يتوقف المتحدث عن زم فمه أثناء الحديث وكثيراً ما يضع يده على فخذه ويقرص فخذه بين السبابة والإبهام وتراه يمشي واضعاً إحدى يديه في جيب البنطلون والأخرى خلف ظهره ممسكة الحزام وتراه يمشي رافعاً صدره ورأسه إلى الأعلى حتى تظن أن سيقع على ظهره ويشبك أصابع يديه شبكاً محكماً ويدع الإبهامين يشكلان ضلعي مثلث متصلين ويسند مرفقيه على التربيزة ويضع سبابته على شفتيه بشكل عمودي ويضع قدمه اليسرى فوق ساقه اليمنى أثناءالجلوس ويعضعض طرف لسانه ويسند مرفقيه على التربيزة ويجمع كفيه في

مستوى أنفه كما لو كان يصلي ويسند مـرفقيه على التربيزة ويطوى صوان أذنه بكفه أو بأصابعه .

١٠- *انقطاع التواصل :* هذا الشخص يشبك أصابعه خلف رقبته دافعاً كرسيه بجسمـه إلى الوراء وعندما تنفصل الزوجـة عن زوجها تقص شعـرها قصة صبـيانية قصيـرة جداً وعند استغنائه عن بعض الأوراق الخـاصة يلقيها فى سلة المهـملات بعد أن يمزقها صغيراً .

فن معرفة خبايا العاطفة

- الهم والقلق :-

العلامات الدالة عن المزاج القلق المهموم هي : التوتر وعلوم القدرة على الاسترخاء وانشغال البال والخوف الزائد من المستقبل واهتمام شديد بكل ما يتعلق بالكفاءة وحسن الأداء وعند الأطفال مص أصابعهم وهى حركة مهدئة للقلق .

- التشبث بشيء :-

الامساك والتشبث بجسم هى وضعية يتخذها الشخص لمقاومة الشعور بالقلق والعضعضة بقلم باستمرار يعني وجودك يزعجه أو يقلقه وإذا عضعض إحدى سبابتيه عند زاوية الظفر يدل على أنه لم يعد يتحكم بالموقف وعندما يسند المتحدث مرفقيه على التربيزة ويضغط أذنيه بكفيه هذا يعني أنه يفرغ من رأسه الأفكار المشوشة

- الشعور بالنقص والحرمان العاطفي :

أي حركة متصلة بالكتف الأيسر فاعلها يعاني من حرمان عاطفي والشعور بالحاجة إلى الاستلقاء على الجانب الأيسر طلباً للنوم يوحي مباردة عاطفية من قبل الشريك وإذا كان المستلقي وحيداً على السرير تنم عن شعور بالحرمان العاطفي .

- الاختلاط الذهنى :

إشعال الولاعة بانتظام من غير سبب يعني أنه مشوش الذهن والشعور وأن المتحدث يحبس وسطاه اليسرى من يده اليمنى شخص منحرف الذهن والمزاج ويحبس وسطاه اليمنى في اتجاه الإبهام مستخدماً إبهامه الأيسر أو سبابته اليسرى يدل على أنه يحاول ترتيب أفكاره وإذا رأيته يدس إبهامه من الخنصر والبنصر أن يمارس مهنته بذهن مشوش وإذا رأيت المتحدث يعضعض ذراعي النظارة باستمرار أنه شعور هذا الشخص يمر في لحظة خواء ذهني وحين يضع المتكلم كفيه على الطاولة متوازيين قبالة بعضهما البعض فأنه يخشى من تشتت أفكاره وعندما يسند مرفقيه على التربيزة ويسند ذقنه إلى أطراف أصابع يده المفتوحة حركة تدل عن شخص مشوش وحين يتظاهر المتحدث بقضم أظافره هذا يشير إلى وجود اضطراب ذهني عابراً أو مزمن

وحين يأخذ المتحدث سماعة التليفون بيده اليسرى ويضعها على أذنه اليمنى أنه شخص مضطرب على المحيط الجسدي والذهني ويفتقر إلى الحس العملي وحين تغمض عينها كلما شرعت في الكلام علامة واضحة على إحساس المتحدث بضغط نفسي .

- الشعور بالذنب :-

جمع أصابع كفيه فيشبكها ثم يفكها مرة تلو مرة مع إبقاء الإبهامين متباعدين حركة يلجأ إليها المذنبون وهي حركة تنم عن شعور بالحصار وحين تغضبن الجبهة وينشأ من رفع الحاجبين بقوة هذا إحساس عن شعور بالذنب أو عن إحساس المتكلم باختلاف بين ما يفكر فيه وما يقوله .

- الاشمئزاز :-

المتحدث يزم شفتيه من وقت إلى آخر يعبر عن شعور خفي بالاشمئزاز وحين يزم شفتيه بازدراء ويغمض عينه بعض الشيء على أثر سماعه موقفك يدل على الغيظ والضيق ونفاذ الصبر و حين يسند مرفقيه على التربيزة ويضغط منخريه ما بين السبابة والإبهام وهذا معناه أنك تزج نفسك في موضوع كربه .

- الاكتئاب :-

حين يتبرع بإشعال سيجارتك فيأخذ الولاعة بيديه علامة عن نوبة اكتئاب وليس واثقاً من نفسه وحين يسير إلى جانبك مثبتة نظرها إلى الأمام تنم عن شخص حزين ومكتئب وإذا وضع يديه تحت الإبط ينم عن مزاج مكتئب ويجلس على الكرسى مباعداً بين ساقيه مصوباً نظره نحو الأرض مسنداً ذراعيه إلى فخذيه ومدلياً يديه إلى الأسفل هم أشخاص يتعرضون لفشل في حياتهم وكثرة النظر إلى الأرض أو إلى الحذاء تنم عن حالة اكتئاب .

- الشك : -

التثاؤب مقفلاً فمه وهو نوع لا إراديا ينم عن تشكيك وارتياب ويأخذ الملعقة بيده اليسرى ويديرها عكس اتجاه عقارب الساعة تنم عن مزاح تشكيكي وحين

يستنشق المتحدث الهواء عبر منخوره فهى حركة تصدر عن شخص متشكك ويحك رئيس رعاية إنسانية خنصره الأيمن بأصابعه اليسرى فأنه شخص كاذب وحين يحك مؤخرة رأسه يدل على حالة ذهنية غارقة فى الشك المتحدث الجالس أمامك يحك سبابته بحافة التربيزة بصورة إليه وينفخ خده ويضغط عليه بإحدى سبابتيه ويضع سبابته تحت شفته السفلى على شكل لحية صغيرة وهى وضع المرتاب وكثيراً ما يصحح وضع نظارته بحركة اليد من طرف السبابة وهذا يعنى أنه غارق فى بحر من الشكوك والظنون ونلاحظ أن الشخص الجالس أمامك ينفخ خديه بلا سبب ويدفع شفته السفلى إلى الأمام بواسطة الشفة العليا وتعبر عن التردد والارتباك ويضغط هواء فمه فى اتجاه شفته العليا تنم عن إحساس بالحاجة إلى الانسحاب ويرفع الخطيب قبضتيه المشدودتين ليثير حماس المستمعين وتشير إلى وجود شيء من الشك لدى صاحبها والمتحدث يسند بمرفقيه على التربيزة كثيراً ويفرك عينيه بظهر سبابتيه المطويتين ويغطى عينيه بإحدى يديه تنم عن درجة عاليه من التشكيك ورفض تصديق ما يراه .

السأم :-

المتحدث يحك ركبته اليسرى بكثرة حركة الشخص يجد نفسه متورطاً في جدال عقيم أو موقف عمل ويبحث عن مخرج ويحك جبينه هذا يدل أن الملل بدأ يتسلل إليه ويقف على ساق واحد ويلف حولها الساق الأخرى واضعاً طرف قدمها على الأرض تنم عن حالة ذهنيه غير متوازنه وهو وضع عادي جداً للملل ويسند مرفقه إلى التربيزة ويوقع بأطراف أصابعه على شفته السفلى تنم عن السخرية بمقدار ما تنم عن سأم عميق ونلاحظ أن المتحدث يكثر من الضغط أسفل ظهره بيده وهذا يعني أن كلامك ممل وعندما يقف أمامك شابكاً يديه خلف ظهره مواصلاً التظاهر بالإصغاء على الحديث أنه مشغول بشيء آخر .

- الاستسلام للقدر :-

يمد المتحدث يده بسرعة للمصافحة ويجذبها بسرعة وهي حركة تنم عن مزاج

مكتئب وأثناء الحديث تبدر منه التفاته حـزينة إلى اليسار يعني أنك أمام شخص ينظر إلى الماضي نظرة مثالية.

- الكبت :-

كلما كـبرت حلقان الأذن نمت عن كبت عـاطفي وحينما يحـاول البائع إقناعك بالشراء تراه لا يكف عن تحريك ذراعيه فى كل الاتجـاهات محركاً الهواء من حولك يعني أنه يختـنق ويعيش حالة الكبت الشـامل يأخذ السـيجارة بين السـبابة والوسطى طاوياً الخنصر والبنصـر على راحة الكف ومثـبتاً هذين الآخـرين بواسطة الإبهام يدل على أن هذا الشخص يشعر بنوع من الحصار ويطفئ عـقب سيجارته بعنف يعبر عن نفسه المكبوته وتحرك الملعقة صعـوداً ونزولاً في فنجان القهوة تنم عن مزاج متقلب لا يقنع بما معه وأن المتحدث يضم فخذيه بقوة أثناء الجلوس بواسطة كفيه ينم أن الكبت لذته أسهل عنده من التفكير والأشخاص الذين ينامون مستلقين على بطونهم يعانون من حـالة كبت وتنظيف الأنف بفـوطة عـدة مرات أثناء الجلسـة يدل على إحسـاس بالكبت والفشل .

فن معرفة الكاذبين

١- إسنادالمرفقين على التربيزة مع شبك الأصابع أمام الفم بحيث يلتصق الإبهامان ببعضهما ويتقاطعان عمودياً مع خط الشفتين الأفقي هذه الحركة معناها أن محدثك يضمر لك مكيدة .

٢- وضع الخاتم في السبابة اليسرى والبنصر الأيمن يدل على حالة من الفشل العاطفى

٣- المتحدث يلحس شفتيه بحركة دائرية بطرف لسانه وهي يعني أن محدثك يتهيأ لالتهامك دون مقدمات وفي الواقع أن المتحدث كاذب .

٤- عند الجلوس يرفع ذراعيه فوق رأسه ويمدها إلى أقصى حد هذا الشخص ذو طبع متصنع وصاحب نزوات وكذاب كبير .

٥- الولاعة يشعلها بحركة اليد وهي يحمى الشعلة بيده الأخرى حتى لو كان فى مكان مقفل تتم عن طبع متصنع .

٦- الصوت المبحوح : يغطى فمه بيده أثناء الحديث ويسعل بصوت خافت ثم يستأنف الحديث وهذا يتم عن شعور بالانزعاج وأن هذا الشخص سوف يكذب كذبة طال احتباسها وكثيراً ما يحاول أثناء الحديث أن يعلي صوته بنحنحة خافتة أو مدوية مغطياً ثم بيده تتم عن حيرة وارتباك .

٧- يستخدم السبابة اليمنى في الشروع في تعداد حججه وبراهينه يتم عن ضعف الحجج ومنافق وعندما يشير بيده اليسرى أثناء الحوار جامعاً طرفي السبابة والإبهام على شكل دائرة رافعاً الأصابع الأخرى هذا يعني أن المتحدث يريد أن يقول أنه يؤكد لك الحديث وإذا طوى طرفي السبابة والوسطى على طرف الإبهام الأيسر ويطوي الخنسر والبنصر على كف اليد ينم أنه كاذب ولكن يريد أن تصدقه .

٨- الذي يكذب باستمرار أثناء الحديث تراه يحك خلة ظهر كفه اليمنى بيده اليسرى أو العكس وعندما يحس بعدم راحة الضمير يجلس المتحدث على مكتبه مخفياً يديه تحت سطح المكتب وإذا أراد تكذيب ما سبق يصاب المعصمين عند

الانتهاء من الحديث .

٩- الحركة التي تنم عن ارتباك ذهني يضع ذقنه فى فتحة قبضة يده قبل أن يجيب عن سؤال أو طلب

١٠- لكي نتجنب رائحة كريهة فأنه يضغط على طرف أنفه بين إصبعيه .

١١- وإذا استطاع المتحدث أن يقول تحريف فأنه كثيراً ما يرفع يده إلى فتحة قميص العليا ويدعك في أعلى صدره .

١٢- إذا حاول المتحدث تراجع احتياطي للتخفيف من اندفاعه يدفع بجسده إلى الخلف قبل أن يجيبك عن المسألة التى تطرحها معه

١٣- إذا حاول الرغبة في طمس الحقيقة أو إخفائها أثناء الحديث يتجنب النظر إليك مباشرة أثناء الحديث وإذا المتحدث يغمض عينيها بقوة من وقت إلى آخر أثناء الحديث فهي حركة عادة ما تصاحب تمرير كذبة كبيرة وإذا حاول الهرب فأنه يهرب منك بنظراته للحظة سريعة خاطفة

١٤- وإذا أدار المتحدث رأسه أثناء كلامه ويبعد نظره عنك أنه غير واثق تماماً من نفسه وأثناء استماعه إليك أنه يكرر بصورة عفوية حركة الرأس التى تدل أنك موافق على حديثه أنه سوف يلجأ إلى الكذب والتهرب مما طلب منه .

- حركات تدل على الغموض والالتباس

وضع الخاتم فى الوسطى والخنصر من اليد اليمنى أو يسند مرفقيه على التربيزة ويجذب شفته العليا بين إصبعيها أنه يشعر بموقف حرج وأنه يلتبس عليه الآخر

- الخديعة والاحتيال

يضع سبابته على شفتيه قريبة جداً من الشفتين وتحجبها تماماً ويسند مرفقه على التربيزة واضعاً أصابع كفه عند جبهته على شكل مقدمة وملصقاً إبهامه بقوة إلى رأس خده أنه حركة تدل عن الخديعة ويبحث عن مخرج لنفسه وإذا ضحك فلا يضحك إلا لفكاهاته الخاصة وهذا إرضاء لنفسه ورؤية صورته الذاتية .

- الفضول

١- ***السبابة*** : يكثر من اسـتخدام سبـابته لحك أماكن متـفرقة من جسـمه أو لنكش بعض التجاويف مثل الأذن والمنخار وهذا شخص متطفل شديد الفضول .

٢- ***الأنف*** : يحك أنفه بظهر سبابتـه ذهاباً وإياباً كذا مرة يعني أنه يريد ممارسة الثرثرة التي تعود عليها .

٣- ***الأذن*** : يميل المتـحـدث أن يـهـمس بشيء من أذنك أنه يحب الـتطفل وإفـشـاء الأسرار .

٤- ***قبضة اليد*** : يجلس أمامك على التربيزة فيمـيل بجسده نحوك مسنداً يده على التربيزة ومسنداً ذقته إلى قبضة يدك اليمنى أو اليسرى أنه شخص يثير الفضول .

٥- ***التليفون*** : يأخذ السماعة بيديه الاثنتين فيمـسكها بيد ويضع الأخرى حول فتحة الإرسال تدل على شخص يهوى الأسرار والتكتم الزائف والشخص المتطفل وغاوي إفشـاء الأسرار إذا تلقى مكالمـة هاتفية عنـد حضورك تراه يتـعمـد إسمـاعك صوت الشخص الآخر على الخط دون أن تكون لك علاقة بالموضوع .

- الكتمان والتخفي

١- ***السيجارة*** : تشعل السيجارة فيستخدم كفيه لحماية الشعلة بالرغم من عدم وجود هواء فهذا يعني أنه يخفي عيوبه .

٢-***الشعر*** : تلتقي بالحبيبة وتلاحظ أن تسريحة شعرها شديد التكلف كما لو كانت عند كوافير فأنها ذات طبع موارب وتخفي أشياء .

٣- ***وضع اليد فى الجيب*** : إذا تحدث في التليفون ويضع يده الأخرى في جيبه فأنه يخفي أشياء عنك .

- الخبث والرياء

١- *المداعبة* : الشخص الذي يداعب شفته السفلى بطرف سبابته هذه الحركة تدل على أن محدثك يشك في صراحتك .

٢- *اليد* : حين يتحدث وهو يجلس على المكتب فأنه يخفي إحدى يديه تحت المكتب فهذا شخص غير صريح وحين يشبك يديه على شكل صنارتين في اتجاهين متعاكسين فتدل أنه هذا الشخص منافق خبيث يفرط في المجاملة وماكر وتدل أيضاً على البخل .

٣- المصافحة : حين يصافحك فأنه يضغط سريعاً على يدك فهذه الحركة تنم عن طبع خبيث

٤- الضحكة : يضحك بصوت عال فهذا شخص مفرط في المجاملة .

٥- الابتسامة : الابتسامة الخاطفة التي ما إن ترتسم على الشفتين حتى تختفى فهى شخصية شديدة التأثير وتسبب شعور بالضيق .

- الدجل والتضليل

١- الأصابع : الشخص الذى يريد اصطيادك بألاعيبه الكلامية يضم أطراف أصابعه إلى بعضها ويحرك يديه في اتجاهك أثناء الحديث .

٢- الجلوس : الشخص المشعوذ الذي يقود المجموعة يجلس على الأرض متربعاً .

٣- النظرة : المتحدث أثناء توجيه الكلام إليك يركز نظره على مكان في جسمك غير الوجهه فهو أسلوب كاذب مخادع

٤- الضحكة : الشخص الغشاش الدجال كلما ضحك تراه يضع كفه عند جبهته كأنه يحتمي من الشمس .

٥- الحاجبان : الحركة المفضلة عند المخادعين المحترفين أن يلمس حاجبيه بأطراف أصابعه مسنداً يده على التربيزة والشخص المتقلب الأحوال كثير النزوات يحك حاجبيه بطرف إصبعيه بطريقة منتظمة .

- السخرية

١- *الفم* : حين يحث المتحدث أنه مرتبك يدعك شفتيه بسبابته مسنداً مرفقه على التربيزة من دون أن يصدر أي صوت .

٢- *الأصابع* : يسند المرفق على التربيزة يضع أصابع كفه على جبهته بشكل واق الوجه من القبعة ضاغطاً بإبهامه على الخد فهى حركة مفتعلة للتظاهر بالانزعاج من شخص يستهزىء بك .

٣- *الحك* : الشخص الذى يكثر الحك تحت إبطه أثناء الحديث فأنه يهزأ بمن يتحدث معه .

٤- *تقطيب الوجه* : الشخص المفرط الحساسية يقطب أحد جانبي الوجه دافعاً شفتيه إلى أعلى أو يكشر .

٥- *السبابة* : يغرز سبابته في خده المنتفخ فهي حركة تعبر عن السخرية والاستهزاء وحين يضع مرفقه على التربيزة ويغرز سبابته أو الوسطى في خده ليسند رأسه فهي حركة ساخرة ويلامس أنفه بطرف سبابته متظاهراً بتركيز اهتمامه على موضوع الحديث هذا شخص يسخر منك .

٦- *اللسان* : المتحدث الساخر والمتواطأ مع الطرف الآخر يدفع لسانه داخل فمه لجهة الخد مع ابتسامة خفيفة .

٧- *الضحكة* : الشخص المخادع التهكمي يضحك مع من يحدثه بتهكم .

٨- *الرأس* : الشخص الذي يميل برأسه جهة اليمين وهو مبتسم فهي ابتسامة خالية من الحرارة وأقرب إلى التكشير .

- التآمر والتلاعب

١- *الفم* : المتحدث الذي يلمس زاويتى فمه بالسبابة والإبهام بحركة من أعلى إلى

أسفل على جانبي الفم المنقبض الشفتين حركة ملازمة للأشخاص الذى لا يتماشى باطنهم مع ظاهرهم .

٢- *الابهام:* جمع الإبهامين البعيدين عن الأصابع الأخرى التى تتخذ شكل باقة حركة حركة يقوم بها المتحدث حين ينتقل بحديثه إلى موضوع إباحى وحين يريد أن يشجع صديقه وإعلامه بالنصر يجمع قبضة يده ويرفع إبهامه إلى أعلى في حركة تشجيعية

- ***الانتهازية***

وضع الخاتم في الخنصر الأيسر والإبهام الأيمن يدل على امرأة تفضل الرجل الناضج وتلاحظ أن المتحدث كثيراً ما يمرر لسانه على أسنانه الأمامية العليا حركة تنم عن اهتمام شديد بأمور أخرى مصلحية .

- **الفأل**

١- *الخاتم :* تضع المرأة خاتماً في كل من البنصر والإبهام من اليد اليسرى هذه مرأة تبنى قصور من الخيال وشديدة الفأل .

٢- *الحلي :* المرأة التى تحن إلى الماضي تضع الدبوس من المجوهرات فى ثيابها .

٣- *الأصابع :* المتحدث يضع أحد بنصريه أو الاثنين معاً على طرف التربيزة التى أمامه بينما يخفى باقى الأصابع تحتها هذا النوع يفتقر إلى المرونة الذهنية دائم الوسواس بصحته ويحك بقوة أنامل أصابعه الأربعة بواسطة الإبهام من نفس اليد متدرجاً من الخنصر حتى باقي الأصابع فهذا شخص يرفض الواقع وينساق إلى الطرق السحرية لما يختبره فى حياته وإذا رأيته يحشر إبهامه بين الوسطى والبنصر من اليد نفسها يدل هذا على أنه قد بدأ يتوجس ويتخوف ويشبك أصابع يديه ويجعل الإبهامين متصالبين بشكل مائل الحركة تنتمي إلى الثقافة المتأصلة في اللاوعى عند الذين يمارسون طقوساً سحرية وإذا أراد أن يصب اللعنة على خصمه يرفع يده اليمنى مقوساً أصابعه الثلاثة على شكل مخلب .

٤- ***الظهر*** : عند التشجيع عند حصول زميل على مكافأة أو ترقية فيربت على ظهره مشجعاً .

٥- ***العنق*** : الشخص الجبان يضم كلتا يديه على عنقه فوق بعضها البعض .

٦- ***القدم*** : الذى يلعب بتميمة أو جالبة حظ يضع إحدى يديه فوق مشط قدميه أثناء الجلوس .

٧- ***الجلوس*** : تضع ساقاً فوق الأخرى وتضع يديها بين الفخذين هذا شعور بعدم الاستقرار .

٨- ***النظرة*** : ترفع عينيها إلى السماء كلما بدأت جملة وانتهت وهذا يعني أن تتمنى من الله وحياً .

- *الغش*

١- ***الخاتم*** : وضع خاتم في السبابة اليسرى وآخر فى الخنصر الأيمن يدل على شخصية غشاشة كريهة .

٢-***الفم*** : ذات الضمير غير المرتاح تلاحظ أن وكيل أعمالك يحك زاوية فمه بخنصره الأيمن أو الأيسر وينفخ الهواء من فمه فيصدر صفارة خفيفة وهذا يعني أنه غير صريح .

٣- ***الشعر*** : يمرر يده بإستمرار على رأسه الأصلع كان له شعر يمسكه فهذا شخص احتيالى مراوغ يعيش اللحظة الراهنة ويأخذ قرارته بمعايير مختلفة وغير ثابتة

٤- ***السيجارة*** : أخذ السيجارة بين السبابة والإبهام موجهاً طرفها نحو الأرض تعني إلى المواربة والتخفي وتفضح الغشاشين .

٥- ***الوقوف*** : يقف المدير خلف مكتبه موجهاً كلامه إلى موظفيه الذين أمامه وكثيراً يسند أسفل بطنه على حافة المكتب الذي يفصل بينهم مستعيناً بيديه لحفظ التوازن

هذا يتم على وجود ميل إلى المراوغة والاحتيال .

٦- ***الأصابع :*** يشبك المتحدث أصابعه ويبقيها ممدودة على شكل أسنان المشط وينم عن عدم الصراحة ويداعب أظفر إبهامه بأنمل الإبهام الآخر وهذا يعني عن طبع منافق ويشبك أصابعه ويباعد إبهامه باستمرار حتى يقنعك بوجاهة رأيه .

٧- ***الظهر :*** يسند المتحدث أسفل ظهره بإحدى يديه ينم عن نيته السيئة .

٨- ***الجبهة :*** يرفع حاجبيه ويقطب جبينه ينم عن التظاهر بالدهشة .

٩- ***السبابة :*** يوجه سبابته نحو محدثه مقفلاً قبضته نحو الأسفل هذا وضع غشاش لمحتال كبير ويرفع يده إلى فمه واضعاً أسفل سبابته عند الشفتين يدل على قلة الاهتمام أو ضعف الحيوية الفكرية .

١٠- ***النظارة :*** يسوى وضع النظارة على عينيه مستخدماً كلتا يديه ثم يتابع الحديث غالباً يقوم بها الشخص حين يشعر بأن كلامه يخالف قناعاته .

١١- ***الجفون :*** اختلاج الجفون أو طرف العين أثناء الحديث تلفظ المتحدث بكلمة معينة من الجملة وهى كلمة تخالف ما يضمره واضطراب العينين أثناء الحديث تعنى نفس المعنى .

١٢- ***المصافحة*** : يستقبلك مصافحاً يدك بقوة بيديه الاثنين ينم عن طبع متكلف يميل إلى التظاهر .

١٣- ***الجلوس :*** المتحدث الجالس أمامك يضع إحدى يديه في جيبه يدل على شخص غير مستقيم ووضع يديه الاثنين في جيبه أثناء الجلوس تدل على تصنع مقترن بالكذب .

١٤- ***النظرة :*** انحراف النظر أو هروبه أثناء الحديث اعتراف صريح بالغش والاحتيال وخفض النظر حتى يكاد يغمض عينه مع نهاية الجملة تعبير عن التكلف

والتصنع وتحويل نظره عنك عندما يوجه كلامه إليك يكشف سوء النية وسند مرفقيه على التربيزة ويتابع حديثه متأملاً في أظافره هو إخفاء المشاعر الحقيقة .

١٥ - الضحكة : وضع السبابة اليمنى تحت الأنف للتظاهر بأنها تضحك من دعابة أطلقتها تؤكد انعدام حس الدعابة وتشير إلى الطبع الاحتيالي .

١٦ - الحاجبان : يسند المتحدث مرفقيه على التربيزة فيلحس أصابعه قبل أن يلمس حاجبيه حركة خاصة بالمتصبعين .

الباب السابع

كيف تقوى شخصيتك؟!

وتؤثر فى الآخرين

اختبارات ودراسات نفسية حديثة

زغلول صديق برهام

الفهرس

• مقدمة ٥٦٥
• اختبار هل تثق بنفسك؟ ٥٦٧
• اختبار هل تحب نفسك جداً؟ ٥٦٩
• اختبار هل أنت إنسان متردد؟ ٥٧١
• اختبار هل أنت إنسان قنوع؟ ٥٧٣
• اختبار هل أنت مادّى؟ ٥٧٦
• اختبار هل أنت شهم؟ ٥٧٩
• اختبار هل لديك ذاكرة قوية؟ ٥٨٢
• اختبار هل أنت ناضج عقليا؟ ٥٨٣
• اختبار هل أنت عصبى؟ ٥٨٥
• اختبار: ما هى فرص الحصول على شريك الحياة؟ ٥٨٧
• اختبار هل تستحق النجاح؟ ٥٨٩
• اختبار إلى أى مدى أنت طبيعى؟ ٥٩١
• اختبار هل صديقك وفى؟ ٥٩٣
• اختبار هل أنت متعاون مع الناس؟ ٥٩٥
• اختبار هل يمكنك معرفة الصواب من الخطأ؟ ٥٩٧
• اختبار هل أنت غريب الطباع؟ ٦٠٠
• اختبار هل أنت من أتباع الخزعبلات؟ ٦٠١
• اختبار هل أنت متفائل أم متشائم؟ ٦٠٤
• اختبار القلق الغريزى؟ ٦٠٦
• اختبار هل أنت حقا تحبين؟ ٦٠٨
• اختبار هل زوجك ... ما زلت تحبينه؟ ٦١٠
• اختبار كيف تعرفين شخصيتك ما هى؟ ٦١٢
• اختبار من هداياك اقرأ أفكارك؟ ٦١٤
• اعرف نفسك تعش سعيداً. ٦١٨
• كيف تعيش هادئ الأعصاب؟ ٦٢٠
• ثق بنفسك. ٦٢٣
• لا تخف من القلق. ٦٢٦
• كيف تقوى ذاكرتك؟ ٦٢٨
• تعلم كيف تنجح ؟(معالجة شرود الذهن). ٦٣٢
• لماذا نقع فى الحب؟ ٦٣٧
• التفاؤل والتشاؤم. ٦٣٩

بسم الله الرحمن الرحيم

• مقدمة •

عزيزى القارئ:

اعـرف نفسك: مـفـتاح كل شيء فى حـيـاة الإنسان، هى مـفـتاح النجـاح، ومـفـتـاح التفوق، والرقى، ومفتاح الاستعداد فى كل مجالات الأعمال، وسبحان الخالق فى خلقه للإنسان، فـهناك أشياء يعلمهـا الإنسان عن نفسه ويعلمـهـا الآخرون عنه، فيرى فى نفسـه الأشياء التى يراها الناس فيه، وهناك أشيـاء يعلمها الإنسان عن نفسه ولا يعلـمها الآخرون وهذه الأشيـاء قد يظل يجاهد حتى تظل خـافية عن الناس وهناك أشياء يراها الناس فـيه ولا يراها فى نفسه وعبـثا يحاول الناس أن يردوه ويلفتوا نظره ولكنه يعاند ويكابر وينكر ويسقط فيقول: بل أنتم كذا وكذا أما أنا فبرىء من هذا ثم أن هناك أشـياء فى نفس الإنسان لا يراها هو ولا يراها الآخرون أيضا فمساحة الرؤيـة تختلف من إنسان لإنسان وبذلك يختلف حجم ومقدار ونوع مـا يستخدمه كل إنسـان فى حيل دفاعيـة ولهذا لا يوجد اثنان من البشر ينطبقان على بعضهما أو يتشابهان فكل إنسان كتاب مستقل فى موضوعه وشكلهَ ... فهذه الاختبارات النفسية هى التى يعرف بها الإنسان نفسه، والاختبار ما هو إلا مـجمـوعة أسئلة وضـعها علمـاء النفس تساعـدك بعد الإجـابة عنها ولكن قبل أن تجيب على أى سؤال ، يجب عليك أن تراعى أمرين وهما:

أولاً: أن هذه الأسئـلة لم توضع اعتـباطاً وإنما هى كـما وضـحت سابقـاً نتيـجة دراسـات لعلمـاء النفس، راعـوا فـيهـا المقـومـات التى تؤثر فى نفس الإنسـان ومشـاعره وحوافـزه والتى تساهم فى خلق شـخصيـته فلا تظنـها مجـرد وسيلة للتسلية وقطع الوقت.

والثانى: أن أحدًا لـن يطلع على إجاباتك عن هذه الأسـئلة ولن يناقـشك فيـها؛ لذلك فمن واجبك إن شئت أن تعرف نفسك على حقيقتها من واجبك أن تجيب فى صراحة وأمانة ودقة.

عزيزى القارئ

لقد خلقك الله وكرمك ومنحك إرادتك الكاملة لتشق طريقك ولتختار،ولقد خلقك وهو يعلم عز وجل ما توسوس به نفسك خلقك وأمره هو أقرب إليك من حبل الوريد، خلق فيك الجانب البيولوجى لكى تستمر، مجرد الاستمرار الحيوانى فتأكل إذا جعت وتشرب إذا ظمئت وتنام إذا تعبت وتمارس الجنس لتتناسل وخلق فيك الجانب الوجدانى لتحب وتتعاطف وتتسامح وتسمو فوق شهواتك وخلق فيك عقلك وذلك قسمة التكريم لتفكر وتتأمل وتتدبر ولتصنع حياتك وتطور نفسك وتحمى وجودك وتسعد بإنسانيتك؛ عقب إجاباتك على أسئلة الإختبارات بكل أمانة وتتعرف على نتيجة الاختبارات وستجد دراسات نفسية لعدة جوانب من نفس الانسان تعينك على فهم ما يصلح النقص عندك ونرجو لك من الله كل الخير وعلى الله قصد السبيل.

﴿رَبَّنَا لا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ﴾
صدق الله العظيم (آل عمران آية ٨).

المؤلف زغلول صديق برهام.
الملعب ـ بلقاس ـ دقهلية.

*****

هل تثق فى نفسك؟

الثقة بالنفس: تعنى الاعتداد المعتدل بما حبانا الله من نعم ومواهب وقدرات والعمل على تنميتها للاستفادة منها بالصورة المثالية وإن البعض يفقد ثقته بنفسه ويبدأ فى حصر تفكيره على نقاط ضعفه وعلى عيوبه كما يتوهم هو أو يوهمه بها الآخرون والآخر يختار بذاته ويتحول لمغرور بإمكانياته.

عزيزى الشاب درجة ثقتك بنفسك تستطيع تحديدها بسهولة إجابتك على أسئلتنا التالية مع تقييمها بالدرجات .

(١) هل تحكم على نفسك من خلال عدد قليل من التجارب المهنية والدراسية أو الشخصية؟

(٢) هل أنت لا تهتم بخلق رأى عام محب لك وسط المحيطين بك سواء فى الأسرة أو الدراسة أو العمل؟

(٣) هل تضع نفسك دائما إما فى موضع المجنى عليه أو الجانى فى مواقف معينة؟

(٤) هل أحكامك على تصرفاتك تبتعد عن الوسطية، فهى إما «عظيمة أو فظيعة؟

(٥) هل تراجع أقوالك وسلوكياتك كثيرا قبل أن تقدم عليها؟

(٦) هل تقبل تولى مهام تعلم مقدما أنك لن تفى بها لأسباب كثيرة ثم تلقى اللوم على نفسك لعدم إنهائها فى الوقت المحدد؟

(٧) هل تشعر أن المحيطين بك غالبا ما يضطهدونك ويعاملونك بلا مبالاة؟

(٨) هل تركز على جزئية معينة فى شخصيتك سواء أكانت سلبية أو إيجابية وتعمل على إبرازها؟

(٩) هل تمضى وقتا طويلا فى تقييم تصرفاتك ومحاولة معرفة آراء من حولك فيها؟

(١٠) ألم ينتبك إحساس بأن الكون لا بد أن يسير فى فلك اهتمامك، لتحقيق مختلف رغباتك؟

(١١) هل تعتبر نفسك مسئولا بشكل أو بآخر عن ردود أفعال الآخرين المتناقضة مع تصرفاتك؟

(١٢) هل يجافيك النوم فى بعض الليال نتيجة لتفكيرك فى تصرف أحمق أقدمت عليه؟

(١٣) هل تنبهر بقدرات ومواهب زملائك وأصدقائك وتتمنى لو حباك الله بعضا منها؟

(١٤) هل ترفض الدخول فى مسابقات ومنافسات، لشعورك بأن الفشل سيحالفك وذلك،لتفوق أقرانك عليك؟

(١٥) هل تتردد كثيرا قبل خوض المغامرات البسيطة مثل تغيير طريقة تصفيف شعرك أو ارتداء ملابسك خوفا من آراء رفاقك؟

(١٦) هل تكره الزيارات المفاجئة سواء من الأقارب أو المعارف لأنك تحب أن يروك فى صورة معينة تبدو من خلالها فى حالة استعداد لاستقبال ضيوفك؟

* امنح نفسك عشر درجات عن كل إجابة بـ «نعم» فإذا تراوحت الدرجات؛ ما بين ١٢٠ ـ ١٦٠ فأنت مفتقد لثقتك بذاتك بدون مبررات موضوعية إلا رغبتك فى وضع نفسك فى حالة مقارنة دائمة مع من حولك الذين تهتم كثيرا بآرائهم فيك نعم من حقك أن تعمل على كسب ود واحترام المحيطين بك لكن عليك دائما عدم تسول ذلك، ثم إنك ناقد قاس على نفسك، أنت بشر من حقك الخطأ وثقتك بنفسك ستجعلك تعترف به وتحاول إصلاحه؛ أما التنصل منه فهو ضعف فحاول التخلص منه،وهذا أمر سهل، فقط ابتعد عن تذكير نفسك بلحظات الفشل، أما إذا انخفضت درجاتك وتأرجحت بين ٦٠ ـ ١٠٠ـ فأنت واثق فى نفسك بدرجة رائعة لأنك تعطيها حقها وتقديرها بما لا يبث فيها الغرور والتعالى، وتحاول تسخير كل ما منحك الله والاستفادة منه وإن إحساسك بوجود جوانب نقص وتميز فى شخصيتك يجعلك تتعامل مع الآخرين ببساطة وتلقائية، وتعمل على علاج أخطائك بسهولة بحيث لا تعقد الأمر وهذا يكسبك ود واحترام الجميع لأن الثقة بالنفس مفتاح الشخصية الجذابة، لكن إذا كانت درجاتك أقل من ٦٠ درجة فنرجو ألا تغضب من كلماتنا «أنت مغرور ومتعال» تعتقد أنك فلتة كونية لاتهتم بآراء أحد ولا تؤمن بمواهب أو قدرات غيرك والأخطر من ذلك هو أنك تسفهها؛ إن «من تواضع لله

رفعه»؛ حاول أن توقظ ناقدك الداخلى ليخبرك بعيوبك لعلك تستطيع إصلاحها فى الوقت المناسب قبل أن تجد نفسك معزولاً عن المحيطين بك وتجد نفسك أنت أقل منهم.

*****

هل تحب نفسك جداً؟

هذا الاختبار يساعدك فى استكشاف جانب من جوانب نفسك المبهمة؛ وهذا الجانب يختص بنظرتك لنفسك ونظرتك للآخرين؛ وبمعنى آخر هل أنت متعاون مع الآخرين ومتعاطف معهم، أم أنك مغرور ولا ترى فى هذه الدنيا سوى نفسك؟ وبالإجابة عن هذه الأسئلة «بنعم» أو «لا» ستعرف نفسك جيداً.

{١} عندما يسألك أحد عن صحتك هل تدّعى المرض...نعم ـ لا.

{٢} من الممكن أن تجلس فى غياب والدتك مع أخيك الصغير الشقى دون تذمر.. نعم ـ لا.

{٣} تكون سعيداً عندما تسمع شخصا يتحدث عن صفات أحد أصدقائك الحميدة ولا تغار؟........ نعم ـ لا.

{٤} هل تؤمن بالمثل القائل « الكل فى خدمة الواحد»؟ (١) .. نعم ـ لا.

{٥} هل تبدأ كلامك دائما بـ «أنا أكون» ..... نعم ـ لا.

{٦} عندما تلبس قميصا جديداً هل تشعر أن كل الناس ينظرون إليك..... نعم ـ لا.

{٧} أتحب أن تصنع الفضيحة عن أن تسمعها؟... نعم ـ لا.

{٨} أتسأل (٢) الأفراد الذين معك فى الحجرة قبل فتح الباب أو إغلاق النافذة؟....نعم ـ لا.

{٩} هل تقوم بنجدة أى صديق أو شخص حتى لو كان ذلك يضيع لك وقتك؟... نعم ـ لا.

---

(١)هو الفرد الواحد ... وصدق القائل :
الناس للناس من بدو وحاضرة ... بعض لبعض ، وإن لم يشعروا خدم مصححه
(٢)أتستأذن ... مصححه

{١٠} هل أحيانا ما ترتب ـ بإرادتك ـ لقاءات مع أشـخاص يعانون الفشل ، وكذلك المرضى؟.... نعم ـ لا.

{١١} هل تتضايق حين يقاطعك أحد وأنت تتكلم عن نفسك؟...... نعم ـ لا.

* والآن أعط نفسك نقطة عندما تجيب « بنعم» عن كل من الأرقام ٢، ٣، ٨، ٩، ١٠، ونقطة لا إجابة«بلا» عن كل من الأرقام ١ , ٤ , ٥ , ٧ , ١١.

* إذا حصلت على أكثر من ٨ نقاط.

فأنت إنسان اجتماعى تحب خدمة الآخرين تنشر من حولك أجواء من المودَّة والألفة، احذر من يعتقدون أنك ساذج أو دجاجة تبيض ذهبا.

* من ٤ إلى ٨ نقاط:

أنت اجتـماعى، داخل وسط محـدود، هو وسط الأصدقاء أو الأحـباب يمكنك أن تفكر قليـلاً ثم توسع دائـرة أصدقـائك وأحـبـائك حـتى تعين من يحتـاج الى المساعدة ، فهناك أُناس آخرون يحتاجون إليها.

* أقل من ٤ نقاط:

أنت إنسان أنانى إلى حد بعيد،ليس من المنطق أن تعتقد أنك محور الكون ، فالأرض تدور حـول الشـمس،وليس حـولـك أنت، تخلص مـن حب ذاتك القـوى واستكشف عالما جديداً من السعادة والعطاء.

*****

هل أنت إنسان متردد؟

أجب عن الأسئلة التالية:

١ ـ هل تفكر أكثر من قبل اتخاذ أى قرار مهما يكن بسيطا؟

نعم ـ لا.

٢ ـ هل يسهل عليك أن تختار بين شيئين كل منهما مرغوب لديك؟

نعم ـ لا.

٣ ـ هل تستطيع بسهولة أن تحدد أهم قيمة من القيم التى تحكم الحياة؟

نعم ـ لا.

٤ ـ هل تستشير عدة أشخاص فى حلك لمشكلة معينة؟.

نعم ـ لا.

٥ ـ هل يسهل عليك اختيار فيلم معين من بين الأفلام المعروضة فى دور السينما؟

نعم ـ لا.

٦ ـ هل يمكنك بسهولة تحديد مواصفات « فتاة أحلامك» أو فارس أحلامك؟

نعم ـ لا.

٧ ـ عند شرائك لملابسك هل تغير رأيك بعد اختيارها ودخول المحل ؟

نعم ـ لا.

٨ ـ هل يمكنك بسهولة تحديد ما سترتديه عند خروجك؟

نعم ـ لا.

٩ ـ هل تستطيع أن تحسم صراعاً بين فردين كل منهما يعتقد أن الآخر مخطىء ؟

نعم ـ لا.

١٠ ـ هل يسهل عليك تقبل عيوب شخص بالرغم من معرفتك ميزاته؟

نعم ـ لا.

١١ ـ هل تشعر بالندم بعد اختيارك لشيء معين وتود لو كنت اخترت الآخر ؟
نعم ـ لا.

١٢ ـ هل تعتبر نفسك ذا رأى حاسم فى المواقف المتأزمة ؟
نعم ـ لا.

* ***التحليل:***

* امنح نفسك درجة على كل إجابة بـ « نعم » عن الأسئلة رقم ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ =

* وإذا كانت الإجابة بـ « لا » لا تمنح أية درجة

* وامنح نفسك درجة عن كل إجابة « بـ«لا» عن الأسئلة ١ ، ٤ ، ٧ ، ١١.

* وإذا كانت بـ « نعم » فلا تُمنح أى درجة.

والآن نتيجة الاختبار:

* إذا حصلت على مجموع درجات ما بين صفر ـ ٤ درجات فأنت إنسان متردد تحتاج لوقت طويل لاتخاذ قرار وعليك أن تحاول أن تغير من طبعك هذا لأنه يضرك فى كثير من الأحيان وعليك أن تعلم أن العالم يسير من حولك بسرعة وقد لا يحتمل ترددك أحيانا.

* أما إذا حصلت على مجموع درجات ما بين ٥ الى ٨ درجات فأنت إنسان متزن ، تزن الأمور جيداً قبل اتخاذ القرار، الأمر الذى يهيىء لك فرصة أفضل لحل المشكلات المختلفة.

* واذا حصلت على مجموع ما بين ٩ ، ١٢ درجة فأنت إنسان حاسم وتستطيع اتخاذ القرار بسرعه وهذا أمر جيد فى كثير من الأحيان.

* مع ضرورة الحذر فى الوقت نفسه من المغالاة فى ذلك لأنه قد يوقعك فى بعض المتاعب.

هل أنت إنسان قنوع ؟

هل أنت إنسان قنوع ترضى بما قسمه الله لك أم أنك طماع ترغب فى امتلاك ما فى أيدى الناس ، واذا أردت أن تعرف من أنت على وجه التحديد أجب عن الأسئلة التالية:ـ

١ ـ هل تحب أن تتحدث عن نفسك؟ نعم ـ لا.

٢ ـ هل أنت راض بما قسمه الله لك؟ نعم ـ لا.

٣ ـ هل تحدد أكثر من صفة لفتاة أحلامك أو فتى أحلامك؟
نعم ـ لا[١].

٤ ـ هل تحب أن يكون الكمال فى كل شيء تؤديه أو أن يقوم به غيرك؟
نعم ـ لا.

٥ ـ هل تحب أن تكون محور اهتمام والديك وإخوتك دائما؟ نعم ـ لا.

٦ ـ هل ترى أن الدنيا أخذ وعطاء ؟ [٢] نعم ـ لا .

٧ ـ عندما تقترض شيئا من صديقك هل ترده له فور انتهائك، منه ؟
نعم ـ لا.

٨ ـ هل تحاول أن تستحوذ على صديقك حتى لا يصادق غيرك؟
نعم ـ لا.

٩ ـ عند السفر لقضاء إجازة، هل تحمل معك معظم أشيائك الخاصة ؟
نعم ـ لا.

١٠ ـ هل تضع كلمة «أنا» قبل كل تعاملاتك ؟ نعم ـ لا.

١١ ـ عند ذهابك لشراء شيء ما،هل تود لو تشترى كل ما تقع عليه عيناك ؟
نعم ـ لا.

---

(١) هو عندنا في معنى شريكة الحياة في المستقبل . . . مصححة

(٢) أي مشاركة وتعاون . . والناس للناس . مصححه .

١٢ ـ هل سبق لك أن حصلت على شيء ليس من حقك ؟
نعم ـ لا.
١٣ ـ هل تحب المال وتجنيه بسهوله ؟ نعم لا .
١٤ ـ فى العمل هل تحب أن تقوم بكل الأعمال المهمة حتى يرضى رئيسك عنك أنت أولاً ؟ نعم ـ لا.
١٥ ـ عندما تكون مدعوا إلى الطعام وأنت تشعر بالجوع، هل تنقضّ على المائدة انقضاضاً ؟ نعم ـ لا.
١٦ ـ هل تؤمن بالحكمة التى تقول الطمع يقل ما جُمِعَ؟
نعم ـ لا.
١٧ ـ لو أن أحداً أعاد اليك مالا أكثر من حقك هل تأخذه وتسعد به ؟ نعم ـ لا.
١٨ ـ هل تهتم بنفسك وتقف أمام المرآة كثيرا؟ نعم ـ لا.
١٩ ـ هل تخاف أن تفقد شيئاً تمتلكه ؟ نعم ـ لا.
٢٠ ـ هل تقدم هدية ردا على هدية تلقيتها من قبل؟
نعم ـ لا.
٢١ ـ لو وجدت كنزا هل تطمع فى أخذه لنفسك؟ نعم ـ لا
٢٢ ـ هل من الممكن أن تقرض صديقك شيئاً خاصاً بك؟
نعم ـ لا.
٢٣ ـ هل تجد لذة فى الأخذ أكثر من العطاء؟ نعم ـ لا.
٢٤ ـ هل تفضل المال على حساب القيم ؟ نعم ـ لا.
٢٥ ـ هل تؤمن بأن الإنسان لا يأخذ أكثر من نصيبه فى الحياة ؟ نعم ـ لا.

* التحليل: ـ

* اعط نفسك درجة عن كل إجابة بـ« نعم » عن الأسئلة:ـ
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ولا تعط نفسك أى درجة اذا كانت الإجابة عنها بـ « لا ».

* وأعط نفسك درجة عن كل إجابة بـ« لا » عن الأسئلة ٢ ، ٦ ، ٧ ، ١٦ ، ٢٠، ٢٢ ، ٢٥ ، ولا تعط نفسك أى درجة إذا كانت الإجابة عنها بـ « نعم » ، وإذا حصلت على مجموع درجات من ١٥ ـ ٢٥ درجة فأنت إنسان طماع بدون شك ترغب فى امتلاك كل شىء وتبحث دائما عن الأفضل وهذا ليس طموحا بل رغبة فى امتلاك كل شىء دون خسارة ، وهذا يدل على أنك إنسان «أنانى» وتفكر في نفسك ولا ترى سواها وتهتم بما تأخذه أكثر من اهتمامك بعطائك؛ وعلاقتك بمن حولك تحكمها مصالحك الخاصة ودرجة استفادتك منهم ، فلا تدع للطمع مجالا لكى يسيطر عليك وابتعد فوراً عن «الأنانية»[1]حتى لا ينفر منك كل من حولك ويجب أن تعطى للآخرين بقدر ما تأخذه منهم وعليك أن تتذكر دائما المثل الذى يقول « لو رضيت تسعد ؛ فارض بما فى يدك تعش سعيداً »

* أما إذا حصلت على مجموع درجات من ١٠ ـ ١٤ درجة فإن هذا يعنى أن سلوكك لا غبار عليه وفى الحدود الطيبة فمن الطيب أن يطمع الإنسان بعض الشىء فى الأفضل ولكن في حدود الطموح والمنافسة الشريفة فحاول ألا تتجاوز هذا الخير وإلا وقعت فى صفة الطمع ، وأما اذا حصلت على مجموع درجات ٩ فأقل فأنت إنسان قنوع للغاية وقد حباك الله بنفس راضية قانعة ، فأنت ترضى بما قسمه الله لك بل إن القناعة هى صفتك الأساسية ، كما أنك إنسان محبوب جداً ممن حولك والكل يحترمك فاحرص على ذلك وحافظ عليه ولا تنس أن تعطى نفسك قدراً من الاهتمام.

*****

(١) الأثرة وهي تفضيل النفس على الغير . . والإيثار ضده . . . مرشد الأريب . . مصححه .

هل أنت مادّى ؟

* البعض يقول إن النقود تصنع السعادة والبعض يؤكد أنها لا تصنع السعادة.

* البعض يقضى حياته فى الحساب والتوفير والبعض يشترى كل ما يشتهيه دون حساب؛ فهل أنت من الفريق المادى البخيل أم أنت من أهل الكرم الحاتمىّ ؟

* باجابتك على الأسئلة الآتية بوضع علامة (×) على كل إجابه مناسبة.

١ ـ أنا أُفضّل :

أ ـ أن أصرفه دون حساب.

ب ـ أن أقتصد وأوفر للمستقبل.

جـ ـ أن أعطى الآخرين هدايا لأسعدهم.

د ـ أن أقبل الهدايا.

٢ ـ عندما أساعد إنسانا:

أ ـ أنتظر رداً للمعروف.

ب ـ أطلب مالا مقابل مساعدتى.

جـ ـ المساعدة نفسها تسعدنى، ولا أطلب مقابلاً.

د ـ أكون مرغما على عمل المساعدة.

٣ ـ عندما أشرب مرطبات مع أصدقائى:

أ ـ أهرب من دفع الحساب بخبث.

ب ـ أكون أول من يعرض دفع حساب الجميع.

جـ ـ أطلب من كل واحد أن يدفع حسابه.

د ـ عندما أكون عطشانا أشرب خلسة وحدى.

٤ ـ عند عدم احتياجى لملابس قديمة:

أ ـ أرميها. ب ـ أخزنها لوقت الحاجة اليها.

جـ ـ أعطيها لصديق محتاج. د ـ أبيعها.

٥ ـ عندما أشترى معطفا أكون:

أ ـ سعيداً ب ـ يكون ذلك عند الضرورة القصوى.

جـ ـ مهتماً بشكله أولا

د ـ مهتماً بأن يكون ثقيلا حتى يقينى من البرد.

٦ ـ أنا أعرف مجموع مدخراتى:

أ ـ ٥٠٠ جنيه تقريبا ب ـ جنيه واحد.

جـ ـ ١٠ جنيهات تقريبا

د ـ لا أعرف لأنى أقتصد طول عمرى.

٧ ـ أشترى أى شيء بصفة عامة:

أ ـ عندما أريد بغض النظر عن الثمن.

ب ـ بعد مقارنات بين المحلات كلها.

جـ ـ بعد أن أطلب تخفيضاً على السلعة.

د ـ بعد سؤال صديق لى عن رأيه.

٨ ـ عندما أرغب فى شراء شيء:

أ ـ أنتظر حتى أستطيع توفير المال اللازم.

ب ـ أقترض المبلغ من صديق لى.

جـ ـ أقتصد من مالى ولا أصرف منه شيئا.

د ـ لا أفكر فى التهور:أنساق وراء الرغبة والتهور.

٩ ـ عندما يسألنى [١] صديق اقتراض ١٠ جنيهات:

أ ـ أقول له بسرعة ليس عندى نقود.

ب ـ أعطيه جنيها واحداً.

جـ ـ أقرضه بعد أن يكتب لى كمبياله

د ـ أقرضه وأطلب منه هدايا مقابل إقراضى له.

---

(١) يطلب مني .. مصححه .

والآن أعط نفسك ثلاث نقاط للإجابة الآتية:

(١ ـ ب) (٢ ـ د) (٣ ـ د) (٤ ـ د) (٥ ـ جـ)
(٦ ـ أ) (٧ ـ جـ) (٨ ـ جـ) (٩ ـ د).

ونقطتين للإجابات:

(١ ـ د) (٢ ـ ب) (٣ ـ أ) (٤ ـ ب) (٥ ـ ب)
(٦ـ ب) (٧ـ ب) (٨ ـ د) (٩ ـ جـ).

ونقطة واحدة للإجابات:

(١ ـ جـ) (٢ ـ أ) (٣ ـ جـ) (٤ ـ جـ) (٥ ـ د)
(٦ ـ جـ) (٧ ـ د) (٩ ـ أ).

ولا شيء للإجابات:

(١ ـ أ) (٢ ـ جـ) (٣ ـ ب) (٤ ـ أ) (٥ ـ أ)
(٦ ـ د) (٧ ـ ب) (٨ ـ ب) (٩ ـ ب).

* إذا حصلت على أكثر من ١٥ نقطة فأنت بخيل ، احترس، هذه صفة قبيحة لا يرضاها الله وينفر منها الناس.

* ما بين ١٥ نقطة إلى ١٠ نقاط فأنت حريص تعرف قيمة القرش جيداً، هذه صفة جيدة لكن لا تبالغ فيها وإلا تحولت إلى بخيل والعياذ بالله.

* ما بين ١٠ ـ ٥ نقاط أنت كريم أو طيب وربما كنت مسرفاً ،أمسك يديك جيدا لأنك لن تنجح فى التوفير بهذه الصورة.

* أقل من ٥ نقاط أنت مسرف، مبذر، متهور لا تعرف قيمة النقود، لست أهلاً للمسئولية، احترس وإلا سيقوم مَنْ حولك بالحَجْر [١] عليك؟!.

---

(١) وقف التصرفات المالية ورقابتها . . مصححه

هل أنت شهم؟

الزمن الحالى قل فيه الخير وأصبح الوفاء والإخلاص فيه من الآثار التى تعرض فى متاحف الأخلاق ولكن هناك أشخاصاً مازالوا يتمتعون بآثار من الخير والشهامة وإن كانوا قليلين إلا أنهم حقيقة واقعة فى عالمنا الحالى.

وهذا الاختبار يساعدك على فهم شخصيتك وتصنيفها فى مكانها الصحيح من حيث الشهامة من عدمها والأسئلة الآتية يمكنك الإجابة عنها باختيار إحدى الاجابات الثلاث الملحقة بها؟

١ ـ أنا أعرف فى قرارة نفسى أنى لا أستطيع احترام الوعد الذى أقطعه على نفسى:

١ ـ أقول إنى قد أخطأت وأتملص من وعدى.

٢ ـ ألتزم بوعدى حتى لو سبب لى مشاكل.

٣ ـ أقول إنى لم أعد بشيء مطلقاً.

٢ ـ عندما ألعب مباراة رياضية مع صديق (ملاكمة أو كاراتيه) وأنهزم:

١ ـ أعمل (أرتكب) أخطاء قانونية حتى أكسب بالعافية.

٢ ـ أنتحر!

٣ ـ أكمل المعركة . فإما النصر وإما الهزيمة.

٣ ـ عند أقدم خدمة لسيدة:

١ ـ أكون سعيدا لمجرد الخدمة نفسها.

٢ ـ أنتظر الشكر.

٣ ـ أنتظر مكافأة مالية.

٤ ـ أفضل أن أعمل:

١ ـ بودى جادر [١].   ٢ ـ نجاراً.

٣ ـ راعياً!

(١) حارسا . . مصححه.

٥ ـ أعتبر البطل « دون كيشوت »:

١ ـ بطلا ساخراً أو مجنوناً.

٢ ـ رقيقا ويحرك مشاعرى.

٣ ـ شجاعاً وفارساً وجندياً.

٦ ـ شكانى صديقى لصديق ثالث لغلطة لم أفعلها:

١ ـ أتحمل دون أن أدافع عن نفسى.

٢ ـ أعلن اسم الفاعل الحقيقى.

٣ ـ أعلن عن اسم صديق لا أحبه وأدعى ـ كاذبا ـ أنه هو فاعل هذه الغلطة حتى أضرب عصفورين بحجر.

٧ ـ إذا أمّننى صديق على سر:

١ ـ لا أفشى السر أبداً.

٢ ـ أحكى لأعز أصدقائى فقط.

٣ ـ أحكى السر لكل الناس.

٨ ـ صديق آخر سيشترك معى فى مباراة رياضية:

١ ـ أقلل من مجهودى حتى يتعادل معى.

٢ ـ أشنكله.!

٣ ـ أتركه وأمشى.

* والآن بعدد أن أجبت على جميع الأسئلة بما يمليه عليك ضميرك فقط:

أعط نفسك نقطتين للإجابات الآتية: ـ

١ ـ٢ ـ٢، ٣ ـ٣، ٣ ـ١ , ٤ ـ٢، ٥ ـ٣، ٦ ـ١ , ٨ ـ١.

وأعط نفسك نقطة واحدة للإجابات الآتية:

١ ـ ١، ٢ ـ ١، ٣ ـ٢، ٤ ـ١، ٥ ـ٢، ٦ ـ٢، ٧ ـ ٢، ٨ ـ٣.

ولا تعط نفسك أى نقط للإجابات الآتية:

١ ـ٣، ٢ ـ٢، ٣ ـ٣، ٤ ـ٣، ٥ ـ١، ٦ ـ٣، ٧ ـ٣، ٨ ـ ٢.

ضاه[1] إجابتك ودرجاتك ، واعرف نفسك.

* إذا حصلت على أكثر من عشر نقاط فأنت تحلق فى سماء الخيال والبطولات وتتمسك بالقيم والمثل العليا ولو على حساب راحتك ومصلحتك الشخصية، باختصار أنت فارس فى عصر انقرض فيه الفرسان وانتشر بدلاً منه الجرذان.

* ولو كانت إجابتك بين عشر نقاط وخمس نقاط ففيك الصفات الحميدة السابقة لكن دون تعارض مع مصالحك الشخصية فأنت ذو قيم ومثل عليا لكن فى نفس الوقت تبغى الربح والاستفادة دائما.

* أقل من خمس درجات، أنت واقعى بشكل مرعب، وهناك دائما ثمن تبغيه وراء كل خدمة تؤديها، تذكر أن الحياة أخذ وعطاء وأن هناك شيئا اسمه المعنويات يجب أن تتزود منها وتعمل لها ولو قليلاً.

*****

(١) قارن . . مصححه .

(اختبار نفسى) هل لديك ذاكرة قوية؟

هذا اختبار بسيط، أجب على أسئلته (بنعم) أو (لا) وأعط نفسك درجتين عن الإجابة (بنعم) ودرجة واحدة عن الإجابة (بلا).

- السؤال رقم ١٠ أعط نفسك ٥ درجات للإجابة بنعم والسؤال رقم ٤ أعط نفسك ٥ درجات للإجابة بلا وبعد ذلك انظر فى صفحات الحلول لتعرف نفسك:

الأسئلة:

١ - كلما نسيت ....هل ترددها كثيرا ؟.
٢ - هل تحفظ أرقام تليفونات أصحابك ؟.
٣ - هل تعرف الأماكن التى تركت فيها مفاتيحك ؟.
٤ - هل تبحث عن أشيائك الخاصة فى أى مكان ؟.
٥ - هل تذكر أسماء ١٠ أفلام عربية؟.
٦ - هل تعرف أسماء ١٠ أنهار فى العالم ؟.
٧ - هل تعرف أسماء ٣٠ بلداً من مختلف بلدان العالم ؟.
٨ - هل تذكر أسماء الأشخاص حتى لو لم تقابلهم إلا مرة واحدة فى السنة ؟.
٩ - هل تستطيع تلخيص ٣ كتب قرأتها فى هذا الصيف ؟.
١٠ - هل تستطيع إعادة ٦ أسئلة من الأسئلة السابقة ؟.

*****

هل أنت ناضج عقلياً ؟

لا شك أنك ناضج جسميا! ولكن ماذا عن نضجك العقلى؟ وإن كثيرا منا معرض لأن يبقى عند مستوى الطفولة أو المراهقة وهذا يمكنه أن يحول بيننا وبين النجاح الحقيقى والصحة العقلية.

وهذا الاختبار قد أعده علماء النفس ليساعدك على الكشف عن مدى نضجك الحقيقى:

١ ـ هل تبدى اهتماما إيجابيا بمشاكل البيئة من حولك ؟.

٢ ـ هل تبذل دائما الجهد الكافى لفهم وجهه نظر الآخرين؟

٣ ـ هل أنت مستعد لتقبل مسئوليات الزواج والأبناء ؟.

٤ ـ هل صحيح أنك نادراً ما تشعر بالارتباك ؟.

٥ ـ هل يمكنك الاستمتاع بفترات عدم النشاط الجسمى دون رغبة فى النشاط الدائب طول الوقت ؟.

٦ ـ هل تملك ذلك النوع من الفلسفة الذى يشيع الرضا فى نفسك والذى يدفعك الى الإقبال على الحياة والناس ؟.

٧ ـ هل ترفض أن تكون شديد الحساسية ومن السهل إيلامك؟.

٨ ـ هل تعتبر اهتمامك بالناس أكثر أهمية من اهتمامهم بك؟.

٩ ـ هل تحتفظ بنفسك بعيداً عن الغيرة والحسد ؟.

١٠ ـ هل يمكنك أن تستمتع بحوار يدور ساعة كاملة حول موضوع واحد ؟.

١١ ـ هل تهدف فى اختيارك لملابسك أن تكون متلائمة مع سنك أكثر مما ترغب فى لفت الأنظار ؟ .

١٢ ـ هل تنجح فى معاملتك مع معظم الناس الذين يصادفونك فى حياتك ؟.

١٣ ـ هل تنفر من النكات البذيئة والأحاديث المكشوفة غير المحتشمة ؟.

١٤ ـ عندما تسوء الأحوال من حولك فهل تظل محتفظا بهدوئك واتزانك ؟.

١٥ ـ هل يمكنك بين حين وآخر أن تكشف بعض الأفكار الخاطئة، والتى كنت تظن

أنها صحيحة ؟.

١٦ ـ هل يمكنك مقاومة إغراء التباهى وعرض ميزاتك أمام الآخرين ؟.

١٧ ـ هل تستطيع أن تتقبل فى هدوء كل الأشياء التى لا يمكن تغييرها ؟ .

١٨ ـ هل تستطيع بصدق أن تقول بأنك لست ضحية من ضحايا توعك المزاج وتقلباته ؟.

١٩ ـ هل تخطط للمستقبل أكثر مما تنغمس فى الحاضر وتعيش من أجله ؟.

٢٠ ـ هل تفضل تدبير أمورك بنفسك على أن تترك الآخرين يتخذون القرارات بدلا منك ؟.

***

التحليل:

فى هذا الاختبار، اجعل خمس درجات لكل إجابة بنعم وسيعطيك المجموع بعد ذلك نسبة مئوية تقريبية عن نضجك النفسى.

* نحن جميعا ينبغى أن نهدف إلى تطوير أنفسنا حتى نستطيع الحصول على مائة فى المائة ومع ذلك فلا تقلق إذا كان مجموعك أقل من ذلك بكثير.

* فالمجموع المتوسط يتراوح بين ٣٥ ، ٥٥.

***

هل أنت عصبى؟

أجب على الأسئلة التالية بـ « نعم « أو « لا » ثم امنح نفسك الدرجات الموضحة بعد ذلك لتعرف النتيجة :ـ

١ ـ هل تشعر دائما بالتوتر ؟ نعم - لا.

٢ ـ هل تقلق عندما يتأخر أحد أصدقائك عن موعده معك؟ نعم - لا.

٣ ـ هل تخشى دائما الاحتكاك بالغرباء ؟ نعم - لا.

٤ ـ هل تقلق بشده على نتيجة الامتحان بالرغم من أنك متأكد من صحة إجابتك ؟. نعم - لا.

٥ ـ هل تخاف من كل الحيوانات حتى الأليفة منها؟ نعم - لا.

٦ ـ هل تنفعل بشدة فى أثناء مشاهدتك الأفلام البوليسية؟ نعم - لا.

٧ ـ هل تشعر بالخوف والتردد إذا قمت بإلقاء خطبة على جمهور المشاهدين ؟. نعم - لا.

٨ ـ هل تقلق بشدة إذا طالت فترة انتظارك لأى شخص ؟ نعم - لا.

٩ ـ إذا قام أحد أصدقائك بإهدائك صندوقا مغلقا هل تقوم بفتحه على الفور ؟ نعم - لا.

١٠ ـ هل تستثار أعصابك لأتفه الأسباب ؟ نعم - لا.

١١ ـ هل تتشاجر مع أى شخص قد أخطأ فى حقك حتى ولو كان بدون قصد منه ؟ نعم - لا.

١٢ ـ هل ترحب بالمشاركة فى المناقشات الجدلية الحامية ؟ نعم - لا.

* امنح نفسك درجة عن كل إجابة بـ « نعم » ولا تمنح أية إجابة أجبت فيها بـ« لا » .

* إذا حصلت على مجموع درجات من ١ الى ٦ فأنت إنسان هادئ ومتريث ولديك دائما حالة من الاتزان الوجدانى والذى قد يصل بك الى بعض الأحيان الى السلبية ويعرضك لاتهامات البعض بالبرود فاحذر أن تكون مبالغا فى هدوئك

فالحياة تتطلب أحيانا بعض الإثارة.

* أما اذا حصلت على مجموع درجات بين ٧ - ١٢ درجة فأنت إنسان عصبى للغاية متقلب وسهل الاستثارة ولكن المبالغة فى العصبية قد تسبب لك مشكلات كثيرة فحاول أن تضبط انفعالاتك فهناك كثير من الأمور تحتاج الى التروى والهدوء.

ما هى فرص الحصول على شريك الحياة ؟

كل إنسان يود أن يقع على شريك الحياة الذى يجد السعادة إلى جانبه وأنت فى بحثك عن مثل هذا الشريك لا بد لك من أن تلعب دوراً فى جذبه اليك ولا شك أنك ستكون أكثر نجاحاً وتوفيقا إذا عرفت المزيد عن الصفات التى تجذب الرجل الى المرأة والمرأة الى الرجل وهذا الاختبار يساعدك فى مهمتك فأجب أو أجيبى«بلا» أو « نعم » عن كل سؤال ثم ارجع أو ارجعى بعد ذلك إلى مفتاح الحل فى نهاية الاختبار:

١ ـ هل تكشف أو تكشفين بمواقفك وسلوكك عن حبك للجنس الآخر؟.

٢ ـ هل تلبس بهدف أن تكون فى أحسن صورة لك؟.

٣ ـ هل أنت على علم بأكثر صفاتك الجسمية جذبا للآخرين؟ وهل تحاول إبرازها فى أحسن صورة ؟.

٤ ـ هل يدل مظهرك دائما على الأناقة ويدخل السرور على نفوس من حولك ؟.

٥ ـ هل تسير أو تسيرين بخطى واثقة رشيقة ؟.

٦ ـ هل تتعهد صوتك بالرعاية ليكون صوتا رقيقا جذابا؟.

٧ ـ هل تستطيع أن تقوم بمثل هذا التشجيع !دون إرباك الآخرين إذا كنت امرأة ودون ازعاج للأخريات إذا كنت رجلا؟

٨ ـ هل أنت من الطراز الذى يسهل التعامل معه؟ وهل تثق بالجنس الآخر ؟.

٩ ـ هل أنت صاحب مزاج طيب ومستعد دائما لالتماس الأعذار للآخرين ؟.

١٠ ـ هل تميل إلى البهجة والسعادة وإلى تقبّل ما يدخل السرور على قلبك من قبلَ الآخرين ؟.

١١ ـ هل تستطيع أن تقول إن وقع شخصيتك وملامحك هو مما يدخل السرور والراحة على من حولك ؟.

١٢ ـ هل أنت اجتماعى تحب الالتقاء بالناس ؟.

١٣ ـ هل تميل الى روح الفكاهة والدعابة ؟ وهل تتقبل النكتة ولو كانت على

حسابك تماما كما لو كانت موجهة ضد الآخرين ؟.

١٤ـ هل تستطيع النفاذ إلى أعماق الآخرين،وتدرك متى يحبون أن تكون مرحا معهم ومتى ينبغى أن تكون جاداً ؟.

١٥ ـ هل تحسن الاستماع كما تحسن الحديث ؟.

١٦ ـ هل تجد متعة فى تقديم خدماتك للآخرين بشكل يدل على الكرم النابع من القلب ؟.

١٧ ـ هل تحتفظين بعقلك نشيطا بحيث يمكنك متابعة الأحداث من حولك مما يمكنك أن تشارك الناس اهتماماتهم ؟.

١٨ ـ هل تشجع الجنس الآخر على الاهتمام بك ؟.

١٩ ـ هل مواقفك مع الجنس الآخر متحرره من مشاعر الاستعلاء أو مركّب النقص ؟.

٢٠ ـ هل لديك الموهبة التى تفرض على الآخرين احترامك والتزام الحدود التى لا ينبغى أن يتجاوزوها فى معاملتك دون إشعارهم باستعلائك عليهم أو انفصالك عنهم ؟.

*****

* اجعل أو اجعلى خمس درجات لكل إجابة بـ « نعم » فإذا حصلت على أكثر من ٨٠ فأنت ممتاز.

* ومن ٧٠ ـ٨٠ تكون جيدًا جداً.

* من ٦٠ ـ ٧٠ نتيجة مرضية.

* من ٥٠ ـ ٦٠ تكون النتيجة مقبولة.

* أما أقل من ٥٠ فالنتيجة غير مرضية.

*****

هل تستحق النجاح؟

كلنا يريد النجاح ولكن هل نحن على يقين من أننا نستحقه؟ إن كثيرا من الناس منْ يعلق فشله أو عدم تقدمه على شماعة الحظ أو عدم وجود الفرصة المناسبة! والسبب الحقيقى إنما يرجع فى الواقع إلى مواقفنا الخاطئة من الناس وطريقة معالجتنا للأمور التى نواجهها.

أجب على أسئلة هذا الاختبار لفحص نفسك وأجب بنعم أو لا قبل أن ترجع إلى التحليل فى النهاية: -

١ - هل أنت ليّن الجانب ومن السهل معاشرتك والتعامل معك؟.

٢ - هل لديك القدرة على الصبر أمام من يعارضونك أو على بطء بعض الناس فى فهمهم لحقيقة الموقف ؟.

٣ - هل يمكن الاعتماد عليك فى القيام بعمل دون الحاجة إلى إشراف من الآخرين عليك ؟.

٤ - هل تستطيع أن تتبين بسرعة الخطأ من الصواب وتتخذ القرار المناسب ؟.

٥ - هل أنت دائما مستعد لتقديم الخدمات واحتمال المتاعب من أجل الآخرين؟.

٦ - هل أنت صاحب مزاج هادىء بحيث يمكنك أن تتقبل النقد دون إحساس بالغضب أو انفلات الأعصاب ؟.

٧ - هل يمكنك السيطرة على ميلك لتأجيل أعمالك الصعبة أو المملة أو غير السارة ؟.

٨ - هل أنت من الطراز الحصيف الذى يعرف متى يمسك لسانه ومتى يقول الكلمة المناسبة فى الوقت المناسب ؟.

٩ - هل أنت مستعد للنهوض بالمسئولية التى توكل اليك ؟.

١٠ - هل لديك من الحماسة والشجاعة ما يدفعك إلى المحاولة عندما تكون الظروف غير مواتية ؟.

١١ ـ هل أمامك دائما هدف واضح ومحدد ؟.

١٢ ـ هل يمكنك التحدث إلى الآخرين بسهولة وبطريقة مقنعة؟.

١٣ ـ هل تستطيع التحكم فى رغبتك فى التصرف الذى يتنافس مع التعقل وضبط النفس ؟.

١٤ ـ هل أنت دقيق فى مراعاة المواعيد وعدم التهاون بشأنها؟.

١٥ ـ هل حقا تشعر بالفخر بما تقوم به من أعمال ؟.

١٦ ـ هل يمكنك أن تتعرف على الفرص المناسبة لك وأن تتخذ موقف المبادرة لخلقها على ألا يكون ذلك بالطبع على حساب غيرك ؟.

١٧ ـ هل تستطيع القول بأن لديك الثقة الكافية بنفسك وقدراتك ؟.

١٨ ـ هل يمكنك مواجهة الغيرة والخلاف مع الآخرين دون أن تحس بالانزعاج أو الاكتئاب ؟.

١٩ ـ هل أنت سريع فى اكتشاف الظروف والتطورات الجديدة، وقادر على التلاؤم معها ؟.

٢٠ ـ هل من عادتك أن تراجعى نفسك، حتى تكونى متأكدة من معرفة المطلوب منك بالضبط ؟.

التحليل:

* اجعل خمس درجات لكل إجابة بـ نعم .

* إن ٧٠ درجة معناها الامتياز.

* من ٦٠ ـ ٧٠ درجة مرضية جداً.

* من ٥٠ ـ ٦٠ درجة من الممكن أن تعتبرها مرضية.

* أما اذا حصلت على أقل من ٤٠ درجة فإن النتيجة تكون غير مرضية؛ واحتفظ بهذا الاختبار ثم أعلن الإجابة عن الأسئلة بعد ستة شهور لتتعرف على مدى تقدمك .

إلى أى مدى أنت طبيعى ؟

عندما نريد التأثير على الناس عن طريق محاولتنا أن نبدو أكثر ذكاء أو جاذبية مما نحن عليه بالفعل، فإن كثيرا منا من يشعر بشىء هو أقرب ما يكون إلى عقدة الذنب وذلك بسبب التظاهر والتكلف وهذه الظاهرة التى تنم عن الضعف الإنسانى لا تضر ما دمنا نستطيع السيطرة عليها فلا نتركها تنشط وتجمح.

حاول الإجابة على هذا الاختبار:

١ ـ هل أنت أكثر اهتماما بالآخرين من اهتمامك بنفسك؟.

٢ ـ هل يسرك أن ترى الآخرين وقد أصبحوا مركز اهتمام من حولك ؟.

٣ ـ هل يكفيك أن تنجز أعمالا معقولة دون رغبة دائما فى أن تكون مبررة ؟.

٤ ـ هل يسرك أن يرى فيك الناس مجرد إنسان عادى لطيف؟.

٥ ـ هل تعيش أو تعيشين فى مستوى عمرك وأنت راض بذلك؟.

٦ ـ هل يرضيك أن تظهر للناس على حقيقتك فلا تتقمص شخصية غيرك كنجمك السينمائى المفضل مثلا ؟.

٧ ـ هل يمكنك أن تكون سعيدًا دون أن يظهر الآخرون إعجابهم بك ؟.

٨ ـ هل يمكنك أن تكون سعيدًا دون جمهور معجب أو غير معجب ؟.

٩ ـ هل تكرهين خداع الناس عن نفسك وعن قدراتك ؟.

١٠ ـ هل تكره التظاهر وتقدر الإخلاص والصدق ؟.

١١ ـ هل تعيش فى حدود مواردك المالية ؟.

١٢ ـ هل تلبس من أجل التلاؤم مع المناسبة دون تفاخر أو شذوذ ؟.

١٣ ـ هل تفضل شعور الناس نحوك بالألفة على رغبتك فى التأثير فيهم ؟.

١٤ ـ هل يمكنك السيطرة على رغبتك فى الحديث بصوت مرتفع حينما تريد أن تجذب الآخرين للالتفات لك ؟.

١٥ ـ هل تكره الخصام والتراشق بالكلام ؟.

١٦ ـ هل تحاول دائما أن تناقش المشاكل دون أن تصبح عاطفيا؟.

١٧ ـ هل يمكنك أن ترى وجهة النظر الأخرى عندما تكشف عن خطئك ؟.
١٨ ـ هل تحسن الاستماع ؟.
١٩ ـ هل تعمل فى انسجام مع الأخرين كمجرد فرد واحد فى فريق؟.
٢٠ ـ هل تحب الناس من أجل أنفسهم، لا من أجل أوضاعهم الاجتماعية ولا لأنهم ناجحون أو مشهورون ؟.

***

* اجعل خمس درجات لكل « نعم » فاذا كان مجموعك يزيد عن ٧٠ درجة فالنتيجة طيبة.

* من ٥٠ ـ ٧٠ تكون مرضية وإن كنت فى حاجة إلى مراقبة نفسك.

* أما إذا كان المجموع أقل من ٥٠ فقد يكون ما تعانين منه هو فقدان الثقة بنفسك وأنت تستطيع أو تستطيعين بناء هذه الثقة عن طريق معرفة نفسك بأمانة ، جوانب ضعفها وجوانب قوتها ، ثم التركيز على تحقيق قليل من النجاح كل يوم.

*****

هل صديقك وفى؟

(وفاء الصداقة)

لن تجيب أنت عن أسئلة الاختبار النفسى هذا ، ولكن اسأل صديقك عن كل سؤال وانظر ماذا يجيب ودون إجابته بنعم أو لا وستعلم من خلال إجاباته أهميتك بالنسبة له:

(١) سأقول له دائما الحقائق مهما كانت حتى لو كانت غير سارة بالنسبة له نعم ـ لا.

(٢) سأدافع عنه دائما إذا شعرت بخطر عليه نعم ـ لا.

(٣) سأسمع منه بدون ملل، المواضيع التى سبق أن سمعتها منه من قبل نعم ـ لا.

(٤) لابد أن أجامله فى عيد ميلاده حتى وأنا مفلس نعم ـ لا.

(٥) سأغششه فى الامتحان حتى وأنا غير متأكد من الإجابة الصحيحة نعم ـ لا.

(٦) إذا أقرضته نقوداً فلن أنتظر رده نعم ـ لا.

(٧) كل أفراحه تسعدنى حتى لو لم أكن أنا سبب فرحه نعم ـ لا.

(٩) دائما إذا وقع فى مشكلة مع آخرين أعطيه الحق حتى ولو كان مخطئا نعم ـ لا.

(١٠) ولكن أخبره بعد ذلك أنه مخطئ نعم ـ لا.

(١١) أنا حزين ولو أننى لا أعلم السبب نعم ـ لا.

(١٢) إذا كان عنده لعبة ليست لدى أرفض اللعب معه بها نعم ـ لا.

(١٣) لو أنه أقوى منى فى لعبة الشطرنج أتركه يفوز علىَّ حتى أسعده نعم ـ لا.

(١٤) هو أعز صديق لدى منذ سنة نعم ـ لا.

(١٥) أحيانا أقرض أشيائى الشخصية نعم ـ لا.

(١٦) لا أفشى أسراره لأحد نعم ـ لا.

(١٧) عندما أهدى إليه إليها هدية ـ أخبرها بسعرها نعم ـ لا.

(١٨) أحكى له عن أحزانى وشجونى نعم ـ لا.

(١٩) أفرح لكونه ليس لديه صديق غيرى نعم ـ لا.

(٢٠) أحرص على مواعيدى معه نعم ـ لا.

(٢١) عندما نختلف على أمر وأكتشف خطأى أخبره بأنى مخطئ نعم ـ لا.

(٢٢) أصمت عندما أعلم أنه لايريد التحدث نعم ـ لا.

والآن من الأجابة عن كل الأسئلة أعط نقطة على إجابة «نعم» على الأسئلة: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢.

إذا جمعت أكثر من ١٦ نقطة تأكد واطمئن وقر عينا أن أعز صديق لديك حقيقى ووفى ويمكنك الاعتماد عليه فى جميع المواقف وسيكون من العسير عليك أن تجد صديقا أكثر وفاء وعلى نفس الدرجة من التفهم والحساسية.

* ما بين ٨ ـ ١٦ نقطة، صداقتكما لا تخلو من غيوم وسحب، ومثل أغلبية الصداقات، ولكن هل تعتقد أنت أنك تستحق معاملة أفضل منه؟ . حاول أن تفهمه أفضل وأن تكون متفاهما معه وعندئذ تظهر الصداقة الحقيقة بينكما.

* أقل من ٨ نقاط غالبا ما تكون قد مشيت حتى الإتجاه الخاطئ فأعز صديق لك ليس أكثر من زميل مميز وإذا عكست اللعبة وأجبت أنت على الأسئلة المطروحة وجاءت النتيجة مشابهة فالأفضل لكل منكما أن يبحث عن صديق يتوافق ويتفق معه أكثر.

****

هل أنت متعاون مع الناس؟

إن روح التعاون شئ ضرورى للنجاح فى معظم شئون الحياة وإنها ضرورية فى الوظائف والأعمال الحرة وهى ضرورة فى الموسيقى وألعاب الفريق والمهن الاجتماعية وهى ضرورة فى الزواج والشئون الإنسانية وطنية وعالمية ومع ذلك فإن استعدادنا للعمل معا من أجل هدف مشترك وهو جوهر التعاون إنما هو إلى حد كبير نتيجة للمواقف التى تحدد إلى أى مدى أنت متعاون، أجب على الأسئلة التالية بنعم - أو لا أمام كل سوال ثم ارجع إلى التحليل فى النهاية:-

هل تعتقد. تعتقدين:

(١) أنك عادة ما تلامين على أخطاء لم ترتكبيها؟

(٢) أن صديقك يأخذ منك أكثر مما يعطيك؟

(٣)أن معظم الناس فى حاجة إلى من يشرف عليهم ويراقبهم؟

(٤) أنك تستحق أكثر مما تحصل عليه بالفعل؟

(٥) أنك إذا أردت إتقان شئ ما فلابد من أن تقوم به بنفسك؟

(٦) أن بعض أصدقائك أو أفراد أسرتك يسيئون فهم دوافعك؟

(٧) أن من الصعب أن تجد فى هذه الأيام أناسا جديرين بالثقة ويمكن الاعتماد عليهم؟

(٨) أن كثيراً من الرجال يستغلون النساء وبخاصة فى الزواج؟

(٩) أن الآخرين أقل استعدادا منك لتقديم التنازلات من أجل الوصول إلى الاتفاق؟

(١٠) أن كثيرا من الناس هم من ذوى الوجهين؟

(١١) أن كثيرا من أصدقائك أسعد حظا منك؟

(١٢) أن كثيراً من الناس من يحسدونك على حظك السعيد؟

(١٣) أن الحياة بسيطة بصفة عامة وأسهل بالنسبة لأحد الجنسين منها بالنسبة

للجنس الآخر؟

(١٤) أن كثيـرا من الناس من هم مستعدون للإساءة إلى الآخـرين ما دام الأمر لن يكون مكشوفا؟

(١٥) أن تعاطفك كثيرا ما يساء استخدامه؟

(١٦) أن معظم الناس يكذبون من أجل أن تتحسن أوضاعهم؟

(١٧) أن نظرتك المثالية الرفيعة تقف حائلا دون أن تكون الصداقات بسهولة»؟

(١٨)أنك كثيرا ما تكون مظلوما نتيجة حقد الآخرين وغيرتهم؟

(١٩) أن كـثيـرا من أولئك الذين يشـتركـون فى مـشروع جـمـاعى يميلون إلى التخلص من مسئولياتهم بطريقة ماكرة؟

(٢٠) أنك تجد من السهل أن توافق على قرارات الغالبية فى المسائل التى تعرض للتصويت؟

التحليل:

لكى تتحقق من مجموع نقـاطك:(جمّع إجاباتك) «بلا» فإذا كانت ١٧ أو تزيد فأنت متعاون بطريقـة ممتازة إلى حد تكون مستعداً لإذابة شخـصيتك فى هدف مثالى تريد تحقيقه.

* ومن ١٤ ـ ٦ـ دليل على أن تحاول أن تكون متعاونا جدا.

* ومن ١١ ـ ١٣ يدل على أنك متعاون فى معظم الأشياء التى تحتاج إلى عمل الفريق.

* ومن ٩ ـ ١٠ يشير إلى أنك متوسط.

أما أقل من ٨ فـيوحى بأنك ذاتى وعديم الثـقة بالآخرين فـإذا كنت واحداً من هذا الطراز الأخيـر فإن من واجـبك أن تبذل جهـداً إراديا لكى تكون أكثر تعاونا مع نفسك والمجتمع.

*****

هل يمكنك معرفة الصواب من الخطأ؟

قد تقول أنت إن هذا أمر سهل، فحاول الإجابة على هذا الاختبار ثم فكر مرة أخرى فقد تكون النتيجة مثيرة بالنسبة لك، ضع علامة صح أمام (أ) أو (ب) ثم ارجع إلى التحليل فى النهاية: -

{١} إذا طلب إليك أن تبدى رأيك فى موضوع هامّ تَختلف فيه وجهات النظر:

أ - فإنك تقول ما تعتقد

ب - توافق من يهمك التأثير عليهم لصالحك.

{٢} إذا ما ارتكب شخص ما خطأ ما:

أ - تحاول مساعدته عن طريق التخفيف من قيمة هذا الخطأ.

ب - تستغل هذا الخطأ لتظهر نفسك أكثر كفاءة وأجدر بثقة الآخرين.

{٣} إذا حصل زميل لك على ترقية:

أ - فإنك تظل متعاونا وتواصل عملك كالمعتاد.

ب - تستغل هذه الفرصة فتتقرب من ناحية وتثير عليه نفوس الزملاء والزميلات من ناحية أخرى.

{٤} إذا أحببت شخصاً أو شغفت به:

أ - فإنك تضع استجاباته فى الاعتبار حتى ولو كانت تلك الاستجابات مما لا يرضيك.

ب - تتوقع أن يبادلك نفس عواطفك وأن يتلاءم مع موقفك كل التلاؤم.

{٥} إذا حصلت على ترقية - أو حققت نجاحاً معينا:

أ - فإنك لا تفقد اتزانك.

ب - تحاول إقناع الآخرين بأهميتك وخطورة شأنك.

{٦} إذا سألك أحد أن تقوم بعمل تريد القيام به:

أ - أن تجيب إجابة صريحة بنعم أولا ثم تتمسك بها.

ب - تعد بالقيام به بينما تعرف أنك لن تفعل.

{٧} عندما تعد بشئ :

أ ـ فأنك تنفذ مهما كلفك من جهد ومشقة.

ب ـ من السهل أن تنساه أو تتناساه.

{٨} إذا سألك إنسان أن تساعده؟

أ ـ فإنك تقوم بما تستطيع.

ب ـ لا تهتم بمساعدته إلا إذا كانت تعود عليك بفائدة ما.

{٩} عندما تقترض نقودًا ! :

أ ـ فإنك تردها ولو على أقساط صغيره عند الضرورة(وقت الحاجة)

ب ـ لا تكون لديك نية ردها إذا كان ذلك ممكنا.

{١٠} إذا كانت الواجبات المملة لا بد أن تنجز:

أ ـ فإنك تنهض بالواجب عليك منها.

ب ـ لا تقوم بشئ وإذا استطعت أن تدفع بها لأحد غيرك فعلت بلا تردد.

{١١} عندما تخطيء: ـ

أ ـ تعترف بخطئك وتعتذر عنه.

ب ـ تحاول أن تتنصل منه وتلصقه بالآخرين.

{١٢} إذا نقد الناس صديقك فى غير رحمة:

أ ـ تدافع عنه.

ب ـ توافقهم على نقدهم من وراء ظهر صديقك.

{١٣} إذا أظهر أحد ما ميلا إليك:

أ ـ فإنك تكره أن تمسه بسوء.

ب ـ ترى فى ذلك نقطة ضعف يمكنك استغلالها لمصلحتك.

{١٤} إذا وجدت نفسك بين مجموعة لا تعجبك بسلوكها وتصرفاتها:

أ ـ فإنك تنسحب من بينها حتى ولو بدا ذلك شيئاً غير لطيف.

ب ـ تجاريها وتنغمس فيما تقوم به من أعمال لا تقرُبها بينك وبين نفسك.

{١٥} عندما تعير جارك شيئاً للاستخدام:

أ ـ فإنك تحرص عليه وترده فى أقرب وقت.

ب ـ تحتفظ به لديك دون عناية ولا ترده إلا إذا طلبه صاحبه.

{١٦} إذا عثرت على شئ ثمين هنا أو هناك؟

أ ـ فإنك تبذل كل الجهد لمعرفة صاحبه.

ب ـ تعتقد أنه هدية الحظ السعيد إليك.

{١٧} إذاأعطيت مالا ليس من حقك عن طريق الخطأ:

أ ـ فإنك ترده. ب ـ تحتفظ به وكأن الحظ قد أرسله إليك.

{١٨} إذا لم يطلب منك أحد ثمن التذكرة فى الأتوبيس أو أى مواصلة أخرى:

أ ـ فإنك تدفعه إلى الموظف المختص.

ب ـ تغاضى عن الدفع وكأنك لست مسئولا عن ذلك.

{١٩} إذا رأيت شيئاً تريده، معروضا للبيع:

أـ فإنك تشترى إذا استطعت فإذا لم تستطيع،استغنيت عنه.

ب ـ لا بد أن تشترى مهما كلفك ذلك من مشقات الاقتراض أو الشراء بالتقسيط.

{٢٠} إذا كشف لك أحد عن قلق أو اضطراب كان يعانى هو منه:

أ ـ فإنك تحاول تهدئته.

ب ـ تشجعه على ذكر تفاصيل عن قلقه لتنقلها إلى الآخرين بقصد النيل من قيمته.

***

* اجعل لكل علامة عند الإجابة بـ «أ» خمس درجات.

* إذا حصلت على ٧٠ درجة أو أكثر ستكون دليلاً على نجاحك بامتياز.

* إذا حصلت على ٦٠ درجة أو أكثر تكون مرضية تماما.

* احتفظ بهذا الاختبار بالإجابة عنه بعد شهر واعرف مدى ما أحرزت من تقدم.

هل أنت غريب الطباع؟

* هل أنت مرح؟ هل تحب المفاجآت؟ هل تميل إلى التسلية أم أنك جاد، عاقل، ولا ميل عندك للفكاهة أو التسلية؟

* فيما يلى تسعه أسئلة حاول أن تجيب بـ «لا» أو «نعم» على كل سؤال ثم انظر الحل:

(١) هل تصل دائما إلى مواعيدك فى الوقت المناسب؟
(٢) هل تقوم بمقالب تهريج لإضحاك أصدقائك؟
(٣) هل تنسحب من اللعب قبل نهايته إن شعرت بالملل؟
(٤) هل تضحك حتى البكاء إذا ما حضرت فيلما كوميديا؟
(٥) هل تركض (تجرى بخفة) دون سبب فى الطريق العام؟
(٦) هل تحتفظ بألعاب معينة على أمل استعمالها من جديد يوما ما؟
(٧) هل تقوم كل صباح بنفس الأعمال التى تعودت عليها؟
(٨) هل تحتاج إلى حجة أو مبرر للقيام بعمل ما؟
(٩) هل تضحك دون سبب؟

***

* إذا أجبت على معظم الأسئلة بنعم فأنت غريب الطباع للغاية وقد تكون مصابا بالجنون، لكنه جنون غير خطير ولا شك أن أصدقاءك يحبون رفقتك، لطرافتك.

* أما إذا ما أجبت بنعم على أربع أسئلة فأنت جاد إذا لزم الأمر وغريب الأطوار فى معظم الأوقات.

*****

هل أنت من أتباع الخزعبلات

(مسألة التشاؤم والتفاؤل)

* هل تؤمن بالحظ والنحس؟ أم أنت من الذين ينفون هذه الأشياء ويعتبرونها فى مصاف الخرافات والشعوذة! هذا الاختبار النفسى يضعك فى الخانة الصحيحة من خانات هذا الموضوع.

* فالأسئلة التالية تحمل كل منها ثلاثة حلول، كل ما عليك هو أن تضع علامة (×) على الإجابة التى تشعر أنها تنبع من أعماقك والآن قبل أن تبدأ، نهمس نحن فى أذنك: هذا الاختبار المقصود منه هو أن تعرف نفسك! وإذا وجدت أن بها عيبا وجب عليك معالجته ولذلك فالصدق هو أسلم الوسائل حتى تحصل على تحليل نفسى سليم

***

[أ] لو اجتمعنا وكان عددنا ١٣ فرداً وهممنا بالجلوس حول المائدة:

(١) أرفض الجلوس والأكل .

(٢) أطلب استدعاء أى شخص حتى يصبح عددنا ١٤ .

(٣) لا أنتبه للأمر مطلقاً.

[ب] عنكبوت مر فى طريقى:

(١) أهرسه لأننى أشمئز من الحشرات عموما.

(٢) أنتظر حتى الصباح وأقتله تطبيقا لمقولة بعض الناس «عنكبوت النهار غم وعنكبوت الليل أمل».

[جـ] الحجاب أو التميمة أو الطلسم:

(١) لا أعتقد فى هذه الأشياء. (٢) لا يجلب الحظ إلا للمؤمنين به [1].

(٣) يجلب الحظ حتى لغير المؤمنين به.

---

(١) قال (ﷺ): من علّق تميمة فلا أتم الله له : جمعه مصححه .

[د] الحاوى أو الساحر:

(١) لديه حيل وألعاب ماكرة وطريفة.

(٢) أنظرله على أنه مجرد تسلية.

(٣) مرعب !

[هـ] الرقم ١٣:

(١) يجلب النحس (٢) يجلب الحظ.

(٣) لا يمثل أهمية مثل رقم ١٢، ١و ٧، ١و٤، ١و٥.

[و] زهرة بأربع ورقات:

(١) لم أبحث عنها مطلقا ولم أجدها.

(٢) أحمل دائما معى واحدة منها.

(٣) عندما أعثر عليها أعطيها لشخص أحبه.

[ذ] الأساطير القدسية:

(١) دائما تستند إلى حقائق واقعة بحسب المثل العامى (ما فيش دخان من غير نار).

(٢) قصص جميلة وخيالية.

(٣) مجرد أكاذيب.

[حـ] فى أثناء سيرى وجدت سلما مستندا إلى الحائط

(١) أمر من تحته بشجاعة.

(٢) لا أمر من تحته لأن هذا الفعل يجلب سوء الحظ.

(٣) لا أمر من تحته حتى لا أتعثر فيه فتقع علبة البوية على رأسى.

[ط] الحظ:

(١) عملية الحظ تتبع مجموعة النجوم الفلكية بحسب تاريخ ميلادنا [١].

(٢) نفضله ونؤمن به.

(٣) نحن الذين نصنع الحظ بالعمل والكفاح.

---

(١) قال الأول : علم النجوم علي العقول ضـلال وطلاب شيء لا ينال محال
ماذا طلابك علـم شيء غلقت من دونه الأبواب والأقفـال

والآن بعد أن وضعت علامة(×) على الإجابات التى تناسبك أمسك القلم وأعط نفسك نقطتين على علامة(×)للأسئلة الآتية:ـ

(أ) رقم١ ، (ب) رقم٢ ، (حـ) رقم ٣ ، (د) رقم ٣ ، (هـ) رقم ٢ ، أو ١ .

(ز) رقم ١ ، (حـ) رقم ٢ ، (ط) رقم ١ .

(أ) رقم١ ، (ب) رقم ٣ ، (جـ) رقم ٢ ، (د) رقم ١ ، (د) رقم ٢ ، (ذ) رقم٢ ، (حـ) رقم ١ ، (ط) رقم ٢ .

ولا تعط نفسك أى نقطة لعلامة(×)فى:

(جـ) رقم ١ ، (د) رقم ٢ ، (هـ) رقم ٣ ، (و) رقم ١ ، (ز) رقم ٣ ، (حـ) رقم ٣ ، (ط) رقم ٣ .

اجمع النقاط فإذا حصلت على أكثر من ١٥ نقطة وإلا أصبحت عشرتك لا تطاق ولن تصل فى النهاية لشئ.

* ما بين ٨ ـ ١٥ نقطة أنت إنسان ذو إدراك صحيح، لكنك قلق وتخشى المجهول، لكن يكفيك أن تؤمن بأن الغيب لله وحده..فقط عليك أن تمضى فى حياتك ولا تأبه بأية مخاوف.

* أقل من ٨ نقاط:

أنت واقعى أكثر من اللازم.. بينى وبينك هذا جميل جداً فأنت تسير فى طريق غير خاطئ.

*****

هل أنت متفائل أم متشائم؟

أجب على أسئلة هذه الاختبار:

(١) هل تميل إلى التفكير في لحظات فشلك حتى بعد أن يمر عليها وقت طويل؟

(٢) عندما تفكر في مستقبلك هل تجده مزدهراً ويدعو إلى التفاؤل؟

نعم - لا.

(٣) هل تشعر بأن الحياة ليس فيها شئ يستحق أن تعيش من أجله؟

نعم - لا.

(٤) في صراع الخير والشر هل ينهزم الشر دائما؟

نعم - لا.

(٥) هل أنت عادة «بحبوح» ولا تحمل الهم؟

(٦) هل تشعر بأنك ستفشل مهما حاولت وبذلت من مجهود؟

نعم - لا.

(٧) هل يستطيع الإنسان الكف عن بلوغ مرادة ببعض الجهد؟ نعم - لا.

(٨) هل تشعر دائما بأنك ستظل أقل مكانة من الآخرين المحيطين بك؟

نعم - لا.

(٩) هل تشعر بأن ماضيك مظلم وحاضرك سيئ ومستقبلك سيكون أسوأ؟

نعم - لا.

(١٠) هل يمكن للفرد أن يصلح أخطاء الماضي وينطلق إلى المستقبل؟

نعم - لا.

(١١) هل تعتقد أن حال المجتمع سيسوء عما هو في الوقت الراهن؟

نعم - لا.

***

(*) الإجابات:

* إذا كانت إجابتك عن الأسئلة ١ ,٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١ بـ «لا» فضع لكل منها درجة وإذا كانت الإجابة بـ «نعم» فضع لكل منها درجة وإذا كانت الإجابة بـ «لا» فلا تضع درجات.

* إذا كان مجموع درجاتك أربع درجات أو أقل فأنت متشائم وينبغى عليك أن تراجع وجهة نظرك فى الحياة وأن تحاول أن تفهم الأمور بشكل أفضل لأن ذلك سوف يساعد على شعورك بالسعادة بدرجة أكبر.

* إذا كان مجموع درجاتك من ٥ ـ ٧ درجات فأنت معتدل وتتشاءم أحيانا وتتفاءل أحيانا وهذا يساعدك على أن تظل محتفظا بحدود من السعادة فى حياتك.

* وإذا كان مجموع درجاتك من ٨ ـ ١١ فأنت متفائل ومرحبا بك فى دنيا السعادة.

*****

اختبار القلق الغريزى[1]

للنساء فقط:

يحدث فى كثير من الأحيان أن يختلف إدراكنا للحقيقة وفهمنا لها عن الواقع الفعلى، ففى اليوم المطير حيث تتكاثر السحب الكثيفة والغيوم، يبدو كل شئ معتما، رغم أن الشمس مشرقة وساطعة ولكن تظهر بعيدا فوق رؤوس السحب وهكذا أنت إذا تركت غريزة الحماية والرعاية تنحرف بك وتتحول إلى صورة من صور التواكلية فإنك إذن تركزين أكثر من اللازم على السحب ولا ترين الشمس، وأول خطوة يجب عليك أن تأخذ بها الآن كى تنعمى بالنور والحب والدفء من حولك وكى تداوى جراحك، من القلق!؟ والآن حاولى الإجابة عن هذه الأسئلة التى سوف تساعدك على تقييم ذاتك وإدراك الحقائق عن نفسك وعمن حولك، ولتكن إجابتك بـ «صواب» أو «خطأ».

***

[١] الأم الصالحة يجب عليها أن تقلق على أولادها حتى تشعرهم بحبها لهم صواب خطأ.

[٢] عندما يرتكب زملائى فى العمل أية أخطاء أشعر بأنه من واجبى وأن أتحمل معهم نتيجة هذه الأخطاء. صواب خطأ.

[٣] عندما يقوم أصدقائى/ والدى / رفاقى / باتخاذ قرارات مصيرية فإننى أشعر بالضيق الشديد إذا لم يستشيرونى. صواب خطأ.

[٤] عندما يتورط أطفالى فى مشاكل بالمدرسة أشعر أن ذلك ينعكس على دورى كأم . صواب خطأ.

[٥] أشعر أن من واجبى أن أحمى أولادى فى سن الشباب من المجازفة بما

(١) الغــزري نسبة لـلغريزة ... المنهج الوجيز في لغة الكتاب العزيز لـلخياري ... مصححه.

يمكن أن يؤذيهم صواب خطأ.

[٦] أشعر بالذنب إذا لم أقم بزيارة والدى على الأقل مرة كل أسبوعين. صواب خطأ.

[٧] إذا شعر الآخرون بقلقى عليهم فلن يقدموا على ما يمكن أن يضرهم صواب خطأ.

[٨] يمكننى مع مزيد من الجهد أن أغير الطريقة إلى المدمرة التى يعيش بها زوجى/ حبيبى! / أولادى صواب خطأ.

[٩] إننى أعين الكثير من الناس فى أمورهم لكن أحدًا لا يعيننى أنا فى المقابل صواب خطأ.

[١٠] أشعر أحيانا أننى أم فاشلة صواب خطأ.

[١١] إذا وقع رئيسى فى العمل أو أحد زملائى فى خطأ فإننى أسارع بتلقى اللوم بدلا منه صواب خطأ.

* إذا جاءت إجابتك بـ«صواب» على أكثر من نصف الأسئلة فإنك تنزعين إلى اتخاذ الطريق الغريزى نحو القلق، قومى بتسجيل هذه الإجابات فى كراستك، ثم دونى بعض الأحداث التى وقعت فى طفولتك والتى يمكن أن تكون قد حولت غريزتك الطبيعية إلى رحلة طويلة لا نهائية من درامه القلق، هل كنت الأخت الكبرى المسئولة عن حماية أشقائك الصغار من غضب والديك أو إدمانهما أو عدم تحملها المسئولية ؟هل كان والدك يتبعان معك أسلوب التأديب عن طريق دفعك الشعور بالخجل الخزى من نفسك وأفعالك حتى أصبحت تشعرين بأنك الملوم على أى خطأ يحدث من حولك؟سوف تساعدك هذه المعلومات.

*****

هل أنت حقا تحبين؟

للنساء فقط:

لقد التـقيت بالفتى الذى تسمـينه فارس الأحلام وبدأت نبـضات قلبك تعلو، فهل هو الحب وقـد بدأ يتسلل إلى حياتك؟ كـيف تعرفين؟ وكيف تتأكـدين؟ إقرئى أسئلة الاختبـار واجعلى لكل إجابة بنعم خمسة درجات ثم ارجـعى إلى النتيجة فى النهاية:

(١) هل تفضلين قضاء أمسية هادئة معه على الذهاب إلى حفل مثير مع شخص آخر؟

(٢) هل تشعرين بالاضطـراب إذا قابلك بطريقة غير مـتوقعه فى صحـبة زميلة أخرى؟

(٣) هل تشعرين بحاجه ملحة إلى أخذه إلى البيت ليتعرف على أسرتك؟

(٤) هل تشعرين بنار الشوق إليه إذا لم يستطع لقاءك أو الاتصال بك؟

(٥) هل بدأت تشغلين نفسك بالاهتمام بمظهرك؟

(٦) هل يصبح عقلك أكثر نشاطاً ويقظة عندما يذكر أحد إسمه أمامك؟

(٧) هل تختزنين من الذكريات ما تقصينه عليه عندما تكونان معا؟

(٨) هل تصيـبك نوبات من الاكتـئاب أو ليـالى الأرق بسبب سوء تفـاهم يقع بينك وبينه؟

(٩) هل يغيظك أن ينقده أحد الأصدقاء أو أفراد الأسرة؟

(١٠) هل أصبح لديك الدافع للبوح له بفلسفتك فى الدنيا وأفكارك وآمالك؟

(١١) هل تتبينين فجأة أن أغانى الحب والشعر قد أصبحت صدى لمشاعرك؟

(١٢) هل بدأت الحياة المنزلية والمسرات الصغيرة فى بيتك تبدو بصورة رومانسية فى خيالك؟

(١٣) هل بدأت تقيسين الأشياء وترينها فى ضوء ما إذا كان يوافق عليها؟

(١٤) هل أصبحت اعـتبارات الزواج العملية (الدخل والشقـة إلخ) أقل أهمية

الآن مما كانت عليه أيام كنت تفكرين فى الزواج بطريقة مجردة؟

(١٥) هل يزعجك أن يبدى اعتراضا على ملابسك ومظهرك أو عاداتك؟

(١٦) هل مجرد وجودكما معا دون توقع منك للذهاب إلى السينما والمسرح أو المطعم يجعلك سعيدة؟

(١٧) هل تجدين نفسك تتبنين آراءه وأفكاره وتحترمين تجاربه الرفيعة ومعرفته بالعالم ومشاكل الحياة؟

(١٨) هل أصبحت معرَّضة لنوبات من أحلام اليقظة تدفعك أحيانا إلى عدم الالتفات إلى من حولك؟

(١٩) هل تستمتعين ببذل جهدك من أجل القيام بالأعمال التى ترضيه وتدخل السرور على نفسه كلعب الشطرنج مثلا، أو التردد على الحفلات السينمائية أو الموسيقى مع أنها كانت تبدو لك من قبل مضيعة للوقت؟

(٢٠) هل تقطبين فى الحال أو تشعرين بالغيرة إذا أبدى اهتماما واضحا بإحدى بنات جنسك؟

*** فإذا حصلت على أقل من ٥٠ فإنه لا يوجد شىء خطير.**

*** ومن ٥٠ ـ٦٠ دليل على أنك قد وقعت فى الحب.**

*** ومن ٦٠ ـ ٧٠ تكونين أقرب إلى مرحلة الافتتان به.**

*** ومن ٧٠ ـ ٩٠ يكون هو الحب.**

*** وأكثر من ٩ درجة تكونين فى قلب الحب.**

*****

زوجك ...هل مازلت تحبينه؟

للمرأة فقط:

ينتابـك الشك أحيانا وتتـساءلين عـما إذا كان زوجك يحـبك أم لا . . .لذلك تهرعين إلى زوايا الأبراج فى الصحف وتفـتحين الكف أوتضربين الرمل لكى تنشلك من هذه الحيرة . !

* إذا كنت تعانين من هذا الأمر فاقرأى هذا الاختبار وحاولى أن تمتحنى نفسك من خلال تصرفاتك مـع زوجك ومن خلال معاملته لك يتبين لك صـدق ما يضمر لك أو بالعكس .

{١} إذا أراد أن يبقى معظم الوقت معك فهل؟

أ ـ تعبرين عن فرحك بذلك؟

ب ـ تعتذرين لأنك مضطرة للخروج مع صديقاتك أو أقاربك؟

جـ تخرجين لتوك معه .

{٢} اقترح عليك المرة القادمة أن ترافقيه إلى السوق لشراء شئ ما فهل:

أ ـ تسنح لك الفرصة لدرسه من الناحية المادية .

ب ـ تبدين تذمرك لأنك منشغلة بأمور خاصة .

جـ ـ تجدينها فرصة لشراء حاجياتك .

{٣} تعرضت إلى جدال معه حول أمر ما وكان الحق عليك فهل:

أ ـ تعتذرين وتغادرين المكان .

ب ـ ترفضين الاعتذار وتصنعين من «الحبة قبة» .

جـ ـ تركعين على ركبتك (!) [1]وتطلبين المسامحة .

{٤} كنت معه على البحر وفجأة صادفت أحد خطّابك القدامى فهل:

أ ـ تبتسمين له وتسلمين عليه .

---

(١) تجثين .. طلبـا للصـفح ! . عــادة غـريبـة .. مـصـحـحـة ....

ب ـ تغازلينه على مرأى من زوجك لتثيرى غيرته.

جـ ـ تصفعينه إن كلمك وتطلبين من زوجك أن يؤدبه على طريقته.

[٥] كل منكما فى بلد ـ لظروف عملة وتعاهدتما على تبادل الرسائل فهل:

أ ـ تشجعينه فى رسائله على ضرورة الاستفادة من وقته وتؤكدين إخلاصك له.

ب ـ تنسقين عنوانه ولا تهتمين.

جـ ـ تكتبين له الرسائل المبللة بدموع الشوق ولوعة الفراق.

* إن أجبت بنعم على معظم مجموعة الأسئلة الأولى فأنت حقا واقعة فى حبه وتخافين عليه.

* إن أجبت بنعم على معظم مجموعة الأسئلة الثانية فأنت لا تحبينه كما أنه ليس أهلاً لثقتك.

* إن أجبت بنعم على معظم مجموعة الأسئلة الثالثة فإنك ستندمين على تصرفاتك الرعناء حينما تسنح أمامك الفرص المناسبة.

كيف تعرفين شخصيتك... ما هى؟

للنساء فقط:

كل إنسان يستطيع أن يرقى بشخصيته، وينميها وكل ما يحتاجه فى هذه الحالة هو أن يبذل الجهد الكافى لإصلاح الأخطاء وتقويم العيوب، وهذا الاختبار يساعدك على معرفة شخصيتك بحالتها الراهنة، وتسديد خطاك نحو تحسينها والارتقاء بها.

(١) هل من المشهور أنك تقومين بعمل أكثر مما يتوقعه الآخرون منك؟

(٢) هل تلتصقين بأعمالك حتى تفرغى منها بدلا من التخلى عنها بسهوله؟

(٣) هل يمكنك أن تحددى هدفا هاما تستطيعين القول بأن حياتك تدور من حوله؟

(٤) هل كثيرا ما تقومين ببعض التضحيات فى سبيل المثل التى تؤمنين بها؟

(٥) هل تقبلين على معالجة المهمات الصعبة دون تأجيل؟

(٦) هل تحبين النهوض بالمسئولية؟

(٧) هل جعلت من عادتك أن تكونى دقيقة فى مراعاة المواعيد؟

(٨) هل من مبادئك أن تتجنبى الإهمال بكل أشكاله؟

(٩) هل تنفذين كل ما تقدمينه من وعود لزميلاتك وصديقاتك؟

(١٠) هل تحتوى تطلعاتك على عنصر قوى من الرغبة فى خدمة الآخرين؟

(١١) هل يمكنك أن تحتفظى بحماستك فى وجه المصاعب دون استسلام للاكتئاب؟

(١٢) هل أنت فى العادة مقتنعة بما تقومين به من أعمال؟

(١٣) هل تحاولين متعمدة أن تكتسبى صفات تعجبك فى الآخرين؟

(١٤) هل عندما تسيرين فى طريق تعتقدين أنه سليم فهل ترفضين الاهتمام بما يمكن أن يعتقده الآخرون؟

(١٥) هل أنت متحررة من مشاعر الحسد والغيرة؟

(١٦) هل أنت دائما ما تبحثين عن الصفات التى تستحق الثناء فى الآخرين أكثر

من بحثك عن أخطائهم؟

(١٧) هل تتجنبين نشر الشائعات السخيفة التى قد تصيب الآخرين بالضرر؟

(١٨) هل توقيعك من السهل قراءته؟

(١٩) هل يمكنك الاحتفاظ بمشاعرك تحت السيطرة؟

(٢٠) هل تظهرين دائما الرقة والتسامح مع أولئك الذين يعملون معك؟

*** اجعلى خمس درجات لكل سؤال يمكنك الإجابة عليه بـ«نعم» فإذا تجاوز مجموعه ٧٥ درجة فإن هذا دليل على أنك تملكين شخصية قوية طيبة، وإذا كان المجموع يترواح بين ٥٥ ـ٧٠ فإن النتيجة طيبة وإذا كان بين ٢٥ ـ ٤٥ فإن شخصيتك تكون من الطراز العادى المتوسط.**

ومن هداياك... اقرأ أفكارك؟

تقديم الهـدايا أكثر من مـجرد تقليد وعادة، إنه نـوع من الاتصالات التى تنمىّ وتعزز عـلاقتنا بالآخـرين، غيـر أن هدايانا تكشف الكثيـر عن شخـصياتـنا أيضا؛ ولتعرف ماذا تقول عنك الهدايا التى تخـتارها للآخرين، نفذ الاختبار الآتى الذى لا يعتمد على إجابات صحيحة أو خاطئة؛ بل على مجرد اختبار الأفضل.

***

{١} حين يأتى وقت شراء هدايا الأعياد للأولاد تقوم أنت:

أ - بشراء الملابس عادة وهو ما يحتاجونه حقاً.

ب - تبحث عن ألعاب تعتقد أنها ستمتعهم.

جـ تحـصل لهم على هدايا استـثنائيـة لا تقدمـها لهم فى أى وقت آخـر من السنة(مثل كومبيوتر شخصى أو نظام آستريو).

{٢} حين تعرف أن شخصا ما لم يحب الهدية التى أحضرتها له:

أ - تدهش إلى درجة أنك تسأله لماذا لم تحبها.

ب - لا تمانع إذا كان يرغب فى استبدالها.

جـ - تغضب وتقرر عدم شراء أى هدية له ثانية.

{٣} حين تقوم بشراء الهدايا:

أ - تنتظر دوما حتى الدقائق الأخيرة.

ب - تفتش لوقت طويل للعثور على الهدية المناسبة لكل شخص.

جـ - تحدد الهدايا من كاتالوج لتجنب البقاء طويلاً فى المتاجر.

{٤} تشعر أن إعطاء المال كهدية:

أ - دليل على ذوق تعس فهى طريقة سهلة وتكشف تماما كم ستدفع.

ب ــ طريقة مناسبة، وبهذا يستطيع الشخص المعنىّ شراء ما يحب.

جـ ليس فيـها مـتعة على الإطـلاق ولا حس بالمفاجآت؛ ولذلك لا تـفعل هذا

الأمر أبدًا.

{٥} حين تسأل زوجتك (أو تسألين زوجك) عما يريده كهدية يرد قائلا «لاشئ معين، وهكذا فأنت :-

أ - تشترى إطاراً لصورة العائلة.

ب - تشترى لها جوارب.

جـ - تشترى تذاكر لحفلة مسرحية أوسينما.

{٦} فى العطلة يأتى ضيوف غير متوقعين ويحضرون هدايا غير متوقعة وأنت ترد بـ

أ - عدم القلق حيال ذلك إلى أن يهديك أحدهم فتهرع حينذاك لشراء هدية له.

ب - تحتفظ بأدوات الزينة المنزلية والصابون الفاخر والشراب النادر ! [١] لمثل هذه المناسبة.

{٧} إذا كانت ميزانيتك محدودة خلال العيد فأنت:

أ - تشعر بأن النوعية هى الأهم، ولذلك فإنك تشترى الأفضل حتى ولو كانت هدية صغيرة

ب - لا ترى مبرراً لشراء الأفضل بل تختار هدية تناسب ميزانيتك.

جـ - إن العيد يأتى مرتين فى السنة فقط ولذلك فما الداعى للتفكير فى المصاريف.

{٨} من الصعب للغاية اختيار هدية لحماتك لأنها تملك بالفعل كل شئ ولذلك فأنت:

أ - تترك زوجتك (أو تتركين زوجك) ليختار الهدية لأنها تعرف ماذا ستختار.

ب - تشترى لها شالا حريرياً لأن هذه هى الموضة الآن.

جـ - وسادة مطرزة تعتقد أنها ستكون رائعة فى غرفتها.

{٩} تعرف أن رب عملك يعشق الأدوات والآلات الصغيرة فمكتبه يعج بها ولذلك تشترى له.

(١) المشروبات الروحية .. مادة غريبة .. مصححة

أ ـ ساعة تكنولوجية متطورة.

ب ـ قلما مجهزاً بضوء لاستخدامه فى الطائرات.

جـ جهاز كـرة سلة قرأت إعلانا عنه موجـها إلى «المديرين التنفيـذيين» (مفرد مدير تنفيذى) على وجه الخصوص.

{١٠} للاحتفال بالعيد فى المكتب:

أ ـ تشترى لكل من زملائك شيئا خاصا مختلفا.

ب ـ تشترى لزملائك عينات مختلفة من الهدية نفسها.

جـ ـ تطلب من بائع الزهور أن يوصل لكل منهم باقه ورد.

{١١} لديك عدد من الأقارب نادراً ما تراهم ولذلك ففى العيد:

أ ـ تضع سلة مليئة بكل أنواع الفواكة والأجبان لهم (عادة غربية).

ب ـ تشترى هدية رائعة لمنزلهم (منزلية)

جـ ـ تشترى شيئا مضحكاً مثل بطاقات زيارة لحديقة الحيوان مثلاً.

{١٢} فى العيد تجلب لأفضل صديق لك:

أ ـ زوجا من القفازات.

ب ـ قميصا ثميناً.

جـ ـ ساعة تبهر العيون.

*****

النتائج: ـ

١ ـ أ = ١ ، ب = ٣ ، ج = ٥ .

٢ ـ أ = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٥ .

٣ ـ أ = ٥ ، ب = ٣ ، ج = ١ .

٤ ـ أ = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٥ .

٥ ـ أ = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٥ .

٦ ـ أ = ٥ ، ب = ٣ ، ج = ١ .

٧ ـ أ = ٣ ، ب= ١ ، ج = ٥ .
٨ ـ أ = ١ ، ب = ٥ ، ج = ٣ .
٩ ـ أ = ١ ، ب = ٣ ، ج = ٥ .
١٠ ـ أ = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٥ .
١١ ـ أ = ١ ، ب = ٣ ، ج = ٥ .
١٢ ـ أ =١ ، ب = ٣ ، ج = ٥ .

*** إذا كان الغالب لديك هو ١.**

إنك مانح هدايا عـملى ولأنك منطقى فأنت قادر دائمـا على الخيارات الصـائبة وتلتزم بميـزانيتك لكن كـثيرا من المنطق قـد يكون مضـجراً فبـدلاً من شراء فسـتان لزوجتك (أو ربطة عنـق لزوجك) لماذا لا تفكر (تفكرين) بشىء مثـير، إنك على الأرجح تستمتع بالحس الجديد من حرية منح الهدايا.

*** إذا كان الغالب لديك هو ٣.**

فخيالك رحب وهداياك خـلاقة ومثيرة وغير مضجـرة لكن الآن هداياك غالبا ما تعكس ذوقك وليس ذوق المتلقى فإن بعض النـاس يسيئون الحكم عليك ويعـتبرونك «أنانياً» ولتجنب سوء الفهم هذا ، فكـر فى اهتمامات الشخص الذى تريد إهداءه ثم استخدم قدراتك الإبداعية لاختيار هدية تكون مثيرة وعملية فى آن.

* وإذا كان معظم ما لديك هو ٥ .

فأنت مندفع ومتهور بالرغم من أن هذا يعنى أن هداياك ممتعة ومثيرة غالبا ، إلا أن أحداً لا يعرف أبدًا مـا يجب توقعه منك وهكذا فإن الأشياء التى تخـتارها قد لا تكون مناسبة أو مفيدة دوما لإضفـاء مسحة من التوازن على عملية منحك للهدايا ، حاول قليلاً أن تكون عملياً أكثـر !إن هذا قد لا يكون سهلاً فى البداية ، لكن تذكر مع ذلك بأنك ستـتوصل فى النهـاية إلى إهداء الناس ما يرغـبون فى الحصـول عليه فعلاً .

*****

• إعرف نفسك... تعش سعيداً •

(دراسات نفسية .. تحليل لما سبق)

ليست السعادة فى الثروة والغنى! فالواقع أنه كلما زادت مقتنيات المرء زادت همومه وزاد شقاؤه وخاصة إذا ما حصر تفكيره فيها هى وحدها.

وليست السعادة وقفا على الشباب، فهناك سعداء كثيرون ليسوا شبابا لكنهم عرفوا كيف يسايرون الظروف المحيطة بهم وهم يكيّفون أنفسهم حسب مقتضياتها، فظلوا بذلك يستمتعون بالحياة بعد أن جاوزوا مرحلة الشباب! والسعادة أيضا لا تتوقف على الجمال والفتنة فكثيرون هم من أفاضل الرجال وهم يعيشون سعداء مع زوجات حرمن من نعمة الجمال؛ ومثل هذا يمكن أن يقال عن الحظ واللذة. . . فالسعادة قد تتحقق بواسطتها ولكن سعادة للحظات أو لساعات.

وليست هى السعادة الدائمة ،كذلك يمكن القول بأن ظروفنا الخارجية ضعيفة الصلة بسعادتنا الحقيقة! فالواقع أن الطبيعة البشرية مرنة سهلة التطور مع الظروف ، إذن فما هو سر السعادة ؟!

إنها تتوقف على فهم المرء لنفسه ونجاحه فى العيش فى وئام مع هذه النفس ومع الظروف المحيطة به ، فالطفل الذى يولد عاجزا يحتاج إلى جو من الحب والطمأنينة يترعرع فيه ، كما يحتاج إلى طعام صحى يكفيه؛ فإذا توفرت له هذه الأشياء هدأت غرائزه الفطرية وساده الشعور بالغبطة والارتياح؛ أما إن حرم منها أو من شىء منها، فإنه يشعر بعدم الطمأنينة وبأنه منبوذ وعلى هذا تثور فى نفسه غرائز التمرد والكراهية والشك ولا يجد بدًا من أن يناضل (١) مسلكه هذا فى نفسه فإذا لم تكن سعيدا فابحث فى ماضيك البعيد فلعل حرمانك من السعادة يرجع إلى فشل تكون قد أصبت به فى مرحلة الطفولة فصرت بسببه لا تجد السعادة إلا فى إيذاء الناس أو

---

(١)يجاهد ويعاني . . مصححه .

اعتـزالهم وخيـر علاج لهذه الحـالة هو أن توحى لنفسك بأنك لست مـنبوذا وبأنك كغيرك، لك رساله فى الحياة ينبغى أن تـؤديها. . . والمجتمع فى حاجة اليك كما أنه فى حاجـة إلى غيرك وسوف يكـون فى أكثر حاجـة إليك كلما زاد ما تشـعر به فى أعماق نفسك من الحب والسرور والتفاؤل.

ولا بد، لكى تسعـد، لابد من أن تتخلص من مـخاوفك ، إن أناسًا قـد توافر لديهم كل ما من شأنه أن يسعدهم ولكنهم كانوا لن يعرفوا السعادة والراحة والسلام النفسى لأنهم يتـوهمون أن القدر مـتربص بهم لكى يسلبهم أعـز ما يملكون وبذلك جرّوا على أنفسـهم القلق والأرق والصداع واضطراب الهضم وغـيرها من الأمراض العضوية الناجمة عن الاضطرابات النفسية فكانوا غير سعداء.

ولو حاولت أن تتبع آثار هذا الإحساس بالخوف لاكتشفت أنه غالبا ما يرجع إلى مرحلة الطفولة، حينما كان الآباء والأمهات يوحون إلى الطفل بأن كل ما يريده هو، فيه خطر أو ضرر عليـه فإذا ما أكل قدرا أكثر من الحلوى مـثلا قيل له سوف تمرض وإذا شرع فى عـمل فيه شىء من المغـامرة قيل له « سـوف تدفع حيـاتك ثمنا لهذه المغامرة! فإذا كنت من هؤلاء فحلل هذه المخاوف واعرف ما ترمز اليه تعش سعيدا ذا ضمير مستريح ونفس راضية شاكرة.

• كيف تعيش هادئ الأعصاب ؟•

* الجهاز العصبى هو الجهاز المسيطر على جسم الإنسان والمحرك لجميع أعضائه الظاهرة منها والباطنة! ولولاه لكان الإنسان جسما من اللحم والعظم ولا حركة له تنم عن حياة والنشاط هو الذى يميز الإنسان عن الحيوان أى بالعقل والقدرة على التعبير والكلام ومن ذلك تتضح لنا أهمية الجهاز العصبى فى الحركة والنشاط والقدرة على العمل وتتحكم فى هذه الأعمال مجموعة الخلايا العصبية ووظيفتها هى التحكم فى حركات الجسم ونقل الوسائل من جزء لآخر.

* ومن الخطأ الشائع الاعتقاد بأن الرجل العصبى المزاج لابد أن يكون ضعيف الأعصاب وكثيرا ما نسمع البعض يقولون إن فلانا كتلة أعصاب أو إنه متوتر الأعصاب، فالمعنى المقصود من هذه العبارات مفهوم ولكن الألفاظ المستعملة فى تأدية هذا المعنى لا تنطبق على الحقيقة إذ هى فى الواقع مجرد استعارات يجب ألا تؤخذ بحرفيتها؛ فالأعصاب لا تتوتر ولا تكون مشدودة وقد نحس بالتوتر وحدّة المزاج وما شاكل ذلك، ومع ذلك تكون أعصابنا سليمة لا غبار عليها إذا فحصت فحصاً طبيا دقيقا بإحدى ما لدى الطب من وسائل التشريح «الميكروسكوب».

وما أسباب ذلك؟ ووضعها بأنها أعراض عصبية، وليست مرضا، وهذه الأعراض على أربعة أنواع ١ ـ « أعراض حركية » وهى حركات لا ضابط لها يبديها صاحبها وتتناول جزءاً أو أجزاء من جسمه أو كل جسمه أحيانا نبضات أو قفزات عضلية غير منظمة لا علاقة لها بمرض عضوى وإنما هى تبرم وتململ ونزوع سريع التهيج؛وتبدو هذه الحركات أحيانا فى صورة نشاط فوق العادة يشوبه شيء من القلق والخوف ويكون صاحبها فى أكثر الأحايين عاجزاً عن الاسترخاء والاستلقاء فى راحة وهدوء ، ٢ ـ « وأعراض حسية » ويقصد بها شدة الحساسية للمنبهات التى تصل الى الوعى عن طريق الحواس ٣ ـ « وأعراض نفسية » تتسبب عن أفكار وحوادث وصدمات الحياة اليومية أو خواطر طارئة كلها تخيف صاحبها وتزيد من حساسيته.

٤ -«**وأعراض جسمانية** » وهى ما تتعلق بأعضاء الجسم الداخلية كأن يحس الإنسان بخفقان فى القلب وسرعة فى النبض وألم فى المعدة بغير أن يكون لهذا اتصال عرضى عضوى ظاهر.

فكيف تعيش... هادئ الأعصاب

أثبت الطب الحديث أن كثيرا من الأمراض العضوية: كارتفاع ضغط الدم، والذبحة الصدرية، والبول السكرى، وقرحة المعدة وتقلص القولون، والربو، والصداع تنشأ فى كثير من الأحيان من الاضطرابات العصبية وقد أمكن شفاء كثير من هذه الحالات بالعلاج النفسى بعد أن فشلت جميع الوسائل الأخرى وتظهر هذه الأمراض أو بعضها فى الشخص المنطوى على نفسه ذى المزاج المرهف إذا ما تعرض لصدمات نفسية شديدة ولم يتمكن من التغلب عليها فتضطرب وظائف جسمه، وغالبا ما تتركز الأعضاء فى عضو من أعضاء جسمه وخصوصا إذا ما كان هذا العضو ضعيفا فى الأصل مثل الطالبات، وأحداث الثانوية عند انتظار النتيجة فتظهر عندهن حالات من المغص المستمر أو القىء أو وجع القولون وغيرها وبمجرد ظهور النتيجة تذهب هذه الأعراض، فإنك إذا أردت أن تعيش بأعصاب سليمة ارجع لهذه الوصايا العشر:

١ ـ تجنب التفكير المستمر والعمل المتواصل طوال النهار والليل فاحرص على أن تسترخى وتستجم عدة مرات أثناء هذا العمل ولو لفترات قصيرة .

٢ ـ عليك أن تخلد إلى الراحة من أعمالك ومشاغلك كلما سنحت لك الفرصة وعليك أن تغتنم عطلة آخر الأسبوع والعطلات الصيفية لتحقيق ذلك بعيدا عن محيط عملك.

٣ ـ آلام الرأس والصداع كثيرا ما تكون إنذاراً يجب عليك من بعده أن تبطىء خطاك بعض الشىء وأنت سائر فى موكب الحياة وتعطى جسمك حقه من الراحة.

٤ ـ إذا كنت تستيقظ متعبا فالسبب الأول لذلك غالبا هو أنك تذهب الى الفراش فى ساعة متأخرة وينبغى أن تعوّد نفسك على النوم المبكر.

٥ - سرعة غضبك دليل على أنك تبذل مجهوداً أكثر مما ينبغى أو أنك كسول أكثر مما ينبغى وعليك أن تعتزل حتى لا يؤدى اضطراب أعصابك إلى اضطراب جهازك الهضمى أو أن يصبح جسمك مرتعا خصبا لأمراض القلب وضغط الدم وغيرها؛ وإن الغضب واليأس هما أعدى أعداء أعصابك ويجب أن تتغلب عليها بقوة إرادتك وإيمانك.

٦ - القلق شبح مفزع يمكن إبعاده بالتدريب على الهدوء والتفكير المنطقى، وروض نفسك على أن تعيش ليومك الذى أنت فيه وحده ودع التفكير فى الغد فإنه ليس ملكك.

٧ - إذا وجدت صعوبة فى تركيز فكرك ففى إمكانك التغلب على ذلك بالتدريب على هذا التركيز حدد لنفسك أهدافا واضحة محددة فى الحياة واستخدم أحد التمارين البسيطة كقراءة مقالة فى صحيفة أو فصل من كتاب باستيعاب أو محاولة كتابة ملخص واف لما قرأته بعد بضع ساعات مع مقارنة هذا الملخص بالمقالة الأصلية.

٨ - ترجع أكثر حالات الأرق إلى العجز عن إبعاد مشاكل العمل عند التأهب للنوم، وعلاجا لهذه الحالة ينبغى أن ينظم المرء أعماله بحيث يؤدى أشقها فى ساعات الصباح التى يكون فيها الجسم فى ذروة نشاطه.

٩ - ثبث أن معظم الخلافات بين الأزواج مبعثها الإرهاق العصبى للزوج أو الزوجة فيجب أن تكون الأوقات التى تقضيها فى البيت أسعد أوقات اليوم كله.

١٠ - تجنب العزلة فإن عدم الاندماج فى المجتمعات يعنى أن تضع نفسك وراء سياج خلقه لك الخيال والوهم وعليك وحدك هدم هذا الحاجز أو الاحتفاظ به،ولا تكفى الرغبة وحدها فى ذلك بل لا بد من العمل وبذل الجهد .

***

ثق بنفسك

(طرق عملية لمغالبة الخجل، والثقة بالنفس)

إن ثمة عاملين أساسيين للافتقار إلى الثقة بالنفس ،

أولهما هو توقف النمو العاطفى؛ فترى المرء يكبر فى الجسم والذهن إذ يتقدم فى السن ولكن شخصيته تقف عند حد معين لا تتعداه؛ فالعوامل التى تعمل على نموّ الشخصية تشبه جيشاً يتقدم فى أرض العدو، ففى كل بلد يغزوه، يترك قائد الجيش فرقه لتمنع العناصر المتمردة وكلما كان البلد مسالما كانت القوة المتخلفة قليلة فإذا استفحل التمرد أو الثورة توقف الجيش عن التقدم وبقى فى موضعه حتى يعيد الأمور إلى نصابها بل يتقهقر محافظة على كيانه ومثل ميلاد الطفل مثل أول دخول الجيش أرض العدو فإذا استطاع الطفل أن يتغلب على الصعاب التى تواجهه فى هذه المرحلة تقدم إلى مرحلة الصبى ثم إلى آفاق الشباب وهو قوى النفس ناضج العاطفة قادر على التقدم إلى ما بعد ذلك! أما إن عجز عما واجهه فى طفولته من المخاوف وألوان الفزع والتهديد والتحقير توقفت عوامل النمو فى شخصيته كى تخفى هذه المتاعب، وتحول دون التمرد عليها، وينتج عن هذا أن يبلغ المرء مرحلة الشباب ـ بل مرحله الكهولة ـ وهو ما يزال أشبه فى سلوكه بالطفل من حيث الخجل والخوف والانطواء وعدم الثقة بالنفس.

فإذا كنت تفتقر إلى الثقة بالنفس فاستعد ذكرياتك الأولى فى جلسة هادئة بعد أن تستيقظ من النوم فقد تتذكر ـ مثلا ـ ذلك اليوم الذى ولد فيه أخوك أو أختك فأحسست بالغيرة منه ثم لم تلبث الغيرة أن تحولت إلى حقد شديد حينما رأيته يستأثر بسريرك وعربتك وعطف والدتك وحبها ولمّا غلى مرجل هذا الحقد أخذت تضربه وتحاول إيذاءه كلما سنحت لك الفرصة، وأخذت أمك بالتالى تضربك وتنهرك وتزجرك فكان رد الفعل أن ثارت نفسك بإمعانك بالشقاوة وأحسست بأنك مغلوب على أمرك فكبرت ومعك هذا الاحساس.

ومهـما يكن من أمـرك فحاول أن تتـبع جذور إحسـاسك باليأس أو الخـوف أو عدم الثقة، كما أن المهنـدس يسهل عليه إعادة تسيير الآلة إذا ما عـرف سر توقفها ووضع يده على الجزء المعطوب فيـها، كذلك أنت، إذا ما عرفت سـبب تعطل جهاز تطورك العاطفى وموضع التلف فيه ، بتخلصك من رواسب الطفولة الأليمة.

والعامل الثانى الأساسى للافـتقار إلى الثقة، هو الجهل بالحـقائق الجنسية [1] أو عدم فهمـها على حقيقتـها ،فنحن جميعا مـخلوقات جنسية تعد الغـريزة الجنسية عندنا من أهم الغرائز التى تـوجهنا وتحدد سلوكنا فى أغلب الأحـيان والصراع الـنفسى الناجم عن كبت هذه الغزيزة أو توجيهها توجيـها خاطئا يزرع فى أنفسنا الشك والإحساس بالإثم والالتواء والخـبث وكثيـراً ما يكون الخجل وتزعـزع الثقة بـالنفس بين العزاب وليد الإحـساس بالإثم لممارسة العـادة السرية! [2] وهى فى الواقع لا تسبب الجنون أو اضطراب الذهن فـإذا لم تستطع أن تتخلـص من هذه العادة فلا تقلق بـسببـها أو تحس بأنك أقل من الآخرين فكثيرون قد مارسوها فى فترة من فترات حياتهم.

وهناك المشاكل الجنسيـة للمتزوجين من الشبان وبعض من تجـاوزوا سن الشباب فكثيرون من الأزواج يحسـبون أن السعادة الجنسية سوف تتـحقق لهم بمجرد زواجهم فاذا اتضح لهم أثناء شهـر العسل أنهم أبعد ما يكونون عن السعـادة من هذه الناحية تملكهم الخجل والاحسـاس بالإثم والشعور بالنقص والضعف فـينطون على أنفسهم وتتعـدد المشاكل والخلافات بينهم لأتـفه الأسباب،والواقع أن الانسـجام الجنسى لا يتحـقق من تلقاء نفسه وإنما يأتى نـتيجة للمـعرفة والفهم والصـبر والحب، والكتب الخاصة بالجنس والزواج كثيرة وسوف تساعد على تحقيق هذه المعرفة ، وسوف يعقب التوفيق فى الحياة الجنسية الثقة بالنـفس والإيمان بقيمة المرء وكفايته ؛ ومما لا شك فيه أن ثمة متاعب فى العلاقات الزوجية تحتاج إلى معونة الأخصائيين وأكثر هذه المتاعب

---

(١) غلو عرفناها بـ العلاقة الشرعية الزوجية دون هذا التعريف الصريح .. المخجل .. مصححه.

(٢) جلد عميرة ... نكاح اليد ... وفضلا عن عدم النصح به ـ كما لم تربه بأسا بعض الطبيبات ! فإنه يولد مقرحات بالعضو ، وارتخاء مستقبليا .. مصححه .

يمكن التغلب عليها وعلاجها ، ولكنها إذا ما أهملت ظلت مبعثا للضيق وسرعة الغضب وتوتر الأعصاب، ولا تلبث أن تؤدى إلى فقد الثقة بالنفس وتنغيص الحياة ، ولقد صنعك الله الخالق مخلوقا جنسيا تلعب الغريزة الجنسية فى حياتك دوراً مهما؛ ومن الواجب أن تعترف بهذه الحقيقة وأن تحس بأن جميع وظائف الجسم سواء فى الكرامة وسوف تدرك عندئذ أن توافر الانسجام الجنسى من أهم عوامل تجديد الحيوية والشباب والثقة بالنفس [1].

* بتصرف عن مقال للدكتور بيران وولف مجلة سيكولوجى الأميركية.

---

(١) فلو أن تسوق للفتيان وللفتيات المسميات ، شأن العرس والعروس والزفة والأولاد . . وو . . لا تصريحا فإن في التلميح مدعاة لتجنب المخاطر . . ثم نترك لتقدم السن حصول العمل الشرعي وتنفيذ ما شرع له . . مصححه

لا تخف من القلق

قال الدكتور سيجموند فرويد أبو التحليل النفسى:

لعل الحقيقة التى يجهلها الكثيرون عن القلق أنه ليس شيئا بغيضا أو ضاراً ، بل إن فى وسع القلق أن يصبح معوانا إيجابيا لنا على أن نشق طريقنا قدُما فى الحياة! إنه نذير بخطر يهدد صحتنا أو شخصيتنا أو القيم التى نقدسها؛ والقلق على نوعين: طبيعى، ومرضى فأما الأول فهو رد فعل طبيعى للأخطار الطبيعية التى تهددنا وأما الثانى فمرتبط مع صراع داخلى فهو، إما أنه ليس له أساس واقعى وإما أن يكون مجسما مبالغا فيه مبالغة لا تتناسب مع الأساس التافه الذى يقوم عليه.

وهو هذا النوع الثانى الذى يتمثل فى ذلك الشخص الذى يطهّر يديه بعد كل مصافحة خشية أن تصيبه عدوى مرض؛ أو ذلك الذى يتنازعه إحساس غامض بذنب جناه، أو هذا الذى يغمره إحساس بأن الناس تسخر منه ومن وراء ظهره؛ والقلق الواقعى أو الطبيعى يزيد من حذرنا ويقوى إحساسنا بالخطر فيحفزنا إلى تعبئة أسلحتنا الدفاعية للقضاء على التهديد الموجه لنا ، أما القلق المرضى فيعمى أبصارنا ويطمس على إحساسنا ويصيبنا بالفوضى والتشتت ومن ثم فهو يقعد بنا بدلا من أن يحفزنا ويدفعنا، وهذا الخلط بين القلق المرضى والقلق الطبيعى الذى لا ضرر منه والذى تولده تقلبات العاطفة العادية والعصبية التى تدفع اليها أعمالنا وحياتنا اليومية، هذا الخلط فى أذهان الناس هو الذى يدفعهم إلى الإقبال - إقبالا لم يسبق له نظير - على العقاقير المهدئة على اختلاف أنواعها ، حتى لقد أبدى الأطباء ورجال الصحة انزعاجهم من هذا التهافت الجماعى على العقاقير المهدئة التى تضر فى الواقع أكثر مما تنفع ما لم تكن الحاجة ماسة إليها فعلا ، ومن أمثلة ذلك أن أحد رجال الأعمال قد داهمة القلق حتى تأزمت أحواله المادية فتهافت على المهدئات يتناولها بإدمان، وخفت حدة قلقة، لكن الأزمة مضت فى طريقها تضيق عليه الخناق ثم هاجمته ودمرت عمله وهو ينظر بجمود [١].

(١) فياليته اتجه إلى الحل والوسيلة التي تخلصه من الأزمة بمواجهتها .. بدلا من العقاقير .. مصححه

ومثل آخر: فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها أصابتها وفاة أمها بحزن شديد فوصف لها طبيبها المهدئات حتى لقدت بدت وهى فى الجنازة كأن الأمر لا يعنيها بل لقد بدا عليها شيء من الابتهاج ويقف النظر عند هذا التصرف غير اللائق الذى حفزت إليه المهدئات؛فإن من المشكوك فيه جداً أن يكون قمع الحزن الطبيعى بهذه الطريقة شيئاً صحيا مفيداً؛ إن تخدير القلق بالكيميائيات معناه تخدير الدوافع والحوافز وهذه لا بد منها للمرء لكى يتحرك ويتقدم.

ولا يدرى أحد حتى الآن ما الذى تفعله العقاقير المهدئة للجسم إلى جانب تهدئة العواطف المعقدة والأعصاب المتوترة ولكننا نعلم ـ على التحقيق ـ أنها لا تغير من العاطفة شيئاً ولا تستبدل بالتعاسة السعادة ولا بالهم الفرح. وإن الأبحاث الأخيرة قد دلت على أن هذه المهدئات إنما تخدر فعلا الوظائف العقلية وتحد من يقظة المرء وتنبهه ومن ثم صلته بالبيئة التى من حوله.

إن الشخص الذى لا يحس بالقلق ولا تعنيه الأمور مهما ساءت؛ إنما هو شخص معتل العقل، قد عجزت حواسه وتحجرت مشاعره.

وكما قلنا: إن ثمة نوعين من القلق ، مرضى وطبيعى فكذلك هناك وسيلتان لمغالبة القلق، ومحور الآثار المترتبة عليه ، فإذا كان القلق مرضيا مرجعه إلى صداع يدور فى أعماق النفس وتتجسم آثاره برغم تفاهة الأساس الذى قام عليه فالعلاج عندئذ يكون على يد الطبيب النفسى ، إن فشل المرء يكمن نفسه فى إدراك منشأ هذا الصراع.

وأما القلق الطبيعى الذى ينشأ عن خطر حقيقى فعلاج آثاره ينحصر فى أن يدرك المرء أن الخوف شيء طبيعى فى مواجهة الخطر ، وأنه لولا هذا الخوف ـ لما تمكن المرء من جمع نفسه لمواجهة الخطر والتغلب عليه وإذن فعلاج القلق ليس فى تجاهله ولا فى محاولة قمعه وإنما فى مواجهته والاعتراف به كرد فعل طبيعى والمضىّ قدما، برغمه ومن خلاله .

*****

كيف تقوّى ذاكرتك ؟

إن الذاكرة بالنسبة للكائن البشرى أشبه بالأرشيف بالنسبة للمؤسسة؛ وليس المهم فى الأرشيف هو حفظ الوثائق والمستندات فقط بل المهم هو ترتيب كل المستندات والوثائق وتصنيفها بحيث يمكن استخدام كل منها عند الحاجة بسرعة ، وتبدو أهمية الذاكرة كلما احتاج صاحبها إلى تذكر شىء مضى فى أنه أمكن له استدعاؤه فى أقصر وقت؛ فهذا التذكر بمثابة استخراج الوثيقة المحفوظة فى الأرشيف وكلما كان ترتيب محفوظات الذاكرة دقيقا سليما كلما سهل العثور عليه بسرعة وعلى الشىء المطلوب، ولن يقع خطأ فى ذلك كاستخراج شهادة الوفاة مثلا بدلا من شهادة الميلاد والمعروف أن أخطاء الأرشيف ترجع غالبا إلى عدم تنظيم طريقة استقباله وحفظه للوثائق والأوراق التى تودع فيه فاذا هو استقبل مثلا وثيقة هامة بغير مبالاة ولم ولن يعن بحفظها تماما فقد يطيرها الهواء أو تلقى فى سلة المهملات فتضيع ويصعب الاهتداء إليها فى الوضع غير المناسب الذى حفظت فيه.

* وكذلك ما تستقبله الذاكرة من الإحساسات والمشاهدات؛ فمنه ما يعتنى باستقباله وحفظه حتى لا ينسى، ومنه ما يهمل أو يطرح فى زوايا النسيان.

ونحن نستخدم فى استقبال المشاهدات حواسنا ووجداننا وذهننا وهذه المشاهدات قد تكون سارة وقد تكون مؤلمة كما تكون فاتره فى بعض الأحيان، وأول الأشياء التى ننساها عادة هى التى تكون من النوع الفاتر الذى لا يصحبه انفعال ظاهر وعلى هذا يجب أن تبدأ تقوية الذاكرة بتدريب الحواس على حسن إدراك المشاهدات ودقة تسجيلها وأن تدرب الذهن على حُسن تأويلها وندرب الوجدان على الاهتمام بها.

فأول مشكلة تواجهنا فى تدريب الذاكرة هى أن نجعل الرسائل الحسية واضحة دقيقة فى الذهن بقدر المستطاع لأن الغموض يجعلها تختلط بما فى أذهاننا من المعانى وتضيع فى الزحام كما تضيع حلقات الدخان فى الهواء، ومعنى هذا بعبارة أخرى أن الانتباه أو الاهتمام هو الشرط الأساسى للذاكرة القوية ؛ على أن هذا الانتباه أو الاهتمام يختلط من حيث مصدره والظروف المحيطة به ، فمنه العفوى الذى يأتى من

تلقاء نفسه ومنه الإدارى الذى لا يأتى الا اذا أردناه؛ ولهذا تعتمد وسائل التربية الحديثة على عنصر التشويق كى تبدو المعلومات جذابة مثيرة لاهتمام الطفل فيعيها ويتذكرها من غير عناء.

غير أن أمور الحياة العلمية أكثرها ما لا يروق لأهوائنا؛ ولهذا، فقد كانت الأهمية الكبيرة للإرادة، إذ هى التى تحرك آلة العقل وتشغلها بموضوع معين ولا تزال تحركها صاعدة بها من درجة الصفر حتى تصل الى أقصى قوتها ، فالإدراك الحسى هو التسجيل، والتذكر هو الإعادة؛ وما لم يكن الاستقبال دقيقا فلن تكون الإعادة مرضية ، والخطوة التالية لدقة الإدراك الحسى هى التكرار وليس معنى ذلك تكرار الحادثة ذاتها بل تكرارها بالمخيلة قبل أن يكون التسجيل الأول قد محى أو ذهبت جدته.

ولكن كيف يمكن أن نتفرغ للتكرار بهذه الطريقة، إن الوسيلة الوحيدة لذلك هى أن نتخير للتكرار أوقات الفراغ والخلوة؛ ومن الثابت أن أحسن الأوقات لتثبيت أفكار معينة فى الذهن هو الوقت الذى يسبق النوم مباشرة ونحن فى فراشنا ليلا وعلة ذلك هى أن العقل لا يستسلم للنوم بالليل بل يقوم بنشاط خاص به من غير أن نشعر.

ومن المهم أيضا أن نحاول ربط المعلومات الجديدة بمعلوماتنا السابقة بحيث تبدو حلقه من سلسلة ، فاذا جذبنا الحلقات القديمة خرجت لنا الحلقة الجديدة معها وذلك لأن المعلومات المنعزلة القائمة بنفسها يسهل جداً نسيانها.

أنواع الذاكرة: - من المعلومات الشائعة أن الذاكرة على أنواع مختلف: فمنها الذاكرة البصرية، والذاكرة السمعية، والذاكرة اللمسية، والذاكرة الشمية، وهلم جرّا؛ وهذا الرأى يبدو صحيحا لأول وهلة، ولكننا حين نتعمق فى فحصه نجد أن الذاكرة ليست سوى تسجيل معلومات تم استعادتها أو بعثها من جديد؛ وعلى هذا نجد أنواعا من الذاكرة بعدد أنواع التسجيل ووسائله: فتسجيل الإحساس السمعى لا بد أن ينتج عنه استرجاع سمعى أيضا؛ وحتى هذه الحالة نقول إن الذاكرة سمعية . . . وهلم جرا . . . والمعروف أن استقبال المعلومات يتم عن طريق الحواس الخمس بعضها أو كلها غير أن

هناك إحساسات هامة لا تحصل لدينا من ذلك الطريق؛ فالإحساس بالجوع أو الظمأ مثلاً ليس مثلا سمعيا ولا بصريا ولا شميا ولا لمسيا؛ ومع هذا؛ فلا ريب في أننا نتذكر الجوع وإحساسنا به وهذا المثل وحده كاف لهدم نظرية أنواع الذاكرة الخمسة على حسب الحواس الخمس والأسلم هو أن نقول: إن أى إحساس يحصل لدينا - مهما يكن مصدره ومنفذه إلى ذهننا خليق أن ينتج عنه تذكر ،فمن الأهمية بمكان أن نعنى بتقوية حواسنا الظاهرة والخفية لكى تكون الإحساسات الحاصلة لدينا دقيقة قوية، والمشاهد أن الحواس ليست على درجة واحدة من القوة عند الشخص الواحد؛ ومن باب أولى عند جميع الأشخاص؛ فمن الناس من وهب قوة فى سمعه أو بصره على حساب ذوقه أو لمسه أو شمه ومن جهة أخرى فإنه يقوم الميل الطبيعى لأشياء معينه بدوره فى حدة الحواس، ويجب ألا يفوتنا أن كل حاسة يمكن فى الغالب تدريبها بحيث تزداد كفايتها زيادة تكاد تكون غير محدودة: فالرسام يدرب بصره على إدراك الألوان والتمييز بينها؛ بحكم انتباهه الإرادى، وميله الطبيعى حتى يصل إلى تمييز ظلال وفروق دقيقة جداً لا يحس بها (أى وجودها)الشخص العادى وطبيعى أن هذه الدقة فى الإحساس تصحبها دقة مماثلة فى التذكر؛ وما يقال عن الرسام يقال عن الموسيقى، والمؤلف الأدبى (الأديب)؛ والمألوف عند الناس، والواجب بعد اكتشاف نقط القوة والضعف فى حواسنا أن نثابر على تقوية الضعيف منها كى نصل إلى شىء من التوازن ولنثق بأن النقط القوية ستحتفظ بقوتها من غير كبير؛ مجهود ومن أن نقوى الحواس الضعيفة على حدة، نستطيع أن ندرب مجموعة الحواس جملة.

إن الاختبارات العلمية الحديثة هى أحسن وسيلة لتدريب الحواس؛ وهذه الاختبارات منها البصرى ومنها السمعى وتنصب على تقوية مراحل الذاكرة الثلاث من استقبال، وحفظ، واسترجاع؛ والتدريب البصرى يبدأ بعبارة قصيرة يقرؤها الشخص بعناية مرتين، ثم تحجب عنه ويمنح عشر ثوان للحفظ ثم يطالب بكتابتها؛وتتدرج صعوبة الاختبار بعد ذلك بتطويل العبارة وتطويل مدة الحفظ فى عشرين ثانية؛ وهكذا مع ملاحظة درجة تثبيت الشخص مما يتذكره ودرجة دقته فى

التذكر . أما التدريب السمعي فيكون (فيتحقق) لا بالمطالعة بل بالإصغاء للعبارة مرتين بوضوح؛ ويعقب ذلك عشر ثوان من الصـمت يطالب الشخص بعدها بإعادة القطعة كلامـا أو كتابة ثم تزاد أطول العـبارات وفترة الصـمت أيضا إلى عشـرين ثانية (١) وهكذا.

*****

(١) بتصرف عن كتاب : كيف تقوى ذاكرتك .. للكاتب العالمي أرنست هنت.

تعلم كيف تنجح !

(معالجة شرود الذهن... والتركيز)

إن الفرد منا يختار عمله اختياراً حسنا ولكنه لا يستطيع المعنى فيه بنجاح فى الوقت الذى تشغل عقله الواعى فكرة أساسية كبيرة واضحه؛ فنحن نجد فكرتين ثانويتين أو أكثر تدوران حول الفكرة الأصلية وتناوشان العقل فى مكمنهما إلى اللاشعور ، فإذا بانتباه الشخص وقد انقسم وتوزع وتشتت وبذلك يحدث له الانقسام ، وأحيانا ما يستدعى الشخص نفسه لكل الأفكار أو الخواطر الثانوية من اللاشعور عمدًا وبإرادته؛ وكل عادة ذميمة يجب الإقلاع عنها إن كان الشخص صادق الرغبة فى تركيز ذهنه فيما يهم به من الأعمال؛ وفى أحيان أخرى، تكون الخواطر الثانوية طفيلية لا تبرز إلى الذهن بإرادة الشخص نفسه بل تحتل الفكر برغمه وتثبت فيه كما تبقى الطفيليات الضارة فى الأمعاء ومن الناس من يعجزون عن طرد هذه الأفكار الطفيلية من الذهن وذلك نقص أو عجز يمكن لحسن الحظ أن يبرأ منه الشخص فى غير عناء شديد.

نماذج من شرود الذهن : ـ فها هو طالب جامعى قد وضع لنفسه خطة العمل للمذاكرة فى إحدى الليالى وها هو مغتبط بانكبابه على دراسة جملة أبواب من كتاب علمى دقيق سيكون ولا شك من مواد امتحانه الذى اقترب موعده، ويجلس الطالب الهمام إلى مكتبه فيستغرقه الكتاب ويروح يقلب بأصابعه صفحات الكتاب واحدة تلو الأخرى وعيناه تجريان على السطور ولكن بصورة آلية وهو يقرأ؛ بيد أنه لا يفلح فى تركيز ذهنه فى تلك السطور التى تقع عليها عيناه وحين يترك القراءة ليكتب مقالته يجد أنه يخطئ كثيرا بيد أنه يتعثر بين سطر وسطر ويفقد الترابط بين أفكاره وتسلسلها فما الذى حدث بالضبط ياترى؟

إنه بالطبع غير موفق فى تركيز ذهنه، وليس تركيز الذهن مما يلزم للأعمال العقلية الراقية فحسب، بل إن الأعمال الآلية نفسها تحتاج إلى نصيب كبير من تركيز الذهن وذلك بسبب شرود الذهن الذى تسبب فى تقليل إنتاج المصابين به وضآلة

حظهم من النجاح، وسبب الشرود هو الخواطر الطفيلية التى تظل تراود ذهنه وتشغله عن متابعه تياره المنطقى اليقظ، وعادة ما تكون هذه الخواطر منقطعة الصلة بالموضوع الأصلى، وعلى هذا يؤدى شـرود الذهن إلى إثقال الشـحنة على العقل إثقـالا ليس طفيليا أو فضـوليا فحسب، بل إنه ضار لا شك فى ضرره، وإن مـثلا واحداً ليكفى فى الدلالة على صدق هذا الاستنتاج.

عندما تشحم سيارة تجرى آلاتها فى يسر ونعـومة إذا كان التشحيم جيدا، أما إذا وجدت الأتربة والرمال والحصى سبيلهـا إلى الآلات فإنها تعطل عملها ولا تلبث أن توقف السياره تماما. وكـذلك الذهن البشرى فقد خلقه الله غير قـادر على الاشتغال إلا بموضـوع واحـد فى الوقت الواحـد وهذا مـصداق لقـوله عـز وجل فى القـرآن الكريم: ﴿ **مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ** ﴾. (الأحزاب: ٧)

وعلى رأى المثل العامى الشعبى الذى يقول « صـاحب بالين كداب »ويقرر كبار الأطباء العالميين أن من أعراض النوروستانيا البارزة عجز الذهن عن التركيز، فالمصاب بذلك يفقد السيطرة على أفكاره، لخضـوع ذهنه لغزو جيش من الأفكار الأجنبية عن الموضوع الذى يشـغله، تدخله عنوة فى وقت واحـد فلا يستطيـع فى هذه الحالة أن يعير موضوعه الأصلى التفاتا كافيا.

شرود الذهن يقلل قوة العـقل إلى درجة كبيرة بحيث يغدو الـعمل الذى يحتاج إلى أقل مـجهـود من الشخص العـادى، وكأنـه عبء ثقيل لا يقـدر عليه المصـاب بالشرود؛ فنجده يتـهرب من جميع الأعمال لأن قدرته بسـبب آفة شرود الذهن أقل من قدرة الرجل العادى بمراحل؛ ومتى كره الإنسان العمل أصـبحت الحياة كريهة أمام عينيه.

* فإذا كنت مصابا بشرود الذهن فلا تدع اليأس يتطرق إليك... إن الخبراء قد اهتدوا إلى وسائل سهلة توصلك للسيطرة على ذهنك وتركيزه التركيز اللائق به فى عملك.

امتحن قدرتك على التركيز بأن تلجأ إلى تجربتك الشخصية، فهل تشعر بالقدرة على عمليات الجمع الطويلة ومن غيـر غلطة واحدة لأعمدة طويلة من الأرقام وأنت

جالس فى مقـهى مزدحم يروح الناس فيه ويغدون صائحين ، إنك طبـعا لا تستطيع ذلك، بل إنك ستـقع دائما فى أغلاط لأن الضـوضاء ستـحول دون تركيـزك أما اذا خلوت بنفسك فى حـجرة ساكنة فـسوف تستطيع أن تؤدى أشـد العمليات الحسـابية طولاً وتعقيداً لأنه لم يعد هناك أية مقاطعة أو عامل فضولى يشغلك.

إن الغالبية العظمى مـن البشر ليست لهم عقول دقيـقة الملاحظة، أو ما يسمى بالفطنة العـقليـة ذلك أنهم يلقون عـلى كل ما حـولهم نظرة سطحـية عـابرة! إنهم ينظرون ولكن لا يرون؛ أى لا يبصرون تماما إن الكاتب الفرنسى الكبير (فلوبير) كان ينصح لصديقـه (موباسان) أن يرقب بعنـاية مختلف الأشـخاص الذين يمر بهم وهو سـائر فى الشوراع: انظر إلى هذا الحـوذى [1] إنه لا يشـبه أى حوذى آخـر لا فى ملامـحه ولا فى حـركات يديه ولافى مسلـكه مع الناس ومع الجياد ومـع الشرطة فهناك شئ خصوصى جداً يميز كل شخص عن سائر أمثاله وهذا الطابع الشخصى المميـز هو ما يجب أن تنفـذ إليه وتسـتوعبـه فى ذهنك ولئن كانت الفـطنة أو دقة الملاحظة هى ينبوع الخبرة والدراية للكاتب أو الفنان فـهى كذلك مصدر الخبرة لكل الناس؛ فإذا قـدِّر لك أن تعرف كيف تنظر إلى الناس فـالمران سيتيح لك أن تشـحذ حاستك النفسيـة بالتدريج فيسهل عليك حينذاك أن تدرك وبسرعة لبـاب شخصياتهم وأذواقهم ومشاعرهم ؛ وإليك جملة تمارين لتركيز الذهن..

[1] التمرين الأول:

عبارة عن «السـير»: نعم هو المشى بشرط أن تركز ذهنك فى حركـاتك المختلفة وأنت تمشى، تركيزاً دقيقاً فتدرك وتقول لنفسك مراجعا كل حركة على النحو الآتى: هأنذا أمد رجلى اليمنى والآن رجلى الـيسرى، اليمنى اليسرى، وتسـتمر على ذلك إلى نهاية مـدة التمرين، وبطبيـعة الحال لا ينبغى أن تسـرع فى السير فإن مـجهودك الذهنى سيكبل حركاتك سيما فى المـراحل الأولى، ولا تسخر من هذا التمرين فقد نصح به أخـصائى عـالمى توصل بواسطتـه إلى نتائج باهرة فى عـلاج الشرود الحـاد

(١) caghes عربجي الحنطور ... مصححه .

ولاشك أن تكرار هذا التمرين وطول كل مره؛ يتوقف على حالة الشخص ومدى احتياجاته، فالحالات الحادة تحتاج إلى تكرار ثلاث مرات يوميا ومدة كل مرة ربع ساعة؛ أما الحالات الخفيفة فيكفى لها تمرين واحد كل يوم، ومدة لاتزيد على خمس دقائق وخير الأوقات لذلك التمرين هو الوقت قبل القيام بالعمل الذى يحتاج لمجهود عقلى.

[٢] التمرين الثانى:

اجلس جلسة مريحة، وضع كفيك على ركبتيك وباعد بين أصابعك وبحيث يلامس طرف إبهام يمناك طرف إبهام يسراك وركز ذهنك على يديك وهما على هذه الصورة، ثم أغمض عينيك وحاول أن تتخيل شكل أصابعك مبتدئا بالخنصر الأيسر إلى أن تنتهى بالخنصر الأيمن، قم بهذا التمرين ببطء شديد ثلاث مرات متعاقبة واحرص على أن نطرد من ذهنك كل فكرة غريبة عن هذا الموضوع بالذات فالمهم هو ألا يحدث أى شرود ذهنى أثناء العملية كلها.

[٣] التمرين الثالث:

قف أمام لوحة ملونة وانظر إليها جيداً فاحصا خطوطها وألوانها وظلالها ثم أ٦٣٤غمض عينيك وحاول أن تتبع الرسم بتفاصيله فى مخيلتك ويجب أن تصل إلى ذلك من غير أن تفتح عينيك للمراجعة ومن غير أن تسمح لأية فكرة غريبة عن الموضوع أن تطرق ذهنك؛ ولهذا يجب أن تختار فى البداية لوحة بسيطة ثم تتدرج إلى ما هو أشد منها تعقيدا وهكذا.

[٤] التمرين الرابع:

خذ حفنة من العدس وأخرى من الأرز وأخلطهما وحاول أن تحصى حبات كل نوع ومن حولك ضجة الأسرة والمذياع ويجب أن تكرر العملية مراراً للتأكد من أنك لم تخطئ ويمكن أن تجعل التمرين لعبة مسلية بأن تجعل الآخرين يجربون ذلك للمراجعة على إحصائك وتدرج بعد ذلك إلى الإحصاء وأنت تشترك فى الأحاديث

والنوادر، كى تتمرن على عزل أفكارك عن ضجة الناس وتدرب أعصابك على التركيز وعدم التأثر بالمشتتات المحيطة بك، ولك أن تبدأ التمرين فى حجرة مقفلة ثم تتدرج إلى حجرة صاخبّة نوعا ما، وهكذا إلى أن تصل للقمة فى قدرتك على تركيز ذهنك.

*****

لماذا نقع فى الحب؟

بالضبط ليس هناك سبب مؤكد معروف، لكن العلماء يرون أن الوقوع فى الحب مسألة تحدث نتيجة تفاعل كيميائى بين اثنين والمادة الكيميائية التى تسمى (فينيلون يلامين) هى التى تشعل كيمياء الحب وهو ما يسبب الانجذاب أو الحب من أول نظرة هكذا يشبهها العلماء بشرارة تشعل فتيل الحب.

وبذلك يصعد معدل الأدرينالين فيؤثر ذلك فى القلب بخفقان شديد ونشفان (١) فى الريق وهبوط فى درجة الصوت ومغص فى المعدة ورجفة فى الركبة وتكون على الوجه ابتسامة ساذجة بلهاء.

أما علماء النفس فلهم آراء مختلفة: فهم يرون أننا نقع فى الحب حتى نجد من يحمينا أو نقع فيه حتى نشعر بإنسانيتنا أو نقع لأن الكل يقع فيه، يعنى أنه عدوى وتقليد، والمسألة كما يقولون تتم فى الغالب لا شعورياً! أما نظرية المصلحة، فتقول: إننا نقع فى الحب، من أجل تبادل مصالح عاطفية نفسية وجسدية، ونظرية التكاثر تقول نحن نقع فى الحب حتى نتزوج ونتكاثر (١).

وإن للحب أنواعا متعددة: حب الله، وحب الوطن وحب الأهل، وحب الأصدقاء، وحب النفس وحب العمل، وحب الأشياء؛ وفى الحب بين المرأة والرجل هناك الحب العذرى (٢) وحب الجسد، وحب الروح، والحب الرومانسى (الرومانسية) وهى الكلمات والحركات والأفعال والمشاعر التى تجعل الحب له طعم إنسانى مثل شعر، رسائل حب، مفاجآت، وحتى تضحيات..

هل هو إعجاب أم حب؛ هذه نقطة فى غاية الأهمية بل إنها الأهم، إن المراهقين

---

(١) جفاف الحلق واللعاب لمعاناة الحالة .. مصححه.

(١) هو التناسل وحصول الولد والرزق به .. مصححه.

(٣) قيل هو الأفلاطوني platonique .. ولا وجود له لدينا .. مصححه.

يقعون ضحية هذا الخلط وهو عدم التفريق بين الإعجاب أو الانجذاب، والحب؛ ومع المراهق كل الحق لأن المسائل متشابهة؛ يعنى أن كل الأعراض التى سبق ذكرها واردة؛ ولعل رغبة الوقوع فى الحب تجعل أبناء وبنات مرحلة المراهقة يندفعون بإحساس الإعجاب بشكل متمادّى فيه؛ ظنا منهم أنه الحب، هناك نقطة أخرى: فقد يبدأ الحب بإعجاب، المهم أن نفرق. . . والسؤال الأهم كيف نفرق؟ الأمر عادى ما الذى يلفت انتباهك لهذا الإنسان شكله، موهبته: كأن يكون مطرباً؟ إذن، هذا إعجاب، الحب فيه عنصر الإعجاب بالشخصية، وبالتقارب بينكما (عمراً)، وهنا معضلة واحدة قد يكون هذا إعجابا من طرف واحد وحكاية الحب من طرف واحد هى بالعربى الفصيح إعجاب من طرف واحد.

* ***الحب الحقيقى:*** إن الحب الأول عمره قصير والفرق وارد، ومن الطبيعى حصول دموع وكآبة، وأرق، وآهات، وإهمال دراسه؛ لكنها أحوال مؤقتة على كل مساحة الكرة الأرضية أحبوا وبكوا، لكنهم لم يموتوا بعد الفراق، وكلهم قالوا إن الحب الناضج هو الحب الباقى؛ وما كان «لعب عيال» [1] أو عاطفة بسيطة عابرة، وحب المراهقة مجرد تمرين لعضلة القلب؛ بينما يأتى الحب الحقيقى فى عمر أكبر، وعادة ما يكون مصيره الزواج.

---

(١) كسذاجة الأطفال غير ثابت .. مصححه .

• التفاؤل والتشاؤم •

التطير هو التشاؤم وهو من علامات الفأل الردىء مثل نعيب البومة والغراب والمرآة المكسورة ورقم ١٣ !وغير ذلك من العلامات التى يعتبرها المتطيرون نُذُر سوء ويتوجسون منها الشر .

ويقابل علامات الفأل الردئ علامات الفأل الحسن مثل التعاويذ[١] وحدوة الفرس والقط الأسود وخمسة وخميسة [٢] وغيرها من العلامات وأشباهها، فهى ظاهرة قديمة حديثة كانت معروفة من أقدم العصور كما أنها لا تزال ذائعة الانتشار بين كثير من الشعوب وبصفة خاصة الشعوب البدائية كما لا تخلو منها بعض المجتمعات المدنية الراقية؛ ولفظ التطير مشتق من عادة زجر الطير، فقد كان العرب فى الجاهلية يزجرون الطير (أى يصيحون به أو يرمونه بحجر ليطير من موضعه يساراً أو يمناً)[٣].

ولو سألت المتطير عن هذه الأعمال لما عرف لتطيره سبباً، لأن هذا التطير وعاداته يتوارثها كثير من الناس على مر الأجيال دون أن يعرفوا منشأها وكثير من هذه التطيرات يرتبط بمعتقدات قديمة وغالبا ما يكون لهذه التطيرات أسباب ومبررات ولكنها قد نسيت على مر الزمن وظلت بقاياها فى معتقدات الناس دون أن يدركوا لتصرفاتهم وسلوكهم سبباً؛ ومن الأمثلة على ذلك التشاؤم أن تحطيم المرآة لديهم يعد نذيراً بتحطيم الروح وفراقها للجسد ولهذه المعتقدات نظائر فى المجتمعات الحديثة؛ ومن الأمثلة على ذلك حرص اللحاد على ألا يقع ظله على تابوت الميت عند إغلاقه أو على قبره، ويتطير أهل الريف من نزول المرأة الحائض فى حقل مزروع بالخضر كحقل الطماطم أو الباذنجان ويعتقدون أن ذلك يؤدى إلى تلف المحصول

(١، ٢، ٣) فإن يمينا تباركوا ، والعكس بالعكس . وقد نهينا عن الطيرة والتطير .. أما المعوذتين فمشروع .. أما التعاويذ ، وخمسة وخميسة (التميمة) .. فمنهي عنه .. فمن علق تميمة فلا أتم الله له .. للحديث .. جمعه مراجعه

وبوار الأرض، وهم يتطيرون من النجاسة بصفة عامة ومنهم من إذا أهمل الاغتسال وصادفه يوم نحس أو كارثة أو خسارة نسبها إلى عدم طهارته، بل إن أهل الريف ينسبون وقف الحال وقلة البركة عند أصحابها إلى عدم طهارتم

وقد استخدم الاغتسال والاستحمام منذ أقدم العصور وعند كثير من الشعوب للتطهير من الذنوب؛ والاغتسال لاشك أمر محمود والنظافة شئ ضرورى ومرغوب فى حد ذاته.

وتكون بداية التطير من شئ من الأشياء أو من عمل من الأعمال خبرة فردية حدثت لشخص معين ولكن غالبا ما يكون منشأ التطير ناتجا عن خبرة جماعية؛ ولنضرب لذلك مثلاً هو: الامتناع عن المرور من تحت سلم الحائط الخشبى فقد، قيل إن تسويغ التطير من ذلك إنما يرجع إلى بضعة قرون مضت عندما كان أحدهم يسير من تحت اسلم خشب كان يوضع فوقه علبة بويا فاصطدم بالسلم فوقعت على رأسه ، ولا يزال بعض العامة يعتقدون أن القط يتقّمص عفريت الميت أو أن روح الميت تتناسخ فيه ولذلك فقد امتنعوا عن إيذائه ولهذا الاعتقاد نظير فى المعتقدات الخرافية التى كانت سائدة فى أوربا فى العصور الوسطى ومنها أن الشيطان يتجسد فى شكل قط، كما أن العلاقة وثيقة فى هذه المعتقدات بين القطط والساحرات، فقد تتحول الساحرة إلى قطة، وتستخدم الساحرة جمجمة القط فى الأعمال السحرية. وكذلك التفاؤل بحدوة الحصان، بأنها تجلب لهم الحظ وتمنع الحسد وتبعد الأرواح الشريرة وتقى من الأمراض، ومن فعْل السحر، ولذلك فإنها تسمر عادة فوق بعض أبواب المساكن؛ وكانت تسمر على ساريات السفن الشراعية.

وكذلك خمسة وخميسة [1] والسلحفاة والحمامة وكعب الأرنب وغير ذلك من العلامات التى يعتبرها المتطيرون بشائر خير ويتفاءلون بها وكذلك المتفائلون بالفأل الردئ من المداس المقلوب والرقم ١٣ والبوم والغراب وغيرها. كل ذلك كما

(١) هي التميمة .. من المنهيات عنها شرعا .. اطلب (هل أنت من أتباع الخزعبلات) وكذلك ما يلي من بعض أحكام الإعدام باستخدام السلم الخشبي . مصححه .

وضح سابقا رموز وعلامات مستعملة من عرف وتقاليد من الزمن القديم أى منذ الجماعات البدائية التى تنتشر بينها الخرافات والتطورات [١] والمحظورات؛ ويعيش أفرادها فى رعب دائم بالغيبيات!

ويمكن القول بصفة عامة إن التعلق بأهداب الخرافات الخزعبلات والخضوع لسطوة الغيبيات هو أكثر انتشاراً بين المجتمعات التى كانت تعيش على الصيد والرعى والزراعة منه فى المجتمعات التى كانت تعيش على الصناعة. كما أن الاعتقاد فى الغيبيات والإيمان بالخرافات كان أكثر انتشاراً فى العصور القديمة منه فى العصور الحديثة، ولذلك نلاحظ أن الرموز التى تبعث على التطير رموز قديمة وتعتبر قلة الخرافات والمعتقدات الزائفة فى مجتمع ما دليلاً على تقدمه؛ كما يعتبر انتشار الخرافات فى مجتمع آخر دليلاً على تأخره وهذا القول الذى يصدق على المجتمعات يصدق كذلك على الأفراد؛ فاعتقاد الفرد فى الخرافة يخرجه من عداد الأسوياء ويعتبر المتطير من السمات غير السوية فالشخص السليم لا يتطير ولا يتشاءم والحالات، المتطرفة من التطير تدخل فى عداد الحالات الشاذة والمريضة، وإن الأعراض الشاذة التى تصيب شخصية الأفراد بالانحلال والتفكك قد تصيب كذلك المجتمع الذى يتكون من مجموع الأفراد لأن المجتمعات لها خصائص الترابط والتكامل بما يشبه تكامل الشخصية فى الأفراد، فالتطير ليس له مجال فى العصر الحديث لأنه خرافة قديمة.

كانت أحكام الإعدام تنفذ بشنق المجرم بحبل يربط إلى شجرة قريبة؛ وفى المدن كان يستخدم السلم الخشبى، بأن يسند إلى الحائط ويتدلى منه حبل الشنق الذى يشنق به المجرم فلا يجسر أحد على المرور من تحت السلم لأنه لا يريد أن يقترب من شئ يتصل بفكرة الإعدام ومن هنا نشأ الامتناع عن المرور من تحت السلم الخشبى المسند إلى الحائط واتبع الناس هذه العادة دون أن يدركوا سببها ومنشأها.

ويمكن تفسير كثير من علامات الفأل والطيرة على أساس الاقتران[٢] فالبومة من

(١) إلى غير التحضر والمدنية !... مصححه .

(٢) وجود قرينة تفسر الغموض .. مصححه .

أشأم الطيور وأبعثها على التطير وهى مكروهه وتطارد بقسوة لا لقبح نعيقها ولا للرهبة التى تبعثها الهالتان المستديرتان حول عينيها، بل لأنها من طيور الليل التى لا تبصر إلا فى الظلام فتأوى بالنهار إلى الجهات المهجورة الخربة حتى صارت كنيتها «أم الخراب»؛ واقترنت كذلك بالقبور فمن المعتقدات القديمة أن الإنسان إذا مات أو قتل تتصور نفسه فى صورة طائر وتصرخ على قبره مستوحشة لجسدها والطائر هو البومة وبذلك وجد اقتران بين البومة والأماكن الخربة والقبور فأصبحت رمزاً للخراب وعلامة على النحس ومثيرة أو داعية للتشاؤم، والغراب من أعظم ما يتطير به أهل الريف والقول فيه أكثر من أن يطلب عليه شاهد فهم يتطيرون من اسمه لقبح شكله ونعيبه، وحركاته فاسمه مكروه يدل على الغربة، ونعيبه يدل على المصيبة، وإذا نبش فى الأرض دل على الخراب ودفن الموتى ومنذ قديم الأزل - أى منذ بدء الخليقة - اقترن فى القصص الدينى بارتباط مشئوم؛ ففى قصة قابيل مع هابيل« فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءة أخية» كما أن نوحا عليه السلام بعث الغراب ليعرف له أمر الماء فوجد جيفة طافية فوقع عليها واشتغل بها ولم يرجع فأرسل الحمامة فأتته بغصن زيتون أخضرفدعا لها.

والقط الأسود يتفاءل به كثير من الناس ويعتقدون أنه يجلب الحظ، وإذا عبر طريقهم واتجه إلى اليمين فهو بشارة خير ومدعاة للتفاؤل وإذا اتجه إلى اليسار فهو نذير سوء وعلامة على النحس،واقترن القط فى التراث بارتباطات كثيرة، والمصريون القدماء هم أول من استأنس القط وقد عبدوه كإله وحنطوه بعد موته ودفنوه فى مقابر القطط ونسب القدماء للقط قدرة غيبية!!...

الباب الثامن

كيف تقرأين شخصية الرجل

إعداد
ملكة ســـــرور

الفهـــــرس

مقدمة ٦٤٥
عالم الرجال ٦٤٦
النوع العظمى ٦٥٢
الرجل الهضمي ٦٥٥
النوع العضلي ٦٥٧
النوع العقلي ٦٥٩
النوع الدوري ٦٦٠
النوع البخيل ٦٦١
الأنواع المختلفة ٦٦٣
كيف يفكر الرجل ٦٦٨
زوغان عين الرجل ٦٧١
كيف يحب الرجل ٦٧٢
الفرق بين الرجل الناضج والرجل الأحمق ٦٧٣
ماذا يريد الرجل من المرأة ٦٧٤
صفات لا يتمتع بها الرجل ٦٧٦
حقائق تتميز فيها المرأة عن الرجل ٦٧٧
سمات المرأة التي تجذب الرجل ٦٨٠
بعض الطرائف في اللغة والتي تنصف الرجل
وتميزه عن المرأة ٦٨١

مقدمة

يعتبر الرجل والمرأة كفتا ميزان واحد وجناحا طائر واحد ألا وهو البشرية . وإذا كان الرجل لا يبصر فن حياته إلا ظاهرها ولا يسجل من إنطباعاته إلا القليل منها فـإليكم هذا الكتاب عن عـالم الرجل وأفكاره الكامنه الـتي تنساب في أنهـار الحيـاة ودرجة إيمان وخيـال المرأة بالرجل علما بأن الإيمان والخيال توأمـان فالمنطق إذا لانت مفاصله .

بالخيال صار إيمانا والعقل إذا تسامى بالإيمان كان خيالا . ولهـذا فإن كل مقارنة بين الرجل والمرأة بقصد التفضيل أ و الترجيح هو ضرب من المستحيـل فكلاهما مقيد بالآخر وحـر بحرية رفيقه في العمر وعلى الرجل والمرأة أن يسـعيا بقلب واحد للتخلص من قيود المخاوف وأن يسلكا إلى الحرية سبيلا بالتعرف على أسرار البشر

ملكة سرور



عالم الرجال

يظل الرجل عالما مثيرا وسرا مغلقا وخصوصا قبل الزواج والإحساس بالرجولة يختلف من شخص لآخر ومن حالة لأخرى . اختلاف بصمات الأصابع والضمير يمثل منصة الحكم في الرجل فإذا كان الذكاء الذي يرثه الرجل قليلا محدودا كان تكوين ضميره تبعا لذلك ضعيفا محدودا أيضا .

وتظل المرأة تبحث عن سمات الرجل الذي تحدد ملامح شخصيته وتحاول التعرف على ها لتعرف المزيد عنه .. طباعه ... أخلاقه ... أهم الطباع التي يتمتع بها فهي تريده ذكيا ... يحاور ذكاءها الفطري ... مندفعا في مشاعره نحوها ... طيب القلب .. يغفر هفواتها ويقدر كبرياءها .. رزينا ... يتعامل مع عقلها ولا ينسي قلبها .. حساسا ... يستشعر غضبها ويرحم تعبها قويا .... يدافع عن ضعفها .. لديه «شبع » والشبع ليس له علاقة بالثراء وامتلاء الجيوب لأنه قد توجد جيوب ممتلئة ونفوس بلاشبع ... ولذا نجد أن أنماط شخصية الرجل وسلوكياته هي مفتاح الصحة والمرض لكثير من الرجال .. فالرجل المتسم بالهدوء والتعقل والقدرة على التعامل مع المشاكل بعقلانية محاولين إيجاد الحلول المناسبة لكل ... طارئ ... هم رجال في الغالب يتمتعون بصحة جسدية ونفسية أفضل من غيرهم ممن يستسلمون لليأس والإحباط والسلوكيات التي تجلب المرض هي الميل للعداء وكثرة الشكوك في الأخرين ... فهم غير قادرين على حل مشاكلهم وبذلك يقعون فريسة للأمراض الجسّدية أو النفسية وهذا الرجل الذي يصفونه بالخشونة ويؤكدون صلابة فكره وشعوره ليس في الواقع إلا رجلا رحيما يتميز بدقة الحس وسرعة التأثر .

وفيض العاطفة المستترة وراء قشرة جامدة تعطي فكرة مخالفة للواقع ومن الخطأ أن نظن بهم عدم الإدراك لأن الرجال معظمهم أذكياء وإذا كانت بعض الحيل تخدعهم فما ذلك إلا لأنهم يفكرون في خطوط مستقيمة وبوحي استقامتهم الفكرية يحسنون الظن بما يقال .

والقول بأن النساء أكثر عاطفية من الرجال . خطأ شائع وقع الناس فيه لأخذهم

بالظواهر .. فالحقائق كلها تدل علـى أن الرجل مخلوق عاطفي إلي أبعد حد ، وهو أكثـر من المرأة تأثرا بالانفعالات النفسية وأشـد إغفـالا لصوت العـقل في مجـابهة الإحساسات العنيفة وإذا استعرضنا حياة الـرجال نجدهم يتبرعون بسهم أكبر لأعمال الخيـر وهم الأسرع وفي الاستجـابة للمثيرات الوطنيـة خلال ثورات الغـضب من الاستبداد وكذلك في تلبيـة نداء القلب دون وعي بالزواج من نساء دونهم في الطبقة الاجتماعـية ليس نادرا أو مستغربا أن نرى رجلا عـريق الحسب والنسب يربط حياته بحياة خـادمة أو راقصة أو موظفة صـغيرة في مكتبه ، ولو فـعلت ذلك امرأة لغضب النساء منها أضـعاف غضب الرجال والأصل في هذا الاخـتلاف الظاهر بين الجنسين أن الرجل يعتمد عل مكانتـه الاجتماعية الوطيدة فـيستبيح لنفسه حريات كـثيرة منها حرية انسياقه مع انفعالاته العاطفية .

امـا المرأة فقـد تعـودت منذ الأزل أن تقنع بالمكانـه الثانيـة وعلمـتـها الأوضـاع الموروثة أن تستـعين بالعقل في علاقـتها مع الرجل حـتى تضمن الاستـقرار الذي هو وسيلتـها الوحـيدة إلى تأمين حيـاتها .. ومن هنا اكـتسبت المرأة القـدرة على مغـالبة العاطفـة ولكن سرعة انسـياب دموعـها ومهـارتها في التسلح بمظاهـر الضعف لنيل مطالبها ألبسها ثوبا مخالفا لحقيقتها فاتهمت بأنها عاطفية .

ومن المعلوم أن الرجل مخلوق قوي ولكن بدراسة أحواله يتزعزع إيماننا في قواه المعنوية فكل ما يبدو من أفعال الرجل وتصرفاته يدل على أن تفوقه بدني فحسب .

ولكن قدرته على الاحتـمال محدودة وإمكانياته في الصمـود لامتحانات الزمن وآلامه ضـئيلة وعفـوا ... إذا تبادر إلى ذهنكم أني أطعن في الرجـال بمثل هذا الكلام بل أنا أقرر حقائق من صميم طباعـهم وأخلاقهم وهذه الحقائق لا تسئ إلى مكانتهم أو وقارهم فلكل من الجنسين خصائصه التي تكسبه صفته المميزة .

إذن فالثابت أن الرجال سـريعو الهزيمة أمام النوائب وما تكاد الحيـاة تبدو مظلمة في وجوههم ، وحـتى يستسلموا لليـأس إلى حد يربك على هم تفكيرهم ويبـعدهم عن سبل الخلاص الماثلة أمامهم .

وليس أدل على ذلك أن نسبة الانتحار فيهم أعلى منها في النساء مع أن نوائب

الحياة متماثلة وفرص الشفاء متعادلة في الجنسين والانتحار كما نعلم وسيلة إلى الهروب من الواقع ومظهر للزهد في الكفاح ولون من التسليم التام في معركة الشدائد التي هي المحك الحقيقي لطاقة الإنسان على المقاومة والاحتمال . وهناك ظاهرة أخرى تؤيد الضعف المعنوي في الرجال وليس الضعف الجسدي وهي ارتفاع نسبة الجنون فيهم عنها في النساء خصوصا على أثر الصدمات الشديدة ومعنى ذلك أنهم على قوتهم الظاهرة يفضلون السير في طريق الحياة على أرض مستوية فإذا ما فوجئوا بما لم يكن في الحسبان تأثروا بالصدمة تأثرا بليغا قد يدمر كيانهم المعنوي وهذا يضاعف إلى ما نعرفه جميعا من عجزهم عن احتمال الام المرض حتى التافه منها فمن المألوف أن نرى رجلا قوي الجسم يتوجع توجعا إليماً لمغص بسيط أصابه أو برد خفيف ألمّ به وهو لا يفعل ذلك تصنعا أو استدراراً للعطف بل لعجزه الطبيعي عن تحمل أبسط أنواع المرض .

وأظن أن معظم النساء يكرهن أن يمرض الزوج ويلازم الفراش وذلك لأن مرضه مهما كان بسيطا يجعله مثل طفل صغير لا يكف عن التذمر ولا يسكت عن الشكوى والتأفف .

والرجال شغوفون بالثناء والإطراء والفارق الوحيد بينهم وبين النساء في هذه الناحية هو أنهم واقعيون لا تخدعهم الأكاذيب اللفظية وأقصر طريق إلى قلوبهم أن يمتدحوا بما يتصفون هم به ... كأن يقال - مثلا- لرجل دميم أنه وسيم يعتبر مدعاة لاستهانته بهذه الكذبة المكشوفة ولكن هزيمته تكون محققه إذا قيل له : أنت رحيم .. أما إذا قيل له : أنت رحيم ولكنك تملك جاذبية غامضة تضفي عليك شخصية لا تقاوم فهذا هو ما يرضي ذكاءه .. ولعل من الغريب أن تجد السيدات الفاتنات يتزوجن من رجال في منتهي الدمامة ومع هذا فهي تهتم بزوجها وتعمل على راحته وسعادته والمحافظة على كيان العائلة ولا يهمها من شكله أو صورته إلا أخلاقه ودائما ما يكون في الأغلب الأعم مثل هذا الزوج في منتهى الأخلاق القوية ومن أحسن الأزواج والآباء أما إذا كان الرجل قصيرا فيقال له أن القصر رمز الذكاء والمهارة .... أو يكون عملاقا فيقال له : إن الضخامة دليل على القوة والسيادة .. أو

يكون أسمر فيقال له : إن أكثر ما تكرهه المرأة في الرجل بياض لونه ، والعكس بالعكس ... وكما أن الأكاذيب في المديح تخدع المرأة وتضللها عن حقيقتها وكذلك الأمر في الرجال ولكن بصورة أخرى فإن ثمة دورا للأكاذيب في تبرير عيوبهم أو محاولة ابرازها في إطار جميل تطرب قلوبهم وتشيع المرح في نفوسهم وتشبع داء الغرور الذي ورثوه عن أجدادهم والمعروف عن الرجل أنه كريم بطبعه يحب أن ينفق ماله ولا يضيره أن يفلس فى سبيل إسعاد نفسه أو إسعاد حياة من حوله من الناس والسر في ذلك أنه تعود من بداية وجوده .

وكما كلفه الله أن يكون هو العائل الذي يعمل ليكسب ويكسب لينفق وينفق ليهنأ ... وبتكرار هذا الدور على مر الدهور والأجيال تعلم الرجال السخاء وتعودت النساء أن يتطلبن منهم السخاء فإذا ما خرج أحدهم عن القاعدة واختار أن يغل يده إلى عنقه فقد بدا مخلوقا شإذا في رجولته نقص وفي اتجاهاته خروج عن المألوف وهذا هو السبب في أن الناس لا يكرهون المرأة البخيلة مثلما يكرهون الرجل البخيل وذلك لأن دور المرأة في الحياة يستوجب التقتير والاقتصاد أما دور الرجل فعلى العكس يحتم الاسراف والإنفاق .

وأبرز ما فى الرجل أنه مخلوق اجتماعي بمعنى الكلمة وقد حبته الطبيعة «١» بميزات كثيرة تؤنس عليه حياته فهو يستطيع أينما ذهب أو حل أن يدبر لنفسه من التسليات المشروعة لجنسه ما يشبع رغباته ويقتل وحشته فالرجل على عكس المرأة لا يعاني من الوحدة في عهد الشباب ولكنه يعانيمنها إلى أبعد حد إذا تقدم به العمر ولذلك نراه في بعض الأحيان يلجأ إلى الزواج بعد فوات الوقت المناسب للزواج وهذا هو الفارق بينه وبين المرأة التي تبحث عن الألفة في مرحلة الشباب وتعاني من الوحدة في زهرة العمر ثم تزهد في هذه وتلك عندما تحيط بحياتها نسائم الخريف الهادئة .

وهكذا يولد الرجل مرتين ، مرة من امرأة تعطيه الحياة ومرة من امرأة تعطية الحب ... الأولي تعطيه حياتها ... والثانية تعطيه حياته .

وحتى إذا «٢» فشل الرجل في الحب فهو لا يجلس مكسورا حزينا منهارا ولكن

يحفزه ذلك أن يتـجه إلىّ ما هو جديد وربما إلى الإبداع ولا يـسمى الابداع إبداعا إلا إذا ترك أثرا بالغضب يعبر هو عنه والتمرد والانطلاق إلى آفاق جديدة أو تحويل الواقع السيىء إلى واقع حـسن حيث يقوم بسـمد نفس الرجل فيـدفعهـا إلى ما هو أفضل لتحـمل متاعب الحياة ومـواجهتها . بصـدر رحب ولحظة الإبداع تختلف من رجل لأخر بل إنها تختلف بالنسبـة للرجل الواحد فهي لحظة تأمل تقتلع الرجل من واقعه وتلقي به في أرض جديدة وعالم غـير ومطروق وتتميز لحظات الإبداع بالقلق داخلياً القلق المشحون بالـعاطفة والانفعال بل هيَ علامة الذكـاء والعبقرية ونأتي هنا إلى سـؤال ؟ العبـقرية هل هي ظاهرة رجـال ؟ والمسـألة في نظري ليست رجـلا أو امرأة.

المسألـة إنسان أدتى الموهبـة الخارقة وارتفـاع شديد في الذكـاء وشفـافية مطـلقة وكيفية توظيف هذه الموهبة وإخراج هذه الشفـافية في صورة أعمال علمية أو أدبية أو فنية تخرجه من مصاف البشر العاديين لتـضعه في مصاف العباقرة والملهمين . وحتى نكون منصفين فلقـد قاست المرأة خلال العصور المخـتلفة من حرمانهـا من المساهمة في نشاط اجتماعي يمكنها من خلاله من إظهار عبقـريتها ولـم تأخذ بعضا من حقوقها إلا حديثا فقـد كان محظوراً عليها ما كـان مباحا للرجل من حيث التعـبير عن فكره وآرائه .. كما أن غـيرة الرجل قد أدت إلى عرقلة ظهـور العبقرية عند مـعظم النساء اللاتي وهبهن الله هذه النعمة ... فالرجل يغـار من المنافسة يغار من نجاح المرأة الذي قد يصل إلى العبقـرية ... باستثناء بعض الرجال بالطبع .. كما أنه يغار على حـبيبته أو زوجته من الغـير فلا يتركـها تخالط المجتمـعات وتعايش العالم من حـولها بحرية أكثر خوفا من افـتقادها .. وقد دعم هذا الوضع ما فرضته التربيـة من قيود على الفتاة منذ طفولتها وكل هذه القيود تدفن العبقرية في داخل المرأة إن وجدت .. وللإنصاف أيضـا أقـول .. أن الرجل العـبـقـري .. لايعـرف الخـضـوع ولا يرضى بالمألوف ولا يستطيع الفكاك من تركيبة نـفسية معينة إلا إذا أخرجها في شكل إبداعي ليبـتدع شيئا يضيف به إلى الرصيد القـائم ما يعانق البقاء .. والعبقري لا تعرف نفـسه الاستقرار ولا ترضى بالرقابة .. وهو دائم الثـورة حتى ضد نفسه ...والثـورة من أول حركات

العبـقرية لأنهـا الثورة ضد المألوف للشـعور بنقص هذا المألوف أو بافـتقـاره لعناصر مهمة فـيقضي العبقري ليله ونهاره هائمـا شاردا فى ذهنه فكرة واحدة ... هي كيف الوصول إلى الحقيقـة .. أو كيف الوصول إلى وضع نظرية أفضل وأشمل وأعم ؟ فالرجل أكـثر قدرة وأوسع حيلة في إنفـاق المال والوقت والجهد المبذول على إلـهامه وعندما تبدأ لحظات التدفق يحلو له أن يعيش في خلوة روحية دون ضوضاء .

وهنا يدخل بنفسه إلى أعـمـاق ذاته ليعـيش في مناجـاة عاتيـة مع عقله البـاطن ..وهذه الخلوة قد تكون مليـئة برؤيا أحيـاء ويرى هؤلاء الأحياء في كلمـات تتوثب بين عقله الباطن وعقله الواعي ويسمع لها همسا في وجدانه وعندما يتخلق المعنى فى خاطره فإنه يكسوه بثوب الـكلمات بعد ان يكون قد تم نضج المعنى ويجب أن تكون ظروفه هادئة سـاكنه وهذا ما يفسر ارتفاع نـسبة الجنون بين الرجال أكثـر من النساء . كل هذه المعطيـات قد تتنافى مع روح المرأة .. فـالمرأة عمـوما تراعي في أعـمالهـا ما يوفر لها اقـتصادا في المال أو في الوقت المنفق ... أو الجهـد المبذول ... والمرأة تخاف من عدم الاستقرار ويسعدها الخضوع إلى رجل تحبه أو مبدأ يرضى عنه المجتمع ...

والمرأة تخاف من الجديد غير المألوف لأنها دائما تضع المجتمع في اعتبارها وهذا يتنافى مع العبقرية التي هي كما قلنا ثورة ضد المألوف أو السباحة مع الأفكار ضد ما هو قائم ثم إن العبقرى يحتاج إلى من يعنى به ... فكثيرا .. ما ينسى أن يعنى هو بمن حوله لانشـغال فكره بقضيـته والمرأة هي التي تعني بالآخـرين فإذا كان هناك عبـقري فهناك دائما امرأة أم أو زوجة أو حبيبـة وحتى لو كان دور المرأة سلبيا فإنه يفعل نفس الشىء بمعنى أنه إذا كان الرجل مـعذبا مع زوجته فقـد يصبح فيلسوفا أو كـاتبا رائعا وبذلك تشـعل المرأة روح العبـقرية في الرجل إذا كـانت لديه عبـقرية وسـوف نتكلم الآن عن سمات الرجل التي تحددها ملامح شخصـيته لتعرفي المزيد عنه وأهم الطباع التي يتمتع بها وأخلاقه وذلك من ملامح وجه الرجل فهي الصفحة الأولى فى كتاب شخصيته وبصمته .

النوع العظمى

إن خصائص رجل هذا النوع واضحة فلا غموض في هيئته أو شخصيته . وجهه قاسي ، يعلوه حاجبان بارزان مقرونان كثيفا الشعر مع الخشونة التي تقترب من الطبيعة المتموجة وتحتها عينان لامعتان لهما بريق كقطع الصلب . التي تعطيهما مظهر مثيرا . يتطلع صاحبها إلى أبعاد تفوق ما يريد وما يطمح .

ويمتاز رجل هذا النوع برقبة طويلة تحمل ذلك الوجه ، وهو عريض الخدين ثم يطيور إلى أسفل حيث الذقن المدبب . هذا النوع من الرجال يتميز بأصابع طويلة بارزة العظم والمفاصل إنه رجل يعرف هدفه تماما ، يسعى إليه بخطوات ثابتة معتدلة متزنة.

وعندما تستقر قدماه على الأرض يحس بشموخ كأن رأسه يلامس السحاب . يمتاز بحيوية ونشاط إذا خطرت له أية فكرة ولا ينبغي لنا أن نعترض على أفكار هذا النوع العنيد من الرجال ... لأن طباعهم جادة وعصبية . ومن السهل أن يثوروا . وما دام لم يحدث ذلك فهم إيجابيون في تصرفاتهم تشع منهم الثقة . أما في وقت ثورتهم فإن غضبهم شديد خاصة إذا كانوا شركاء في المشكلة . إنهم يميلون إلى الإشارة بسواعدهم أثناء الحديث . ومع هذا فإن حركاتهم تتسم بالكمال ولما كان أصحاب هذا النوع يحبون التجديد فلذلك نراهم يرتدون أحدث الموديلات حتى كبار السن منهم .

أما الناضجون منهم فيرتدون أحدث الأزياء على اختلافها حتى قبل أن يقدم الشباب على تجربتها ويظهر لك هذا النوع من الرجال بابتسامة صغيرة وشخصية قوية .

يمتاز برحابة الصدر وسعة العقل والروح العالية ويتحول بسرعة من رجل جاد الطباع إلى رجل هادئ . هو صاحب أفكار نيرة دائم الشباب . له خبرة كبيرة لإدارة الأعمال العظيمة التي يدفعه لها صدق عزيمته وكفاءته وثقته في قدراته . مغرم بدراسة وتنفيذ المشاريع العسيرة وحل المشاكل الحيوية التي تتطلب رجاحة العقل

وأصالة الرأي والحكم الصادق على الناس والأشياء .

وأهم ما يـريد هذا النوع من الرجال هو الاسـتقلال الـتام بحرية الرأي والـعمل على تحمل كافة المسئوليات .

يبدي رأية بصراحة فـيما لا يروقه مدعمـا بالبراهين التي لا تقبل النقض .. يكره التردد والتذبذب وأصحـاب النفوس الضعيفة إذا مـا بدر تصرف سلبي من الآخرين يتـحول إلى رجل غـضوب إذا أحب غـرق في بحر الحب ولا يحب أن تمر غـمامـة سوداء على علاقته مع الحبيبة .

وإذا فشل فـببـساطة يقيم عـلاقة جديدة مـع حبيـبة جديدة وبالرغـم من مظهره الخشـن إلا أنه صورته جـميلة جـذابة ويشتـهر في صـباه بعـلاقاته مع الجنـس الآخر ويتزوج في سن مبكرة وهو عاطفي ولديه رهافـة في الحس ومع كل هذا فهو خجول ولكن قلبه يلتهب بالحب والغيرة لشدة إخـلاصة للحبيب ، إذا لم يسعد في زواجه لا يتوانى عن الانتقال إلى عالم آخر بعيد عن الزوجة.

وإذا استطاعت الزوجة أن تعامله بمحبـة دون إزعاج فسوف يكون رهن إشارتها وسيتجاهل أية فتاة تحاول أن تغـرية وهو لا يمثل في إظهار عاطفة لا يشعر بها . ومن أهم صفات هذا النوع من الرجال أنهم لا يعتـرفون بالهزيمة ولا يتطرق إليهمإلى أس إذا ما أخفقوا في محاولاتهم ويصممون على إعادة الكره مرة ومرتينحتى يفوزوا بما يرغبـون مع الاستفـادة من تجاربهم السابقـة وأخطائهم ولا يخضعـون أبدا لظروفهم مهما بلغت من القسوة ولا يسـتسلمون فلا الإضطهاد أو الظلم يحاربونه وأهله بكل ما أتوا من قوة وشجاعة . يكرهون التدخل في شئونهم من قبل الغير كما لا يتدخلون هم في أمور غيرهم . لا يعتمد الواحد منهم إلا على نفسه . مغرم بالسفر والرحلات ولا يرد لسائل مطلـبا حتى لو كـان فيه مـضايقتـه ومتى وعد فـلا بد من الوفاء مهـما كانت ظروفه ومهـما كلفه وعده ولذا لا يعطي وعوده إلا بعد التـفكير الطويل ، يجد لذه كبيرة في حل الألغاز والمسائل التي يستـعصي حلها على غيره ومتى أصدر وهم اقرارا أو رأيا يستحيل أن يتـراجعوا فيه ومن جهة أخرى فإنه يسـتحيل انتقاد رأيه لأنه لا يأتي جزافا بل عن دراسة وخبرة يهتم بالمسائل السـياسية ويعلم الكثير عن السياسة

الدولية وأولئك الرجال يقدرون تماما موقفهم وموقف غيرهم وحجتهم قوية في إقناع خصومهم متدينون يؤمنون بالقضاء والقدر ويميلون لمن له نفس الروح التقية المؤمنة ... يشمئزون من كل عمل لا يتفق مع مبادائهم ولا ترضى عنه تعاليمهم الدينية.

يحب الرجل منهم أمه ويتمنى رضاها ويخشى غضبها وحتى تحتفظ المرأة بهذا الرجل يجب أن تكون قوية الملاحظة شديدة الانتباه والفهم وألا تظهر له أنه على خطأ فهو لا يحب الخداع لأنه صادق ولديه إصرار على أنه يجب أن يكون الأول في كل شيء ... في الحياة العاطفية .. كما في الحياة العملية وعلى المرأة التي تحبه أن تحب ما يحبه وتكره ما يكرهه وهو يحبها قوية .. ولا يحب المرأة الخاضعة دائما والتي لا تفارق البيت «١» وكذلك يكره المرأة التي تبقى خارج البيت بل يحب الحل الوسط ... ومعظم أوقاته يقضيها في المنزل «٢»

لا يحب التدخل في الشئون المالية المنزلية وهو شديد الكرم قد يكون بعضهم أنانيا لكنه لن يكون بخيلا وهو شديد الحنان والأبوه حلمه الأكبر من أشد اللحظات صعوبة عنده هي أن يخسر سلطته في البيت أو في العمل فينقلب إلى متشائم بعد أن كان متفائلا . حريص جدا في معاملاته التجارية والمالية ولا يخاطرفي أية مغامرة إلا إذا كانت مأمونة الجانب .



الرجل الهضمي

أنه رجل ضخم الجسم في مظهره العام له جبهة عريضة مثل فمه الذي يمتاز أيضا بشفتين غليظتين حساستين أما أنفه فيجوز أن يختلف حجمه من رجل إلى آخر من أصحاب هذا النوع إلا أنه من النادر أن يكون أنفه صغيرا ولكنه غالبا ما يكون ممتلئا عند الفتحتين .

أما وجهه فإنه يدل على البساطة والأمانة والثقة والاعتزاز ، إذا ما ابتسم أتخذت شفتاه منظراً جميلاً وتعطي طريقته في الحديث مظهراً خاصا فهي حازمة قاطعة كما لو كان يَلقي حديثه على من لايعي ، ومن النادر أن يكذب وإذا كان من النوع الحريص فإنه يهتم بوزنه بحيث إذا كان دائم التدريب فعلى ه أن يتناول الكثير من الفيتامينات ولكنه قد يهمل ذلك في مرحلة عمره الوسطى أو مع تقدم السن ويحتفظ بقوة روحة وشبابه عندما يتقدم به العمر دمه «خفيف» لبق في حديثة الأمر الذي يجعله محبوبا جدا من الجنسين . على قدر كبير من الحظ الذي يساعده منذ صغره لتحقيق أغراضه ويهيئ له الفرص المتعددة لتدعيم مستقبله وهو مولع بالمغامرات التي تتطلب الصبر وقوة الاحتمال والإقدام .

يحب الناس ويساعد المحتاجين والضعفاء منهم خصوصا المتقدمين في السن .
ومن عيوبه أنه يعيش ليومه ولا يعمل حساب غده ويمتع نفسه في كل دقيقة من حياته مما يدعوه إلى التبذير والالتجاء إلى الاستدانة ولكنه ملتزم يفي بوعوده وديونه ويمتاز بشدة التدين ويعتقد أن الثروة ما جعلت إلا لتخفيف آلام المحتاجين ولطيبة قلبه يصدق أحيانا الذين يتصنعون المسكنه طمعا في ابتزاز المال منه .

ومن أهم ما يتصف به هذا الرجل تقديره وحبه للجمال فيغرم باقتناء التحف الجميلة النادرة ونرى كل ما يحيط بهم في منازلهم ومكاتبهم رمزاً للذوق البديع ورقة الإحساس وما دام له ذوق ومعرفة بالجمال فيتحتم أن تكون زوجته جميلة ويدفعه إيمانه لاختيار زوجته من الريف لاعتقاده بأن أصول الدين مغروسة في قلوب فتيات الريف فيطمئن لحسن أخلاقهن وطهارتهن ولا يهمه في زوجته أن تكون من

نفس طبقته لأنه يعتقد أن الجمال ثروة قائمة بنفسها تغني عن المال وفي الحالات النادرة جدا التي لا يستريح فيها في زواجه فإنه يعمد إلى وسائل الإصلاح كافة ويبتعد تماما عن فكرة الطلاق ...

إذا تأزمت الأمور فإنه ينفصل عن زوجته دون أن يطلقها ويكفي حاجتها كما تريد لأنه يحب تطبيق العدل وهو موضع ثقة .. له قدرات على معالجة مشاكله ومشاكل غيره بإخلاص لأنه يستمد سعادته من سعادة الآخرين وفوق هذا فهذا الرجل نزيهإلى د عف اللسان يتقي المولي في جميع تصرفاته وهو كثير الصفح يتغاضى عن هفوات الغير ويفهم جيدا كيف يكسب ود الآخرين ولذا لا تجد له أبدا عدوا وهو من القلائل الذين يقدرون أعمال الغير ويشيدون بها .

موهبة عجيبة في تقدير الأشخاص يمكنه أن يحيا كل يوم حياة جديدة مختلفة .. هذا النوع من الرجال يمكننا التعرف على ه من مظهره فنجد لبعض أصحاب هذا النوع فكه البارز المميز وعينيه تمتازان بالاستدارة التي تقترب كثيرا من الكمال جهازه الهضمي أقوي أقسام جسمه أذناه صغيرتان مسطحتان وتقربان كثيرا من عظام رأسه

وقد نجد لبعض رجال هذا النوع شعرا فاتح اللون وبشرة بيضاء رغم أن اللون الداكن هو الغالب دائما لهذا النوع من الرجال ورقبته قصيرة ممتلئة . صدره عريض الكتفين أما ساعداه ويداه فتمتاز كلها بالقوة والفتوة وتميل أصابعه إلى القصر الموسيقى تهيج عواطفه ويحب الغربة فهو لا يخشاها .



النوع العضلي

هناك نوعان من رجال هذا النوع أحدهما يتميز بقامة متوسطة ووجه عريض إلي حد «ما» مع جسم كله عضـلات متين البنية – أما الآخر فيتميـز بنحافة شديدة ووجه عريض بنفس درجـة وجه الأول . ولعل هذا الاختـلاف الجسماني في أصـحاب هذا النوع يجعل من الصـعب التعرف عليـهم إلا أنه من السهل أن نتحـقق من هذا الأمر بشيء من التـدقيق في صـفات الوجـه : في الجبـهة العـريضة والحـاجبين الخـفيـفين والعينين الواسعتين والرموش الطويلة .

أما الأنف فتراه صغيرا وقد يرتفع إلى أعلى مع اتسـاع فتحتيه مع شفتين ممتلئتين مثيرتين وعـموما وهذا القول على مسئوليـتي فإن نسبة الجمال في الرجال كـثير منها في النسـاء نظرا لأن المرأة تعتـمد على كـثيـر من فنون أدوات التجـميل أمـا الرجال فـقليل مـنهم من يلجـأ إلى هذا .. ورجل هـذا النوع يحب البـيت بشـكل ملحـوظ ويعتـبره أعز شيء بل ليس هنـاك من أصحاب الأنواع الأخـرى من يستمـتع بالبيت أكثـر من رجل هذا النوع . ولعل ذلك راجع إلى حـاجته لـلشعور بالأمـان الداخلي والاحتماء بدائرته الخـاصة ولكنه إذا شعر بحب الناس فسيكون أسعدهـم جميعا إن طبيعة هذا الرجل تميل إلى تحليل الأمور ودراستها من كل جانب ولا يحتاج ذلك منه وقتـا يذكر وقد يصل إلى النتيـجة بمجرد التـخمين والتوقع دون أن يساعـده أحد أو يقص عليه المشكله .

وقد تنعكس هذه الطبيعة على ملابسه فتراه يميل إلى الذوق الرفيع القديم وإلى عدم الإسراف وبعثرة المال بلا نفع إنطلاقا من إعتقاده بأن الأشياء القديمة أكثر قيمة . بحيث يقتني أحذيته من الأنواع القديمة أو قمصان التدريب من أيام المدرسة وكثيرا ما نجد رجل هذا النوع رجـلا مسليـا يجذب الأصدقـاء بما لديه من مرح وبشاشـة وقد تخدع هذه البشاشة من حوله فينقلب الأمر تمامـا لأنه يجيد الحركات الدرامية الحزينة فيغرق في الاحزان وقـد يغرق معه الآخرين ولهذا فهو يسعـد بوجود من يحبونه من حوله أمـا إذا شعر معـهم بأي أذى فتراه يبتـعد عنهم .. ومن المحتـمل ألا يخجل من

البكاء إذا عـزت على ه نفسه ومن مـبدئه ألا يبـدأ حديثـا أو يتسبب في خـلق موقف محرج لإنسان والمرأة بحاجة إلى صبر طويل للتعرف على هذا الرجل لأنه من النوع الشديد الإخلاص والمحب لأهله وأصـدقائه طالما مادامو« بجـواره » ومتى غابوا أو بعدوا قل إهتمامه بهم تدريجيا وينطبق عليه المثل « البعيد عن العين بعيد عن القلب » ولكنه لا ينسى الصداقـة والزمالة مهمـا طال على ها الزمن ويجدها كل ما سـمحت الظروف يكره الروتين ويحب التـجـديد في كل ما يحـيط به حـتى أثاث منزله يغيـر وصفه بالنحرف كل بضعة أشهر أو يستبدله بأثاث جديد عزيمته وقوة إرادته هائله ... يساعده في ذلك قوته العـقلية واستعداده إلى تنفيذ كل ما يفكر فـيه بسرعه مع تحمل الجهد والصبر عليه مهما طال أمده .. قبل شروعه في أي عمل يرسم خطته ويبدأ في تنفيـذها وهو هادئ الأعـصاب .. ويمتـاز بمقـابلة كل مـا يعـترضـه من المشـاكل أو الأشخاص بشجـاعة فائقة بالنفس ، لا يقبل النصيحـة بسهولة ولا يحب التدخل في شئـونه ويصرح بـذلك وعيـبه أنه يغـالي في عواطفـة فإمـا حب عمـيق وإما كراهـية ممقوته...

معظم رجال هذا النوع يتأثرون بأمهاتهم ويتوقعون أن تكون المرأة أما إلى جانب كونها زوجه وهو أنيق في معامـلة النساء ويعرف كيف يعاملهم ويحب أن يكون هو الرجل الشهم أمام المـرأة التي يحبها . وهو لا يحب الإقدام علـى المبادرة الأولى نحو الجنس اللطيف لأنه لا يحب الهـزيمة والفشل يستأثر بـرأيه ويصبح عنيدا إذا ما شـعر بأن المرأة التي يحـبهـا أصبـحت ملكا له ويتـبع معـها أسلوب الشك من أجل اليـقين بمراقبـتها دائما ، ويكـره الفتاة المتحـضرة ويحب الفتـاة ذات الطراز القديم والمرأة إذا أرادت هذا الرجل مثاليا فسلاحها أن تظهـر له كلماتها الرقيقة وعطرها الناعم وثيابها الجميلة وتأتي إليه بما يحب من موسيقى وشعر وأزهار .

النوع العقلي

إن هذا الرجل متميز بهيكل قوي ويدين صغيرتين يحركها أثناء حديثة وكذلك فهو دائم العناية بيدية لدرجة الفخر لأنهما تمتازان بالرشاقة وترى يديه تؤكدان معارضته أو تأييده لما يسمع ولهذا الرجل وجه ممتلىء وابتسامة ساحرة . وعيناه لهما نظرات معبرة ويتراوح لونهما بين البني والأسود غالبا وتعبر عيناه عما يجول في نفسه ومن هنا تستطيع أن نقول إنه رجل بغير قناع وله فم واسع غالبا وهو ودود وعاشق رائع وممتاز إن رجل هذا النوع أسير لمزاجه الخاص وليس من السهل التعامل معه إلا إذا عرفته معرفة دقيقة تحب أداء عمله بجميع تفاصيله الدقيقة على الوجه الأكمل سريع الملاحظة لأخطاء الآخرين ولا يتردد في مصارحتهم بها أو بعيوبهم أيضا .

وفي علاقاته الشخصية يبدوكما لو كان قادرا على قراءة أفكار الناس المحيطين به وتراه يحب الفكاهة أثناء العمل ويميل إلى النوع الصريح منها الذي لا يقال في الخفاء ولا يؤذي مشاعر المستمع ... إن أحلام وتأملات هذا الرجل أحياناً تشغلانه عما يجري حوله فربما جرت المياه من تحت قدميه دون أن يشعر يستهويه أن يتكهن ويتصور المستقبل والمرأة التي تهوى السحر والخيال والعجائب فأنها تسعد مع رجل هذا النوع لأنه هادئ لا يثور بسرعة ولا يتدخل في شئون الآخرين أما إذا سخر أحد من أقواله وأحلامه فإنه يتحول إلى إنسان قاس ومؤذ.

لا يرحم إذا وقعوا بين يديه ويستنفد كل طريقة للتغلب على هم ولا يهمه الوقت الذي سيمضيه في محاربتهم ما دام متأكد من النصر على هم في النهاية . وهو شغوف بالمغامرات وركوب المخاطر ولذا يرميه أعداؤه ومنافسوه بالتهور علما بأنه لا يتسرع في إعطاء حكمه على الناس لأنه يحب أن يحلل شخصياتهم قبل إعطاء رأيه رجل هذا النوع يتفانى ويضحي في سبيل من يحبها ويحفظ سرها كما يحفظ أسرار الآخرين وهو بحاجة إلي المرأة مهما اختلط بأصدقائه ومعارفه ...

أحيانا يحب أن يبتعد قليلا عن حبيبته اعتقادا منه أن القرب الدائم منها يطفئ الحب وبالرغم من أنه مبذر من الدرجة الأولى إلا أنه أحيانا ما يكون متطرفا في الحرص على ماله وينبغ رجال هذا النوع في الرسم .

النوع الدوري

ويتـميـز هذا النوع بتنفس جـيد وبدورة دمـوية ممتـازة يدفعـها قلب قـوي . هذا التدفق في الصحة يجعل طباع هذا الرجل متهورة قلقـة وعاطفية ومندفعة في حماسة ودوران الدم الكامل يجعل البشرة ذات لون متميز .

فليس بين هذا النوع من الرجال شخص أصفر الوجـه إنه دائما متورد الوجه وله وجه مستطيل قليـلا ورأس طويل أكثر مما هو عريض الطول معتدل والشـعر أشقر أو بني أو أحمر والعينان ملونة وأحيانا رمادية . قسماته متناسقة وجذابة وهو يمل الرقابة وينطلق في دروب الحياة الممتعة يختبرها بعاطفته وحبه .

طبعه حساس لبق في كلامه ولا يقول إلا النكتة المهذبة ولكن روح التغيير تجري في عروقـه فلا يستـقر على حبـيبة واحـدة ويجذب النساء إليـه بجاذبيتـه وهو محب مضياف للناس يعيش ليومه . يكره أن يكون وحيدا وأكثر رجال هذا النوع يتزوجون أكثر من مرة يتصف بالكرم يحب الصداقة ويخلص للصديق الذي يطمئن إليه يحب أولاد صـديقه ويقـدم لهم مـا يحبـون ولكنه لا يسـعـد بزوجة واحـدة فـتنشر حـوله الإشاعات مما يسيء إلى سـمعته ولكن كل حيـاته الخاصة وما يقال فيـها لا يؤثر بتاتا على عمله ونجـاحه الكبـير يجمع ثروة كـبيرة يصـرفها في آخـر مراحل حـياته على الآنسات الجميلات فتلتف حوله الحسناوات الكثيرات بحجة الإعجاب به وغرضهن الأساسي الحصول على أكبر مبلغ ممكن من جيبه وهو يعلم تماما غرضهن ولكنه يرى لذته وسروره في اعتقاده بأنه مازال شابا تعجب الكثيرات به .

وهذا النوع من الرجال لكي تحتـفظ به المرأة يجب أن تعرف كيف تستمـيله إليها بأسلوب لبق ومتزن ودود . علما بأن هذا النوع من الرجال لا يغار على زوجته قياسا للغيرة التي يكنها باقي الرجال لزوجاتهم فالحب بالنسبة له علاقة روحية مهذبه عذبة.

النوع البخيل

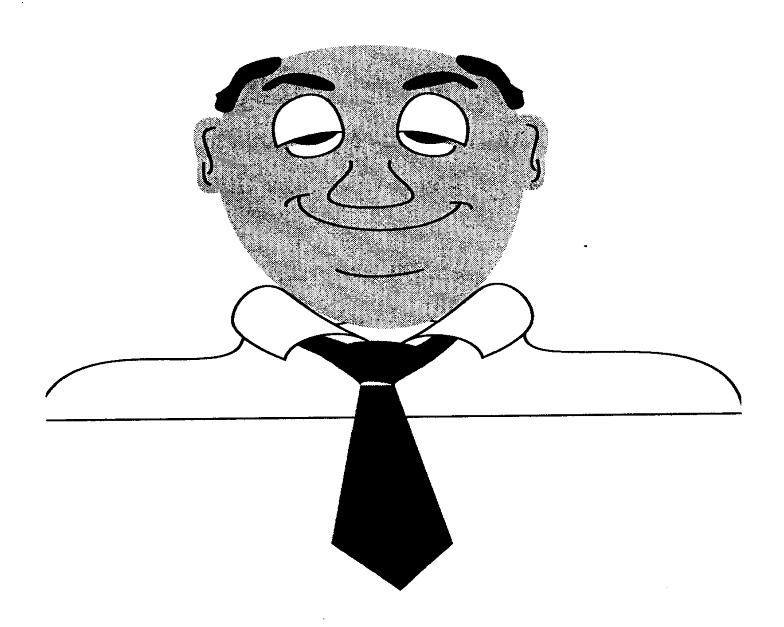
إن الرجل البخيل دائب البحث عن سبب أو أسباب تدفعه إلي الإشفاق على نفسه فدائما يعيش في قلق وخوف لأى سبب مهما كان .. أو بلا سبب ... فلا يوجد فرق .. فهل ترثي لحالك وتشفق على نفسك .. أنه شعور ينتاب الكثير بيننا في وقت أو في آخر مع ميسرة الحياة بسبب أو بلا سبب على الإطلاق أنه أسوأ ما يمكن أن يحدث لهذا النوع من الرجال لأنه يعني الأنانية في أقبح صورها لأن هو الذي يجتر أحزانه وآلامه ويمضي يومه مع هذا الشعور بالأسى الذي احتواه لما أصابه ولذلك فهذا النوع لا يمكن بحال أن يشفق على الآخرين أو يرثى لحالهم ومع هذا البخل حتى فى المشاعر ينمو في نفس هذا الرجل الشعور بعدم المبالاة نحو الآخرين ونجده من عشاق حبس الأموال وعدم الصرف حتى فى الاحتياجات الضرورية ولأنه يتسم بالأثرة وحب الذات كما ذكرت فهو يعتبر أن أي اعتداء على جيوبه هو اعتداء على حياته شخصيا .

فهو يبكي لضياع ماله ويتمنى لو عاد به الزمن ثانية ليصرف بضعة القروش الضائعة في شيء يعود عليه بالفائدة والرجل البخيل غالبا ما يتسم بالذكاء ومن هنا يستعمل كافة الوسائل لكسب عطف ومشاعر الآخرين وطرد أشباح صرف أي نقود من مخيلة المحيطين به .

والبخل إذا ما تعلق برجل فهو غالبا ما يسطو على الأشياء كافة بمعنى أنه لا يتوقف على المال فحسب بل يسطو أيضا على العواطف والمشاعر فالبخيل يريد كل شيء ولا يهتم بالآخرين . فهو لا يري سوى مرآة نفسه . وعموما فإن الطبقة الاجتماعية التي يعيشها هذا الرجل تؤثر على سلوكه وطموحه وقيمه ونظرته للكثير من المسائل والأمور بسبب ظروف الحرمان المادي التي يعيش فيها بعض الرجال منذ الصغر فإن عملية الإشباع المادي المباشر لحاجتهم عالبا ما تؤدي إلى تصرفات عكسية وهي البخل الشديد والذي يعد في كثير من الأحيان مرضا يصعب علاجه فالذي تربى على البخل مهما اختلفت ظروفه سيظل بخيلا حتى لو أصبح مليونيرا ومن

هنا يجب أن يكون الرجل أكثر وعيا وإداراكا لذاته وأكثر ثقافة حتى يستطيع الخروج من بؤرة البخل إذا أراد ذلك فالرجل عندما يكون بخيلا يصبح الوضع أكثر بؤسا لأنه صاحب المسئولية ولقد نهى القرآن عن البخل جملة والدعوة لوجوب التوسط في الإنفاق وأداء الحقوق في الأموال لأن البخل والشح فيهما هو حبس حقوق الله الواجبة للفقراء والمساكين قال الله تعالي « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » وهناك فرق بين البخيل والحريص لأن الحريص يحرص من أجل غيره يضحي من أجل نفسه فقط والبخل ليس عادة فطرية أو وراثية بل مكتسبة فكثيرا ما ترى بخلاء قد أنجبوا كرماء وقد أنجبوا بخلاء .

والبخل ليس مقصورا على فئة دون أخرى أو على الأغنياء فقط أو الفقراء فقط فالبخل عموما يجلب كثيرا من المتاعب .



الأنواع المختلفة

ونحن حين نبحث عن أنواع الرجال فقد لا نجدها ظاهرة في شخص واحد على أكمل وجه لها .. بل إننا سنجد أشخاصا يجمعون عدة أنواع في جسم واحد وهذا هو النوع المختلط ومعظم الناس هم هكذا ولذلك كان علينا دائماً أن نراعي في التعامل مع الأنواع المختلطة بشيء ومن الحكمة حتى تتصرف بالتحديد على حقيقة النوع الذي نتعامل معه فالرجل المنظم المرتب الذهن قادر على مواجهة تعقيدات وفوضى الحياة الحديثة على عكس الرجال الذين يعيشون طول العمر حياة بلا شكل ولا طعم وسوف يغرق مع أسرته في دوامة من الفوضى المادية والفكرية وتنقصه الحاسة العملية والارتباط بالواقع وإذا كان الرجل لا يفهم كثيرا عن المأكولات ومواسمها وسهولة وجودها من عدمه فمن المؤكد أنه لن يفهم كثيرا في الأمور الخطيرة للحياة وسيعيشن طوال عمره وهو يكتفي بالسطحيات وحذار من الرجل الذي يتكلم أثناء الأكل فهو لا يشعر بما يأكله وينتهي به الأمر مع مرور السنواتإلى أن لا يعرف ماذا يقول .. ولهذا يجب أثناء المضغ التزام الصمت وإذا كان لا بد الكلام فيكون أثناء الوقفات «١» بين طعام وآخر والرجل إذا لم يحب نفسه بعيدا عن الأنانية ويقدر ذاته القدر الكافي فلن يحبز حدا وسقوم بتخريب أي علاقة حب تنشأ بينه وبين الآخرين ولن يسعد بشيء فتختفي الإبتسامة من فوق شفتيه ولا يتحدث إلا نادرا وتعلو التجاعيد وجهه .

والحياة إن هي فقدت عنصر الحب صارت صحراء جرداء لا حياة فيها ولا زرع ... بل هي الموت نفسه .. وهناك بعض الرجال لا يعبرون إطلاقا عن عواطفهم ويعتبرون الفضفضة في العواطف لونا من ألوان الضعف لا يليق به كرجل ينتمي إلى الجنس الخشن بل إنه قد يتصور أن نطقه بمكنون عواطفه قد ينقله إلى الجنس الاخر الناعم وقد يرى في ذلك نوعا من استسلام المنطق للعاطفة وهو يجد في ذلك فقدانا للسيطرة على النفس مما يعتبره ضعفا فيه وخطرا عليه .

ونوع آخر من الرجال يشعر أن كلمات العواطف تحطم البقية الباقية من استقلاله

وحريته فهى فى تصوره تمثل الاستسلام الكامل لشخصية أخرى وقع معها عقدا عاطفيا لاخلاص منه أو بعبارة أكثر دقه أوقع نفسه في مصيدة أبدية لا مهرب منها . وثمة نوع آخر من الرجال كلمات العواطف تمثل عنده نوعا من التعرية العاطفية الكامله .

ومعنى ذلك أنهم يكشفون أعماقهم الخفية لمن يحبون وهم لا يجدون في ذلك الراحة والرضا لأنهم يشعرون أنهم بذلك قد أصبحوا عرضة للهجوم وقابلين لتلقي الطعنات وهذا النوع من الرجال في الغالب يكون ممن أسهموا بشيء من أذى المرأة في الماضي أو ممن شعروا بخيبة مع الآخرين خاصة إذا كان هؤلاء الآخرون من النساء ونوع آخر من الرجال أغرب من السابقين يحاول أن يفلسف الأمور فيرى في تلك العواطف الناعمة شيئا بالغ الحساسية ولذلك ينبغي أن يظل حبيس الأعماق ولا داعي أبدا للإعلان عنه مادام أمرا مؤكد لاغبار على ه وحجة هذا الرجل أكثر غرابة في ذلك فهو يقول دائماً لماذا تفسد عواطفنا الجميلة بالكلمات ؟ والخطأ كل الخطأ أن يتصور الرجل أنه بتلميحاته وايحاءاته يمكن أن يحل محل كلمات العواطف الصريحة والتاريخ الشخصي للرجل يجدد طبيعته فإذا كان على مدار شبابه يردد كلمات العواطف للخديعة أو الإغراء فقط .. فأنه يعجز عند صدق مشاعره أن ينطق بها في غالب الأمر قد لا يستطيع الرجل أن يفهم أو يدرك حقيقة القوى الخفية التي تعوق حريته في النطق بكلمات العواطف بانفعال صادق صادر من الأعماق وتلقائية غير مبالغ فيها هذه القوى الخفية تكمن في أن هذا الرجل قد سبق وأن ردد هده الكلمات كثيرا في الماضي ولكن هذا الترديد لم يكن عن إيمان حقيقي بمعناها وإنما كان إستخدامها يدخل في إطار الكذب فأصبح نطق هذه الكلمات بطريقة جادة بالنسبة لهذا الرجل ليس له معنى على الإطلاق : مثل هذا النوع من الرجال الذي ارتبطت في ذهنه كلمات العواطف بالخداع لا بد وأن يشعر أنه مجرد قولها لامرأة لها أهمية كبرى فى حياته سوف يضعف بالتأكيد من جدية العلاقة التي تربطه بها ولهذا يصمت مفضلا السكوت .

وأيضا الرجل الذي لم يتخلص من علاقته الوثيقة التي كانت تربطه يوما ما بأمه

ولما كانت الأم وحدها هي التي ينبغي أن تحظى بكل كلمات الحب فإن مثل هذه الكلمات سوف تعترضها العوائق النفسية اللاشعورية الكامنة في العقل الباطن فكلمة الحب التي ينطق بها هذا الرجل لأية امرأة مهمة بالنسبه له سوف تصبح لا شعوريا نوعا من الخيانة لأمه مما قد يعرضه لمشاعر الاكتئاب النفسي والإحساس بالذنب فيحجم تماما عن قول أية كلمات تخص العواطف . ثم نأتي إلى هذا النوع من الرجال والذي يعاني من الكراهية اللاشعورية للمرأة . هذه الكراهية قد تكون راجعة إلي تلك الفترة الأولى من مراحل النمو « بداية سن المراهقة » التي يكون فيها النفور بين الجنسين هو الاتجاه السائد .

هذا النوع من الرجال ينشأ لا شعوريا مندفعا إلى كل ما ينال من مكانة المرأة ويشعرها بالإحباط . بل الأغرب من ذلك أن فريقا من هذا الطراز قد يشعر فعلا بنوع من الرضا عندما يحجم عن إعلان حبه لشريكته كوسيلة من وسائل إفراغ الكراهية المكبوته داخله ولكنه لا يعرف السبب ... لماذا إذن نتجت هذه الظاهرة المزعجة التي تحكم بعض الرجال ؟ ولماذا يفقد بعض الرجال فن المجاملة ؟ والسبب الأساسي لافتقاد فن المجاملة هو أن بعض الرجال ليس لديهم القوة على تحمل أخطاء المرأة أو التسامح معها وتكون النتيجة لهذه الظاهرة أن ينفصل تفكير هذا النوع من الرجال عن تفكير المرأة ويبدأ هذا الرجل في تركيز تفكيره حول نفسه ورغباته الخاصة وكل هذا يساعد على ضياع شخصية هذا الرجل والشخصية القوية بالنسبة للرجل هي التي تمد يد المساعدة عند الاحتياج لها دون المبالغة في السيطرة على من حوله والمرونة فيبدو الرجل في صورة تمثل العصر الذي نعيشه ومتغيرات ا لعصر لا تعني تطور الرجل من الناحية المظهرية فقط ولكن تعني تغير الرجل من الأعماق والجوهر واتساع ثقافته أما التفسير العلمي لافتقاد بعض الرجال فن المجاملة وهي أن مخ الرجل أكثر خصوصية في عمله عن مخ المرأة ......

وهذا يعني أن الجانب الأيمن من المخ يسيطر على بعض الوظائف مثل إنجاز الأعمال البدنية وحدوث التوافق بين حركة اليد والرؤية بينما يسيطر الجزء الأيسر على المهارات الكلامية مثل التعبير عن المشاعر والتعبير عن الحب ويؤكد العلماء

صحة ذلك بأنهم وجدوا أن الجانب الأيسر من المخ ينمو بدرجة أقل عند الصبيان مقارنة بالفتيات .. ولذلك نلاحظ أن البنات يجدن المهارات الكلامية أكثر من الأولاد وأيضا تتفوق الفتيات بالنمو الجسدي بالنسبة للصبيان والمرأة مخها يعمل بشكل أكثر اكتمالا ... بمعنى أن هناك نوعا من التوافق التام بين الجانب الآيمن والجانب الأيسر للمخ في العمل عند المرأة .

وبناء على ذلك فإن الرجل يجد بعض الصعوبة في الانتقال من حالة التفكير أو العمل إلي حالة الاحساس والشعور .. أي أن الرجل يحتاج بعض الوقت للانتقال من الاعتماد على الجانب الأيمن من المخ « المختص بالعمل » ليعتمد على الجانب الأيسر « المختص بالتعبير عن المشاعر » ولذا ينطبق تماما على موضوع حديثنا .. فبناء على ذلك لا يكون من السهل على الرجل أن يعتمد على « مخه الأيمن » في العمل يوميا لنحو ١٠ ساعات ثم يحول فجأة على « مخه الأيسر » ليبدأ في مبادلة المرأة كلمات العواطف بينما نجد أن المرأة لا تحتاج إلي مثل هذه النقلة العسرة من حالة العمل إلى حالة الحب .

ويؤكد هذا التفسير أن المرأة تلاحظ زيادة إقبال الرجل عاطفيا يكون أثناء الأجازات فتعبيرهم يصبح متدفقا ويكثرون من كلمات العواطف .. وذلك لاعتباءهم طوال فترة الأجازة على الإعتماد على « مخهم الأيسر » بعد أن يكفوا عن الاعتماد على « مخهم الأيمن » بسبب إنقطاعهم عن العمل ... كما أن بعض الرجال حساسون بطبعهم ولا يقبل الرجل أن يكون المخطئ أبدا أمام المرأة فيتخذ موقف المدافع عن نفسه ولا يخضع بسهولة للاعتراف بخطئة وهذه النزعه لها في الحقيقة أصول بعيدة ترتبط بالنشأة .

كما إن الرجل يكره أن يرى المرأة ثائرة . وضعيفة فالرجل يحب أن تكون المرأة دائما قوية وصحتها دائما على ما يرام ولا تشكو المرض .. ولكن لماذا يكره الرجل مواجهة مثل هذه المواقف ؟ ذلك لأنه في الحقيقة يشعر بأن ثورة وغضب المرأة تلقيان عليه مسئولية إنقاذها من أي ظروف قد ألحقت الضرر بها .

وعادة من طبع أغلب الرجال أنهم يأخذون ما تقوله المرأة حرفيا بينما قد لا تعني

المرأة نفس المعنى فلا يكون تعبيرها موافقا لأهمية الحدث « بمعنى التضخيم والمبالغة في الأحداث الصغيرة » وهكذا يشعر الرجل أن المرأة غير قادرة على مساعدة نفسها وهو مضطر لإنقاذها ولهذا يكره الرجل ثورة المرأة وضعفها . وبتعبير آخر كما يقولون : أن الرجل مرارته ضيقة فلا يتحمل ما تتحمله المرأة وتأكيدا على هذا المعني نجد أن انتشار الأمراض التي ترتبط بالتوتر والإجهاد الذهني نتيجة مسئوليات العمل كأمراض الذبحة الصدرية وارتفاع ضغط الدم وحوادث الأوعية الدموية المخية تزيد بين الرجال عن النساء ونظرا لأن الرجل يعتبر بفطرته أن تقديره لذاته وإحساسه برجولته يتحقق أولا من خلال عمله وما يحققه من إنجازات . لهذا لا يمكن أن يكون الحب أو كلمات العوطف هي شاغله الأول ومعنى ذلك أن الرجل يخضع خلال حياته لتأثير العمل على ه لدرجة كبيرة وكلما وجد عناء في عمله أو زاد انشغاله به قلت قدراته على مواكبة حاجة المرأة العاطفية والشعورية .

وذلك لا يعني مطلقا أنه نفصل عاطفيا عن المرأة .. وهناك بعض الرجال لا يتزوجون إلا في سن متأخره أو لا يتزوجون إطلاقا بسبب انشغالهم بالعمل . وهذا النوع من الرجال يشق طريقه في الحياة ويتقدم في عمله بثقه دون أن يبالي إذا عجزت المرأة عن متابعته وهذا لا يمنع أن هناك نوعا آخر من الرجال يفضل أن يلقي المسئولية على المرأة وهذا ليس دليلا على احترام الرجل لرغبات المرأة وإنما هو هروب من عناء تحمل المسئولية .. وخاصة إذا كان هذا الرجل لا يعالج خطأه بسرعه ولا يدركه بنفسه قبل أن تدركه المرأة فيكون أشد كرها لها .. ويترك للمرأة أعباء المسئولية أما الرجل الطبيعي في علاقته مع المرأة فيكون هو المسئول عن مواجهة كل المسئوليات خارج حدود المنزل وداخله .

كيف يفكر الرجل

نعلم أن النساء لهن لغة خاصة يتعاملن بها مع بعضهن البعض بسهولة وفهم تام، بينما يتحذر على هن محاورة الرجل بنفس السهولة . فلماذا هذه المسافة الطويلة بين عقل المرأة وعقل الرجل ؟ والإجابة هي إذا كانت النساء تملن إلي الكلام العام فإن الرجال يركزون في حديثهم على المضمون أو الغرض منه والبحث عن حلول .. إذا كانت هناك مشكلة أما الأحاديث غير المحددة المضمون فإنها تصيب الرجل بالصداع حيث عليه في هذا الامر أن يبدأ حديثا لا يعرف له أولا من آخر والرجل يستجيب بشكل أفضل للمشاركة في أي حوار يكون قائما على أسئلة تحدد الهدف وليس معنى ذلك أن الرجل يفضل طريقة « كلمة ورد عطاها » وإنما يفضل الطريقة اللبقة الواضحة الهدف التي تسمح له بالتفكيرحتى يعطي الحلول السليمة .

إذن فالرجل يميل دائما إلى طريقة التحاور القائمة على المضمون أو الهدف لأن الرجل يميل عادة إلى التفكير وتنظيم الأمور في ذهنه ثم الرد بالحلول أو الاقتراحات. ومن أحد أسرار الرجل أنه لا يحب عادة أن « يقلب في مشاعره» ويعبر عما يحزنه لأنه في ذلك يشعر بانزعاج شديد ...

ونظرا لنقص هذه الناحية عند الرجال بالنسبة إلى النساء فإنه من الطبيعي ألا يستجيب بسهولة للبوح بما يشعر فالرجل ليس خبيرا بالكشف عن مشاعره وفحصها وبالتالي فإن قيامه بالتعبير عنها يفرض عليه عبئا يزعجه ونظرا لعدم تقدير المرأة للصعوبة التي يواجهها الرجل في الكشف عن مشاعره فإنها تتهمه ظلما بالبرود أو بالغموض . بينما نجد نحن في الحقيقة أن الرجل حساس بطبعه بل أكثر حساسية من المرأة أحيانا .

وتتوقع المرأة أنه كلما إزداد الرجل ثقافة ونضجا كلما ازدادت قدرته العاطفية حيث أن حديث الرجل الممتع الممزوج بالخبرة واللباقة وعمق التفكير يوحي بأنه رجل ممتلىء بالعواطف والأحاسيس . لكن نجد في الحقيقة أن كفاءة الرجل العاطفية

أقل من كفاءته العقلية والفكرية ... فهو يستطيع أن يعبر جيدا عما بعقله بينما لا يستطيع أن يعبر عما بقلبه . وبالقطع فأن النضج الفكرى لابد وأن يصحبه نضج عاطفى ولكن الرجل هو الرجل فهو كتوم فى مشاعره لأنه لا يجيد التعبير عنها وقد تجد بداخله طفلاً صغيراً يحتاج إلى مزيد من النضج والخبرة والجرأة ليقول ما في مكنون قلبه من كلمات العواطف .

وأسرع الوسائل التي تساعد الرجل على التحول من حالة التفكير المنطقي الواعي إلى حالة أكثر وجدانية هي معاملة المرأة لهذا الرجل بجرعة من العواطف والمشاعر الرزينة الهادئة وترك فرصة كافية للرجل حتى يستطيع التعبير عن مشاعره لأن الرجل يحتاج إلى التركيز أكثر من المرأة حين يتكلم عن مشاعرة فهو يرفض بشدة أية مقاطعة في الحديث حتى لا يتشتت ذهنه لأن الرجل منظم في حديثه عن المرأة لأنها ببساطه يمكن أن تتكلم في موضوع ما ثم تنتقل دون استكماله للحديث في موضوع أخر ..

أما الرجل ... فهو إلى حد ما منظم فى حديثه ويجعل دائما له هدفا ما ... فهو يميل إلى أن يتناول الأفكار بتسلسل وينتهي بالحديث عن هدف الموضوع ولذلك فلو كان الرجل يتحدث مثلا حول النقطة رقم ١ من ا لموضوع ثم قطعت على ه المرأة حديثه يعرضها النقطة رقم ٧ من نفس الموضوع فإن ذلك يربكه ويشتت تفكيره والرجل بطبعه يحتاج إلى أن يثبت أمام المرأة أنه على حق دائما ولذلك فإن الرجال بصفة عامة يبذلون بعض الجهد في أحاديثهم حتى يبدو كلامهم أنه على حق وهذا يدعوهم إلي ضرورة التركيز ورفض أي تدخل يقطع على هم حبل أفكارهم .

وبصفة عامة نلاحظ أن الرجل لا يمكنه عادة الجميع بين عمل شيئين في وقت واحد كأن يتحدث وفي نفس الوقت يعمل شيئا أخر أما المرأة فعلى عكس الرجل فهي تستطيع بسهولة أن تجمع بين عمل التريكوه ومشاهدة التليفزيون وتستطيع التحدث في التليفون وهي ترسم في نفس الوقت .

بينما يجد الرجل صعوبة عادة في الجمع بين مثل هذه الأعمال ولهذا فإنه بالمقارنة بين مخ الرجل ومخ المرأة نجد أن الرجل دائما يحتاج إلى وقفة وجيزة يتحول

بتركيزه من عمل إلى آخر بينما لا تحتاج المرأة إلى مثل هذه الوقفة وتفسير ذلك أن مخ الرجل أكثر خصوصية في عـملة بالنسبة لمخ المرأة فعندما تتوقع المرأة من الرجل أن يكون مثلا سريع التـعبير عن مشاعره ولكنه يبـدو أمامها ثابتا كأنه غيـر مبال فعلى المرأة لا تلوم الرجل في ذلك لأن مخ الرجل يحتاج إلى وقفه حتى يمكنه الانتقال من جهة النصف الأيمن للمخ الـذي يوفق بين حركةاليد والرؤية ليعـمل في جهة النصف الأيسر للمخ الذي يعتمد عليه في المهارات الكلامية .



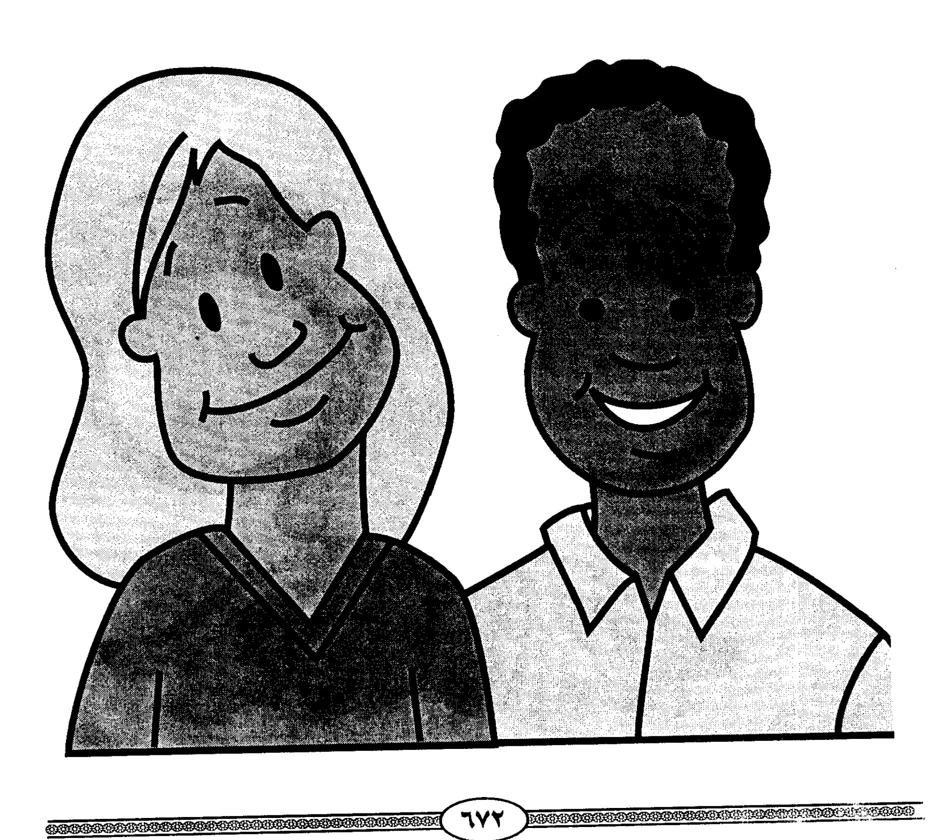
زوغان عين الرجل

هل الرجل زائغ العين بطبعه ؟!!!؟ بعض الرجال من طبعهم أن تدور عيونهم بسهولة من خلال حاسة الرؤية إلى كل ما هو جذاب من أي امرأة إلا المتدين فإذا اعتمد الرجل على نصف مخه الأيمن الذي يوفق بين حركة اليد والرؤية فقط فلن تكفيه امرأة واحدة وليس المقصود من هذا الكلام أنه من حق الرجل أن ينظر كما يشاء طالما أن ذلك بدافع من تكوينه الفطري لأن ذلك يخالف أوامر ديننا الحنيف .



كيف يحب الرجل :

الرجل يعتمد على حواسه إلى درجة كبيرة في تفهمه للجمال أما المرأة فتدرك الجمال بعقلها أكثر مما تدركه بحواسها ولهذا يمكن القول بأن الرجل يحب المرأة بحواسه بينما المرأة تحب الرجل بعقلها . فقليلا ما نجد الرجل يحب امرأة لمجرد مركزها دون أن يعنيه جمالها «٢» بينما نجد أن المرأة تحب الرجل لتفوقه ونبوغه أو أخلاقه .



الفرق بين الرجل الناضج والرجل الأحمق:

هل معنى أن الرجال الذين يعتمدون على حواسهم في تقدير الجمال لا يحبون الجمال الروحي ؟! قطعا ..لا ... ولكن من الملاحظ أن تفهم الجمال الروحي وتذوق حلاوته عادة لا يستهوي إلا الرجل الناضج ثقافيا وفكريا والمتمسك بالمثل العلىا أو كلما كان الرجل أكبر سنا أما الرجل الأحمق ضعيف الخلق فلا يستهويه إلا الجمال وحده بصرف النظر عن جمال الروح والذي يتمثل في الأخلاق الفاضلة والطبائع الهادئة السوية وهذا النوع من الرجال لا يدرك مدى حماقته وسوء اختياره إلا بعد أن يمل هذا الجمال ولا يبقى له سوى الطباع المنفرة ...

وهذا أيضا لا يعني أن كل جميلة طبعها سيء أومنفر ولا شك أن أغلب الرجال يسعون للمرأة التي يمتزج فيها الجمال الروحي بالجمال المادي فحب الجمال المادي في حد ذاته أمر لا يستطيع أغلب الرجال أن ينكره ولا شك أنْ الجمال مقدمة حسنة لصاحبه لكن في نفس الوقت فإن أي رجل عاقل لا يؤت امرأة بالغة الحسن والجمال تفتقر إلي الحياء والخلق على أخرى أقل منها جمالا ولكنها عفيفة اللسان والنفس صالحة .

ومن منا ينكر أن هناك صفات روحية خفيفة تشع من وجه المرأة فتكسبها جمالا لا يعادله جمال مادي !!! أن العفة والطهر والحنان وحب التضحية والقناعة والذكاء والمرح وغيرها من الفضائل متى أجتمعت كلها أو بعضها في المرأة فإنها جديرة بأن تخلع عليها ثوبا من الجمال قد يستحوذ على قلب الرجل أكثر من تأثره بالجمال المادي .

ماذا يريد الرجل من المرأة

دافع الرجل إلى الزواج يختلف إلى حد كبير عن دافع المرأة فالزواج عند الرجل يعني في المقام الأول تحقيق طموحاته وتحقيق حياة مستقرة هادئة تساعده على بناء مستقبله والنجاح في عمله . ولكن التزامات الزواج تجعل الرجل يحن أحيانا لأيام العزوبية وتحقيق هدف الرجل بالنسبة للزواج لا يكتمل بدون أطفال فمشاعر الأبوه هي استمرار لذات الأب .لذا فالرجل الذي ليس له أطفال هو رجل غير مكتمل وينصرف بعض الرجال عن بيوتهم ليستمتعوا بلقاء الأصدقاء خارج المنزل إذا كانت الشريكة لا ترحب باكتساب أية خبرات أو ثقافات جديدة تجعل الرجل يشعر بلذة الحديث معها وأشد ما يستنكره الرجل في المرأة هو عنادها الشديد وتعصبها لرأيها .

ولكن في المقابل هناك أصناف من الرجال من الصعب إسعادهم مهما تفانت الشريكة في إرضائهم فهذا النوع من الرجال لا يقنع أبدا بما بين يديه وينقصه النضج العاطفي والفكري والنظرة الواعية للأمور فهو يحلم بتحقيق السعادة دون أي عناء ، وهناك صنف آخر من الرجال يستهويه الإحساس بالتعاسة الدائمة والحزن فإن لم يجد ما يشقيه ويحقق له هذا الشعور راح٠ يفكر فيما سيفعل به المستقبل من كوارث ليجد ما يبرر تعاسته وهذا النوع من الرجال من الصعب إرضاؤه بأية وسيلة وهذا الرجل مصدر شقاء لشريكته .

وهناك بعض الرجال أكثر تعقيدا وهم دائما أشقياء في حياتهم الزوجية وهؤلاء هم من تكونت عندهم عقدة الذنب منذ طفولتهم لارتكابهم خطأ ما في حق الغير ولذلك فإنهم يعاقبون أنفسهم باستمرار ليستريحوا من هذا الإحساس المؤلم الكامن بعقلهم الباطن فيحمل شريكته مسئولية تعاسته وشقائه أما نوعية الرجال ذوي الشخصية الضعيفة فهؤلاء قد تربوا بطريقة خاطئة « مكسورين من الأب والأم والأخت الكبيرة » فهؤلاء الرجال يسعدهم أن يجدوا في الشريكة بديل للأم . فيخضعوا لها ويتركوا لها مسئوليتهم وأيضا محاسبتهم عن أي خطأ يصدر منهم .

وهناك الرجل العنيف بطبعه لأنه فاقد الثقة بالنفس ولهذا يداري ضعفه بالعنف.

ونأتي هنا لسؤال مهم هل يختـار الرجل شريكة له تشبه صفاته وطباعـه ؟ في الحقيقة لا فنجد أن كـثيـرا من الرجال قلمـا يرحبـون بذلك ومن أهم الدوافع التي يحب من أجلها الرجـل المرأة التي يرغبهـا ... إنه يتمنى أن تكون شـخصـيتهـا مختـلفه عنه ،. ويتحسـر على افتقاره لهذه الصفـات المختلفة عنه فهذا يؤكـد ما يلي فالرجل الطويل جدا يختـار فتاته متوسـطة الطول والرجل الضخم يختار فـتاة رفيعة ورقـيقة والرجل القصير يختار فتاة طويلة والرجل الرفيع يختار فتاة بدينة ولكن ... كلما زاد التناقض بين الرجل والمرأة في الطول والطباع كلمـا أدى ذلك إلى الشقاء في الحيـاة فالرجل المحافظ المتـشدد يشقيـه العيش مع امرأة متـحررة عصرية وبالرغم من أن تحـررها قد يكون سر جاذبيتـها له . والرجل الطيب الحساس لا يستطيع الحيـاة مع امرأة متسلطة ألفاظها سوقية فبعض الصفـات التي يحبها الرجل في المرأة ليست دائما التي يتمناها وإنما أحيانا تكون الصفات التي يحسد الغير عليها لأنه لا يستطيع أن يتحلى بها لأنها تتعارض مع تقاليده وبيـئته وتتنافى مع مبادئه كأن يكون حساسـا مرهفا وفتاته سليطة اللسان .

ومعظم الرجال يحترمون المرأة المحتشمة المتدينة غير المسرفة في زينتها الوثقة من نفسـها والرجل يميل إلى نزعـة التحكم والتسلط علىٰ فـتاته وهذا شيء مـتأصل في الرجل الشرقي من قـديم الزمن لأنه المسئول عنها مـاديا أما إذا ضعفت هيـمنته المادية إلي درجة كبيرة ضعفت في الرجل نزعته إلي التحكم وخاصة في عصرنا الحالي .



صفات لا يتمتع بها الرجل

الرجل لا يميز بين الألوان :

فإن قدرة البنات على إدراك الألوان المختلفة وتمييزها تزيد عن قدرة الصبيان في سنوات العمر الأولى كما أن نسبة عمى الألوان بين الرجال تبلغ ثمانية أضعاف النسبة بين النساء.

الرجل لا يتحمل المناخ القاسي:

الكل يعتقد أنه بما أن عضلات الرجل قوية فإن جسمه يكون أكثر تحملا لظروف المناخ القاسية سواء في البرد أو فى الحر . وهذا يعتبر مفهوما خطأ فقد وجد أن طبقة الشحوم التي تغطي جسم المرأة بالإضافة إلي كفاءة التفاعلات الكيميائية ، ونشاط الغدد عند المرأة يجعلها أكثر قدرة علي تحمل الجو القاسي عن الرجل .

الرجل أقل نوما من المرأة ......

تتفوق المرأة على الرجل في قدرتها على النوم العميق ويمكننا أن نلاحظ ذلك بوضوح بين الأطفال الرضع نجد أن الطفلة الرضيعة أكثر استسلاما للنوم عن الأطفال الرضع فالطفلة أقل منهم قلقا وتقلبا في الفراش .

الرجل أقل بديهة عن المرأة ....

يعتبر الرجل أقل انتباها وملاحظة عن المرأة ويلاحظ هذا أيضا في فترة الطفولة فالبنات أكثر إدراكا وملاحظة للأشياء عن الأولاد وكلما كبرت البنت تأصلت فيها صفة سرعة البديهة عن الولد ... أما الحقيقة المتساوية بين الرجل والمرأة فهي الحواس فهناك من يعتقد أن حواس المرأة أكثر حدة من حواس الرجل ولكن هذا خطأ والحقيقة أنه ليس هناك أي اختلاف ملموس بين حواس الرجل وحواس المرأة من ناحية التذوق واللمس والشم والإحساس بالألم وهناك حقيقة أخرى في عواطف الرجل وهي أن المرأة قد تبدو أكثر عاطفة من الرجل ولكن عاطفة المرأة تتسم بالاضطراب وعدم الاتزان أما الرجل فهو يتسم بأن عواطفه أكثر هدوءا وثباتا .

حقائق تتميز فيها المرأة عن الرجل :

المرأة أفضل من الرجل في الأشغال اليدوية :

فالمرأة تتفوق على الرجل في المهارات اليدوية وخاصة المهارات التي تحتاج الي الصبر والدقة والثبات وهذا ما يؤكده اختصاص المرأة بأعمال التطريز والكنفاه والكروشيه والتريكو دون الرجل ويتضح ذلك في سنوات العمر الأولى فالبنات لديها القدرة علي فتح أكر الأبواب وتمشيط الشعر ولبس وتزرير الملابس قبل أن يستطيع الأولاد ذلك .. المرأة أصح بدنا وأطول عمرا من الرجل .

الرجل أقل مقاومة من المرأة للأمراض وخاصة التي ترتبط بالتوتر والإجهاد الذهني نتيجة مسئوليات العمل كأمراض الذبحة الصدرية وحوادث الأوعية الدموية المخية وارتفاع ضغط الدم .

كل هذا يجعل الرجل يشيخ أسرع من المرأة ولهذا فالرجل أقصر عمرا من المرأة فجسم الرجل في المرتبة الثانية بالنسبة لجسم المرأة الذي هو أكثر دقة وتعقيدا في وظائفه كما يتفوق جسم المرأة على جسم الرجل في كفاءة أعضائه واكتمال بنائها على عكس ما يعتقد بعض الناس لأن وجه التفوق البدني عند الرجل يقتصر على النمو العضلي فحسب ومما يؤكد تفوق جسم المرأة على جسم الرجل أن نسبة العيوب الخلقية والعاهات بين المواليد الذكور تفوق نسبتها بين المواليد الإناث .

المرأة تتفوق في نمو القدرات العقلية على الرجل حتي سن الرشد تتميز الإناث عن الذكور بتفوق في نسبة الذكاء العام في المراحل المبكرة من عمرها قبل المدرسة ولكن لا يكاد يتقدم العمر ويصل الجنسان إلى المرحله الثانوية حتي يتغير الموقف لصالح الذكور وهو سن المراهقة بالنسبة إلي الجنسين فيتقاربان فيما كانت تتفوق فيه الإناث ويتفوق الذكور في مستوى الذكاء العام عند وصولهم إلي سن الرشد في حين لا يستمر تفوق الإناث إلا فى بعض المهارات اللغوية الخاصة إذ تنتهي حرية البنات عند البلوغ « سن المراهقة أو سن الرشد » وتحرم من التشجيع الكافي على التنافس وتوأد صفاتها النضالية للوصول إلى أي تفوق ويصبح دورها الأنثوي

التقليدي هو ما تشجع عليه فقط أما الآمال العلمية فلا تطلع إليها وبهذا يحدث نوع من الضغط على السلوك لتحديد مهمة الفتاة بهدف تقوية وتدعيم سمات الجنس فالنساء نساء والرجال رجال وعلى كل جنس أن يسلك طريقه طبقا لدوره المرسوم ولأن طبيعة الفتاة مرنة فهي تقبل وتتكيف مع فكرة سيادة الذكور .

تستطيع المرأة ارتداء ملابس الرجال بدون أي استهجان :

يسمح للفتيات بارتداء ملابس الذكور بدون حرج من المجتمع في حين لا يستطيع الذكر أن يرتدي ملابس الإناث وإذا ما فعل أحد الرجال ذلك فقد عرض نفسه لعقوبة قانونية

المرأة اجتماعية أكثز من الرجل :

الرجل يتمتع بقدرات عقلية ذات طابع خاص يتميز بسمات شخصية من نوع معين يكون متطرفا في الاعتماد على النفس ومتطرفا في النزعات الاستقلالية وعدم الميل إلى تكوين علاقات اجتماعية واسعة ولأن هذه السمات تميز معضم الرجال المصرين على النجاح والطموح العلمي المرتفع وقلة من النساء هن اللائي يستطعن أن يدركن هذا التطرف المنعزل نظرا الالتزام المرأة وتفانيها في العلاقات الاجتماعية ولطاقتها في رعاية الجميع .

المرأة تتفوق في تذكر الأحداث عكس الرجل :

الرجل عادة لا يتذكر التفاصيل ولكنه يمتاز بتذكز الأرقام والحياة في عمومها ليست أرقاما وحسب ومن هنا يكون الإحساس بخيبة الأمل عندما تجد المرأة من خلال موقف معين أن الرجل لا يفهمها أو عندما يكتشف الرجل أن المرأة ترى رأيا آخر غير الذي يراه هو .. ناسين تماما أن ما حدث ويحدث بينهما إنما جاء نتيجة للاختلاف الأساسي بين طبيعة الرجل وطبيعة المرأة

الفرق بين الرجال الأذكياء والرجال المبدعين :

يلاحظ أن المستوى الصحي للرجال الأذكياء أعلى من مستوى الرجال العاديين والقدرات العقلية والنمو اللغوي أسرع من الرجال العاديين أيضا . والرجال الأذكياء

يكتسبون القدرة على إدراك العلاقات بين الأشياء في سن مبكرة ويتميزون بقوة الملاحظة وحب القراءة وسعة الاطلاع وتعدد الميول ويستطيع الأذكياء التكيف مع البيئة بسرعة ويتميز الأذكياء بالاتزان الانفعالي والثقة بالنفس والقدرة على ضبطها وأن كانوا أكثر حساسية من الرجال العاديين ولا يهتمون عادة بالنواحي الترفيهية أما الرجال المبدعون فحياتهم تختلف عن غيرهم في مظاهر متعددة فحاجتهم للتعبير عن الذات منذ البداية أقوى وتجتذ بهم الأشياء الناقصة والمجهولة والصعبة وتسيطر عليهم دوافع قوية لإثارة الأسئلة وطلب الإيضاحات وتشتد دوافعهم للاستغراق في العمل والنشاط العقلي أكثر من غيرهم فيغامرون أحيانا ويشاكسون أحيانا ويؤكدون فرديتهم فى التعليم المستقل فى أغلب الأحيان والتعبير المبكر عن الإبداع عند هؤلاء الرجال كثيرا ما يدفعهم إلى مشكلات تبعدهم عن الآخرين أو تبعد الآخرين عنهم .. مما يجعلهم يذوقون طعم الغربة والإغتراب مبكرا .

وأساليب تنشئة المبدع تختلف عن أساليب تنشئة الذكي فأمهات الأطفال الأذكياء أميل للنقد الشديد أو عدم التقبل للأخطاء بينما أمهات المبدعين أميل للتقبل والتشجيع والتقنمضي عن أوجه الخطأ . وآباء الأذكياء لا يعطون لهم حرية في التعبير عن النفس والمشاعر ويهتمون بالمركز الاجتماعي الرسمي والتشجيع على التحصيل الدراسي المجرد وإظهار عدم التقبل للاجتهادات الفردية أو النقد عند أطفالهم أما آباء الأطفال المبدعين يبدون لأطفالهم حرية أكثر في التعبير عن النفس .

والمشاعر فيظهرون لهم طمأنينة وجدانية واهتماماً أقل بالمركز الاجتماعي والتشجيع علي استقلال الشخصية أكثر من التشجيع علي التحصيل الدراسي المجرد وحرية اتخاذ القرار .

ويمتاز أسلوب التفاعل بين الآباء والأبناء في أسر المبدعين بالتسامح وعدم التأكيد على ضرورة الخضوع لأوامر الوالدين واتجاهاتهم وهذا أسلوب غير ملائم لأى اكتشاف علمي والصدفة لا يمكن إنكارها في مجال البحث العلمي ولكن الصدفة لا يمكن أن تقبل إلا ... على .. من يعرف كيف يغازلها وغزل الصدف يكمن في حرية الرأي والتفكير العميق لاغتنام الصدفة غير المتوقعة .

سمات المرأة التي تجذب الرجل :

إن الكلام الدقيق في جاذبية المرأة للرجل ليس بالسهل لأن هناك تفاوتا كبيرا بين الرجال في تحديد السمات التي تجذبهم إلى المرأة من حيث تقدير طول القامة أو قصرها وامتلاء البدن أو نحافته واستدارة الوجه أو استطالته وبياض البشرة أو سمارها وهناك من ينظرون إلى الجمال في رشاقة الجسم وانسيابه بينما يركز الآخرون على تناسق الوجه وبهائه .

في حين يجمع البعض من الرجال بين رشاقة الجسد وبهاء الوجه . وثمه رجال يفضلون المرأة ممتلئة وآخرون يرغبون في الرفيعة وهناك من تجذبهم معتدلات الجسم ... كما أن بعض الرجال يتوقون إلى البيضاء وثمة آخرون إلى الشقراء وطائفة يحبذون السمراء فالجمال ألوان مختلفة والفروق الفردية بين الرجال في اختيارهم للمرأة تعكس خصائص شخصية الرجل وخلفيته الاجتماعية والثقافية والحضارية .

أولا الرجال الذين يختارون السيقان الضخمة :

هم رجال يتمتعون بشخصية هادئة . ويشعرون بالمسئولية وهم يركزون انتباههم على أفكارهم ومشاعرهم .

ثانيا الرجال الذين يميلون إلى اختيار السيقان الصغيرة الناحلة :

هم رجال يتمتعون عادة بميول جمالية ويجدون مشقة في مواجهة الضغوط ومنهم من يسعى لجلب انتباه الآخرين .

ثالثا : الرجال الذين يختارون الفتاة ضئيلة الجسم :

هم رجال يتصفون بعدم الثبات في عادتهم الشخصية وأيضا بعدم الثبات في عملهم وسلبيين دائما .

رابعا الرجال الذين يختارون الفتاة المعتدلة الحجم :

هم رجال يتمتعون بالشعور بالمسئولية الاجتماعية والذين يميلون عادة إلى التواضع بالتقليل من شأن مركزهم الاجتماعي وأنفسهم بالانتباه إلى تقييم

شخصيتهم ذاتيا باستمرار من الداخل .

خامسا : الرجال الذين يختارون الفتاة البدينة :

هم رجال غير مستقرين عاطفيا اهتماماتهم قليلة في مجال الأمور الجمالية يميلون الى الشدة والاستقلالية في الحياة ويتصفون عادة بتصور ضعيف لأنفسهم والتقليل منها كما أنهم يعانون من صعوبات في التكيف مع المحيطين بهم .

ومهما يكن من اختلاف تقدير الرجال لصور جاذبية جمال المرأة إلا إنه يمكن التوصل إلى تحديد صفات جمالية معينة يشترك في الاتفاق عليها معظم الرجال وهي تتمثل في التناسب والتناسق بين أعضاء ومكونات جسد المرأة .

ولا يتحقق ذلك التناسب والتناسق بصورة مثالية إلا إذا كان طول المرأة متوسطا لا هي بالطويلة ولا بالقصيرة وضرورة أن يكون وزنها متناسبا مع طولها وتكون أنسجتها الشحمية أكثر من عضلاتها وصوتها صافيا رحيما حنونا وتملك شعرا طويلا وبشرة ناعمة نضرة وعينين لا معتين وأسنان بيضاء لامعة تلك هى الصورة المثالية لجمال المرأة في أعين الرجال .

بعض الطرائف في اللغة والتي تنصف الرجل وتميزه عن المرأة :

١ - إذا أصبح الرجل يقضي بين الناس في المحكمة سمي قاضيا يحترمه القاصي والداني ويجلون العمل الذي يقوم به أما المرأة فعندما تقضي بين الناس كما هي الحال الآن في كثير من البلاد المتحدثة فيسمونها قاضية ومعنى القاضية في المعجم العربي القاتلة جاء في الآية ٢٧ من سورة الحاقة «يا ليتها كانت القاضية» أي الموتة التي لا أمل لمن يموت في أن يبعث بعدها .

٢ - إذا نزل الرجل من مكان عال إلى مكان منخفض فهو نازل أما المرأة فتسمى نازلة إذا فعلت مثله . ومعنى النازلة الشديدة من شدائد الدهر وهي اصطلاح مجازي كما يقول معجم اللغة وتجمع على النوازل ويقول المعجم الوسيط إنها المصيبة الشديدة ويجمعها علي نوازل ونازلات .

٣- إذا وقع الرجل علي الأرض أو غيرها فهو واقع أما المرأة فهى واقعة والواقعة هي القيامة وسميت كذلك لأنها تقع بالخلق فتغشاهم .

وجاء في الآية «١« من سورة الواقعة « إذا وقعت الواقعة ».. معناها إذا قامت القيامة وفي الآية ١٥ من سورة الحاقة « فيومئذ وقعت الواقعة » ومعناها أيضا القيامة وقد جاء في تفسير معجم العربية إذا قلنا هذا رجل واقعة فمعناه هذا الرجل شجاع والملم هو الزائر وغلام ملم قارب البلوغ أما الملمة فهي إحدى نكبات الدنيا .

٤- وإذا أصاب الرجل في رأي أبداه فهو مصيب أما إذا أصابت المرأة الذكية النابهة في قولها الناضج فالمسكينة مصيبة والعياذ بالله .

٥- إذا ضرب رجل رجلا آخر بالسوط وسقط قلنا غشيه به فهو غاش أما المرأة في هذا الموقف فهى غاشية ومن معاني الغاشية :

أولا : نار جهنم

ثانيا : الداهية

ثالثا : داء الجوف أبعد الله عنا شرها جميعا .

رابعا :القيامة

خامسا : النازلة من خير أو شر أو مكروه .

سادسا : العقوبة المجللة

٦- إذا نجح الرجل في الانتخابات وأصبح عضو في المجلس النيابي البرلمان قلنا أصبح الرجل نائبا أما إذا نجحت المرأة وتفوقت على منافسها من الرجال وأصبحت كالرجل عضوا في المجلس النيابي كان جزاء شخصيتها الفذة وذكائها الوقاد الذي رفعها إلى القمة أن نطلق عليها اسم نائبة : والنائبة هي ما ينزل من الكوارث والحوادث المؤلمة بالإنسان والتي تحطمة .

٧- وإذا كانت الحياة لا تزال تدب في الرجل فهو حي أم المرأة التي تنكرت لها لغة المعاجم العربية فهي . حية ... نجانا الله من لدغها ومن سمومها وغفر للغتنا زلتها وفي المثل أظلم من حية لأنها تدخل جحر الفريسة فتأكلها وتسكن بيتها .

٨- وإذا قرع الرجل بابا ليفتح له فهو القارع أما المرأة فيقال عليها القارعة وما أدراك ما القارعة ؟

وهل هي إلا يوم القيامة قال تعالي في الآية الرابعة من سورة الحاقة « كذبت ثمود وعاد بالقارعة » وجاء في تفسير أحد معاجم اللغة العربية القارعة هى القيامة لأنها تقرع القلوب بأهوالها . والمصيبة التي تحل بالمرء فتحطمه .

٩- وإذا كان الرجل ذو حظ كبير من جودة الرأي فهو أداة يستنير الناس برأيه كلما أحلو لكن حولهم الخطوب أو ألم بهم شر أو أصابهم مكروه أما المرأة التي وهب لها الله بعد النظر وسديد الرأي فهي داهية وما الداهية إلا :

اولا : الأمر المنكر العظيم

ثانيا : دواهي الدهر هي ما يصيب الناس من عظيم نكباته .

وإذا سقط الرجل من علو إلى أسفل فهو الهاوى أما المرأة فهى الهاوية وهى جهنم التى يهلك فيها كل من دخلها .

١٠- وإذا صنع الرجل الجبن فهو جبان أما إذا صنعته المرأة فهي جبانة وهي المقبرة كما تقول المعاجم والعامة .

١١- والكبير اسم من أسماء الله تعالي والرجل الكبير هو العظيم المهاب أما المرأة التي تكون عظيمة ومهابة فإنهم يقولون إنها كبيرة والكبيرة هي الإثم الكبير المنهي عنه شرعا كقتل النفس قال الله تعالي في الآية ٣٧ من سورة الشورى «والذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش »وقال أيضا سبحانه وتعالي في الآية ٣١ من سورة النساء «إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم »

١٢- وإذا كان الرجل على مذهب الإمام أبي حنيفة فهو حنفي أما المظلومة في هذا ظلما فادحا فهي حنفية والحنفية هي الصنبور الذي يسيل منه الماء وتصور أنها المرأة حين تمشي وهي تصب السائل كما تصب الحنفية الماء !

أما إذا أحب الرجل شيئا ومال إليه فهو ميال أما المرأة فهي ميالة والميالة هي التي نضعها في أسفل النعل كي لا تميل القدم عند المشي .

١٣- وإذا خلط الرجل شيئا بآخر قالوا : شابه به فهو شائب وإذا فعلت المرأة

مثله فهي شائبة .

ومعني الشائبة الشيء غير النظيف وجمعها شوائب ويقال فلان برئى من الشوائب أي ليس فيه ما يعيبه .

١٤- والرأس الذى فيه عقل التفكير للبشرية كلها «الدماغ» والعين التى نرى بها والأذن التي تسمع بها والأنف الذى نشم به ، واللسان الذى نتذوق به ما لذ وطاب من الأطعمة والفواكه هذا الرأس بكل ما فيه مذكر ، ولكن اللغة العربية تؤنثه بعد وفاة الإنسان ، وتطلق عليه اسم جمجمة.

١٥- وعندما نقول : هذا الرجل حاقة فمعناها أنه رجل كامل الرجولة وشجاع أما بالنسبة للمرأة فهى مؤنثة ومعناها في المعاجم أولاً : النازلة والداهية . ثانياً : يوم القيامة . فقد جاء فى تفسير المعاجم سميت القيامة الحاقة ، لأنها يحق فيها ما أنكر من البعث والحساب والجزاء .

وهو تفسير للآيات الثلاث الأولى من سورة الحاقة :«الحاقة .ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة» .

١٦- وحينما يكون الرجل صادقاً فى معاملاته مع الناس . وفى جميع تصرفاته، نقول أنه رجل مستقيم . أما المرأة فإنها حين تتحلى بهذه الصفات يقال لها : إنها مستقيمة . والمستقيمة «عند العامة » تعنى المرأة الحامل وياويلها إذا كانت لم تتزوج بعد .

١٧- وإذا قام الرجل عن الكرسى الذى كان جالساً عليه فهو قائم أما المرأة فهى قائمة والقائمة هى أولاً واحدة من قوائم الدابة . ثانياً القائمة تعنى الورقة التى تقيد بها الأسماء والأصناف والثمن في صف قائم . ويا ويلنا إذا أرسل إلينا التاجر قائمة الحساب قبل ميعاد قبض رواتبنا .

١٨- والقمران «هما الشمس والقمر» وقد غلب القمر - حفيد الشمس - رغم صغره على الشمس ذات الحجم العظيم جداً بالنسبة إلى حجم القمر ، لأن القمر في اللغة العربية مذكر والشمس مؤنثة . أليس هذا ظلماً فادحاً وخصوصاً وأنه لا يوجد معجم واحد أطلق كلمة «الشمس» على الشمس والقمر .

١٩ - أما حين يريد العـرب جمع النهـرين دجلة والفرات « يقـولون : الفراتان ، ولا يقولون الدجلتان ، لأن السـيد الفرات مذكر وهذا رغم غزارة مـياهه وقوة أمواج الآنسة دجلة وكثرة عرضها

.فلم نعثر على معجم واحد أطلق كلمة « الدجلتين» على دجلة والفرات

٢٠- وجاء في المصباح المنير بانت المرأة بالطلاق فهى بائن بغير هاء . ولا ندرى لماذا حرموا المرأة «التاء» الخاصة بها.

وهى فى أسوأ ظروفهـا النفسية ، ظرف الانفـصال عن زوجها . ونتـمنى أن تجيز مجامعنا اللغوية إضافة تاء التأنيث إلى هذه الكلمة البغيضة جداً إلى النفوس «طالق» قبل أن يصـبح أمر الطلاق في عـصرنا الآن بأيدى النساء فـيستـوى عند ذلك الرجل والمرأة والعدل سيد الأحكام . فتنقلب الآية ينعكس اتجاه الشكوى فلانرى ولا نسمع إلاشكاوى الرجال ضـد تميز المرأة على حـساب الرجال ونـحن لا ندرى أية أحداث جرت على مدى عشـرات الآلاف من السنين ، من عمر الرجل والمرأة رفعت الرجل مـرات وخفـضت المرأة مرات والعكـس بالنسبـة للمرأة والـرجل قد يحـدث التنابذ ويعقبه تمرد .. لكن بغير تنافر أوقطيـعة .. خفة ظل متناهية مذهلة بين الرجل والمرأة فلم ينقطـع قط حـبل المودة .. لم تتـفكك عـرى الألفـة .. هو يـريدها وهى تريده ، يلاحقهـا وتلاحقه ، يرغب فيـها وترغب فيه .. ولكن هذه نقـرة وتلك نقرة أخرى .. هنا نحب ..

وهناك حقـوق قسمة بديعـة تلك التى تسمهـا الخلاق بين الرجل والمرأة . وضع الحـسن والحنان والرقـة والوداعـة في جـانب المرأة وفي الجـانب المقـابل وضع القـوة والصلابة والقـدرة على الحمل الثقـيل وعلى استمـرار التحمل عليـه سياسـة الأمور وعليـهـا النصح والمشـورة عليه إيجـاد السكن وعليـهـا الملاذ ومنهـا السكينة . عليـه العطف وعليهـا مسح الأحزان التى يضيق بهـا الرجل بأناملها الناعمة ، غـامض أيها الرجل بهمـتك العاليـة وعزيمتك القـوية وأفسح لنا مكاناً كـريماً في عالمك مـادمنا قد علمنا نحن النساء كيف نفكر .

الفـــهــــرس

الباب الاول

تمهيد - برج الحمل - برج الثور - برج الجوزاء - برج السرطان - برج الأسد - برج العذراء - برج الميزان - برج العقرب - برج القوس - برج الجدي - برج الدلو - برج الحوت.. (٦- ٥٧)

الباب الثاني

أنواع الأبراج- الأبراج وعلاقتها بالفصول الأربعة والأبراج وأقسامها العشرية وكواكبها - الكواكب وعلاقتها بالأبراج- برجك الصينى- الأبراج والدراسة - إعرف شخصيتك من الحيوان المقابل لبرجك (الأبراج الفرعونية)- توافقات الأبراج - المرأة والأبراج - الرجل والأبراج- الأطفال والأبراج- الهدايا والأبراج- الأبراج مع تفصيليات أكثر- الأبراج والوظائف ....(٦٤- ٢٠٦)

الباب الثالث

أبى معشر الفلكى الكبير- حقيقة النبؤات - فصل فى معرفة مايحدث فى السنين بحسب الأيام السبعة - فصل فى معرفة كواكب الأيام ومعادنها وملوكها - فصل فى ذكر ساعات الأيام وسعيدها ونحيسها- فصل فى ذكر ساعات الليالى وسعيدها ونحيسها - فصل فى حساب الغالب والمغلوب - فصل فى حساب الشريك والرفيق والزوج والأخوة ومن تريد توفيقه - فصل فى حساب المريض ومن أى شىء مرضه - طريقة فى حساب الحامل - فصل فى حساب المسافر والغائب - فصل فى بيان أوقات الولادة - فصل فى معرفة طالع الإنسان وبرجه - طريقة لطيفة فى حساب المريض والغائب وهل الحاجة تقضى أم لا - لوح الحياة ولوح الممات .

﴿طوالع الرجال﴾ - البرج الأول وهو برج الحمل والمريخ - البرج الثاني وهو برج الثور والزهرة - البرج الثالث وهو برج الجوزاء وعطارد - البرج الرابع وهو برج السرطان والقمر- البرج الخامس وهو برج الأسد والشمس - البرج السادس وهو برج السنبلة وعطارد - البرج السابع وهو برج الميزان والزهرة - البرج الثامن وهو برج العقرب والمريخ - البرج التاسع وهو برج وهو برج القوس والمشترى- البرج العاشر وهو برج الجدى وزحل . - الحادى عشر وهو برج الدالى وزحل- الثانى عشر وهو برج

الحوت والمشترى. ﴿القول على طوالع النساء وأبراجهن﴾ - البرج الأول وهو برج الحمل والمريخ - البرج الثاني وهو برج الثور والزهرة - البرج الثالث وهو برج الجوزاء وعطارد - البرج الرابع وهو برج السرطان والقمر - البرج الخامس وهو برج الأسد والشمس - البرج السادس وهو برج السنبلة وعطارد - البرج السابع وهو برج الميزان والزهرة - البرج الثامن وهو برج العقرب والمريخ - البرج التاسع وهو برج القوس والمشترى - البرج العاشر وهو برج الجدى وزحل - البرج الحادى عشر وهو برج الدالى وزحل - البرج الثاني عشر وهو برج الحوت والمشتري ..(٢٣٥ - ٣٣٨)

الباب الرابع

مقدمة- طريقة الالتحام الفلكي- برج القلقاسة - برج الحنفية - برج القنفد- برج الكفتة - برج القفه - برج الفحل - برج المنشة - برج المنفضة - برج الأستك - برج الرطل - برج القفل - برج القلة - برج المفش- برج المقطف - برج الطشت - برج المنخل - برج الشيشة - برج الحيطة - برج الموكوس - برج الحقنة - برج الطربوش - برج الخروف - برج الليفة - برج الفرخة - برج المنفلة - برج الشمروخ - برج الصابونه - برج الضفدعة - برج البلاص - برج نبوت الغفير - برج الزلوط - برج الدربكة - برج الشلوت - برج المعزة - برج القبقاب - برج الزلعوكة.............................. (٣٤٥-٤٢٥)

الباب الخامس

المقدمة- نصائح - ما هى السعادة؟- هل أنت سعيد؟- هل يمارس زوجك دور الأب الناجح؟- هل أنتما شريكان متوافقان؟- هل تعرف رأى الناس فيك؟ هل أنت ذو عقل جامد؟ - كيف تستطيع أن تركز ذهنك؟ - هل تتحلى بروح الدعابة؟ - إلى أى حد أنت ودود؟ - هل شخصيتك قوية أم ضعيفة؟ هل أنت منفتح على المشاكل الاجتماعية؟ - هل أنت حقود؟ - هل أنت مسرف فى القلق؟ - اعرف نفسك؛ هل أنت جرىء؟ - هل تشعر بمركّب النقص؟ اختبار فى الأخذ والعطاء - هل أنت غريب الأطوار؟ - هل أنت منظم؟ هل تحب بطنك؟ - هل أنت سائق محترف؟ - هل تعتقد فى التنجيم؟ - هل تملكين شخصية مستقلة؟ - هل يستحقك خطيبك؟ - امتحن زواجك: للزوجات والأزواج - اختبار آخر، لامتحان زواجك - لونك المفضل مفتاح شخصيتك..............................(٤٣١ - ٥٠٧)

الباب السادس

فن معرفة السمات الشخصية - فن معرفة قدرة [illegible] فن معرفة حركات الأحبة - حركات الإغواء غير المباشرة والنرجسية - فن معرفة الطموحين - فن معرفة أنواع البشر - فن معرفة الناقمين - فن معرفة الرفض- فن معرفة خبايا الشعور - فن معرفة خبايا العاطفة - فن معرفة الكاذبين .... (٥١٤-٥٥٤)

الباب السابع

مقدمة - اختبار هل تثق بنفسك؟- اختبار هل تحب نفسك جداً؟ - اختبار هل أنت إنسان متردد؟ - اختبار هل أنت إنسان قنوع؟ - اختبار هل أنت مادّى؟- اختبار هل أنت شهم؟- اختبار هل لديك ذاكرة قوية؟ - اختبار هل أنت ناضج عقليا؟ - اختبار هل أنت عصبى؟ - اختبار: ما هى فرص الحصول على شريك الحياة؟ - اختبار هل تستحق النجاح؟ - اختبار إلى أى مدى أنت طبيعى؟ - اختبار هل صديقك وفى؟ - اختبار هل أنت متعاون مع الناس؟ - اختبار هل يمكنك معرفة الصواب من الخطأ؟ - اختبار هل أنت غريب الطباع؟ - اختبار هل أنت من أتباع الخزعبلات؟ - اختبار هل أنت متفائل أم متشائم؟ - اختبار القلق الغريزى؟ - اختبار هل أنت حقا تحبين؟ اختبار هل زوجك ... ما زلت تحبينه؟ - اختبار كيف تعرفين شخصيتك ما هى؟ اختبار من هداياك اقرأ أفكارك؟ - اعرف نفسك تعش سعيداً - كيف تعيش هادئ الأعصاب؟ - ثق بنفسك - لا تخف من القلق - كيف تقوى ذاكرتك؟ تعلم كيف تنجح ؟(معالجة شرود الذهن) - لماذا نقع فى الحب؟ - التفاؤل والتشاؤم .... (٥٦٥ - ٦٣٩)

الباب الثامن

مقدمة - عالم الرجال - النوع العظمى - الرجل الهضمي - النوع العضلي النوع العقلي - النوع الدوري - النوع البخيل - الأنواع المختلفة - كيف يفكر الرجل - زوغان عين الرجل - كيف يحب الرجل - الفرق بين الرجل الناضج والرجل الأحمق - ماذا يريد الرجل من المرأة - صفات لا يتمتع بها الرجل حقائق تتميز فيها المرأة عن الرجل - سمات المرأة التي تجذب الرجل - بعض الطرائف في اللغة والتي تنصف الرجل وتميزه عن المرأة ....(٦٤٥-٦٨١)